



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

CL. No. ^{Jc} 810.8
168179

Acc. No. 118615

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

--	--	--	--

اردو میں ناول کا ادب

ڈاکٹر منوچھی سال زیدی

KUTUB KHANA
ANJUMAN-E-TARAQQI-E-URDU

اُردو میں بچوں کا ادب

اس مقالے پر جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی سے
ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری تفویض کی گئی

یہ کتاب اُردو اکیڈمی دہلی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی

مسئلہ لڑائی و جہاد
جسٹس حق بنی مصنف محفوظ ہیں

81578
168179

مارچ ۱۹۸۹ء

پہلی بار:-

چھ سو ۴۰۰

تعداد اشاعت:-

دو سو روپے

قیمت:-

مصنف

ناشر:-

کلپ پبلکیشنز دہلی

مطبوعہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار جامع مسجد دہلی

کتب خانہ انجمن ترقی اردو
اردو بازار جامع مسجد دہلی

نصرت پبلشرز
امین آباد، لکھنؤ

ایجوکیشنل بک ہاؤس
شمشاد مارکیٹ علی گڑھ

ادارہ بزم خضر
۱۳/۵۳۷، گوال ٹولی، کانپور

URDU MEIN BACHION KA ADAB
DR KHUSHMAL ZAIDI
80 GHAFAR MANZIL EXTENTION
JANIA NAGAR
NEW DELHI 110 025
INDIA

انتساب

ڈاکٹر مظفر حنفی کے نام

”کہ جس کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن“

ترتیب

پیش لفظ

۱۵

حرف آغاز

۱۹

حصہ اول بطریات و مسائل

پہلا باب: بچوں کا ادب ۲۲

• بچوں کا ادب اور ورسی کتب ۳۲ • ادب اور اس کا مقصد ۳۶

• بچوں اور بالغ کے ادب میں فرق ۲ • بچے میں ادبی شعور

کب پیدا ہوتا ہے، ۳ • سات آٹھ برس کے بچوں کا ادب ۳۹

• نوے گیارہ برس تک کے بچوں کا ادب ۳۹ • بارہ سے

چودہ برس تک کے بچوں کا ادب ۴۰ • بچوں کے ادب کی

خصوصیات ۴۱ • بچوں کے ادب کے موضوعات ۴۲

• بچوں کے ادب پر تنقید ۴۶

دوسرا باب: بچے کی نفسیات اور ادب اطفال ۵۳

• بچے کی نفسیات پر خواہش، اضطراب، عملی رجحان

نمودنمانی کی عادتیں کو ترک کرنا، احرام اور غریاں برداری
 نفل کرنا، تکیہ کرنا، سکا پلہ کرنا، ہمدردی کا جذبہ، قوت و تہذیب۔ ۳۰

• ادب اطفال میں بچوں کی نفسیات ۳۱

• بچوں کا ادب اور عمر کے مختلف درجے: شیرخواری

ابتدائی بچپن، بچپن کا آخری حصہ، عقوباتِ شباب کا دورِ اول،

عقوباتِ شباب کا دورِ دوم۔ ۳۲

• بچے کی پرورش اور نشوونما ۳۳

• ماحول اور حالات: ماحول کو متاثر کرنے والی نفسیاتی اور

سماجی طاقتیں۔ ۳۴

تیسرا باب: بچوں کا ادب اور اس کے بنیادی عناصر

• بچوں کے ادب کے بنیادی عناصر ۸۱

• افسانوی ادب ۸۵

کہانیاں: باتِ تصویر کہانیاں ۹۱ اساطیری داستانیں ۹۲ روایتی

تفصیلی بیرونی کہانیاں ۹۶ اخلاقی اور مذہبی کہانیاں ۹۸ تاریخی

کہانیاں ۹۹ جدید کہانیاں ۱۰۱

ناول: سیر و سیاحت سے متعلق ناول، جہاتی ناول، تاریخی اور

جغرافیائی ناول، سائنسی ناول، جاسوسی ناول، اخلاقی اور

سماجی ناول۔ ۱۰۳

• ڈراما: سادہ ڈراما، اسٹیج کے ڈرامے، پلاٹ، مکالمے

کردار نگارنی زبان اور اسلوب ۱۰۰ غیر انسانی معلومات اور سائنسی اور ۱۰۳
 • شاعری: گیت اور نظمیں، کھیل کے گیت، تیماروں کے گیت،
 لوریاں، پہیلیاں، کہہ مکنیاں، منظوم کہانیاں ۱۱۹ • درسی کتب ۱۲۰
 چوتھا باب :- ضروریات اور مسائل ۱۳۲

حصہ دوم: اردو میں دب اطفال کا تاریخی ارتقاء

پانچواں باب :- بچوں کے ادب کی ابتدا ۱۲۸

چھٹا باب :- اردو ادب اطفال کا دورِ اوّل ۱۵۸
 (ابتداء سے ۱۹۰۰ء تک)

• امیر خسرو ۱۵۸ • میر تقی میر ۱۶۵ • نظیر اکبر آبادی ۱۶۷ • انشا اللہ
 خاں انشا ۱۶۸ • فورٹ ولیم کالج کے مصنفین ۱۶۹ • مرزا اسد اللہ
 خاں غالب ۱۷۰

ساتواں باب :- اردو ادب اطفال کا دورِ دوم ۱۷۳
 (۱۹۰۰ء تا ۱۹۴۷ء)

• غلام احمد فروغی ۱۷۳ • محمد حسین آزاد ۱۷۴ • پیارے لال شری
 • ڈی پی نذیر احمد ۱۷۵ • حالی ۱۷۹ • ذکا داشتہ ۱۸۱
 • شکر نعمانی ۱۸۱ • اسماعیل میرٹھی ۱۸۲ • برج رائے چکستہ ۱۸۶

- اکبر آبادی ۱۸۷۱ • میر محمد اقبال ۱۸۸ • مگاسہا کے ستودہ ۲۲
 • نبشی پریم چند ۱۹۳ • تلوک چند محمد ۱۹۳ • طاماشا اختر ۱۹۵
 • خواجہ حسن نظامی ۱۹۸ • لعل خواجہ باقو ۱۹۷ • حفیظ جالندھری ۱۹۹
 • محی صدیقی ۲۰۰ • اختر شیرانی ۲۰۱ • انکیز علی تاج ۲۰۲
 • مجاہد امتیاز علی ۲۰۳ • چراغ حسن حسرت ۲۰۴ • غلام رسول
 • قہر ۲۰۴ • ایم اسلم ۲۰۴ • غلام مصطفیٰ تبسم ۲۰۴ • جامدینیم
 • قاسمی ۲۰۵ • میرزا ادیب ۲۰۵ • عظیم بیگ چغتائی ۲۰۶ • ڈاکٹر
 • فاکر حسین ۲۰۸ • عابد حسین ۲۰۹ • محمد مجیب ۲۱۰ • صالحہ
 • عابد حسین ۲۱۱ • شفیع الدین زبیر ۲۱۳ • حسین حسان ۲۱۷
 • قدسیہ زیدی ۲۱۸ • خواجہ ابرار الٰہ خیر ۲۱۹ • الیاس احمد
 • مجیب ۲۱۹ • عبد الواحد سندھی ۲۲۰ • عبد الغفار مودودی ۲۲۰
 • عبد الغفور ۲۲۲ • مشتاق احمد اعظمی ۲۲۲ • سید انصاری ۲۲۳
 • سلامت اللہ ۲۲۳ • حامد حسن قادری ۲۲۴ • رشید احمد صدیقی ۲۲۴
 • کوثر چاند پوری ۲۲۵ • مسلم ضیائی ۲۲۵ • شجاع احمد قائد ۲۲۶
 • آل احمد سرور ۲۲۶ • نور الحسن ہاشمی ۲۲۷
 • مسعود حسین خاں ۲۲۶ • رئیس احمد جعفری ۲۲۷
 • تحلیل الرحمن اعظمی ۲۲۷ • اشاعتی ادارے ۲۲۸

آکھواں باب :- اردو ادب اطفال کا دور سوم ۲۲۹

(۱۹۴۳ء تا حال)

- کرشن چندر ۲۲۹ • جتیا امر دہی ۲۳۳ • سمانتی جون پوری ۲۳۵
 • عصمت چغتائی ۲۳۶ • کنیا لال کپور ۲۳۶ • سہم علی شہری ۲۳۷
 • غلام ربانی تاباں ۲۳۷ • قرۃ العین حیدر ۲۳۸ • سہیل
 • عظیم آبادی ۲۳۹ • عادل رشید ۲۳۹ • شوکت تھانوی ۲۴۰
 • رضیہ سجاد ظہیر ۲۴۱ • پرکاش پنڈت ۲۴۱ • جگن ناتھ آزاد ۲۴۱
 • رام لعل ۲۴۲ • راجہ ہدی علی خاں ۲۴۲ • قلیل شغائی ۲۴۳
 • زکی انور ۲۴۴ • اسے آرخا توں ۲۴۴ • حرمت الاکرام ۲۴۵
 • عبداللطیف اعظمی ۲۴۵ • زربش کمار شاد ۲۴۶
 • عبداللہ ولی بخش قادری ۲۴۶ • سراج النور ۲۴۶ • خان محبوب
 • طرزی ۲۴۹ • اطہر پیر ۲۴۹ • واجدہ تبسم ۲۵۱ • مظفر حنفی ۲۵۱
 • اظہر اسرار ۲۵۲ • مقبول احمد بھٹو ۲۵۲ • ناتھار احمد اقبال ۲۵۵
 • ظفر گور کپوری ۲۵۵ • احمد جمال پاشا ۲۵۶ • اظہار اثر ۲۵۶
 • کیف احمد صدیقی ۲۵۷ • عفت موداتی ۲۵۸ • مظہر الحق علوی ۲۵۸
 • محمود نیازی ۲۵۹ • ایاس سیٹاپوری ۲۶۰ • انگرشتاق
 • رحیم آبادی ۲۶۰ • مقبول احمد بھٹو ۲۶۱ • میر احسن ۲۶۱ • اسرار
 • ندوی ۲۶۲ • محمد امین اعظمی ۲۶۲ • مناظر عاشق ہرگانی ۲۶۳
 • غلام حیدر ۲۶۴ • انیس مرزا ۲۶۴ • فکیل انور ۲۶۴ • ناوک حمزہ پوری ۲۶۹

۲۳۶۔ پردیسی ۲۳۷۔ ہندی جہان ۲۳۸۔ گردیاں سنگر ۲۳۹۔
 ۲۴۰۔ شوکت پردیسی ۲۴۱۔ ہندی پرتاب گرجی ۲۴۲۔ کایا پر شاو ۲۴۳۔
 ۲۴۴۔ شمیم انونجی ۲۴۵۔ ابرار غنی ۲۴۶۔ محمد اکرام ۲۴۷۔ شمیم حنفی ۲۴۸۔
 ۲۴۹۔ مابو شمیم خیر آبادی ۲۵۰۔ مختصر ۲۵۱۔ خوشحال ندی ۲۵۲۔ انور کمال شمیم ۲۵۳۔
 ۲۵۴۔ ایم یوسف انصاری ۲۵۵۔ فرحت قمر ۲۵۶۔ ایم ندیم ۲۵۷۔ سینا الرحمن ۲۵۸۔
 ۲۵۹۔ جواد ۲۶۰۔ یوسف پاپا ۲۶۱۔ خلیق انجم اشرفی ۲۶۲۔ عزیز مراد آبادی ۲۶۳۔
 ۲۶۴۔ سعود حیات ۲۶۵۔ طلوع شمس ۲۶۶۔ قدر جواد پری ۲۶۷۔ محبوب ۲۶۸۔
 ۲۶۹۔ رابی ۲۷۰۔ بدیع الزماں اعلیٰ ۲۷۱۔ مجری تاثیر ۲۷۲۔

حصہ سوم: اردو ادب اطفال کی تخلیقی اصناف کا تجزیاتی مطالعہ

نواں باب: شاعری ۲۸۲

۲۸۳۔ لوری ۲۸۴۔ کھلونے ۲۸۵۔ مٹائیاں ۲۸۶۔ بچل ۲۸۷۔ پرند ۲۸۸۔
 ۲۸۹۔ جافور ۲۹۰۔ پھول، قتل، جگنو ۲۹۱۔ زہری رائز ۲۹۲۔
 ۲۹۳۔ گنتی ۲۹۴۔ بادل چاند، ستارے ۲۹۵۔ کیل ۲۹۶۔ بچے، تماشے
 ۲۹۷۔ چڑیا گھر، پنک، سرکس ۲۹۸۔ حمد مناجات، نعت ۲۹۹۔ واقعات
 ۳۰۰۔ اساتذہ، دیگر بزرگ ۳۰۱۔ اخلاقیات چند نصیحت ۳۰۲۔

• وطنی اور قومی ترانے ۲۳۱ • اولعزیز اور شجاعت ۲۳۸ • قومی رہنما ۲۴۵
 • مساوات مذہبی رواداری ۲۳۹ • علم، کتاب ۲۴۸ • اسکول، باغ
 باغیچہ ۲۴۲ • امتحان ۲۴۹ • پیشیاں ۲۴۸ • شہرزمیں ۲۵۰ • مکترو
 ظرافت ۲۵۲ • پہیلیاں ۲۵۶ • منظوم کہانیاں ۲۵۸ • منظر
 فطرت ۲۶۳ • پیشیاں ۲۶۶ • تیرہ بار ۲۶۸ • مگھڑی موٹر، ریلن جہاز ۲۷۲
 • جدید ہندوستان کے سائل ۲۷۷ • مجموعی تاثر ۲۸۰

دسواں باب: کہانی

• "رائی کھٹکی" (انشاء اللہ خاں انشاء) ۲۸۱ • نصیحت کا کرن بھول
 (محمد حسین آزاد) ۲۸۲ • مشقت کی زندگی (دنذیر احمد) ۳۸۳ • بہت
 داسما عیل میرٹھی ۳۸۴ • نادان دوست (دیریم چٹیا) ۳۸۵ • چڑیا
 چڑیا پٹ کھول دے (خواجہ حسن نظامی) ۳۸۶ • جانوروں کی عقلندی
 (حامد اللہ افسر) ۳۸۷ • چالاک سلیم (ایم سلیم) ۳۸۸ • جیلیاں
 (احمد ندیم قاسمی) ۳۸۹ • ایک خرگوش اور غار (میرزا ادیب) ۳۹۰
 • آٹو خاں کی بکری (ڈاکٹر ذاکر حسین) ۳۹۱ • شیر خاں کے معرکے
 رشیع الدین نیر ۳۹۲ • پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا (عبدالواحد
 سندھی) ۳۹۳ • بندر والا (حسین حسنین) ۳۹۴ • طوطا کہانی
 (رشید احمد صدیقی) ۳۹۵ • چالاک خرغا (کوثر جان پوری) ۳۹۶
 • چڑیوں کی الف بے (ڈاکٹر شہنشاہ) ۳۹۷ • چاند کی چوری
 ریرکاش نیڈت ۳۹۸ • مسوئے کا بت (دافتار احمد اقبال) ۳۹۹

- سندھ پورٹ (صحت چٹائی) ۳۹۸ • انصاف کبان (مکتبہ اہل
 کچہر) ۳۹۹ • نو بہاں کانفرنس (امام رضا) ۳۹۹ • چھوٹا بھائی •
 رشک و عفتالی ۳۹۹ • بھائی بہن (راے آر خاتون) ۴۰۰
 • کاتی اماں اور نانا کی جنگ (عفت موبانی) ۴۰۱ • انتقام
 (سراج احمد) ۴۰۲ • بندوں کا مشاعرہ (مظفر حنفی) ۴۰۳
 • تیشنی گھوڑا (ظہیر پروین) ۴۰۴ • قباد و گر کا تحفہ (احمد جمال
 پاشا) ۴۰۵ • پرانے جوتے (کالیکا پرشاد) ۴۰۵ • منفعت کا خزانہ
 (گوردیال سنگھ والیہ) ۴۰۶ • سچا دوست (دابرار محسن) ۴۰۷
 • ٹوٹری کے بچے (دقرا العین حیدر) ۴۰۸ • انوہا اور کالا کانا
 (صالحہ طاہر حسین) ۴۰۹

گیارہواں باب :- ٹوراما

- کھوٹا سونا (ڈاکٹر ڈاکر جیسی) ۴۱۲ • سچو رٹکا - بچوں کی عدالت
 میں (عبد الغفار مدھولی) ۴۱۴ • ٹیکی اور بدی کا مباحثہ (آغا حشر
 کاشمیری) ۴۱۶ • آؤ ڈرامہ کریں (محمد مجیب) ۴۱۷ • نوجوان ڈاکٹر
 (عظیم بیگ چٹائی) ۴۲۲ • دل بہلاؤ (علی عباس حسینی) ۴۲۲
 • ٹاٹری لاکٹ (رشک و عفتالی) ۴۲۷ • نئے جوتے (محمد یوسف) ۴۲۷
 • تباہی (محمد عمر نورانی) ۴۲۸ • بغداد کا جام (سعید پھلی شہری) ۴۳۵
 • ایک تھا قاسم ایک تھا علی بابا (ظہیر انسر) ۴۳۸ • گیند و کرشن چٹائی ۴۳۸

• مکتبہ کبیرہ، لاہور، ۱۹۶۷ء • ننگہ کی رسالت (مظفر قلعہ)، ۴۴۹
 • تہذیب وستان ہمارا، رنگین ناقد کریم، ۴۵۱ • تنگہ کی تہذیب و زبان
 • محمدی، ۴۵۳ • اسکاٹلینڈ میں زراعت و تہذیب، ۴۵۵ • شیعہ کی گنج
 • درشن گہاں، ماہی، ۴۵۹ • تنگہ کی تہذیب (کیتال)، ۴۶۱
 • سلطانی لڑائی مسلمان کروڑ و عمر عادل، ماہی، ۴۶۲ • طوسہ کی
 چوری، خالد عرفان، ۴۶۶

بارہواں باب :- ناول

• "قصر صحرایہ" حصہ اول، دوم، سوم و عظیم بیگ چغتائی، ۴۶۹ • زبانیں
 کروڑ و ڈینٹل ڈیفنڈم ندیم، ۴۷۷ • فارسی میں نوپڑی تک
 • غلام حیدر، ۴۷۹ • ستاروں کی سیر • درشن چندر، ۴۸۵
 • ستاروں کے قیدی • (ظفر بیانی)، ۴۹۳ • تین حس ہمدار حس
 • (قرۃ العین حیدر)، ۵۰۰ • پہلا کی چوٹی پر • (مینزا اویس)، ۵۰۸
 • ٹونگے کے جزیرے • (سید علی امجد)، ۵۱۳ • تھی اناڑی
 • عصمت چغتائی، ۵۱۶ • آٹا و دھت درشن چندر، ۵۲۳
 • خوفناک جزیرہ • کالی دنیا • نیلی دنیا • (سراج الحق)، ۵۳۲
 • ہکا طوطا • (منظہر الحق علوی)، ۵۴۵

کتابیات :- ۵۵۱

• تنقیدی کتب، رسائل و اخبارات، شاعری، کہانی، ناول
 • ڈراما، دہائی کتب، معلوماتی کتب، انگریزی کتب

بیس سال قبل مولانا محمد حسین آزاد اور مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی نگہوں اور کتب سے ملتا ہے پھر تقریباً پچاس سال بعد اس کے ارتقائی سفر کا ایک اہم سنگ میل جامعہ لئیر اسلام آباد میں بچوں کے لیے ادب کو فروغ دینے کی شعوری کوشش میں نظر آتا ہے۔ جبکہ معیار کی دوسری کتب کی تیاری کا بیڑا اٹھایا گیا اور بچوں کے لیے علمی ادبی اور نفسیاتی طور پر صلاح ادب تخلیق کرنے کے لیے ایک تحریک سی شروع کی گئی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ بچوں کے لیے رسائل جاری ہونا شروع ہوئے اور بڑوں کے اخبارات میں بھی ان کے لیے گوشے قائم ہونے لگے۔ اس طرح بچوں کا ادب ایک باضابطہ صنف کی سی حیثیت اختیار کر گیا۔ ایک طرف معتقد ادیب اور شاعر اپنی تخلیقات سے اُسے وقار بخشے لگے اور دوسری طرف ایسے اہل قلم بھی ابھر کر سامنے آئے شروع ہوئے جنہوں نے کلیتاً اپنے آپ کو بچوں کے لیے وقف کر دیا۔ پریس کی سہولتوں کے ساتھ ساتھ بچوں کے ادب کی ترویج و اشاعت میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ کہانی ناول ڈراما معلوماتی اور علمی نثر، تفریحی اور مزاحیہ نثر، گیت، نظم، حکائی نظم، غرضیکہ ادب کی مختلف اصناف میں بچوں کے لیے خوب تخلیق ہونے لگی۔ مزید براں بڑوں کے ادب کی طرح ان اصناف میں بھی موضوعاتی تنوع آیا اور بچوں کا ادب واضح طور پر ایک شخص، کامانک ہو گیا۔ اُس کی آپساری کرنے والوں میں اس صدی کے آغاز سے لے کر آج تک مستند ادیبوں اور شاعروں کی کوئی کمی نہیں رہی ہے۔ مثال کے طور پر ڈی پی نذیر احمد، حالی، بشلی، اقبال، پریم چند، محروم، خواجہ حسن نظامی، حفیظ جالندھری، امتیاز علی تاج، رشید احمد صدیقی، ذاکر حسین، محمد مجیب، شوکت قانوی سے لے کر عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر تک ایسے مزید اسمائے گرامی شمار کیے جاسکتے ہیں جن کا نام اردو ادب میں مسلم ہو چکا ہے تاہم آج تک کتب خانہ ادب اور مطالعہ ادبی تذکرے بچوں کے ادب کے ذکر سے بالعموم خالی ہی نظر آتے ہیں اور ہمارے قارئین و مفسرین نے بھی اُسے بہت کم درخور اہتمام سمجھا ہے۔ ابھی ملک کی طائش گاہوں میں لکھنے تحقیقی مقالات کا موضوع شاف ہی گردانا گیا ہے۔

اس تناظر میں خوشحال ندھی کی تصنیف "اردو میں بچوں کا ادب" ایک جہتدار کلام کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ انہوں نے بچوں کے ادب کو اپنی اپنی ڈیڑھ ساری حاصل کر لیا۔

کے پہلے ہی متعلقہ موضوع پر ایک کتاب لکھی گئی تھی۔ انہوں نے اس کا خلاصہ لکھا ہے۔ ان کے اعلیٰ تحقیق کا باقاعدہ صاحب علم نے
 مکمل انجام دیا۔ ان کے ایک شاگرد کی طبیعت سے انہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا
 تھا۔ ان وقت پر ان کے ادبی ذوق انہوں کی ایک تربیت یافتہ استاد کی بصیرت نے
 متاثر کیا تھا۔ انہوں نے اپنی صلاحیت اور مہارت کو بنا پر وہ اس کام کے لیے نہایت موزوں
 تھے۔ اس مسئلے میں ان کی طبیعت کی بوجھ سے اس پر کارفرما نظر آتی ہے۔ یہ بھی ان کی
 خوش فہمی تھی کہ ڈاکٹر مظفر خٹکی جیسا صاحب علم و فضل اور شاعر و ادیب انہیں اپنے مقالے
 لانگراں نصیب ہوا اور یہ بھی خوش اتفاق ہے کہ یہ تحقیقی کام جامعہ میں سرانجام پایا جسے
 ایک تعلیمی ادارے کی حیثیت سے بچوں کے ادب کو فروغ دینے میں شرفِ اولیت اور
 اہمیت دونوں کو حاصل ہے۔

خوشحال زیدی نے اپنے مقالے کو نین حقوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ نظریات و
 مسائل سے متعلق ہے جس میں بچوں کے ادب اور اس کے بنیادی عناصر و عوامل کو زیر بحث
 لیا گیا ہے۔ یہاں فاضل محقق نے بچوں کے ادب کی تعریف اور اس سے متعلق بچوں کی نفسیات کو
 خوش آلودگی سے پیش کیا ہے۔ دوسرے حصے کے اندر اردو میں بچوں کے ادب کا تاریخی ارتقاء بیان
 کیا گیا ہے۔ یہاں انہوں نے اس کے تین الگ الگ ادوار قائم کیے ہیں جن میں پہلا دور ابتداء
 ۱۹۲۷ء تا ۱۹۴۷ء تک اور دوسرا ۱۹۴۷ء تا ۱۹۶۷ء تک اور تیسرا ۱۹۶۷ء تا حال قرار پائے ہیں۔ ہر دور
 میں ادبی ادوار شاعری کی ایک بڑی تعداد گنتائی گئی ہے۔ ہر ایک کے حصے کا احاطہ کیا گیا
 ہے۔ یہ بات قابلِ ستائش ہے کہ اس معاملے میں انہوں نے کسی پاسداری یا عصبیت کو داخل
 ہونے نہیں دیا ہے۔ البتہ اس تذکرے میں انہوں نے یہ ضروری نہیں خیال کیا ہے کہ بعض
 مقامات یا عبارات کو الگ بیان کیا جائے جہاں بچوں کے ادب میں نمایاں سرگرمی رہی ہے۔
 تیسرے حصے میں بچوں کے ادب کی تخلیقی اصناف کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے جو کہ شاعری،
 کہانی، ناول، ڈراما پر مشتمل ہے اور ایک نادرہ تصویر پیش کرنے میں کامیاب نظر آتا ہے۔ لیکن
 یہاں مذکور کتب اور بچوں کے رسائل کو الگ حوانات کے تحت زیر بحث نہیں لیا گیا ہے۔

اگر چاہوں کی اہمیت سے وہ غافل نہیں رہے ہیں۔
 غرضیکہ خوشحال زیدی صاحب نے بچوں کے ادیب پر عبور و نظر ڈالی ہے اور اس کا
 طور پر ڈالی ہے۔ انھوں نے اس میدان میں کام کرنے میں اپنی دایہ نظری کا ثبوت فراہم کیا
 ہے نیز اتنی بڑی تعداد میں ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کی نشان دہی اس کتاب کا اہم امتیاز ہے
 بھی ان کی ژرف بینی اور مستعدی پر دلالت کرتا ہے۔ انھوں نے اس حقیقی کارنامے کی وجہ ماننے
 میں جو پیش قدمی دکھائی ہے اور جس جاں فشانی سے اُسے پایہ تکمیل کو پہنچایا ہے، مجھے یقین ہے
 کہ اہل نظر اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے اور ان کی کاوش بچوں کے ادب سے
 متعلق کام کرنے والوں کے لیے مشعل راہ اور زاہد راہ دونوں ثابت ہوگی۔

عبد اللہ ولی بخش قادری

۱۱ فروری ۱۹۹۹ء

۱۰۴۴-۷۱-۱ اوکھلا

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

حرف آغاز

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ بچے ہمارے قومی امانت ہیں اور اس امانت کا تحفظ قوم کے ہر فرد پر واجب ہے لیکن بچوں کا تحفظ اور پرورش و پرورش کا فریضہ انہیں محض اچھی غذا اور لباس اور قیمتی کھلونے فراہم کر دینے سے ادا نہیں ہو جاتا۔ ان کی جسمانی نشوونما کے لیے مناسب سہولیات مہیا کرنے کے ساتھ ساتھ فونہالوں کی عمدہ فنی تربیت کا بندوبست بھی ضروری ہے اور یہ اس صورت میں ممکن ہے جب ہم بچے کو ابتدا سے ہی اس کی نفسیات اور ضروریات کے پیش نظر ادبی مواد فراہم کریں جو تفریح کے علاوہ ان کی معلومات میں بھی اضافہ کرے اور ان کے کردار کو بلا بخش کر مستقبل کا اچھا انسان بننے کی راہ ہموار کرے۔ مقام افسوس ہے کہ ہمارے سماج میں بچے کی اہمیت اور شخصیت کا خاطر خواہ احساس عام نہیں ہے اور اس کی انفرادی حیثیت کو عموماً نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ بچوں کے بڑے اظہار جیسا بنانا چاہتے ہیں اور جس قسم کی تربیت ان کے لیے مناسب تصور کرتے ہیں انہیں کھوراً ان پر کار بند ہونا پڑتا ہے۔ بالعموم ہندوستانی بچے اپنی پسند اور ناپسند کے مختار نہیں بلکہ انہیں دوسروں کی مرضی کا تابع رہنا پڑتا ہے۔ بچوں سے بے اعتنائی کی یہ روش اس حد تک بڑھی کہ اردو کا ادب بچوں کی اپنی کی پیٹ میں آ گیا۔ اور ہمارے ادبی سہائے کے اس پہلو سے بے اعتنائی برتنے کا رویہ عام ہو گیا۔

اردو ادب اطفال کا سب سے بڑا اہلیہ یہ ہے کہ اس موضوع پر جس سنجیدگی سے

نکلا اور کثا اور لکڑے کام کرنے کی ضرورت تھی ۱۹۷۱ء میں لاہور میں چاہتے تھے اس سے پہلو بستی کی جاتی رہی ہے، ہمارے ناقدین اور محققین نے ادب اطفال کو بچکانہ موضوع سمجھ کر اکثر و بیشتر نظر انداز کرنے کی روش اختیار کی بچوں کے ہاتھوں نگہ سب سے پہلے منکشا پہنچتی ہیں۔ لیکن ان درسی کتابوں میں شامل مواد میں بھی اکثر بچوں کی نفسیاتی خصوصیات اور دلچسپیوں کو نظر انداز کر کے چند نصیحت کے دفر سکولے جاتے رہے ہیں یا انہیں زبان بیاں سکھانے کی کوشش کی جاتی رہی۔ مجھے پچھن ہی ہے بچوں کے ادب سے شغف رہا ہے اور دلچسپی میری کچھ کہانیاں مختلف رسائل میں شائع بھی ہوئیں۔ آگے چل کر نگاہ میں کچھ وسعت آئی تو احساس ہوا کہ اردو ادب اطفال سے ناقدین کی عام بے اعتنائی کا ازالہ ہونا چاہیے۔ میری خوش بختی سمجھئے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے میرے تحقیقی مقالے کا موضوع "اردو بچوں کا ادب منظور کیا۔" ۱۹۷۹ء میں مجھے اس موضوع پر باقاعدہ کام کرنے کی اجازت دی گئی اور ڈاکٹر مظفر حسن کو میرا محرم مقرر کیا گیا۔

تاحال بچوں کے ادب پر میری نگاہ ساحل سے طوفان کا نظارہ کرنے والے کی مانند تھی۔ اب جو اس بحرِ ذخار میں غوطہ لگایا تو معلوم ہوا کہ امیر خسرو تاحال باستثنائے چند اردو کا کوئی بھی عظیم یا اوسط درجہ کا ادیب و شاعر ایسا نہیں ہے جس نے کسی نہ کسی بچے سے ادب اطفال میں اضافہ نہ کیا ہو۔ ایسے لکھنے والوں کی تعداد بھی کم نہیں۔ لاہوریوں میں اردو کی تنہی اور تحقیقی کتابیں نیز بالغوں کے لیے تخلیقی ادب پر مشتمل تصنیفات تو عام طور پر محفوظ رکھی گئی ہیں۔ اور ان کے کیٹلاگ بھی مرتب کر لیے گئے ہیں۔ لیکن بچوں کی کتابوں کو محفوظ رکھنا اور انہیں بچھا دیا اگر کہیں ایسی کتابیں دستیاب بھی ہیں تو ان کے کیٹلاگ تیار نہیں کیے گئے۔ اردو ادب اطفال پر تحقیقی کام کرنا اس لیے اور بھی دشوار ثابت ہوا کہ تقسیم ہند کے بعد اس کا بڑا ذخیرہ سرحد کے اس پار رہ گیا اور جو کچھ ہندوستان کے حصے میں آیا وہ بھی یہاں اردو سے عام بے اعتنائی کی نظر ہوتا رہا۔ چنانچہ اس بکھرے ہوئے ذخیرے کو کھٹکانے اور اس سے اپنے کام کا سامان حاصل کرنے میں کئی برس صرف ہو گئے۔ نگاہ کی ہدایت تھی اور خود میرا بھی ہاتھ تھا۔ تاکہ موضوع کا کوئی پیلوٹ سنڈ نہ رہے۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں (تاکہ تمام مضامین کے ساتھ)

بچوں کے لئے ادب اطفال پر بہت توجہ دینی چاہیے۔ بچوں کے لئے ادب اطفال
 تخلیق و ترقی دینے کے لئے ضروری ہے۔ اطفال پر ضروری ہوتا ہے۔ ان کا دل خوش
 رہے اور ان کے لئے ادب اطفال پر توجہ دینی چاہیے۔ اس میں خاصا وقت صرف ہو گا۔ بچوں
 کے لئے ادب اطفال کی کتاب کے سامنے ہے۔

سہولت کی غرض سے اس مقالے کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے تاکہ مباحثہ گلاڑ
 ہونے پائیں۔ پہلے حصے کا عنوان ہے بچوں کا ادب۔ خوبیات و مسائل۔ یہ حصہ چار ابواب پر
 مشتمل ہے جن میں بچوں کے ادب کی اہمیت اور تعریف، بچوں کی خوبیات اور ادب اطفال کا
 تعلق اور ادب اطفال کے بنیادی عناصر اس کی ضروریات اور مسائل سے سیر حاصل ہونے
 کی گئی ہیں۔

مقالے کا دوسرا حصہ اردو ادب اطفال کے ارتقائی جائزے پر مشتمل ہے۔ اس
 جائزے کو تین ادوار میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ پانچویں باب میں امیر خسرو سے ۱۸۵۷ء تک
 کے اردو ادب اطفال کا تاریخی سفر بیان کیا گیا ہے۔ چھٹے باب میں ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء کے درمیان تخلیق
 کے جانے والے بچوں کے ادب پر نگاہ ڈالی گئی ہے۔ انحصار مقالے کے حصہ دوم میں ایسے کم و
 بیش تمام تخلیق کاروں کی ادبی کاوشوں اور خدمات کا مجموعی جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے
 جنہوں نے اردو میں بچوں کے لئے تخلیق کام کیا ہے۔

تخلیق مضامین کے نقطہ نظر سے مقالہ مندرجہ بالا دو حصوں میں ہی مکمل کیا جاسکتا تھا لیکن
 میری اہمیت نے گراں کی اس کام سے سیر کی نہیں ہوئی۔ کیوں کہ اس حد تک ادب اطفال کے
 تخلیق کاروں کے ادب اطفال کی ذکر اہل قلم کا تو روشنی میں آئے لیکن علیحدہ علیحدہ تخلیق اصناف
 ادب کے بارے میں کوئی واضح خاکہ نہیں ابھر سکا۔ چنانچہ مقالے میں ایک اور حصے کی ضرورت
 محسوس کی گئی جس کا عنوان ہے "اردو ادب اطفال کی تخلیق اصناف کا تجزیاتی مطالعہ" مقالے
 کا تیسرا حصہ چار ابواب پر محیط کیا گیا ہے اور ان کے تحت بالترتیب بچوں کی شاعری، کہانی
 ناول، ڈراما جیسی اصناف کا الگ الگ جائزہ دیا گیا ہے نیز نائنہ تخلیقات کے تجزیے
 کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے مقالہ کی تیاری کے لیے مجھے سینکڑوں

چھوٹی بڑی کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا ہے ظاہر ہے کہ ان میں متعدد تخلیق کاروں کی تصانیف کے لیے تخلیق کردہ چھوٹی چھوٹی کتابیں بھی شامل ہیں۔ کتابیات کے تحت ایسی تمام کتابوں کی فہرست صنف دار مقرر کر دی گئی ہے تاکہ موضوع سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب بوقت غرور سے اصل ماخذ تک آسانی سے رسائی حاصل کر سکیں۔

میری خوش قسمتی کہ اس مقالے کی تکمیل میں مجھے اپنے شفیق استاد ڈاکٹر منظر خانی کی رہنمائی ہر گام پر حاصل رہی۔ ڈاکٹر منظر خانی نے بچوں کے لیے جو تخلیقی، تعمید کا اہم حقیقی کام کیا ہے، محتاج تعارف نہیں۔ انھوں نے اپنی ذاتی لائبریری میرے لیے ہمیشہ کھلی رکھی اور اس میں موجود وسیع ذخیرہ کتب و رسائل سے میں نے خوب خوب استفادہ کیا۔ بہت سا ایسا مواد جس تک میری رسائی قطعی ناممکن تھی مجھے ہندو پاک کے مختلف علاقوں سے ان ہی کے وسیلے سے حاصل ہو سکا۔ اس موضوع کے خاکے کی تشکیل سے مقالے کی تکمیل تک انھوں نے ہر مرحلہ پر میری علمی اور عملی رہنمائی بالکل اس بچے کی طرح کی جس کو انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا جاتا ہے۔ ان کے شایان شان شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس مناسب الفاظ نہیں ہیں لیکن ان کے میںیں تشکر کا احساس میرے دل میں تازیت برقرار رہے گا۔

میرا خوشگوار فرض ہے کہ اس موقع پر بچوں کے مشہور ماہنامہ ”پیام تعلیم“ نئی دہلی کے مدیر اور مکتبہ جامعہ لیٹڈ کے جنرل منیجر شاہد علی خاں صاحب کا بھی شکریہ ادا کروں جنہوں نے مذکورہ پرچے کی فائیلوں سے استفادہ کرنے کا موقع دیا۔ بلکہ کئی کیاب کتابوں کے نسخے بھی مکتبہ جامعہ لیٹڈ کے ریکارڈ سے تلاش کر کے مجھے عنایت فرمائے۔ جناب الیاس دیو کا صاحب مدیر کھلونا (نئی دہلی) نے بھی اپنے رسالے کی بہت سی کیاب فائلوں سے مواد کی فراہمی کا راستہ میرے لیے ہموار کیا۔ مشہور اشاعتی ادارے نسیم بک ڈپو (لکھنؤ) کے مالک جناب نسیم انہوہوی صاحب نے ماہنامہ کلیاں بچوں کا باغ (لاہور) اور بچوں کا اخبار (لاہور) کے بہت سے شمارے مجھے عنایت فرمائے۔ میں تہہ دل سے ان حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اسی طرح جناب ذوالفقار تابش نے منظر خانی کی فرمائش پر لاہور سے ماہنامہ ”کتاب“ کے کچھ شمارے میرے لیے کی الفود ارسال کیے۔ میرا فرض ہے کہ ان کی شکریہ

حصہ اول ضرورت اور مسائل

پہلا باب

بچوں کا ادب

بچہ - جب اس دنیا میں آتا ہے تو اس کی حوشے ایک جاندار گشتے کے گشتے کی سی ہوتی ہے۔ جس کے انسانی اعضا ہوتے ہیں۔ وہ صرف رہتا ہے۔ ماں کا دودھ پیتا ہے۔ ماں کے بدن کی گرمی اور وقت کا چکر آہستہ آہستہ اس جاندار کو گھر سے کو باخبر بناتا ہے۔ بچہ اپنی ماں کو دیکھتا ہے۔ اپنے آس پاس کے ماحول کو دیکھتا ہے۔ ایک سال سے تین سال کی عمر تک وہ آس پاس کی چیزوں کو پہچاننے لگتا ہے۔ ابلنے کی کوشش کرتا ہے۔ تین سال سے چھ سال کی عمر کے درمیان وہ پڑھنا لکھنا سیکھنے لگتا ہے اور چھ برس سے دس برس کی عمر میں بچہ دنیا کی ہر شے میں دلچسپی لینے لگتا ہے اور ہر چیز کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اپنے آس پاس اور اپنے ماحول میں نظر آنے والی چیزوں کے ساتھ وہ اپنے متعلق اور دنیا کی تمام چیزوں کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین اور بے قرار رہتا ہے۔ اس کی قوت تخیل ذہن اور جسم نغور نہا پاتے ہیں۔ اس میں سرسبز پنہاں ہے۔

"The child becomes interested in the outer world and wants to hear of other people and other lands. He wishes to get behind the thing he sees and handles. His own-self and his own plans, no longer satisfy him; he is curious to hear of the lives of others-their fears, hopes, discoveries and

...the law ... night ... day ...
... 'lay his hands on' ... in this ...
... religiously ... if the ...
... available.¹

سید بھگوان کے خیال میں بھگوان باہری دنیا کی طرف متوجہ ہو کر تپ و تپا کر رہے ہیں اور وہ جہیز کی بات کرتے ہیں۔
جہیز کی بات کرتے ہیں۔ اس سب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کہیں جہیز کی بات ہے۔ یہی
نہیں بلکہ چھوٹے بچوں کی زندگی، تجربات، خوف، حیرت، امیدیں، انکشافات اور غموں کو
جاننے کے لیے خواہش مند ہوتے ہیں۔ اپنے اس پاس کی جہیز کی بات اور انکشافات کے
بارے میں جاننے کی یہ خواہش اتنی شدید ہوتی ہے کہ اس کی کتب بچوں کو غلط فہمیاں
نہیں دے پائیں۔ بلکہ ان میں تعلیمی نقطہ نظر سے تیار کی جاتی ہیں اور ان میں فراہم کردہ
معلومات کا دائرہ محدود ہوتا ہے۔ وہ بچوں کو تفریح، ادنیٰ سکون دینا اور ان کی
حیرت اور استہلاب کو آسودہ کرنے میں ناکام ہیں۔ اس لیے بچوں کے لیے ایسی کتب کی بھی
ضرورت ہوتی ہے جو انہیں تفریح، ادنیٰ سکون اور زبان کی پختگی عطا کریں اور ہر چیز کے
بارے میں ایسے انداز میں معلومات فراہم کریں کہ بچے کی دلچسپی برقرار رہے نیز ان کی صلاحیتیں
بہتر بنیں اور وہ اپنے چنانچہ ایسی ہی کتب بچوں کا ادب کہلاتے جانے کی مستحق بھی بنیں
اور جہیز کی نشوونما میں معاون ثابت ہوں۔

ماہر نامہ نگار کا کہنا ہے کہ شیک سے دیکھنے پر بچہ جیسا پراتا اور کچھ نہیں سمجھتا۔
لکھنؤ، تعلیم اور رسم و رواج، تہذیب و تمدن اور نفسیات کے اعتبار سے انسان میں بے پناہ
تبدیلی آتی رہی۔ لیکن بچہ ہزاروں سال پہلے جیسا تھا آج بھی ویسا ہی ہے۔ وہی لگاؤ اور
پہچان نہانے سے چھلنے والے طور طریقے پر انسان کے گھر میں بچہ کی شکل ملے گی
پیدا ہوتا ہے۔ اگرچہ جہیز دنیا بنی ہے تب ہی سے یہ سلسلہ چلا آ رہا ہے، اگرچہ پھر بھی

1. Peter Scottford, "Mental & Physical Growth of children." Page. 296.

تہذیب و تمدن سے جتنا خوبصورت، سبھلا سبھلا اور پیارا تھا، آج بھی دنیا ہی سہجہ سادگی اور سادگی سے بھرپور ہے اور اس کی فطرت میں بکری کھٹ شامل نہیں ہے۔ جبکہ آدھ لکھی اعتبار سے معاشرے اور انسان کے ہاتھ کی تخلیق سمجھاتا ہے۔ بچوں کو ہلانے کے لیے جو کہانیاں اور لوک گیت وجود میں آئے وہ بچوں کا ادب ہیں۔ دراصل بچوں کے ادب کا آغاز مادوں کی ان لوریوں سے ہوتا ہے جنہیں بچہ اس وقت سے سننے لگتا ہے جب وہ پہلی بار اس دنیا میں اکرام کی گود میں آنکھ کھولتا ہے۔ یہ لوریاں اور گیت صدیوں سے رائج چلے آ رہے ہیں۔ لیکن بچوں کے ادب میں جن کتابوں کو شامل کیا جاتا ہے وہ زیادہ سے زیادہ دو سو سال قدیم ہیں حالانکہ بچے صدیوں سے اپنے بڑے بڑے بزرگوں کی زبانی لوریاں اور قصے سننے چلے آئے ہیں۔

برٹیکا جونیر انسائیکلو پیڈیا میں بچوں کی کتب کے بارے میں لکھا ہے۔

"It is at all surprising that books suitable for boys and girls began to appear only about 200 years ago, yet stories which children enjoyed, were told by words of mouth for countless generation."¹

عہد قدیم میں انسان زندگی سے متعلق حادثات، تجربات اور واقعات، کہانی اور قصوں کی شکل میں ایک دوسرے کو سناتا پھرتا تھا۔ ایسی کہانیاں بہادری، جوش اور قوم کی برتری کی کہانیاں ہوتی تھیں۔ بالغ اور بچے دونوں ہی عشق و محبت، جنگ و جدل کی کہانیاں سننے میں دل چسپی لیتے تھے۔ خاندان کے بزرگ اپنے چھوٹوں کو ایسی کہانیاں سناتے چلے آئے ہیں جو زندگی اور دنیا کے عجائبات (یعنی ان کی معلومات اور تجربہ تھا) واقعات اور حادثات اور ان کے خاندان سے متعلق ہوتی ہیں۔ جاڑے کی لمبی سیاہ رات، جنگل میں جنگلی جانوروں اور مافوق الفطرت واقعات سے متعلق کہانیوں کو سن کر گزار دی جاتی۔ مگر بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ اس غیر مہذب، غیر متحضر اور غیر ترقی یافتہ دور میں بھی دنیا کے مختلف حصوں میں جو زبانی کہانیاں سنائی جاتیں، ان میں خاموشی کا لہجہ پائی جاتی

چند صدوں سالوں کے لیے مختلف گروہوں نے مختلف زبانوں میں لکھنا شروع کیا۔ ان کے
 طریقہ کار اور زبانیں مختلف تھیں۔ یہ عہد قدیم میں لکھنا شروع کیا گیا تھا۔
 پسند کرتا تھا۔ یہ وسعت، جدید اور خوش اور بہادر کے کارناموں پر مشتمل ہیں۔
 سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک کہ انسان تحریر و طباعت کے ہونے سے متاثر نہ ہو گیا۔
 طباعت کی ایجاد سے قبل بہت کم کتبیں تھیں۔ یہ وہ تھیں جن سے کسی ہونے لگی ہیں۔
 کی کتبیں بہت کم تھیں۔ پڑھ پڑھتے تھے۔ سوار تھیں۔ زائد کے جو گرجا گھر یا کسی کتب میں
 جاسکتے تھے۔ ان سے کسی ہونے لگا۔ میں بیشتر لاطینی زبان میں تھیں۔ کیونکہ روم کے فعال کے
 بعد گرجا گھروں میں بھی رومن (ROMAN) زبان مستعمل نہیں تھی۔

تاریخ میں بیشپ ایڈم (BISHOP ADHEM) کو بچوں کے ادب میں
 سب سے پہلا مصنف مانا گیا ہے۔ یہ انگلینڈ کا باشندہ تھا جس نے بچوں کے لیے اپنے خیالات
 کا اظہار سوال و جواب کی شکل میں لاطینی (LATIN) زبان میں کیا۔ اس کے بعد میزویل بیڈ
 (VENERABLE BED) نے ٹروکوں کے لیے مشقی سبق پر مشتمل کتاب لکھی۔ الفریڈ کی گریت
 (CANTERBURY) نے دیگر زبانوں سے انگریزی میں بچوں کے لیے کتابیں ترجمہ
 کرائیں۔ سینٹ ہنسلم ایک بیشپ ان کنٹربری (SAINT ANSLEM)
 (ARCHBISHOP) نے بچوں کے لیے سب سے پہلے انسائیکلو پیڈیا تیار کی جو بچوں
 کی عام معلومات میں رہنا کی حیثیت رکھتا ہے۔

بچوں کے عالمی ادب میں ہندوستانی کہانیوں نے سب سے پہلے ادنیٰ حیثیت حاصل کی
 سنسکرت کی مشہور تصنیف "پنج تنتر" کی عالمی مقبولیت اس بات کا سب سے بڑا ثبوت ہے
 "پنج تنتر" کی کہانیوں کا سب سے بڑا خوبی ہے کہ صدیوں سے ان کہانیوں نے بچوں کی
 ہی جیسے بگڑوں کے لیے بھی تفریح اور دلچسپی کا سامان فراہم کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان
 کہانیوں کو عالمی مقبولیت حاصل ہوئی اور یہ کہانیاں غاری ترجمے کے ذریعے پہلے ایران اور

1. Britanica Junior Encyclopaedia, Vol. 4, C
 1960, Page 2500.

ہر نیک شخص کو سیکھنا چاہیے۔
 اس موضوع پر غور کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے لیے مناسب
 کتب چنیں؛ بچوں اور بچوں کے ادب میں کیا فرق ہے؛ کیا بچوں کے لیے لکھی جانے والی کتابیں
 کتب ادب اطفال میں شامل کی جاسکتی ہیں؛ نیز بچے کس قسم کی کتب پسند کرتے ہیں؛
 اس ضمن میں مفتی الدین نیر کہتے ہیں۔

”بچوں کے ادب سے مراد نظم و نثر کا وہ ذخیرہ ہے جو خاص طور پر بچوں
 کے لیے لکھا گیا ہو یا اپنی معنویت اور افادیت کے اعتبار سے بچوں کے لیے مفید
 ہو یا یوں سمجھئے کہ جو ادب چار یا پانچ سال کی عمر سے تیرہ چودہ برس تک کے
 بچوں کے لیے مخصوص ہوا ہے ہم بچوں کے ادب سے تعبیر کرتے ہیں۔ بلاشبہ بچوں
 کے ادب کو بھی ان اقدار اور خصوصیات کا حامل ہونا چاہیے جو کسی بھی زبان کی نظم
 و نثر کو ادب کا درجہ بخشتی ہیں۔ ان تحریروں میں خیال کی ہفت جذبہ کی صداقت،
 زبان کی لطافت اور بیان کا حسن شامل ہیں۔“

برٹینیکا جونیور انسائیکلو پیڈیا (لاڑکوں اور لڑکیوں کے لیے) میں ادب اطفال کی تعریف ان
 الفاظ میں کی گئی ہے۔

“By children literature, is meant three kinds of writing,
 important in the lives of young people as they grow up.
 In the first place the term includes all of the different kinds
 of stories, written especially, for boys and girls..... secondly,
 it refers to traditional or folk literature, the collection of
 fairy tales. Finally, it includes the books written for adults
 which children have claimed as their own.”²

۱۔ محمد اکبر شمس الدین سرتہ بچوں کا عالمی ادب، ماہنامہ آجکل، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۲۶ (مدیر: شہباز حسین)
 ۲۔ نیر محمد مفتی الدین اردو زبان میں بچوں کا ادب، سیخار اردو میں بچوں کا ادب، جامعہ ملیہ اسلامیہ

انسانیت پر پڑا کے اعتبار سے بچوں کے ادب میں دو خاص کتابیں اہم ہیں۔ ایک بچوں کے ادب اور
 دوسری بچوں کے ادب پر فلسفہ کی کتابیں۔ جو بچوں کے ادب میں اور بچوں کے ادب کے
 لیے لکھی ہیں۔ مگر بچوں کے ادب کا پتہ لگنا ہے۔

بچوں کے ادب کے بارے میں ایک سچیزیم اور تقسیم افلاکات کے مقررہ پر پڑا ہے
 نے کہا۔

"The basic consideration for children's literature is that it should have well constructed plot, worthwhile contents, signified theme, convincing characterization, appropriate style and attractive format. For more important to this is the children book to be richer in interest, true far a abundant in every quality that responds to childhoods."¹.

1. Priya Kapoor, "Child psychology & children literature," a paper read in the symposium and prize competition for children's literature from 26th January to 30 January 1980, at N.I.E. campus by N.C.E.R.T., New Delhi.

۳۰
پہلے پچھلے نے بچوں کے ادب میں بدلاؤ کیا تو موضوع امر کی خیال مند نگاہ سے اس کا صحیح انداز نہ دیا ہے۔ ساتھ ہی ان کا کہنا ہے کہ بچے کے لیے جو کتب لکھی جاتیں وہ بچے کی دلچسپی اور چمکے گی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر لکھی جائیں۔ ہری کرشن ویلہ سرے بچوں کے ادب کے بنیادی عناصر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

“काला लालिख की रचना के मुताबिक के ही तब तब मनोविज्ञानिक नियम है जो काले को स्वयं मानवीय नियम बता बता स्थित बनाने के लिये आवश्यक है। काल लालिख उन लोगों की पुष्टी करता है जो बड़े होकर उन्हें जीवन के साथ की पहचानने में सहायता करे।”¹

دوسرے کے خیال میں بچوں کے ادب کے بنیادی عناصر وہی نفسیاتی اصول ہیں جو بچوں کے ذہن کو صحت مند بنانے کے لیے ضروری ہیں۔ بچوں کا ادب۔ بچوں کی شخصیت کے ان پہلوؤں کا جاگرتا ہے جو بڑے ہو کر زندگی کی سچائی کو پہچاننے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر ہنری اسٹیل مشہور کتاب A CRITICAL HISTORY OF CHILDREN Lit میں بچوں کے ادب کی تعریف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

"What, after all do we mean by the term? Is it the literature written especially for the young the fairy and wonder tales, the nursery rhymes and songs, the dull books of etiquette and admonition and moral persuasions, the story of school or playing field or of far-flung adventure? It is all of this, to sure, but it is far more. It is the whole vast body of literature, that children have adopted commonly to share

1. श्री कृष्ण मेम बड़े, बाला-सहित - एक अवसर" आचार्य राम कृष्ण
दिनांक 6, पेज 1।

with their elders, but some times to monopolize. It is quite interesting, their literature. For it is, in the end, not the parents, the teachers, the preachers not even the authors, but the children themselves who determine what their literature is to be."¹.

بچوں کے ادب میں پریوں اور جادو کی کہانیاں، نظمیں اور گیت، اخلاقی مضامین اسکل اور کھیل کا میلان اور سیر و سیاحت کی کہانیاں سب ہی کچھ ملتا ہے۔ اور اسکی کو بچوں کا ادب مانا گیا ہے۔ مگر اس بات کا قطعی فیصلہ نہ تو اساتذہ ذہنی والدین، نہ ادیب اور نہ شاعر ہی کر پاتے ہیں بلکہ بچوں کا ادب ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس بات کا فیصلہ تو خود بچے ہی کر سکتے ہیں کہ ان کا ادب کیا ہو اور کیسا ہو۔ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ بچے کس قسم کی کتب پسند کرتے ہیں؟ بچوں کا ادب کیسا ہونا چاہیے؟

بچوں کے ادب پر متعلقہ کتب کے ماحول، سماجی رسم و رواج اور تہذیب و تمدن کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ جو کتاب بچوں کے لیے لکھی گئی ہے ضرور دی نہیں کہ وہی کتاب امریکہ کے بچوں کو پسند آئے۔ بچوں کے لیے کہنا بہت مشکل کام ہے اور نہ ہی ان کے لیے لکھی ہوئی سادہ کتابوں میں بچوں کے ادب میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ لیکن اچھے بچوں کے لیے لکھی جانے والی کتابوں اور ادب اطفال کے بارے میں درقم طرز ہے۔

"All books written for children are not necessarily literature, does the adult conception of what constitutes a children's

1. Henry Steel from 'Introduction of the, 'A critical history of children's literature.' MEIOS, Page 11.

book coincide always with that of the child. There are those who think of a child's, book as just a simpler treatment of an adult theme. This point of view considers children, only as dominating adults and arises from misunderstanding of child-hood itself., For children are a race, whose experience of life is different from that of adults Theirs' is a different world—a child's world in which values are expressed in children's terms, and not in those which belong to adult experience."¹

لن آتمہ کے خیال میں بھی بچوں کے لیے لکھی گئی ساری ہی کتابیں بچوں کے ادب میں شمار نہیں کی جا سکتیں زیادہ تر یہ ہوا ہے کہ بڑوں کی باتیں کو آسان اسلوب اور زبان میں بچوں کے لیے پیش کر کے اس کو بچوں کا ادب مانا گیا ہے۔ لیکن یہ خیال بچوں کو بڑوں کی ایک اکائی ثابت کرتا ہے جب کہ بچے کی اپنی ایک الگ حیثیت ہے۔ بچوں کی دنیا بڑوں کی دنیا سے قطعی مختلف ہوتی ہے۔

بڑوں کے مقابلے میں بچوں کے مسائل بہت سادہ سے سادہ مسائل ہوتے ہیں۔ دوسری طرف بچے بہت حساس ہوتے ہیں۔ وہ پکا اور جھوٹ، اچھے اور بُرے، سکھ اور بُرے، دانا نصاب و نانا انصافی کے فرق کو سمجھتے ہیں۔ بچوں کے لیے بڑوں کے وہ مسائل اور نکتے جو بڑے اس فرق کو واضح کرنے کے لیے بچوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ہر انسان

۳۳
 کی شخصیت کی تعمیر بچپن میں ہی ہوتی ہے۔ بچوں میں تخیل کے ساتھ ساتھ عادتہ اخذ کرنے، نقل کرنے اور اس سے متاثر ہونے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے۔ پال ہازڈ بچوں کی کتابوں کے بارے میں لکھتا ہے۔

"Books that remain faithful to the very essence of art those that offer to children in intuitive and direct way of knowledge a simple beauty capable of being perceived, immediately arousing in their soul a vibration, which will endure all their lives that gives them respect for universal life, that respect the valor and eminent dignity of play "1

پال ہازڈ کا کہنا ہے کہ بچوں کے لیے وہ کتابیں اچھی کتابیں ہیں جو بچوں کی روحوں میں ایسے جذبات اور تاثرات پیدا کر سکیں۔ جو ان کی زندگی میں مشتمل تاثرات چھوڑ جائیں، جو ان کے کھیلوں اور مہماتی کارناموں میں بچوں کی ہمت افزائی کر سکیں۔ پال ہازڈ آگے کہتا ہے۔

"That Children's books contain a profound morality that they set in certain traits worthy of lasting forever, that maintain in their own behalf faith in truth and justice To write for children in this way demands a great deal from the writer, a sense of the importance of universal moral and spiritual values creating and imagining powers and strength of expression of language "2

1, Paul Hazard "Books Children & Men" Page 427

2, —Do—

بچوں کی کتابوں میں سنجیدہ اور اخلاقی باتیں ہوتی ہیں جو بچوں میں سچائی اور انصاف کا جذبہ جگاتی ہیں۔ بچے کے لیے کتابیں لکھنا بہت نازک کام ہے۔ بچوں کے ادب اور بچوں کی کتب کے بارے میں عموماً زبان اور اسلوب، اور بچوں کی مختلف عمروں کے اعتبار سے کتابوں کا تعین اور تقسیم کی جاتی ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ بڑوں کے موضوعات کو آسان زبان میں پیش کر کے بچوں کے لیے کتاب تیار کر دی گئی ہے۔ بالفاظ دیگر بچے اور بالغ کے ادب میں بہت کم امتیاز رکھا گیا ہے۔ جو نظیں، کہانیاں، مضامین اور قصے ہم لوگ بچپن سے پڑھتے آئے ہیں ان میں سے بیشتر سن بلوغ کو پہنچنے کے بعد پڑھنے کو ملتے ہیں۔ بچوں کے ادب میں دراصل وہ کام مضامین، منظومات اور کتب شامل ہیں۔ جو:-

الف:- خاص طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں اور۔۔۔

ب:- جن کو موضوع زبان اور آسان اسلوب کے اعتبار سے بچوں کے اسکولی نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔

بچوں کا ادب اور درسی کتب:-

اگرچہ درسی کتب یا نصابی کتب کا تعلق ادب سے براہ راست نہیں ہے، ان میں موضوعات اور بچوں کی عمر کے مختلف مدارج کی پابندی کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ بچوں کی دلچسپی اور نفسیات کا درسی کتب میں عام طور پر لحاظ نہیں کیا جاتا۔ دراصل بچوں کا ادب درسی کتب سے آزادانہ حیثیت رکھتا ہے۔ ماہر بننا بے بنیاد ہے، کیونکہ صرف بچوں کے قریب ہونے اور بچوں کو تعلیم دینے سے ہی بچوں کے ادب میں مداخلت کرنے کا حق نہیں مل جاتا۔

ہرچند کہ بچوں کے ادب کا اسکول کی درسی کتب سے تعلق نہیں ہے لیکن درسی کتب کا بچوں کے ادب سے براہ راست تعلق ضرور ہے۔ درسی کتب اور بچوں کے ادب میں بہت بڑا فرق ہے اور یہ فرق ہے دونوں قسم کی کتب کے موضوعات، زبان اور اسلوب

نہرش کے امتیازات۔ اسکول کی کتب جہاں بچوں کو ایک ایک میز پر چڑھنا سکھاتی ہیں۔
ان کو انگلی پڑھ کر ایک خاص منزل تک لے جاتی ہیں وہاں بچوں کا ادب۔ علم کا لامحدود خزانہ
بچوں کے لیے پیش کرتا ہے اس میں بچوں کی نفسیات اور ضروریات کا پورا خیال رکھا جاتا
ہے۔ بچے اس میں سے اپنی ضرورت خواہش اور ذہنی بساط کے مطابق اپنے علم میں اضافہ
کرتے ہیں۔ ہری کرشن دیوسرے نے اسکولی کتب اور بچوں کے ادب کے فرق کو ان الفاظ
میں واضح کیا ہے۔

"एक मनोवैज्ञानिक यहतु है जो काल-साहित्य और स्कूली साहित्य में मौलिक भेद करता है, यह है दोनों प्रकार की पुस्तकों के वर्ग-विषय, भाषा तथा शैली। स्कूली पुस्तकों का साहित्य जहाँ बच्चों को एक-एक सीढ़ी चढ़ना सिखाता है, उनकी उगली पकड़कर खींचे ले चलता है वहीं काल-साहित्य ज्ञान के असीम भण्डार को बच्चों के सामने प्रस्तुत करता है। बच्चे उसमें से अपनी इच्छानुसार अपनी जिज्ञासाओं तथा ज्ञान की तृष्णी के लिये ग्रहण कर लेते हैं।"

بچوں کے ادب کی اپنی الگ اہمیت ہے۔ اسے پڑھنے والے بچے بھی بڑوں کی طرح پسند اور ناپسند کرنے کی آزادی رکھتے ہیں۔ بچوں کے ادب کے لیے نہ تو عمر ہی کی کوئی قید ہے اور نہ ہی علم کی کوئی قید ہے۔ آج دنیا کے ہر ملک میں بچوں کے ادب کی اہمیت دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔ بیسویں صدی تو بچوں کے ادب کا سنہرا دور ہے جس میں بچوں کی کتابوں کو باضابطہ طور پر ادبی حیثیت حاصل ہوئی۔ بیسویں صدی میں عالمی پیمانے پر یہ مان لیا گیا ہے کہ بچوں کی ایک الگ اور آزاد دنیا ہے۔ ان کی اپنی ایک شخصیت ہے وہ محض بڑوں کی ایک اکائی یا مشقی نہیں ہیں۔

بچوں کے ادب پر مزید گفتگو کرنے سے قبل ضروری ہے کہ ہم دیکھ لیں کہ ادب کیسے

کہتے ہیں؟ اور ادب کا زندگی سے کیا تعلق ہے نیز ادب کے کیا مقاصد ہیں۔؟

ادب اور اس کا مقصد:-

ادب کو اظہار و بیان کا سب سے اعلیٰ ذریعہ تسلیم کیا گیا ہے یعنی جتنے بھی عمدہ اور پُر اثر انداز میں ہم اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اس اظہار کا نام ادب ہے۔ ادب اپنے زمانے کا عکس ہوتا ہے جو جذبات اور خیالات لوگوں کے دلوں میں پھل پیدا کرتے ہیں وہی زندگی پر اپنا عکس ڈالتے ہیں۔ ادب۔ ایک فنکار کے روحانی توازن کی ظاہری شکل ہے اور ہم آہنگی حسن کی تخلیق کرتی ہے۔

ادب کو زندگی کا آئینہ اور سماج کا عکس تسلیم کیا جاتا ہے جس سماج اور قوم کا کوئی ادب نہیں وہ قوم مردہ تصور کی جاتی ہے۔ کسی قوم کے مذہبی خیالات، سماجی اور اخلاقی تنظیم اس کے تاریخی واقعات اور سیاسی حالات کا صحیح آئینہ۔ اس کا ادب ہے۔ ادب اور سماج میں گہرا تعلق ہے دونوں ہی ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں۔ ادب۔ سماج کو متاثر کرتا ہے، سماج کو بناتا ہے، مذہب حکومت، سیاست کو متاثر کرتا ہے۔ انسان کی شخصیت کی تعمیر میں معاون ہوتا ہے، اس میں قوت اور حرکت پیدا کرتا ہے، حقیقت سے آگاہ کرتا ہے، انسان میں عزم محکم اور مشکلات کو عبور کرنے کے لیے سچا استقلال پیدا کرتا ہے۔

ادب کا سب سے بڑا مقصد قوم میں انسانیت، آزادی کا جذبہ، خود اعتمادی، بیداری اور اتحاد پیدا کرنا ہے۔ ادب ظلم کی مخالفت کرتا ہے۔ جہالت غفلت اور خود پرستی کو دور کرتا ہے تو ہم پرستی کو دور کر کے انسانوں میں قوت عمل پیدا کرتا ہے۔ ادب کا کام ماضی کو پیش کر کے، حال کو درس دینا اور مستقبل کا عکس دکھانا ہے۔

اظہار پر ویز نے ادب کی خوبی بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ادب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے بہترین خیالات کو بہترین لفظوں میں، بہترین ترتیب کے ساتھ محفوظ کر لیتا ہے۔ اس میں سچ پوچھنے تو اپنے زمانے کے نہ صرف بہترین خیالات، الفاظ اور ترتیب کے

ہے بلکہ اس میں اپنے زمانے کی سچی روح ہوتی ہے۔“

لے اظہار پر ویز کا ادب کے کہتے ہیں۔ ترقی اور دور، نئی دہلی، ستمبر ۱۳، ۱۳

ادب اور اس کے مقصد کے بعد ایک اور سوال اٹھتا ہے کیا بچے اور بالغ کا ادب ایک ہے یا بچے اور بالغ کے ادب میں کیا نمایاں فرق ہے۔؟

بچوں اور بالغ کے ادب میں فرق :-

’بچہ‘ اور ’بالغ‘ دو الگ الگ شخصیتیں ہیں۔ بچہ عمر کے ۱۴ سال تک بڑی تیزی سے نشوونما کے مختلف مدارج طے کرتا ہے بڑی بڑی تبدیلیوں اور ترقیوں کی منزلوں سے گزرتا ہے ہر لحظہ اس کی زندگی میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے اور آہستہ آہستہ سن بلوغ تک پہنچنے پر ان تبدیلیوں کی رفتار سست ہوتی جاتی ہے اس کا ذہن پختہ ہو جاتا ہے اور ایک طرح سے اس کے جسم کی تعمیر مکمل ہو جاتی ہے۔ اس بات کے پیش نظر بچوں کا ادب ذہنی، لسانی اور عمر کے اعتبار سے بڑوں کے ادب سے مختلف ہونا چاہیے۔ یہ دوسری بات ہے کہ مستقبل میں جس ادب سے بچے کو سابقہ پڑے گا اس کا عکس یا اس کی کڑی ادب اطفال سے ضرور ملنی چاہیے۔ بچوں کے ادب میں اسلوب نگارش کا اعتبار رکھنا ضروری ہے۔ طرز بیان کا انتخاب موضوع کی مناسبت سے ہونا چاہیے۔ جس طرح بالغوں کا ادب زندگی سے عہدت ہے اسی طرح بچوں کا ادب بھی روزمرہ زندگی سے قریب تر ہونا چاہیے۔ بچوں کے ادب اور بڑوں کے ادب میں فرق اتنا ہے کہ بچوں کے ادب میں تصوراتی مواد اور خیالی موضوعات زیادہ اہم ہیں کیونکہ بچے کی قوتِ تخیل کی نشوونما بچپن ہی میں ہوتی ہے۔

بچے میں ادبی شعور کب پیدا ہوتا ہے :-

’دبان‘ اور ’ادب‘ دونوں میں بڑا فرق ہے۔ کسی زبان کا بولنا یا جاننا اور بات ہے اور ادب ایک الگ چیز ہے۔ بچہ ماں کی گود میں پرورش پاتا ہے۔ اس بے زبان سے ماں تنہائی میں مخاطب ہو کر باتیں کرتی ہے۔ وہ انگوٹھوں کو کرتا رہتا ہے۔ بچے کے بہن بھائی، اقرباء اور والدین بچے سے باتیں کرتے ہیں جبکہ بچہ اس گفتگو کو سمجھتا تک نہیں۔ البتہ جو الفاظ ”بچے“ کے کان سے بار بار ٹکراتے ہیں ان کو وہ دہرانے کی سعی کرتا ہے، اس کو سٹش میں سب سے پہلے وہ ایسے الفاظ بولتا ہے جن سے صرف ہونٹوں کا تعلق ہوتا ہے، کیونکہ ایسے الفاظ وہ بآسانی ادا کر لیتا ہے۔ بچہ ’بانی کو پانی نہیں‘ ’عم کہتا ہے۔ ماں باپ دونوں ہی بچے کے پاس

رہتے ہیں، دونوں اس سے محبت کرتے ہیں، مگر بچہ سب سے پہلے ماں کہتا ہے یعنی پہلے وہ ایسے الفاظ اور حروف ادا کرتا ہے جن کا تعلق نالو سے نہیں ہوتا، پھر بچہ آہستہ آہستہ مصطلحات سے مصمتوں (CONSONANTS) کی طرف آتا ہے۔

ماہر لسانیات پروفیسر مسعود حسین نے ”بچوں کا ادب“ ایک سیریز لکھی ہے۔

”چھ سال کی عمر تک وہ صاف تلفظ کے ساتھ زبان بولنے لگتا ہے۔ چھ برس کی عمر سے بچوں کو اپنی مادری زبان پر عبور حاصل ہونے لگتا ہے۔ اس کے بعد اسی منزل پر بچے میں ادبی شعور جاگتا ہے۔ اس کے بعد فرہنگ، اظہار بیان، اصطلاحات علمیہ میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ یہ چیزیں ادبی نشوونما میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ صوتیات اور جملے ٹھیک ہو جاتے ہیں چونکہ اس عمر میں بچے کو وزن اور عروض کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اس لیے وہ منظوم ادب میں زیادہ دلچسپی لیتا ہے وہ چھوٹی چھوٹی آسان نظمیں گاتا اور گنگنا تا ہے۔ چونکہ منظوم ادب پر کشش بھی ہوتا ہے اور دلچسپ بھی۔ بچے میں تک بندی کا شوق بھی اجاگر ہو جاتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بچے تک بندی خوب کرتے ہیں۔ جبکہ انھیں ماؤں ان کا قطعی احساس نہیں ہوتا۔ بچے کی ذہنی صلاحیت اس عمر میں ہی واضح ہوتی ہے، اس کی قوت تخیل میں تیزی سے اضافہ ہوتا ہے، اس کا ذہن تیزی سے خیالی دنیا میں پرواز کرتا ہے۔ اسی سبب نظم کے بعد بچہ اگر کسی چیز میں دلچسپی لیتا ہے تو وہ خیالی کہانیاں ہیں“

رفتہ رفتہ بچہ جب ۱۰-۱۲ سال کی عمر کو پہنچتا ہے تو اس میں بتدریج سماجی احساس پیدا ہوتا ہے وہ دنیا سے حقیقی دنیا میں آنا پسند کرتا ہے۔ دنیا سے اس کو گہری وابستگی ہو جاتی ہے۔ بچے کو ایسے کردار پسند آتے ہیں جو گھر میں اور روزمرہ زندگی کے زیادہ قریب ہوں یا جن تک اس کے تخیل کی رسائی آسانی ہو جائے۔ نانی، دادی، ابا، بھائی، بہن وغیرہ کے کردار، بچے کی زندگی کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ اس لیے بچہ ایسے کرداروں میں زیادہ دلچسپی کا اظہار کرتا ہے وہ

۱۔ پروفیسر مسعود حسین ”بچوں کا ادب“ بموقع سیمینار لہ دو میں بچوں کا ادب، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی۔

۲۵ فروری ۱۹۶۶ء (۲۷) (قلمی مضمون ملوکہ عبداللہ ولی بخش قادری)

۳۹
 اپنے بڑوں کی نقل اتارتا ہے اور ان کے حرکات و سکنات کو خامانی شکل میں پیش کرتا ہے۔ اسی منزل پر بچے میں احساس مزاح پیدا ہونے لگتا ہے۔ چونکہ بچہ عمر کا یہ حقہ اپنے گھر پر ماحول میں خصوصاً اپنی ماں کے پاس گزارتا ہے۔ اس لیے اس کی مادری زبان ذہنی نشوونما میں بہت معاون ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماہرین کے خیال میں بچے کا ادبی حیر کی نشوونما مادری زبان میں ہونا چاہیے کسی دوسری زبان میں نہیں۔

۱۳/۱۴ برس تک کی عمر میں بچے میں ادبی شعور آ جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بچوں کا ادب کیسا اور کیسا ہونا چاہیے؟ بچوں سے متعلق جو کتب آج ہمارے سامنے ہیں ان کی تین قسمیں ہیں ادبی، معلوماتی اور مشقی۔ ناولی منزل پر ادب میں نمایاں تبدیلی جنس موضوع اور عمر کے فرق کے ساتھ آتی ہے، عمر کے مختلف مدارج کے اعتبار سے بچوں کے ادب کے بھی مختلف مدارج اور مقیاد آتے ہیں۔

۷۔ ۸ برس تک کے بچوں کا ادب :-

۸/۷ برس تک کے بچوں کے لیے ایسی کتابیں ہونی چاہئیں جو زبان کے اعتبار سے آسان ہوں ان میں تصاویر پرکشش، واضح اور دیدہ زیب ہوں۔ بچے تصاویر میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ موضوعات نفسیاتی ہوں۔ اس عمر میں بچے کے ذہن میں کیوں؟ کب؟ اور کیسے جیسے سوالات ابھرتے ہیں۔ بچہ مجتہد رہتا ہے۔ تخیلی کہانیاں اس کے لیے زیادہ پر تاثیر ہوتی ہیں۔ نگران تخیلی کہانیوں کا تعلق کسی نہ کسی شکل میں روزمرہ زندگی سے ضرور ہونا چاہیے۔ اس عمر میں بچے دادی، دادا، یا نانا نانی سے کہانیاں سننا پسند کرتے ہیں اکثر وہ کہانی سنے بغیر سو نہیں سکتے اس عمر میں بچے کو زیادہ تر روایتی کہانیاں سنائی جاتی رہی ہیں۔ جو بچے کے بزرگوں نے خود اپنے بزرگوں سے کہیں میں سنی تھیں۔ اس عمر میں بچے کو لوک گیت اور چھوٹی بھر کی نظمیں زیادہ پسند آتی ہیں خاص طور پر ایسی نظمیں جن میں موسیقیت اور غنائیت ہوتی ہے۔

۹ سے ۱۱ برس تک کے بچوں کا ادب :-

اس عمر کے بچوں کا ادب پہلی منزل سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ پہلی منزل میں تخیلی کہانیوں اور تصاویر پر مشتمل کہانیوں کی بہت اہمیت ہے۔ اب بچے کو تخیل سے زیادہ فطرت میں دلچسپی

ہونے لگتی ہے۔ جن کہانیوں کا تعلق زندگی اور روزمرہ کے تجربیات و حادثات سے ہوتا ہے، بچہ ان میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ اس عمر میں بچے کی نشوونما فطرتاً بہت تیزی سے ہوتی ہے۔ وہ اشخاص میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ لوگ کیسے رہتے ہیں؟ کیا کرتے ہیں؟ کیا کہتے ہیں؟ کیا کھاتے ہیں؟ ان کے آداب و اطوار، کردار، اور افعال میں کچھ بہت دلچسپی لیتا ہے۔ کڑ بڑوں کی نقل وینہ اتار لیتا ہے، اس منزل پر بچے کے ادب میں مجملہ اصناف کے نمائے کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس منزل پر بچے میں رومانی اور جمالیاتی عنصر بھی کارفرما ہوتا ہے۔ بچوں کو حقیقت سے روشناس کرانے کے لیے قدرے مبالغے اور رنگ آمیزی سے کام لینا عیب نہیں ہے۔ اس دور میں بچوں کو اجنبی مقامات، بزرگوں، پرانے زمانے کے لوگوں سے واقفیت اور حال کی روشنی میں ماضی سے روشناس کرایا جاسکتا ہے جس سے بچہ اپنے ذہن میں مستقبل کا ایک خاکہ تربیت دینے لگتا ہے۔

۱۲ سے ۱۴ برس تک کے بچوں کا ادب:-

اس عمر کے بچوں کا ادب پہلی اور دوسری منزل کے ادب سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ اگرچہ ان دونوں منازل کے ادب سے اس کا پوری طرح واسطہ اور رابطہ ہوتا ہے۔ اس منزل پر کچھ پوری طرح ہوشمند ہو جاتا ہے۔ وہ دنیا سماج، ماحول، خاندان اور اپنے قرب و جوار سے پوری طرح واقف ہو جاتا ہے۔ اس کو اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس کے ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ تخیل میں رغبت، تجربات میں وسعت اور اعتماد میں پختگی آ جاتی ہے۔ اب کچھ آزادی اور خود مختاری کو پسند کرتا ہے اپنی پسند اور ناپسند پر اس کو اصرار ہوتا ہے جو کچھ بھی اس کو اپنے ماحول تعلیم اور ادب سے ملتا ہے اس سے وہ پوری طرح متاثر ہوتا ہے۔ دراصل اس عمر میں بچے کی شخصیت مزاج، عادت و اطوار اور کردار کی تعمیر ہوتی ہے۔ اس عمر کے بچوں کے ادب میں مشاہیر کے کارنامے، تاریخی ناول، جوشیلی نظیں، اخلاقی و ادبی موضوعات پر مشتمل کتب اور مضامین کو شامل کرنا چاہیے۔

۱۴ سال کی عمر تک بچے کی شخصیت اور اس کے کردار کی نشوونما میں اس ادب کا پورا ہاتھ رہتا ہے، جو بچہ پڑھتا ہے عام طور پر ایسی نظموں اور قصے کہانیوں یا مضامین کو لوگ زیادہ اہمیت دیتے ہیں جن میں ہندو نصیحت ہو۔ عموماً خیال یہ ہے کہ وہ اخلاقی قدیں جو کسی قوم، فرقے، یا طبقے میں رائج اور داخل ہوتی ہیں، ان کو اس طرح پیش کیا جائے کہ بچے

انہیں درس کی طرح پڑھیں۔ ان سے فائدہ اٹھائیں۔ ایسے مضامین یا تقابلیں بھی ضرور ہوتی ہیں لیکن براہ راست بچوں کے لیے ناممکن انداز اختیار کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس خطک پر ایسے سے بچے پر زیادہ اثر نہیں ہوگا اور وہ ایسے مضامین یا منظومات کو ناپسند کرنے لگے گا، چنانچہ لازمی ہے کہ مقصد کو ایسے ادبی پیرایے میں پیٹ کر پیش کیا جائے جیسے کڑوا دکھاؤں پر شکر کا ظہن چڑھا دیا جاتا ہے۔

Accession Number
...118.61.5...
Date...11.6.89...

بچوں کے ادب کی خصوصیات:-

(۱) بچوں کی ادب کی سب سے بڑی خوبی حیرت اور استعجاب ہے جو کہ بچے کے ذہن میں کیا۔ کیوں۔ کیسے.... جیسے سوالات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور وہ ہر چیز کو حیرت و استعجاب سے دیکھتا ہے۔ نیز اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ تجسس بچے کی فطرت میں شامل ہے۔ اس لیے ادب اطفال میں بچوں کی فطرت کے مطابق موضوع اور طرزِ تحریر کا انتخاب کرنا چاہیے۔ بقول عابد سہیل :-

”وہ لوریاں ہوں یا کہانیاں، نظمیں ہوں یا گیت، معلوماتی کتابیں ہوں یا چٹنگے، یہ حیرت و استعجاب ان میں کسی نہ کسی شکل میں ضرور موجود رہتا ہے۔ کہیں یہ جانوروں کی شکل اختیار کرتا ہے کہیں دیو اور بھوت کی، کہیں جنوں کی، کہیں پربوں کی، کہیں بادشاہ کے بے پناہ خوبصورت دربار کی، جہاں بادشاہ کی تالی بجاتے ہیں، جو چیز وہ چاہتا ہے حاضر ہو جاتی ہے۔ کہیں پنچ تتر، کی کہانی چلاک خرگوش، کی جس میں وہ ایک خونخوار شیر کو غصہ دلا کر اسے کنوئیں میں چھلانگ لگانے پر مجبور کر دیتا ہے، پچ پوچھے تو بچوں کے ادب میں حیرت کا عنصر ہی بچوں کو اس سے جوڑتا ہے۔“ لے

(۲) بچوں کے ادب کی بنیاد علم اور اخلاق پر ہو اور اس کے مقاصد اچھی تعلیم اور تربیت پر

لے نا بد سہیلی، ”اردو میں بچوں کا ادب“ ماہنامہ نیادور لکھنؤ، نومبر، دسمبر ۱۹۶۹ء ص ۹۳

(مدیر، خورشید احمد صدیقی۔

مینی ہوں۔ جو بچوں کے ادب میں بچوں کی نظری صلاحیتوں کو اہل دیکھیں۔ اس لیے ہر اولیت
نامحاذ انداز مناسب نہیں کہا جاتا۔

(۳) بچوں کی قوت متخیلہ بڑی زبردست ہوتی ہے خصوصاً عمر کی پہلی دور دوسری منزل میں
یہ ان خوشیوں کا موجب ہوتی ہے۔ اس لیے ایسی منطقیات یا مضامین جو بچوں کی اس
قوت (قوت متخیلہ) کے اظہار کا موقعہ دے سکیں، کامیاب تصور کیے جاتے ہیں۔

۴۔ شیخ الدین نیر کہتے ہیں:-

”بچوں کے لیے ایسے عنوانات پر مشتمل نظمیں، کہانیاں یا مضامین مناسب
ہوتے ہیں جن میں صحت، صفائی، تفریح، درس اور محنت و مشقت کی طرف انھیں
توجہ دلائی جائے۔ مختلف کیسلوں کا تذکرہ بھی ہونا چاہیے“۔

۵۔ بچوں کے ادب کی زبان نہایت آسان ہونی چاہیے۔ بچے کی اپنی زبان میں، بچے کی عمر و
زندگی میں مستعمل الفاظ ہوں۔ عمر کے مختلف منازل کی مناسبت سے زبان، سہل اور دشوار
ہو۔ طرز ادا اور اسلوب بیان ایسا ہو کہ بچے خوشی ان مضامین کو پڑھیں ان میں دل چسپی
لیں۔ ان کو پڑھ کر مسرت محسوس کریں۔ کہانیوں میں مختلف دلچپ واقعات اور فنی واقعات
کی شمولیت سے بچوں کی دلچسپی کو برعیا جاسکتا ہے۔

۶۔ انسان اور خصوصاً بچوں کی سیرت میں مذہبی عقائد بہت اہمیت رکھتے ہیں، اس لیے
ان کے عقائد کے اعتبار سے خدا کے وجود اور اس کے جمال و جلال اور دوسری صفات کا
نقش بچپن ہی میں بچوں کے ذہن پر ترسم کرنا بھی ادب اطفال کا فریضہ ہے جس کے
تحت اس کے کردار میں بنیادی خوبیاں خود بخود پیدا ہو جائیں گی۔

۷۔ بچوں کے لیے جو کہانیاں، قصے یا نظمیں لکھی جائیں ان میں کسی حد تک مبالغہ آمائی و رنگ
آمیزی سے اس کی دلچسپی کو دو بالا کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح بچے کے ذہن اور تخیل کی
پرواز بلند سے بلند تر ہو سکتی ہے۔

۸۔ بچوں کے ادب میں حب الوطنی، باہمی اتحاد اور قومی یکجہتی کا عکس پایا جانا بھی اس کی ایک
بڑی خوبی ہے۔ اخلاقی مضامین اس طرح کے ہوں کہ شروع ہی سے اپنے اقربا، اہل
اعزاء،

۴۲
دوست، ٹھٹھا، ہمسائے اور ہم وطنوں سے وابستہ رہے اور کوئی عیسا کاہنہ کرے جس سے صدمہ
لوگوں کی ممانعت اور جائزہ آواز کی خیال و جل سے تصادم کا خطرہ لاحق ہو، بچوں میں ہائی فرائیڈ
معاشرت، تعصب اور تنگ دلی کو دور کرنا بھی اچھے ادب کا فرض ہے۔ ایسے خیالات کو موضوع
بنا ہوا ہے جو بچوں کے ذہن میں انسانی وحدت اور محبت کی فضا قائم کرنے میں معاون ثابت
ہوں۔

۹۔ ”ادب اطفال“۔ بچے کے ذہن کو زیادہ سے زیادہ متاثر کرے اور اس کے مطالعے سے
بچے کو سچی خوشی اور ذہنی تسکین ہو۔

۱۰۔ بچوں کے ادب کی ایک اور نمایاں خوبی ’تنوع‘ ہے۔ سچے ایک ہی نوع کی چیز ایک ہی انداز
میں بار بار پڑھنا پسند نہیں کرتا لہذا بچوں کے ادب میں موضوعات کی رنگا رنگی ہونا چاہیے
ان موضوعات کی پیشکش نئے نئے اسالیب اور انوکھی ٹکنیک سے ہونا چاہیے۔

بچوں کے ادب کے موضوعات:-

بچوں کے ادب کی مذکورہ خصوصیات کے ساتھ ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ
بچے کس قسم کی کتابیں پسند کرتے ہیں۔ عمر کے مختلف مدارج کے اعتبار سے جو چیزیں ان کے
لیے لکھی جاتی ہیں۔ سچے اس منزل پر ان کو پسند بھی کرتا ہے یا نہیں؟ بچوں کی دلچسپی اور ضروریات کے
پیش نظر ادب اطفال کے موضوعات کیا ہونا چاہئیں۔

یہ ایک اہم اور مشکل سوال ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ بچوں کو جو کچھ مل جائے اس کو پڑھ لیتے
ہیں۔ اپنی پسندیدہ کتابوں میں وہ کیا چاہتے ہیں، یہ وہ خود تو نہیں بتا سکتے، لیکن ان کا نہ ختم
ہونے والا تجسس، ان کی کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی جبلت، اپنے ماحول اور قرب و جوار کے
متعلق جاننے کی خواہش اور انجان چیزوں کے بارے میں اس کے تصورات، ان باتوں کا
تجزیہ کرتے ہیں کہ بچے کی پسند اور ناپسند کیا ہے؟ اپنے تجسس اور خواہش کو بچہ کتاب ہی
سے پورا کرتا ہے۔ بچہ زیادہ تر ایسی ہی کہانیوں کے پڑھنے میں دلچسپی لیتا ہے۔ جن میں
ما فوق الفطرت واقعات اور کردار ہوں جیسے جن، پری، دیو وغیرہ وہ ایسی کہانیوں کا دلدادہ
ہوتا ہے۔ جن میں جنگل اور پہاڑوں کا تذکرہ ہو، ایسے بہادر دل اور بے انسانوں کا ذکر ہو

۴۴
جو مصائب اور پریشانیوں کو بہادری سے برداشت کرتے ہوں، ہولناک اور خوفناک جانوروں کا مقابلہ کر کے ان کو شکست دیتے ہوں، بہتات سر کرتے ہوں اور انسانوں کو برائی اور ظلم سے نجات دلاتے ہوں۔

بچے کی زندگی کا بیشتر تجربہ اس کے گھر، پڑوس اور اسکول کے ماحول تک محدود ہوتا ہے یہی ماحول اس کے نظریات اور خیالات کی تعمیر پر اثر انداز ہوتا ہے۔ ادب اطفال کے وسیلے سے اس ماحول سے باہر کی دنیا کے متعلق معلومات حاصل کرتا ہے۔ بچہ کیا پڑھنا زیادہ پسند کرتا ہے؟ کن موضوعات کو پسند کرتا ہے؟ دراصل اس بات کا انحصار کسی حد تک بڑوں پر ہے وہ بچے کی عادات، اطوار، اس کی ذاتی دلچسپی، اس کی صلاحیت، نفسیات اور ضروریات سے ہمہ گیر طرح واقف ہوتے ہیں، اگر بچے کی نفسیات، صلاحیت اور اس کے ماحول کے پیش نظر ان کو مناسب کتابیں پڑھنے کو دی جائیں گی تو بچہ دلچسپی سے ان کا مطالعہ کرے گا۔ لیکن اگر بڑوں کو ہی بچوں کی نفسیات اور ادب سے متعلق صحیح واقفیت نہیں ہے، ان کی دلچسپیوں کا صحیح اندازہ نہیں ہے تو وہ غیر مناسب انتخاب کے ذریعے بچے کے شوق اور کتاب سے اس کی دلچسپی کو ختم کر دیں گے اور پھر آہستہ آہستہ بچے کا یہ شوق ماند پڑ جائے گا۔ اس طرح بچوں کو کتاب میں فراہم کئے گئے وقت ان کی نفسیات، ان کے ماحول، اور ان کی داخلی صلاحیتوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ بچوں کی پسند کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی پسند عجیب ہوتی ہے، ان کو سب ہی کتابیں پسند نہیں آتیں۔ چند اچھی کتابوں میں سے بھی بہت کم ایسی کتاب ہوتی ہیں جن کو بچے پسند کرتے ہیں۔ بیشتر ناظم ڈاکٹر ذیلامیر کے حوالے سے لکھتی ہیں۔

”بہترین اور اچھی چیزوں میں سے بہت کم باب چیزیں بچے پسند کرتے

ہیں۔ بچوں کو ایسی کتب زیادہ پسند آتی ہیں جن میں سچائی، دیانت داری، ایثار

فرمانی، حق کی فتح، اور بصیرت ہوتی ہے۔“

یہ چیزیں بچوں کو سنو و سنا میں ان کی شخصیت کی تعمیر میں بڑا ہتھ بٹاتی ہیں۔ ادب اطفال کی خصوصیت میں تخیل اور خمبسس پر کافی زور دیا گیا ہے۔ اگر کسی کتاب سے بچوں کے تخیل میں وسعت پیدا نہ ہو، کتاب بچوں کے ذہن کو آگے نہ بڑھاسکے۔ اس کے پڑھنے سے

ڈاکٹر ناظم بچوں کے ادب کی خصوصیات، انجمن ترقی اردو دہند، علی گڑھ، ۱۹۶۲ء ص ۷۷

۴۵
 بچے کا نہ صرف وقت ضائع ہو گا بلکہ بچے کی ذہنی نشوونما میں ایک قسم کی رکاوٹ آجائے گی اس لیے ہر کتاب بچوں کی نشوونما میں معاون ہو، اس کو بنے تامل بچوں کے ادب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

بچوں کے ادب میں ایسی کہانیوں کی بہت اہمیت رہی ہے، جن میں مافوق الطبیعت واقعات اور کردار پیش کیے گئے ہوں ایسی کہانیوں کے وسیلے سے بچے بادشاہوں کے دربار، شہزادوں کی صحبت، اور چاند تاروں کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ پریوں کی کہانیوں سے بچے کی قوت تخیل کی نشوونما ہوتی ہے اور اسے جلاطی رہتی ہے۔ اصل بادشاہوں مصوفیوں اور قومی رہنماؤں کی کہانیاں، قصے، واقعات اور حادثات وغیرہ بچے کی تاریخی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ بزرگان دین کی زندگی کے واقعات اور کردار بچے کی سیرت پر مثبت اثر ڈالتے ہیں۔ آج کا دور سائنس کا دور ہے۔ نئے نئے اکتشافات پر مبنی کہانیاں بچوں کی ذہنی نشوونما میں معاون ہوتی ہیں اور معلومات میں خاطر خواہ اضافہ کرتی ہیں۔

بعض لوگوں نے بڑوں کے موضوعات کو آسان زبان میں لکھ کر بچوں کے لیے پیش کیا ہے۔ جو مناسب نہیں۔ بچے خود ایک قوم کی حیثیت رکھتے ہیں اور ہر قوم کا ادب دوسری قوم کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ یہی بچے بڑے ہو کر بالغوں کی قوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔ بچوں کے تجربات بچوں سے قطعی مختلف ہوتے ہیں۔ دونوں کے مسائل میں بڑا فرق ہے۔ بچوں کے لیے تو چھوٹے چھوٹے مسائل بھی بہت اہم ہیں۔ بچے سچ اور جھوٹ، اچھے اور برے، خوشی غم، انصاف اور نا انصافی، ایمانداری اور بے ایمانی کے خیالی فرق کو تو سمجھ لیتے ہیں لیکن کیا وہ اس کے عمل پہلو کو بھی سمجھ پاتے ہیں؟ بچے کا ذہن اتنا پختہ نہیں ہوتا کہ بڑوں کی طرح ان تمام باتوں کے عمل پہلوؤں کو سمجھ سکے جو بڑوں کے لیے اہم ہیں۔

بچوں کو اچھی کتابوں میں یہ باتیں بڑے واضح اور سیدھے سادے طریقے سے بتائی جاتی ہیں۔ یہ تمام خوبیاں اچھے معنیٰ کی تحریروں میں مضمر ہوتی ہیں۔ ایسی کتابوں سے ہی بچے کو یہ پتا چلتا ہے کہ سچی اور بے غرض محبت کا صلہ آخر کار اچھا ہوتا ہے۔ بچوں کی اچھی کتاب میں زندگی کے حقائق ہوتے ہیں۔ یہ کتاب محض نصیحت کی خاطر نہیں لکھی جاتی بلکہ ان حقائق کے ذریعہ بچے کو آگے بڑھاتی ہیں۔

یہ امر مسلم ہے کہ بچپن میں ہی انسان کی شخصیت کی تعمیر ہو جاتی ہے یہ ان کی زندگی کے بچنے اور سنہنے کا زمانہ ہوتا ہے جو واقعات، حادثات، اسی زمانے میں بچے کے

۴۶
 ذہن پر نقش ہو جاتے ہیں ان کی یاد تازہ نیست قائم رہتی ہے مستقبل کے ذوق و شوق اور طبعی رجحان کی تعمیر اس منزل پر ہوتی ہے۔ لیکن ہم لوگ بچوں کے اس قیمتی دور کی اہمیت کو نظر انداز کر کے اس کی نافیات اور فطرت کے مطابق تربیت پر زیادہ توجہ نہیں دیتے، جن بچوں کو اچھی کتب پڑھنے کی عادت ہو جاتی ہے وہ بڑے ہو کر اچھے ادیب، شاعر اور فنکار بن سکتے ہیں اور خود اچھا ادیب اور اچھا فن تخلیق کر سکتے ہیں، اپنی زندگی کا کوئی صحت مند مقصد اور نصب العین متعین کر سکتے ہیں اور اسی طرح اپنی زندگی کو سنوارنے کے ساتھ معاشرے کو بھی بہتر بنا سکتے ہیں۔ اردو کے بیشتر ادیبوں اور شاعروں نے بچوں کے لیے لکھا ہے لیکن ابھی تک بچوں کے لیے معیاری ادب بہت کم تخلیق ہوا ہے یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ ادب اطفال کا کوئی معیار مقرر نہیں ہو سکا۔ ہمارے یہاں زیادہ تر ادیبوں نے منتخب موضوعات پر لکھا ہے یا پھر زبان اور بیان کے اعتبار سے بڑوں کے ادب سے انتخابات تیار کر لیے گئے ہیں۔ بچوں کے ادب کی تخلیق کو اعلیٰ درجے کا فن نہیں سمجھا گیا۔ محض ناصحانہ اور سبق آموز مضامین کو بچوں کے ادب میں کیونکر شامل کیا جاسکتا ہے۔ بچوں کے لیے تو ایسی تخلیقات پیش کرنی چاہیے جن کے ذریعے اس کی دہنی اور جسمانی نشوونما میں مدد مل سکے اور بچوں میں اعلیٰ انسانی قدروں کو قبول کرنے کی صلاحیت پیدا ہو۔ بچہ خود جو سمجھے اور کہنا چاہے اس کا اچھے پیرایہ میں اظہار کر سکے۔

بچوں کے ادب میں تنقید:-

کسی کتاب یا ادب کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھنے میں نقاد کے مزاج اور اس کی پسند و ناپسند کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ مختلف لوگوں کے نظریات بھی مختلف ہوتے ہیں وہ اپنے نظریات اور ذہنی تحتات کے پیش نظر ہی کسی تخلیق پر تنقید کرتے ہیں ادب کی کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو کئی ناقدین کے ہاتھوں سے گزرتی ہے۔ سب سے پہلا ناقد خود اس تخلیق کا مصنف ہوتا ہے، موضوع کا انتخاب وہ پہلے ہی کر چکا ہے، اسلوب نگارش کا اس کو علم ہے، وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اپنے مقصد یا موضوع کے اظہار بیان میں وہ کہاں تک کامیاب ہے۔ اس کے بعد مصنف اس کتاب کی ظاہری شکل، اس کے گیٹ اپ، طباعت اور کاغذ سے متاثر ہوتا ہے، حتیٰ دیدہ و زیبی اور خوش سلیقگی سے وہ کتاب شائع ہوتی ہے اتنا ہی اس

کا مصنف زیادہ خوش ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ جانے کا متنی ہوتا ہے کہ اس کے ساتھیوں پہنچا
 اور بولتا وہ ہم عمر ناقدین کا اس تحقیق کے بارے میں کیا خیال ہے۔

کسی کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں پہلے یا تاثر تہارتی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے کہ
 وہ کتاب عوام یا خواص میں کتنی مقبول ہوگی یا اس کو اس کی اشاعت سے کتابی فائدہ ہوگا یا نہ
 اس کتاب میں دیکھے گا کہ کن لوگوں کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس کا ادبی معیار کیا ہے ؟
 مصنف نے کس موضوع کا انتخاب کیا ہے ؟ اس موضوع کی کیا اہمیت ہے وہ اپنی طرزِ نگارش
 سے کسی حد تک اپنے مقصد کی وضاحت کر سکتا ہے ؟

عام طور پر بچوں کے لیے جو کتب مضامین اور منظومات شائع ہوتی ہیں ان کے پس پشت
 مالی منفعہ حاصل کرنے کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ ان کی کتابوں میں بچوں کی ضروریات اور نفسی
 کا خیال بہت کم رکھا گیا ہے جبکہ بیسویں صدی میں ادب اطفال کو بچہ اہمیت اور مقبولیت حاصل
 ہے۔ اس صدی میں بچوں کا ادب ضروری تو ہے ہی ساتھ ہی کئی ممالک میں اس نے فیشن کی
 شکل اختیار کر لی ہے۔ بچوں کے لیے کھلونے اور دیگر چیزیں خریدنے کے ساتھ ساتھ خوبصورت
 کتابیں خریدنا ضرورت بنی ہے اور فیشن کے دائرے میں بھی شامل ہے۔ بچوں کی ضرورت
 اور مانگ کے سبب اس صنعت کا کاروباری ہو جانا ایک فطری امر ہے مگر اس کا یہ مضر نتیجہ بھی
 سامنے آتا ہے کہ کئی بار اچھی کتابوں کو وہ اہمیت نہیں مل پاتی جس کی وہ مستحق ہوتی ہیں بڑھتے
 ہوئے کاروباری طوفان کے نتائج کے بارے میں میگزین نیلیا رقم طراز ہے :-

"Commercialism and mass production have at times reached
 such proportions as to overshadow the scores of fine books.
 The trend to write to meet a specific need has some times
 discouraged the author's writing out of his real affinity.
 But looking back over the period, the unworthy books have
 dropped out of sight and problem of knowing which of the
 many good books to accent in our discussion has been a difficult
 one indeed."¹.

1. MEIGS, CORNELIA, "A critical History of Children's Literature " Page 432

میگ کو دنیا کے خیال میں بچوں کی کتب کی بڑھتی ہوئی اشاعت اور اس کی کاروباری شکل نے بچوں کی لہی کتابوں پر برا اثر ڈالا ہے۔ عام خیال یہی ہے کہ وہی کتابیں اچھی ہوں گی جن کی تعداد اشاعت زیادہ سے زیادہ ہو، بار بار پھپھتی ہوں، اور زیادہ سے زیادہ منافع دے سکیں۔ لیکن کسی کتاب کا بہت زیادہ پھینا اس کے اچھی کتاب ہونے کی دلیل نہیں ہے۔ اردو میں بچوں کے لیے بہت اچھی اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن وہ زیادہ تعداد میں نہ پھیننے کے سبب زیادہ سے زیادہ قارئین تک نہیں پہنچ پائیں۔ اردو کے تقریباً ہر بڑے ادیب نے بچوں کے لیے لکھا ہے۔ ان سے یہ مضامین یا کتابیں بچوں کے لیے رسائل کے مدیران یا ناشران کتب نے لکھوائی ہیں۔ بچوں کے مشہور رسائل کے خاص نمبروں میں ہم کو اچھے اچھے ادباء اور شعراء کے مضامین اور منظومات مل جاتی ہیں۔ مگر کیا ان تخلیقات میں بچوں کے ادب کی جملہ خصوصیات موجود ہیں، کیا ان تمام تخلیقات کو بچوں کے ادب میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بہت سی خامیاں ہیں۔ کسی کا اسلوب بیان اور زبان مشکل اور غیر موزوں ہے تو اکثر ادیبوں نے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا ہے جو بڑوں کے لیے مناسب تھے یا جن میں بچوں کے مسائل ضروریات، نفسیات، اور ان کی ذہنی نشوونما کا قطعی لحاظ نہیں رکھا گیا۔

بچوں کے لیے منظومات، مضامین اور کتابیں برابر لکھی جاتی رہی ہیں، پھپھتی رہی ہیں اور کافی تعداد میں شائع ہوئی ہیں۔ مگر ان میں بیشتر عام کتابیں ہیں اچھی کتابوں کی قلت ہے بچوں کے ادب میں ثانوی درجات تک کی درسی کتب کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جن میں قدما کے مضامین بھی شامل ہیں۔ مگر جب ہم ان مضامین پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر مضامین بچوں کے لیے لکھے ہی نہیں گئے ہیں۔ بلکہ موضوعات، اسلوب نگارش اور سہل و عام فہم زبان کے سبب ان مضامین کو بچوں کی درسی کتب میں شامل کر لیا گیا ہے یا بہت سے مضامین اخلاقی درس کے لیے مؤلفین نے خود قلم بند کر دیے ہیں، قدیم شعراء کے کلام سے سہل منظومات یا ان کے اقتباسات نصاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ مثلاً نظیر اکبر آبادی کی میلوں شیلیوں یا

وہی جن لوگوں نے غصہ کیا کہ ان کی کتابیں جو ان کے پاس تھیں ان کے سبب
 غصہ کر گئی ہیں، ان لوگوں کے لئے یہ نہیں کہیں گے کہ ان کی کتابیں غصہ کر گئی ہیں۔
 وہی جن لوگوں نے غصہ کیا کہ ان کی کتابیں غصہ کر گئی ہیں، ان لوگوں کے لئے یہ نہیں کہیں گے کہ ان کی کتابیں غصہ کر گئی ہیں۔
 وہی جن لوگوں نے غصہ کیا کہ ان کی کتابیں غصہ کر گئی ہیں، ان لوگوں کے لئے یہ نہیں کہیں گے کہ ان کی کتابیں غصہ کر گئی ہیں۔
 وہی جن لوگوں نے غصہ کیا کہ ان کی کتابیں غصہ کر گئی ہیں، ان لوگوں کے لئے یہ نہیں کہیں گے کہ ان کی کتابیں غصہ کر گئی ہیں۔

بچوں کے ادب پر تنقید بالکل بجا و گارز فن ہے محض موضوعات، زبان اور اسلوب کے اعتبار سے ہم ادب اطفال پر تنقید نہیں کر سکتے یہی وجہ ہے کہ آج کے سائنٹفک دور میں بھی بچوں کے ادب کا کوئی بجا و معیار مقرر نہیں کیا گیا۔ ادب اطفال پر تنقید کے سلسلے میں ڈاکٹر میرزا کرشن دیو سے لگتے ہیں۔

یہاں ایک نیا سوال پیدا ہوتا ہے کہ اچھی تحریر کے بنیادی اصول کیا ہیں؟ بچوں کے ادب کے لیے اچھی اور ادا فادہ کی تحریر ہم کس کو کہہ سکتے ہیں۔ کئی کتاب پر تنقید کرنے سے پہلے ناقد کے ذہن میں مختلف سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ مصنف کا کیا مقصد ہے؟ اس میں اس کو کس حد تک کامیابی ملی۔ اس کے کیا اسباب ہیں؟ ان سوالات کا جواب تلاش کرنے کے نتیجے میں اچھی تنقید جو دم میں آتی ہے۔ اس طریقہ کار کو آزمائش سے ناقد سائنٹفک انداز میں اچھے بُرے کی تمیز کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے ناقد کا فرض ہے کہ وہ اس کتاب کو غائر نظر انداز نہ کرے۔ کتب کا غور و خوض سے مطالعہ کرنے پر ہی غیر جانبدارانہ رائے کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ اس اطفال کی بڑی خوبی تو یہ ہے کہ موضوع پر لیں، کی کہانی ہو، جانوروں کے متعلق کتاب ہو یا کسی ہیرو کی سوانح حیات ہو، اس سب میں اچھی تحریر کی خوبیاں ضرور ہونا چاہیے۔

بعض موضوع کے پیش نظر ہم ادب اطفال پر تنقید نہیں کر سکتے، ہمیں یہ بھی کہنے کا کوئی حق نہیں ہے کہ پیرود HARD کی کہانی پر لیں کی کہانی کے مقابلے زیادہ پسندیدہ ہوتی ہے۔ اکثر اطفال کا خیال ہے کہ معلومات کی کتابیں بچوں کے لیے زیادہ مفید ہوتی ہیں، تو دوسروں کے نزدیک ایسی کتابیں جن کا موضوع فنی ہو، اچھے ادب سے زیادہ قریب ہوتی ہیں۔ کیونکہ بچوں کی ذہنی طور و نما میں تخیل کی بہت اہمیت ہے۔ لہذا ان ایسی کتابوں کے خاکے، نظریات، موضوعات، اور اسلوب بیان کا جائزہ لینا چاہیے۔

اصلاحی اور تفریحی دونوں مقاصد میں سے بچوں کی اصلاح والا اسلوب ہی ہے۔

کی دلچسپی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ سزاوارتہ اور ادبوں نے اپنا کمال حاصل کر لیا ہے۔ ان کے ہاں
 ہمارے لیے جس کے سبب ایسی کہانیوں میں بچے نظر نہ آتے ہیں، ان کی بہت کم تعداد ہے۔
 ادب اطفال کے تدریسی نقطہ نظر پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدائی کہانیوں یا ناولوں
 کے کارناموں پر مبنی ہوتی تھیں یا ان میں بعض اخلاقیات کا کس کس ہر نام تھا۔ ایسی کتابوں میں
 سیاسی، سماجی، اور اخلاقی تقاضوں کو پورا کرنے کی کوشش کی گئی، مگر ایسی کتب اور ایسے
 ادیب زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتے کیونکہ ان کے خیالات وقتی اور مسائل عارضی
 اہمیت کے حامل تھے۔

میر قاسم کا کہنا ہے:-

”وہی کتاب اچھی ہے جو فن کا حق ادا کرتی ہے، جو بچے میں ایسا پیدا کرتی
 ہے اور علم کا راستہ بتاتی ہے، جو پہلی نظر میں ہی اپنا اثر ڈالتی ہے، خوب
 معلوم ہوتی ہے جو بچوں کی روح کو متحرک کرتی ہے، جو آئندہ زندگی میں ہمیشہ
 کام آتی ہے۔“

اچھی کتب وہ ہے جو بچے میں عالمگیر انسانیت اور محبت کا جذبہ اجلائے، جو کھیل کھیل
 میں شجاعت اور وقار کی خواہش بیدار کرے، جو بچے کے دل میں یہ احساس پیدا کرے
 کہ ذہن اور سوجھ بوجھ کی تربیت کامیاب زندگی کے لیے ضروری ہے۔ اچھی کتب کا مقصد
 یہ مقصد نہیں ہے کہ وہ مفید اور قابل عمل ہو۔ پال بازار و معلوماتی کتب کو بھی مفید اور کامیاب
 سمجھتا ہے خصوصاً وہ کتابیں جن کو پڑھ کر بچے میں انسان کے دلی جذبات کی قدر کا مادہ
 پیدا ہو۔

کتاب کے موضوع کا ارتقار فطری انداز اور ہمواری کے ساتھ جو آچا ہے اس کتاب
 کے واقعات دلچسپی کے ساتھ ایک دوسرے سے اس طرح منسلک ہوتے ہیں کہ بچے کی
 دلچسپی اور تجسس بڑھتا جاتے۔ بچوں کی کہانی میں دلچسپی واقعات سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر
 کہانی کا پلاٹ اچھا نہیں ہے۔ اس سے کہانی میں ربط و تسلسل اور دلچسپی نہیں ہے۔
 کہانی کہنے ہی اچھے اور دلچسپ پیرائے میں کہی گئی ہو، بچے کی دلچسپی اس میں زیادہ رہے گی۔

میر قاسم نے بچوں کا ادیب کے خصوصیات مابین تہذیب و تمدن کی گڑبگ، سلاخ و سلاخ

بچے کی نفسیات اور ادب اطفال

”بچہ“ تادم لوح ہوتا ہے۔ اس کی زندگی بالکل کورے سفید کاغذ کی مانند ہوتی ہے۔ اس کے بزرگ اس کا ماحول اور اس کے پاس پاس کی ساری اوصاف اس کی نفسیات کی شخصیت پر جو چھاپ ڈالتی ہیں، وہ نقوش زندگی بھر اس کے ذہن و دل پر مرتسم ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر اس ضمن میں لکھتے ہیں:

”بچہ“ ”لا“ سے اثبات پیدا کرتا ہے اور تخیل کی ایک دنیا آباد کرتا ہے۔ اہل انگ چیزوں کو نئی شخصیت دے کر نئے نام سے پکارتا ہے۔ ہاتھ میں لکڑی لے کر گھر بھر میں اسے گھوڑا بنائے دوڑائے پھرتا ہے۔ گڑیا کو سامنے بٹھا کر اس سے باتیں کی جاتی ہیں۔ تکیہ کو ماں سمجھ کر پیٹنے سے لگایا جاتا ہے۔ انھیں حقیقی سمجھتا ہے اور دنیا انھیں کیا سمجھتی ہے۔ اس کی اسے پرواہ نہیں ہوتی۔ یہ بچہ ہے۔ نارمل بچہ! اہل ادب کا بچہ! اے

بچے کے ذہن و دل سے لے کر اس کی مکمل نشوونما تک علم نفسیات بہت اہم رول ادا کرتا ہے۔ بچوں کی نفسیات ہی بچوں کے ادب کو جنم دیتی ہے۔ بچوں کے پڑھنے کی عادت اور پڑھتی ہوئی دلچسپی ہی نے بچوں کے لیے ایک اہل ادب کو جنم دیا۔ جس کو آج بچوں کا ادب کہا جاتا ہے۔ چونکہ بچوں کے ادب کی بنیاد ان لوریوں سے ہی ہو جاتی ہے جو

معلوم ہے کہ سنانے کے لیے، گنتائی ہے۔ اس لیے صاحب اختیار کے ساتھ ساتھ گامزن رہا ہے اور بالآخر اس نے اور بھی مشکل اختیار کر لی، بچے کی ضرورت اور بچے کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے نظم، نوری، گیت، کہانی، تصویر، قلم ڈرائے، مضمون اور اس قسم کی مختلف اصناف بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں تاکہ بچے میں مطالعہ کی عادت بڑھے۔ اس کے ساتھ ہی جیسے جیسے تہذیب و تمدن میں تہذیبی مسائل آئیں، بچوں کی نفسیات بھی متاثر ہوتی رہی۔ اگر ہم صرف دو سو سال قبل کی بات کریں تو آج کے اور اس وقت کے ماحول سماجی اور سیاسی حالات نیز اخلاقی فضا ہمیں سمجھاتا ہے کہ زمین و آسمان کا فرق بآسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ آج دنیا ترقی کی طرف گامزن ہے جدید سائنسی آلات، ایجادات، انکشافات اور جدید ٹکنالوجی نے بچوں اور بڑوں کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ آج کے بچے بھی اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ بچے حال میں سست ہیں اور ذہنی اعتبار سے بہت سمجھدار ہیں۔ ان کی قوت تخیل بھی بہت تیز ہے۔ ان سب باتوں کے پیچھے نفسیات کا بڑا کم ہاتھ ہے۔ مختلف ماہرین نفسیات نے بچوں کی زندگی ان کی عادات و اطوار اور مزاج کے بارے میں علی طور پر بہت سی تحقیقات و تجربات کیے ہیں۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ آج جو بچہ ذہنی طور پر صحت منسوب ہے وہ زندگی کے ہر میدان میں آگے نظر آئے گا جو بچہ عقائد، تیز اور سمجھدار ہوتا ہے اس کے خیالات بلند ارادے پختہ اور شخصیت پرکشش ہوتی ہے۔ اس بچے میں ہر کام کو خود کرنے کی جستجو اور اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کی سوجھ بوجھ ہوتی ہے۔ اگر ایسا ہے تو بچہ زندگی میں بہت کامیاب انسان رہے گا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ بچے کی نشوونما مناسب ماحول میں ہو۔ نازل بچے کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کے لیے سب کچھ اس کے بڑے ہی کریں یا اس کا ہر کام ہر الجھ بڑے ہی دیکھ کریں۔ بچہ تو خود اپنا کام کرنے کی کوشش کرتا ہے اور وہ خود کام کر کے خوش محسوس کرتا ہے۔ وہ بے آزار ماحول چاہتا ہے جو اس کے خیالات اور تصورات کو عملی جامہ پہنانے میں مدد کرے۔

بچے کی زندگی بڑے کی زندگی سے بڑھ کر ماحول پر مشتمل ہوتی ہے۔

بچے بہت ذہین اور احساس ہوتے ہیں لیکن بعض اوقات بچوں کی ذہنیت اپنے
جڑوں کی غیر دانشمندانہ رویوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو لوگ بچوں کی
نفسیات کا خیال نہ رکھتے ہوئے ان پر بیجا و بار بار دہل کر ان کی اپنی مرضی کے مطابق زمانے
کی کوشش کرتے ہیں وہ بچے بعد میں غصیلے شورہ پشت نوجوان کہلاتے ہیں۔ آج کے
دور میں یہ بہت بڑا مسئلہ بن کر رہ گیا ہے۔ کیونکہ بڑے ایک طرف تو بچے کو ہیلہ دیتے
ہیں اور دوسری طرف اپنے نظریات اور فلسفے کو پیشی زیریں گولیوں کی شکل میں ان کے
مق میں ٹھونسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ رویہ نفس بچے کی شخصیت کو ابھرنے نہیں
دیتا۔

بچوں کے خیالات کو اندھیرے میں بھٹکانے کا اس روش سے زیادہ مفصلانہ
بچوں کے لیے دوسری چیز نہیں۔ بچے پر بیجا دباؤ نہیں پڑنا چاہیے۔ ہر چیز کے
بارے میں ایک خیال رکھنا ہے۔ وہ ہر چیز کو اپنی نگاہ سے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش
کرتا ہے۔ یہ اس سوچ بوجھ کا نتیجہ ہے۔ جو پیدائش سے بچے میں ہوتی ہے اور
بہت تیزی سے بڑھتی ہے اگر اس سے ہٹ کر کوئی چیز اس کے سامنے رکھی جاتی ہے
تو وہ قطعی پسند نہیں کرتا۔ بچوں میں ہر بات کے لیے ان کی اپنی رائے ہوتی ہے۔ چاہے
کوئی کتاب ہو یا کھلونا وہ اسے اپنے طور پر پرکھتے ہیں۔ بچے کو ہر کتاب یا ہر کھلونا
پسند نہیں آتا۔ ہر بچے کی پسند جاننا ہوتی ہے اس لیے اگر ہم کو ان کے ساتھ انصاف
کرنا ہے تو ان کے خیالات، ان خیالات کا علم اور ان کے علی پہلوؤں کو ہمیت دینا
ہوگی۔ بچے کی نفسیات کو وسیلہ بنا کر اپنی بات ان کے ذہنوں میں منتقل کی جاسکتی ہے لیکن
اس بات کو انہیں یاد رکھنا ہے کہ ان بچوں کو پورا حق ہے۔ منطوقہ کی یا نامنطوقہ کی بچوں کے اس
سبب سے غور ہے کہ وہ خود بتاتے ہیں اس میں ان کے اس ماحول کا پورا

۵۶
 ہاتھ ہوتا ہے جس میں وہ رہتے ہیں۔ بچوں سے کوئی بات نہ ہوتی منوانا ان کے
 اپنی مرضی کے خلاف بچے بھلے ہی مان لیں لیکن موقع ملنے پر وہ بالکل بدھا جاتا ہے۔
 بچہ کسی بات کو اس وقت تک منظور نہیں کرے گا جب تک وہ اس کو پسند نہ
 کرے۔

بچے تو اپنے اس مستقبل کی طرف دیکھتے ہیں جس طرف ان کے قدم خود بخود اٹھتے
 ہیں اگر اس میں کوئی رکاوٹ آتی ہے یا ان کی پسند کے خلاف کوئی بات ہوتی ہے تو بچے
 اس کو رد کر دیتے ہیں۔ بچے کا مستقبل بہت روشن ہوتا ہے اس میں بہت سے رنگین
 خواب، سکھ چین، آرام اور زندگی کی رنگینیاں ہوتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی جدوجہد کی کالی
 گھٹائیں بھی ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔ جن کو دیکھ کر وہ ہمت سے کام لے لے
 ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور زندگی میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ اس مستقبل کے بارے میں
 بچے خود کچھ نہیں جانتے اور نہ ان کے بڑے ان کے مستقبل کے بارے میں مطمئن ہوتے
 ہیں لیکن اس مستقبل کے لیے چونکہ ان بچوں کو ہی جدوجہد کرنا ہے لہذا شروع سے ہی
 ان کی خواہشات اور ہر چیز کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی عادت سے فائدہ
 اٹھانا چاہیے۔ بچے زندگی کے ہر حادثے، کتاب کی ہر کہانی اور زندگی کی ہر سچائی کا اپنے
 پیانہ پر تجزیہ کریں گے۔ جس چیز میں ان کو دلچسپی ہوتی ہے، جس چیز کی طرف ان کا دل کھینچتا
 ہے بچے وہی کرتے ہیں۔ آپ اس سلسلے میں بچوں کو مجبور نہیں کر سکتے۔ اس ضمن میں
 لیلیٰ اسمتھ رقمطراز ہے:

"NO FORCE IN THE WORLD CAN COMPEL CHILDREN
 TO READ, FOR LONG, WHAT THEY DO NOT WANT" 1

بچے خود کو مستقبل کے لیے تیار کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے ہم ان کی مدد کریں
 جو گزر گیا اس کی طرف کیا دیکھنا لکیر کا فقیر ہونے کا زمانہ نہیں رہا۔ جان اینڈرسن نے
 لکھا ہے:

"The child is engaged in an on going process of development"

1. Lillian Smith, "A critical approach to children's literature" Page 12

that is not reversible, because of the inter-relation that accrue neither relations within the child, those within the context, nor their inter-action can be reproduced a second time in their exact original forms."

زندگی ہمیشہ "حال" میں ہوتی ہے اور مستقبل کی طرف بڑھتی رہتی ہے۔ بچوں کو کھانا بھی ایسی ہی پسند آتی ہیں جو ان کے مستقبل کو بنانے میں معاون ثابت ہوں۔ ایسی کتابیں نہیں جو "حال" کا آئینہ نہیں ہیں۔ اور جو بچوں کے تصورات کے ارتقائی کھٹولے کو ان کے مستقبل تک نہ لے جاسکیں۔ اسی وجہ سے مافوق الفطرت کردار اور واقعات بہت ہی دلچسپی کھوتے جا رہے ہیں۔ بچے ایسی کہانی سن کر پری سے ملنا چاہتے ہیں۔ "جی" کو دور سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ دیو کو سزا دینا چاہتے ہیں۔ جب ان بچوں کو حقیقی دنیا کا پتہ چلتا ہے تو محض مایوسی کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اب بچے ہوائی جہاز، راکٹ اور آسمان سے راکش شرمکا کو لے جانے والے مصنوعی سیارے میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ پاندستادوں اور آسمان کا تصور کرتے ہیں۔ ان کی دلچسپی انٹارٹیکا کے ریفلے علاقوں میں ہے جہاں سنٹ رابرٹ اور اسٹار ٹریک جیسے پروگراموں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ بچے میں زبردست نفسیاتی تبدیلی خود بخود آ رہی ہے۔

مناسب جسمانی اور ذہنی نشوونما کے لیے بچوں کی نفسیات کا گہرا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ بچوں کی نفسیات کوئی ایسا مشکل موضوع بھی نہیں ہے جس کو عام والدین نہ سمجھ سکتے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ بچے کی حرکتوں، عادات و اطوار، مزاج اور اس کے رجحانات کا صحیح پتہ لگانا اور مستقبل کے لیے ان کی صحیح راہ نمائی کرنا ہی بچوں کی نفسیات ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بچہ جب اچھی اچھی حرکتیں کرتا ہے، عقلمندانہ کام کرتا ہے، اپنی محدود معلومات کے دائرے میں آپ کے پوچھے ہوئے سوالوں کے جوابات دیتا ہے تو آپ بہت خوش ہوتے ہیں۔ لیکن اگر وہ توڑ پھوڑ کرتا نقصان کرتا ہے۔

1. John E. Anderson; "Methods of child psychology"
From the book, "Manual of child psychology."
(Edited by) L. Car-Michael Page 3

تو آپ غصہ ہو کر اس کی سرزنش کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں افعال کے پیچھے بچے کے دل میں اچھے برے کا کوئی احساس کارفرما نہیں ہوتا۔ وہ تو معصوم ہے، اچھے برے کا فیصلہ تو ہم نے کیا ہے۔ یہ افعال تو بچے کے دل کے احساسات اور جوش کو مطمئن کرنے والے ہیں۔

بچوں کی نفسیات کا مطالعہ متعدد ماہرین نفسیات کا خاص موضوع رہا ہے۔ فرائڈ، ہومرلین، جان اینڈرسن جیسے ماہرین نفسیات نے بچوں کی نفسیات کو اہمیت دی اور بڑوں کی نفسیات سے جدا گانہ موضوع قرار دیا۔ ان ماہرین نفسیات کے تجربات اور تجزیات کی تلخیصیں حسب ذیل ہے۔

۱) بچہ ایک ایسی مخلوق ہوتی ہے جو بد رتج بڑھتا رہتا ہے اور آہستہ آہستہ سن بلوغ کو پہنچتا ہے۔

۲) بچہ ایک اکائی کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ ان تمام حالات کا مقابلہ کرتا ہے جو اس کے سامنے آتے ہیں۔ اس کے برتاؤ کی یہ منزل خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ بچے کی یادداشت اس کے مطالعہ کی دلچسپی، اس کے جذبات سمی کو الگ الگ دیکھنا ضروری ہے۔

۳) بچہ "ایک ایسے ماحول میں رہتا ہے جو اس کے مزاج، برتاؤ، اور اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو برابر متاثر کرتا ہے۔ اس میں آگے بڑھنے کا جذبہ اسی ماحول سے پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسی ماحول سے اپنے مستقبل کے لیے راہیں منتخب کرتا ہے"۔

ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ بچوں میں سارے کام کرنے کی صلاحیت تو ہوتی ہے لیکن وہ بڑے کے بتانے اور سکھانے سے ہی ابھر کر سامنے آتی ہے، بچوں کی نفسیات کے ماہرین لال جی رام شکل نے اپنی مشہور کتاب "بال منوگیان" میں لکھا ہے:

"منুষ کے کچھ کام سے متعلق ہوتے ہیں۔ اور ان کے उपयोगی कार्य संबंधित वे कृत समय लगते हैं, या वं कदा कदा कि मनुष्य कम मर सीता ही रहता

۱۱۔ اسی کی وجہ سے ہم نے اس کو "میں" کے بجائے "تو" کہا، کیونکہ یہ تو
 "میں" کا نام ہے۔

جس کی تربیت اور ان کا ماحول بچوں کی صلاحیتوں کو اچھا کرنے میں پوری طرح
 معاون ہوتے ہیں۔ شکل جی نے اس سلسلے میں ایک مثال یہ دی ہے کہ پہلی بار
 انسانی نفسیات کو جاننے کے لیے بیس بچوں کو، جن کی عمر چھ ماہ کی تھی اکیلے رکھا۔ ان بچوں
 سے بات کرنے کی کسی کوشش نہ کی گئی تھی، بچوں کو کھلایا پایا جاتا لیکن ان سے بات نہیں
 کی جاسکتی تھی۔ دو سال تک بچوں کو اسی طرح رکھا گیا۔ تجربے کے بعد معلوم ہوا کہ ان میں
 سے زیادہ تر گونگے ہو گئے۔ اور کچھ بچوں کا یہ گونگا پن دائمی ہو گیا۔ اگر ہم بچوں کو کوشش
 کے زبان نہ سکھائیں تو وہ بولنا بھی نہ سیکھیں۔ اس کی سب سے اچھی مثال ٹاڈی زبان ہے
 بچہ وہی زبان سیکھ جاتا ہے۔ سماج کے سب سے خیالات، افکار، عادات اور اطوار جن سے
 وہ اپنی زندگی کی گاڑی چلاتا ہے، سیکھنے سے آتے ہیں۔

انسان میں سیکھنے کی فطرت سب سے زیادہ ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ بچپن سے ہی
 اس کے تمام فطری رجحانات آہستہ آہستہ پر دان چڑھتے ہیں۔ مگر یہ فطرت اور رجحانات
 فطری طور پر تبدیل بھی ہوتے جاتے ہیں۔ ان تبدیلیوں پر نظر رکھنے کی سخت ضرورت
 ہے ورنہ بچے گمراہ ہو سکتے ہیں۔ ان کی فطری صلاحیتوں کو اس طرح ابھرنے دینا چاہیے
 بچے کی جسمانی اور ذہنی نشوونما میں کوئی رکاوٹ نہ آئے۔ بچے کی نشوونما کے دوران اس
 کی فطری صلاحیتوں اور رجحانات پر نظر رکھنا بڑوں کا کام ہے۔

۱۔ خواہش اضطراب:-

اس دنیا کے لیے جس طرح بچے تھے ہوتے ہیں اسی طرح یہ دنیا بھی بچوں کے لیے
 تھی اور مجبور ہوئی ہے۔ وہ بڑا ہو کر بھی دنیا کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہتا ہے اور پھر بھی
 پسلی طرح سمجھ نہیں پاتا۔ اس عجائباتی دنیا کی ہر شے کو جاننے اور سمجھنے کی خواہش کو اس

۶۲
ہوں۔ بچے کو وقت پر نہلایا جاتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ اس کی تمام ضرورتوں کی طرف دھیان دیا جا رہا ہے۔ اگر ان میں سے کوئی بھی کام وقت پر نہ ہو تو بچہ نالاکھن ہو جاتا ہے، وہ روتا ہے، چڑچڑا ہو جاتا ہے۔ اگر برابر اس کے ساتھ ایسا ہوتا ہے تو بڑا ہونے پر وہ بہت باغی ہو جاتا ہے۔ بڑوں کا کہنا نہیں مانتا۔ بات بات پر الجھنے لگتا ہے اور آخر میں تذبذب کا شکار ہو کر کسی بھی معاملے میں کوئی یقینی فیصلہ نہیں کر پاتا۔

بچہ کسی کے بھی مقابلے میں خود کو کمزور نہیں تصور کرتا اور نہ ہی کسی دوسرے بچے سے کسی بات میں خود کو چھوٹا یا کمزور سمجھتا ہے۔ یہ فطرت بڑا ہونے پر بچے کو باہمت اور بہادری بناتی ہے اور بعد میں یہ عادت بچے کی اخلاقی خوبیوں میں سے ایک خوبی بن جاتی ہے۔ کھیل کود اور مہاتی سیاحت وغیرہ میں یہ عادت بڑے کام انجام دیتی ہے۔ اس فطرت کی صحیح نشوونما ہونا ضروری ہے۔ ورنہ بچہ باغی اور سرکھرا ہو جائے گا۔ بزرگوں کا یہ کہنا بھی صحیح ہے ”بچہ بادشاہ ہوتا ہے، وہ صرف حکم چلانا جانتا ہے۔ وہ کس وقت کیا کرنا چاہتا ہے کسی کو معلوم نہیں۔ اسے حسب مرضی کام کرتے رہنے دینا چاہیے۔ قدم قدم پر اس کے جذبات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

خود نمائی کی عادت بچوں خصوصاً لڑکیوں میں بہت ہوتی ہے۔ کسی جگہ بڑے بیٹھے ہوں اور بچے کی طرف قطعی توجہ نہ دے رہے ہوں تو بچے خود اپنی اہمیت جتانے کے لیے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کرتے ہیں کہ بڑے ان کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ کچھ والدین کی عادت ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کے سامنے اپنے بچے کی بُرائی کرتے ہیں اس طرح بچے کی ”دانا“ کو ٹھیس لگتی ہے۔ اس کے جذبات مجروح ہوتے ہیں۔ اس کی ہمت شکنی ہوتی ہے۔ اسی طرح کچھ لوگ بچے کے سامنے ہی اس کی بہت زیادہ امداد یا تعریف کرتے ہیں۔ اس کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں یہ بات بھی بچے کے مستقبل کے لیے نامناسب ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بچے کی اس فطرت پر بہت احتیاط سے نظر رکھنی چاہیے تاکہ بچہ نہ تو احساس کمتری کا شکار ہو اور نہ ہی احساس برتری میں مبتلا ہو جائے۔

۴۔ اپنی چیزوں کو جمع کرنا ان کی حفاظت کرنا:-

بچے جو کچھ بھی دیکھتے ہیں اسے اپنے قبضہ میں کرنا چاہتے ہیں۔ اپنی دلچسپی اور اپنے استعمال کی چیزوں کو حاصل کرنے اور ان کو جمع کرنے میں بچوں کو خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ رنگین کاغذ، پھرتی پھرتی پینسل، سمرلی تصویریں، فلموں کے ٹکٹو اور اسی قسم کی دوسری چیزیں جمع کرتے ہیں۔ پیچھے پیچھے وہ بڑے ہوتے ہیں ان کی دلچسپی میں تبدیلی آتی رہتی ہے بچوں کی اس فطرت پر بندش مائد نہیں کرنی چاہیے کیونکہ اس سے متاثر ہو کر وہ اپنی ضرورت کی چیزوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ اگر بچوں کی اس فطرت کو دبانے کی کوشش کی گئی تو وہ لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہو جاتے ہیں لیکن یہ عادت حد اعتدال سے بڑھ گئی تو پھر وہ اپنا اپنا ہی سوچیں گے۔ لالچی، کجوس اور خود غرض ہو جائیں گے اس وجہ سے اس فطری رجحان کی نشوونما میں بھی توازن ضروری ہے۔

۵۔ احترام اور فرماں برداری:-

یہ فطری خود نمائی سے قطعی مختلف ہے لیکن اس کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اس سے بچے کے دل میں نرمی اور دوسروں کے لیے احترام کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اپنے والدین اور اپنے بڑوں کی عزت، ان کے جذبات کا احساس ان کی فرماں برداری اور اس قسم کے دوسرے اوصاف کو اس رجحان سے تقویت ملتی ہے۔ اگر بچے میں یہ فطرت نہ ہو تو سماج میں اس کا جینا مشکل ہو جائے، اس لیے اخلاقی اور سماجی دونوں اعتبار سے احترام کرنے کی یہ عادت بچے کے لیے بہت ہی ضروری ہے۔

والدین، اساتذہ، بڑے بھائی بھین اور دوسرے بزرگ جو کچھ کہیں اس کو مان لینا فرماں برداری کہلاتی ہے، فرماں برداری ایک ایسی فطرت ہے جس کو بچے ابتدا ہی سے جانتے ہیں۔ یہ کرو، یہ مت کرو، یہ اچھا ہے، یہ بُرا ہے یہ تو بچے کے لیے ابتدائی ہدایات ہیں۔ یہ ہدایات بچے کے لیے اس وقت تک مفید ہیں جب بچے میں خود سوچنے اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت نہیں پیدا ہو جاتی۔ اس صلاحیت کے نمودار ہو جانے پر بچہ ہر حکم پر غور اور اس کی افادیت کی چھان بین کرنے لگتا ہے۔ اب وہ صرف اس کی

۶۴
 شخص کا حکم مانتا ہے جس سے اسے حقیقت یا محبت ہوتی ہے یا جس سے وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔
 مرحوب ہوتا ہے۔ بچے کو جو شخص زیادہ متاثر کرتا ہے وہ اس کے احکام کی پابندی زیادہ
 کرتا ہے۔ ایسی ہدایات بچے کی سمجھ رہنمائی کرتی ہیں اور مستقبل میں اس کو بہت کامیابیوں
 سے نجات دلاتی ہے مگر ان ہدایات اور احکامات کا پرتاثر انداز میں دیا جانا ضروری ہے
 ان کا انداز جارحانہ یا لہجہ حاکیانہ نہیں ہونا چاہیے۔ آج کے بچے براہ راست نصیحت پسند
 نہیں کرتے۔ اس لیے اگر بڑوں کی نصیحت کا انداز جارحانہ ہوا تو بچے باغی ہو جائیں گے۔

۶۔ نقل کرنا، تقلید کرنا:-

بچوں کو پیادہ بندر کہا جاتا ہے۔ یہ خطاب اس کو محض اس کی غوخیوں اور ضرورتوں
 کے سبب نہیں ملاحظہ وہ دوسروں میں جو کچھ دیکھتا ہے بندر کی طرح اس کو نقل کرتا
 ہے۔ نقل کرنے کی یہ صلاحیت فطرت انسانی ہے۔ انسان کی جبلت ہے۔ بچوں میں یہ بہت
 تیز ہوتی ہے۔ بچے ہر ایک کی نقل باسانی کر لیتے ہیں۔ اگر چہ بڑوں کی نقل کرنا برا سمجھا جاتا
 ہے لیکن یہ بچے کی جمالی اور ذہنی نشوونما کے لیے بے حد ضروری ہے۔ اٹھنا، بیٹھنا، چلنا
 پھرنا، لونا، کھانا، پینا، پڑھنا، لکھنا جیسی باتیں محض بڑوں کی دیکھا دیکھی ہی بچوں میں
 آتی ہیں۔ اس فطری رجحان سے بچے کی اداکارانہ صلاحیتیں سامنے آتی ہیں اور بڑے ہونے
 پر انھیں کامیاب اداکار بنا سکتی ہیں۔ بچوں میں اچھی اچھی مادیں اس فطری رجحان کے ذریعہ
 شروع سے ہی پیدا کی جاسکتی ہیں۔ بدن کو پاک و صاف رکھنا، اپنی چیزوں کو ٹھیک
 سے استعمال کرنا، وقت پر اپنا کام کرنا، صبح سویرے اٹھنا، عبادت کرنا، مطالعہ کرنا،
 دوسروں کے ساتھ ہمدردی برتنا۔ یہ سب باتیں بچہ بڑوں کو دیکھ کر سیکھتا ہے۔ اگر
 بچے کے پاس پڑوس کا ماحول ٹھیک ہے، گھر کی فضا خوشگوار ہے، تو بچہ زندگی کی
 بہت سی اچھی باتیں بہت جلد سیکھ جائے گا۔ مہذب کہلائے گا۔ برخلاف اس کے اگر گھریلو
 ماحول میں کسی قسم کا انتشار ہے۔ اس کے گرد و پیش کا ماحول گندا ہے تو بچہ غیر مہذب
 ہو جائے گا، بگڑ جائے گا۔

۷۔ مقابلہ :-

بچے میں دوسروں سے اپنا مقابل کرنے کی خوبی ہوتی ہے۔ اسی فطرت کے سبب بچے دوسرے بچوں پر سبقت لے جانا چاہتے ہیں۔ پڑھائی، لکھائی، کھیل کود، رہن سہن اور دوسری اچھی باتیں، ان سب کے سلسلے میں بچوں میں مقابلے کا جذبہ ہوتا ہے۔ مقابلے کے دو پہلو ہیں۔ ایک رشک دوسرا حسد۔ رشک کے تحت بچہ دوسرے بچوں سے آگے بڑھنا چاہتا ہے لیکن وہ کسی دوسرے کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔

حسد میں بچہ دوسرے بچہ سے جلنے لگتا ہے۔ اس کو نقصان پہنچا کر خود آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ مقابلے کا پہلو ”رشک“ بچے کے لیے بہت فائدہ مند ہے لیکن دوسرا بے حد نقصان دہ ہے۔ پڑھنے لکھنے میں عموماً رشک کا مادہ بچوں میں ہوتا ہے حسد کہ حسد کھیل کود کے سلسلے میں زیادہ ہوتا ہے، بچے کھیل میں ایک دوسرے کو گرا دیتے ہیں، مارتے ہیں اس لیے مقابلے کا جذبہ جب تک یکساں اور صحت مندانہ انداز میں نہ ہو بچے کی نشوونما پر برا اثر پڑتا ہے۔ حسد کا جذبہ تو بچے میں پیدا ہی نہیں ہونا چاہیے۔ اگر بچے میں صحیح طور پر مقابلے کا جذبہ پیدا ہو گیا تو وہ بہت عقلمند، سمجھ دار، تیز، بہادر اور باہمت بنے گا۔

۸۔ ہمدردی کا جذبہ :-

ہمدردی کا جذبہ بھی فطری ہے۔ انسان کے علاوہ کسی دوسری مخلوق میں یہ جذبہ نہیں پایا جاتا۔ ہمدردی کا یہ جذبہ بچہ اپنے آس پاس کے ماحول سے حاصل کرتا ہے۔ یہ جذبہ بہت اہم ہے۔ اس سے بچے کے کردار میں ایک قسم کا میٹھا پن آ جاتا ہے۔ اس کی شخصیت پر اثر انداز پرکشش ہو جاتی ہے۔ اس لیے اس جذبہ کو بھی بچے کی فطرت میں صحیح ڈھنگ سے ابھارنے کی ضرورت ہے۔

قوتِ تخیل :-

بچوں کے تخیل کی پرواز بہت تیز ہوتی ہے۔ چار یا پنج برس کی عمر کے بعد ہی بچے

۴۶
 کا ذہن تیزی سے کام کرنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے متاثر ہو کر سامنے کی چیزوں کے بارے میں مختلف سوالات کرتا ہے اور ان ہی سوالات اور جوابات کی مدد سے آہستہ آہستہ اس کے تخیل کی نشوونما ہوتی ہے۔ وہ قدرتی مناظر سے محظوظ ہوتا ہوا، دوڑتا ہوا، کھیلتا ہوا اور دل ہی دل میں لاتعداد غیر ممکن باتوں کو ممکن بنا کر اپنے تخیل کے تانے بانے بنتا رہتا ہے۔ علم نفسیات میں تخیل کو ذہن کا وہ فعل مانا گیا ہے جس کے ذریعے کسی بھی شے کی عدم موجودگی میں اس کا ہو بہو احساس ہوتا ہے۔ ولیم جیمس لکھتا ہے؛

"Sensation, once experienced, modify the nervous organism, so that copies of them arise again in the mind after the original outward stimulus is gone. No, mental copy, however, can arise in the mind of any kind of sensation which has never been directly excited from without."

ولیم جیمس کے اس اقتباس کی روشنی میں تخیل اور پرانی یادوں میں زبردست فرق نظر آتا ہے۔ پرانی یادیں تو کسی بھی چیز کی ہو بہو شکل پیش کرتی ہیں جب کہ تخیل کا کال یہ ہے کہ ماضی اور حال کے تجربات کی بناء پر نئے خیالات پیدا کرتا ہے کے بارے میں لال جی رام شکل لکھتے ہیں؛

"कल्पना वास्तविक जगत की मौलिकता का बढाती है जिस व्यक्ति की जिस प्रकार की कल्पना होती है, उसको उसी प्रकार का ससार दिखाई देता है। हम अपनी कल्पना द्वारा वास्तविक ससार की कष्टों, का सरलता से निवारण कर सकते, दुखों में रहकर सुखों का आनंद ले सकते हैं।"

جس انسان کا تخیل جس قسم کا ہوگا اس کو دنیا ویسی ہی نظر آتی ہے۔ تخیل کی مدد سے انسان اپنی زندگی کو رنگین سے رنگین تر بنا سکتا ہے۔ دکھ میں سکھ کا احساس

1 William James, "Principles of Psychology" Vol II, Page 44

2 لالजी राम शुक्ल, " वास्तव मनोविज्ञान " पृष्ठ 218

۶۷
 کر سکتا ہے۔ تخیل ابتداء میں اپنے ماحول کے دائرے تک ہی محدود ہوتا ہے۔ بچہ اپنے اس
 پاس جو کچھ دیکھتا ہے وہ اپنے والدین اور بزرگوں سے جو کچھ سنتا ہے، اس کا تخیل کرتا
 ہے۔ گھوڑے کی سواری نہ کر پانے پر ایک موٹے ڈنڈے کو مانگوں کے نیچے میں دبا کر گھوڑا
 بنا لیتا ہے منہ سے ٹک ٹک کی آواز نکالتا، بچوں کا ایک دوسرے کے دامن کو پکڑ لینا اور
 چھک چھک کی آوازیں نکال کر ریل بنالینا، ڈاکٹر بن کر بیمار گڑیا کو دیکھنا، یہ تمام باتیں
 ایسی ہیں جو بچے کے ماحول اور اس کے تجربات کی دین ہیں۔ بچے میں تخیل کی یہ صلاحیت
 تجربات کے ساتھ اسی مفروضہ عادت اور فطرت کے مطابق ہوتی ہے۔ کہانی سننے سننے بچے
 کے ذہن میں اچانک ایک منظر ابھر آتا ہے اور جیسے جیسے کہانی بڑھتی ہے بچے کا تخیل بھی
 بچے کو اس منظر کے ساتھ ساتھ آگے بڑھاتا ہے۔ اس طرح بہت سی غیر معین اور ان دیکھی
 چیزوں اور باتوں کی بچے کے ذہن پر ایک تخیلی شکل بن جاتی ہے۔ جانوروں اور پرندوں کی
 کہانیاں سن کر ان سے ویسی ہی باتیں کرنا اور اپنی تخیلی دنیا کی تصاویر کو حقیقت کی شکل
 دینا بچے کو بھاتا ہے۔ کہانیوں کے ذریعے اس کی قوت متخیلہ بڑھتی ہے۔ مگر آج کے دور
 میں خیالی کہانیوں کا تاثر بہت محدود ہو گیا ہے۔ جدید سائنسنگ انکشافات نے ہمارے
 بہت سے نظریات کو متاثر کیا ہے اور ان کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ آٹھ سال کی عمر کو پہنچتے
 پہنچتے بچہ حقیقی دنیا کو سمجھنے لگتا ہے اور بے بنیاد باتوں کا تخیل اب بچے کو پسند نہیں
 آتا۔

ہیڈ فیلڈ لکھتا ہے:

"Fairy tales are really symbolic of abstract ideas and the boy or girl of this age is concerned not with the abstract but with practical achievements His imagination is occupied with the wonderful things, he can and will do and so he is not interested in fairy tales"¹

بچے کے تخیل کی نشوونما کے سلسلے میں کہانیوں کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی

افلاطون (PLATO) نے کہا تھا کہ گھر کی عورتوں کو اچھی اچھی کہانیاں یاد کرائی جائیں۔ جو وہ اپنے بچوں کو سنائیں۔ اس کا کہنا ہے کہ بچوں کو ایسی کہانیاں قطعاً نہ سنائی جائیں جو ان میں غیر اخلاقی باتوں کو جنم دیں۔ کہانیاں وہی اچھی ہوں گی جو بچوں کو زمانے کے ساتھ آگے بڑھائیں۔

بچوں کی قوت متخیلہ کو بڑھانے میں اداکاری (ACTING) کی بھی اہمیت ہے اداکاری سے بچوں کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کی اہمیت کو بھی سمجھنے لگتا ہے۔ اداکاری کے ذریعے بچے میں تعمیری تخیل پیدا ہوتا ہے۔ اس کا ایک نظریہ بن جاتا ہے اداکاری کرتے وقت بچہ یہ جانتا ہے کہ وہ جو رول (ROLE) ادا کر رہا ہے، وہ حقیقی نہیں ہے بلکہ تخیلی شکل ہے۔ اداکاری سے بچوں کے خیالات اور افکار میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ الغرض قوت متخیلہ بچوں کی نشوونما اور ترقی میں نمایاں کردار ادا کرتی ہے۔

ادب اطفال میں بچوں کی نفسیات :-

”بچوں کے ادب پر این۔سی۔ای۔آر۔ٹی کے منعقدہ ایک سیمینار کے ورکشاپ میں پریا کپور نے بچوں کی نفسیات اور ادب اطفال کے رشتے پر اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے :

"Knowing children and knowing good books are two sides of the coin We need the books to fire a child's imagination and take him to a wonderful world of fact and fiction " ¹

1. Praya Kapoor, "Child psychology and children literature a paper read in the symposium and prize competition for children's literature from 28 January to 30 January 1980 Organized by N.C.E.R.T., New Delhi.

۶۹
 بچوں کی کتب کے پڑھنے کے سلسلے میں ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ کتاب پڑھنے سے بچے کا ذہن تیزی سے بڑھتا ہے۔ اس لیے بچے میں مطالعہ کی دلچسپی اور عادت کو فروغ دینا بہت ضروری ہے۔ پڑھنا صرف دماغی فعل ہی نہیں اس کے ذریعہ احساسات اور جذبات کا بھی ارتقاع ہوتا ہے۔ مطالعہ سے مزاج، دلچسپی، خوشی، ہمت، لگن اور خواہشات میں اضافہ ہوتا ہے بچے کی شخصیت کی تعمیر ہوتی ہے۔

پڑھنے کے سلسلے میں ولیم گرے کا کہنا ہے کہ
 ”روزمرہ کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے رہن بہن اور زندگی کے معیار کو بلند کرنے کے لیے اپنے ذہنی اور جسمانی نشوونما کے لیے شہریت اور انسانی افکار کی وسعت کے لیے دنیا کو سمجھنے کے لیے مذہبی ضروریات کو بڑھانے اور ان کو پورا کرنے کے لیے مطالعہ بہت ہی ضروری ہے۔ زندگی کو رنگین بنانے میں کتابوں کی بہت اہمیت ہے۔“
 اس ضمن میں ڈاکٹر سلیم اختر رقمطراز ہیں:

”بچہ اپنی عمر اور جسم کی بنا پر تو کمزور اور ناتواں ہوتا ہے لیکن دوسروں کا سلوک اس میں عدم تحفظ کے جن شدید احساسات کی آبیاری کرتا ہے وہ اس میں مزید ناتوانی کا احساس پیدا کرتے ہیں یوں کہ وہ خود کو بالکل بے بس بے کار، اور بے معنی سمجھنے لگتا ہے۔ ایسے میں کتاب اس کی ہمت بندھاتی ہے چنانچہ وہ (بچہ) کہانیوں کے کرداروں کے ساتھ اپنی نفسی تطبیق کر لیتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ محض قاری سے بڑھ کر ہیرو بن جاتا ہے۔ ادب کی اثر پذیری میں تطبیق کی اپنی نفسیاتی اہمیت ہے۔“
 کتاب کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بچوں کو تو رنگین اور دلکش کتابوں سے شروع سے ہی دلچسپی ہوتی ہے۔ ابتدا میں بچے صرف تصاویر دیکھ کر ہی خوش ہو لیتے ہیں۔

۲۲۵ ولیم گرے دی ٹیچنگ آف ریڈنگ اینڈ رائٹنگ ص ۲۲۵

۲ ڈاکٹر سلیم اختر ”بچہ اور کتاب۔ نفسیات کی روشنی میں“ ماہ نامہ ماہ نو (لاہور) نومبر ۱۹۷۹ء ص ۵۵۔ چیف ایڈیٹر کشور ناہید۔

پھر جیسے جیسے ان کی واقفیت زبان اور پڑھنے کی استعداد بڑھتی جاتی ہے۔ کتابوں سے ان کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جب وہ اپنے بڑوں کو کتابیں پڑھتے دیکھتے ہیں، جب بڑے ان کو کتابوں سے کہانیاں سناتے ہیں تو بچے بھی ان کو خود پڑھنے کے لیے بے چین ہوتے ہیں۔ بیسویں صدی میں بچوں کے ادب کو زبردست اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ قبل ازیں بچوں کے لیے اتنی زیادہ مطبوعہ کتب نہیں تھیں۔ آج بہت کم ایسے گھر ہوں گے جن میں بچوں کے لیے کتابیں نہ ہوں۔ جہاں کوئی نہ کوئی اخبار یا رسالہ نہ آتا ہو۔ آہستہ آہستہ اخبار اور رسائل کے خریداروں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بچوں کے اخبار اور رسائل بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ بچے اچھی کتابیں پڑھ کر نہ صرف خوش ہوتے ہیں بلکہ مطمئن بھی ہوتے ہیں۔ بچوں کے اس ماحول نے خود ان کی نفسیات کو متاثر کیا ہے۔

بچوں کی کتابوں کے سلسلے میں یہ نظریہ واضح طور پر سامنے آیا ہے کہ وہ جن کتابوں کو پسند کرتے ہیں وہی کتابیں بچوں کے ادب میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ لیکن بچوں کے لیے لکھی ہوئی تمام کتابوں کو بچوں کے ادب میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ مطالعے سے بچے کی رغبت ان کے فطری رجحانات کے تحت بڑھتی ہے، پہلے اسے کتاب کی ظاہری دل کشی متاثر کرتی ہے اور بعد میں اس کا موضوع اور اس کا اسلوب اپنے اثرات مرتب کرتا ہے۔

بچوں کے لیے لکھنا ہر ادیب کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ ایک باقاعدہ اور علاحدہ فن ہے۔ ایک ایسا فن ہے جس میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ ذرا سی لغزش سے مصنف کا مقصد فوت ہو سکتا ہے۔ اور وہ تصنیف بے روح ہو جائے گی۔ یہ بہت مشکل اور قیمتی فن ہے۔ اشاعت کا یہ وہ میدان ہے جس میں ناشر، مصنف، آرٹسٹ تینوں مساوی اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ اجتماعی کام (TEAMWORK) ہے اور ان تینوں میں سے کسی ایک کے کمزور پڑنے پر بچوں کے لیے اچھی کتب تیار کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

بچوں کے ادب کی خصوصیات میں سادگی اور سادہ اسلوب بیان ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سی اچھی کہانیاں، نظمیں اور ڈرامے بچے کی دلچسپی کو ابھارنے میں ناکام رہتے ہیں۔ کیونکہ ان کا انداز بیان، بچوں کی نفسیات کے اعتبار سے غیر دلکش ہوتا ہے یا بچوں کی اپنی زبان میں نہیں ہوتا۔ بچے کے دل میں دنیا اور اس پاس کی چیزوں کے بارے میں جاننے کی جو خواہش ہوتی ہے اسے شروع سے ہی آسودہ کرنا ہوگا اور یہ

کام آچھتا میں بخوبی کر سکتی ہیں۔ بعض کتابوں میں موضوع اس طرح پیش کیا جاتا ہے گویا بچے کچھ بھی نہیں جانتے اور مصنف ہی سب کچھ جانتا ہے۔ وہ ایسے انداز میں بچوں کے لیے کچھ موضوع پیش کرتا ہے کہ وہ پر تاثر نہیں ہوتا۔ دقیق اور مشکل الفاظ پر مشتمل جملے، بچے کے ذہن کو کولھو کے پیل کی طرح ایک ہی جگہ گردش میں رکھتے ہیں اور وہ اصل مقصد تک پہنچ ہی نہیں پاتے۔ بچوں کے ادیب کا فرض ہے کہ وہ بچوں کے لیے جو کچھ لکھے وہ آسان اور بچوں کی اپنی زبان میں ہو۔ باعتبار عمر بچوں کی معلومات کا لحاظ رکھنا بھی ادیب کا فرض ہے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی دنیا کو خود دیکھے اور محسوس کرے۔ ان کی عادات و اطوار اور دلچسپیوں کا مطالعہ کرتا رہے۔

بچے بہت حساس اور نرم و نازک دل کے مالک ہوتے ہیں ان کے احساسات اور جذبات کا خیال رکھنا والدین، اساتذہ، مصنفین، مولفین اور شعرا کا اولین فرض ہے۔ عمر کے اعتبار سے تین سال کی عمر تک بچے گھر اور اس پاس کی چیزوں کو پہچاننے لگتے ہیں تین سال سے چھ سال تک کی عمر کے بچے ایسی کہانیاں سنا پسند کرتے ہیں جن میں گھر، بو ماحول کی جھلک ہوتی ہے۔ چوہے، بلی، طوطا مینا، کواکتا، چور سپاہی کی کہانیوں سے بچے کو اس عمر میں بہت دلچسپی ہوتی ہے۔ قوت متخیلہ جیسے جیسے نشوونما پاتی ہے ”بچے“ کی ہر چیز کو جاننے کی خواہش بھی اس کے ساتھ ساتھ فروغ پاتی ہے۔ چھ سال کی عمر کے بعد بچہ کا ذہن تیزی سے کام کرتا ہے۔ اس عمر میں گھر، بو ماحول سے نکل کر دیکھنے اور باہر کی چیزوں کو جاننے کی خواہش ہوتی ہے۔ عمر کے اس دور میں یریوں کی کہانیاں جنگلی جانوروں کے قصے اس کی دلچسپی کا مرکز ہوتے ہیں۔ ”پنچ تتر“ کی کہانیوں کی مقبولیت کا یہی سبب ہے۔ یہی وہ منزل ہے جب بچہ کچپن سے لڑکپن کی طرف آتا ہے۔ اس کے ذہن میں جنگلی جانوروں مثلاً شیر، بھیریا، ریکھ، چیتا، لومڑی، گیدڑ وغیرہ کے بارے میں طرح طرح کے خیالات ہوتے ہیں۔ وہ ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے مضطرب رہتا ہے۔ بچہ ہر جانور کے بارے میں ایک نظریہ قائم کر لیتا ہے۔ مثلاً شیر جنگل کا راجہ ہے، وہ سب جانوروں پر حکومت کرتا ہے۔ لومڑی بہت خود غرض اور چالاک جانور ہے۔ بندر عقل مند ہوتا ہے۔ ان کے ذہن پر یریوں کا خوبصورت تصور ہوتا ہے۔ بچہ ان کے ساتھ کھیلنا چاہتا ہے۔ کوہ قاف کی سیر کرنا چاہتا ہے۔

جان پال نے اپنی کتاب ”آبِ مِی“ میں اس جذبے کا اظہار کرتے ہوئے لکھا،
 ”ان دنوں میں پڑھ بھی نہیں سکتا تھا پر اس سے کیا ہوا؟۔ میری بھی ایک
 کتاب ہو میرے دل میں یہ خواہش اس وقت بھی تھی۔ اس لیے میرے لیے بھی
 کہانیوں کی کتابیں لائی گئیں۔ میں نے ان میں سے دو کو چن کر سونگھا اور اپنی ماں
 کے گود میں پھینک دیا۔ ماں نے ان کتابوں کو دیکھ کر پوچھا۔

”تو تم پریوں کی کہانیاں سننا چاہتے ہو؟

میں نے تعجب سے پوچھا۔

”پریاں! کیا ان کتابوں کے اندر پریاں ہیں“ کہانی سنی تو، وہی کہانی
 نکلی جو میری ماں مجھے نہلاتے وقت کئی بار سنا چکی تھیں۔ یہ کہانی سننے
 ہوئے میں ایسی دنیا میں پہنچ جاتا تھا جہاں میرے اور پریوں کے علاوہ اور
 نہیں ہوتا تھا“۔

اپنے بہت سے ناممکن کاموں کو ممکن بنانے کی بات بچے پریوں کے توسل سے ہی کرتے
 ہیں لیکن جب بچے کا تخیل حقیقی دنیا سے مطابقت پیدا کرتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ
 پری کوئی چیز نہیں ہوتی جو کچھ بھی کرنا ہے ہیں خود کرنا ہے۔ اس احساس سے وہ باہم
 ہو جاتے ہیں مشکلات کو خود عبور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مہاتی کہانیوں سے ان میں
 ہمت اور بہادری کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ عمر کے اس دور میں اخلاقی کہانیاں بھی فائدہ مند
 ثابت ہوتی ہیں۔ دراصل بچے کی زندگی کا یہ وہ نازک دور ہے جب اس کی شخصیت کی
 تعمیر شروع ہوتی ہے۔

اپنے والدین، بہنوں، بھائیوں کو بچے جیسا کرتے دیکھتے ہیں خود ویسا ہی کرتے
 ہیں۔ نقل کرنا ان کی فطرت میں داخل ہے۔ ڈراموں کی اہمیت بھی اسی وجہ سے ہے۔
 ڈراموں کے ذریعے بچوں کے سامنے بہت سے واقعات پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ڈرامہ
 دیکھتے وقت ”بچے“ ان کرداروں میں کھوسے جاتے ہیں۔ ان کرداروں کی شخصیت سے

مثلاً ہوتے ہیں۔ اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں اس طرح بچوں کے عقل اور اس کے قشر میں اچھے ذرائع بہت حار و ثابت ہوتے ہیں۔

خوابت اور موسیقیت کی وجہ سے گیتوں اور نظموں کو بچے جلد یاد کر لیتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے معصوم بچے اپنے آس پاس کے کرداروں سے متعلق مختصر گیتوں کو بہت پسند کرتے ہیں اور انہیں آسانی سے یاد کر لیتے ہیں۔ بچوں کو اخلاقی نظائیں بھی پسند آتی ہیں۔ انہیں ان کی مشہور نظم ”دعا“ کا نام مثال کے طور پر لیا جاتا ہے۔

حب الوطنی، بنی نوع انسان کی خدمت، کھیل کود وغیرہ سے متعلق نظائیں، اس قسم کے نفسیاتی تصورات بچے کی شخصیت پر اثر ڈالتے ہیں۔ ”بچوں کے ادب“ اور بچوں کی نفسیات دونوں میں گہرا تعلق اور رابطہ ہے۔ بچوں کی نفسیات کا بھرپور مطالعہ کے بغیر کوئی بھی ادیب ان کے لیے اچھی کتابیں نہیں لکھ سکتا۔ ادب اطفال کے لیے خود بچے ایک اچھی کسوٹی ہیں۔ کیوں کہ وہ اپنی دلچسپی اور رجحانات کے اعتبار سے ہی کتابیں پسند کرتے ہیں۔ بچوں کی نفسیات کا گہرا مطالعہ ہی بچوں کے ادب کی بنیاد ہے۔

بچوں کا ادب اور عمر کے مختلف مدارج:-

نفسیات نے بچوں کی نشوونما کی کئی منزلیں بتائی ہیں۔

۱۔ شیرخوارگی ————— (۱ تا ۳ سال)

اس عمر میں بچے کا کوئی ارادہ نہیں ہوتا۔ بچہ بالکل بے بس ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ اعضا کو استعمال کرتا ہے اور کبھی کبھی اپنے اغراض کا اظہار بھی کرتا ہے۔ اس عمر میں بچہ بولنا، چلنا، دوڑنا وغیرہ سیکھتا ہے۔ اس کی خواہشات اور احساسات میں بتدریج اضافہ ہوتا ہے۔

۲۔ ابتدائی بچپن :- (۳ تا ۶ سال)

اس عمر میں جسمانی چستی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ ہر وقت کھیلنا چاہتا ہے۔ اس کو

یہ کھیل پسند ہوتے ہیں جس میں ایک ہی کام بار بار کیا جائے۔ ایسی کہانیاں یا باتیں پسند کرتے ہیں جن میں کوئی فقرہ یا جملہ بار بار دہرایا جاتا ہے۔ اس عمر میں بچے ایسے کھیل کھیلتے ہیں جن میں قدرے تخیل اور سمجھ بوجھ استعمال ہو۔ اس عمر میں بچے کی ہمت بڑھاتی جائے تو بچہ اپنے تخیل اور سمجھ کا آزادی سے استعمال اور اظہار کرنے لگتا ہے۔ اس کی جسمانی چستی کو بڑھانے کی تدابیر اختیار کرنا چاہئیں۔ اسے کسی کام کو کام کہنے پر مجبور نہیں کرنا چاہیے۔ اس عمر میں بچے کے اندر تجسس اور تحقیق کا جذبہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ بچے میں تقلید کا مادہ بھی عمر کی اس منزل پر پیدا ہوتا ہے اور بچے کی عادتوں اور اخلاق کی اصلاح و تعمیر کا زمانہ بھی ہی ہوتا ہے۔

۳۔ بچپن :- تبدیلی کا زمانہ ۶ تا ۸ سال

یہ بچے میں زبردست تبدیلیوں کی منزل ہے۔ اس منزل میں وہ کسی حد تک اپنے کو خود مختار تصور کرتا ہے۔ وہ اسکول میں داخل ہوتا ہے اور جماعتی احساس کا دور یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ وہ اپنے زیادہ سے زیادہ دوست اور ہمدر پیدا کرنا چاہتا ہے اور والدین کی بہ نسبت وہ دوستوں کے ساتھ زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ اس عمر میں بچے کا جسم کافی تیزی سے بڑھتا ہے اور بچہ جلدی کام کرنے میں بھگن محسوس کرتا ہے۔

۴۔ بچپن کا آخری دور :- ۸ تا ۱۲ سال

یہ بچے کی زندگی کا سنہری دور کہلاتا ہے جس پر ماہرین نفسیات نے بہت غور و خاص کیا ہے۔ اس عمر میں بچہ عجیب قسم کی تبدیلیوں سے دوچار ہوتا ہے۔ اس کی طبیعت اور مزاج بدلتا رہتا ہے اگر اس منزل پر والدین یا سرپرست صحیح رہنمائی نہ کریں تو اس کا مضراثر اس پر زندگی بھر رہتا ہے۔ ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ اس زمانے میں بچہ اپنی کم سنی کے افعال کو دہراتا ہے۔ اس کا معیار کسی قدر بلند ضرور ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ہر لحظہ نئے نئے جذبات بچے کے دل میں ابھرتے رہتے ہیں۔

عنفوانِ شباب کا دور اوّل ۱۲ تا ۱۵ سال

اس دور میں بچے میں کام کرنے کی خواہش اور قوت پختہ ہوتی ہے۔ دماغی اور جسمانی چمق اس دور کی خاص خوبی ہے۔ بچے میں اخلاق اور مذہب سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ اس دور میں بچے کی فطری محرکات اور جذبات پر کڑی نگاہ رکھنی پڑتی ہے کیوں کہ اس وقت اسے صحیح رہنمائی کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ اس عمر میں بچے اعلیٰ نصب العین کی طرف باسانی مائل کیے جاسکتے ہیں۔

عنفوانِ شباب کا دور دوم۔ ۱۵ تا ۱۸ سال

عمر کے اس دور میں بچے کے مادات و اطوار پختہ ہو جاتے ہیں۔ والدین اور معلمین کا فرض ہے کہ بچے کے سامنے ایسا نصب العین پیش کریں جس کے ذریعہ وہ اپنی آئندہ زندگی کا مطمح نظر متعین کر سکے۔ یہ بہت نازک دور ہوتا ہے۔ انسان کی شخصیت کی تشکیل و تکمیل اسی دور میں ہوتی ہے۔ ذرا سی بھی لغزش اس کے لیے زندگی بھر کا رونا بن سکتی ہے۔ اگر بچے پر اس دور میں کڑی نظر نہ رکھی گئی تو وہ بگڑ سکتا ہے اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جنسی خواہشات بیدار ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اس طرف بھی نظر رکھنا لازمی ہے اگر وہ جنسی خواہشات کی طوفانی لہروں کا شکار ہو گیا تو اس کی زندگی متاثر ہو سکتی ہے، اس کے بڑھتے ہوئے جنسی جذبات کی رہنمائی ہم اچھے اور نفیس لٹریچر کے ذریعے کر سکتے ہیں۔ جس کا بیشتر حصہ اخلاقی اور مذہبی تعلیم پر مشتمل ہو۔ اس عمر میں بچہ آزادی پسند اور خود دار ہوتا ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ نہایت محبت اور شفقت سے پیش آنا چاہیے۔

”ادب اطفال“ کا تعلق بچے کی دماغی نشوونما سے ہے۔ اس ادب کو بچوں کی عمر کے اعتبار سے دو مدارج میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ جو کہ تین سال سے چھ دو سال تک کی عمر کا احاطہ کرتے ہیں۔ لڑکے کا بچپن پانچ سے دس برس تک اور لڑکیوں کا گیارہ سے چودہ برس تک مانا جاتا ہے۔ بچوں کے لیے لکھی جانے والی کتابوں پر اس ہی طبقہ کی پابندی خاص طور پر قائم کی جانی ہے۔ لیکن عمر کے مدارج کی تقسیم بچوں کے ادب،

میں قابل قبول نہیں۔ کیا اس پابندی کے تحت بچوں کا ادب لکھا جاسکتا ہے؟ کیا وہیں اور شاعروں کے لیے اس کا پابند ہونا ضروری ہے؟ یہ اور اس قسم کے بہت سے سوالات بچوں کے لیے کتاب میں لکھے ہوئے مصنف کے سامنے آتے ہیں۔ ان سوالوں پر خود کرنے سے قبل بچوں کی ذہنی نشوونما سے متعلق مختلف ماہرین نفسیات کے تجربات اور ان کے نتائج پر غور کرنا بھی ضروری ہے۔

بقول پال گیرسن، آج بچے کی ذہنی نشوونما کے مطالعے کے سلسلے میں تین اہم باتیں سامنے آتی ہیں۔

(۱) بچے کی پرورش اور نشوونما

(۲) ماحول اور حالات

(۳) ماحول کو متاثر کرنے والی نفسیاتی اور سماجی طاقتیں۔

بچے کی پرورش اور نشوونما:

دنیا کے ہر ملک کی آب و ہوا اور جغرافیائی حالات مختلف ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک ہی ملک کے مختلف صوبوں کی آب و ہوا میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس آب و ہوا اور جغرافیائی کیفیت نے وہاں کی زندگی، تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کو بھی متاثر کیا ہے۔ ظاہر ہے ان تمام باتوں کا اثر بچوں کی نشوونما پر پڑتا ہے۔ ایک ملک کے بچے دوسرے ممالک کے بچوں سے جسمانی، ذہنی اور نفسیاتی اعتبار سے مختلف ہوں گے۔ ہندوستانی اور سعودیت بچوں کی نشوونما میں یہ فرق نمایاں نظر آتا ہے۔ دونوں ممالک کے بچوں کی پرورش الگ الگ ڈھنگ سے ہوتی ہے۔ یورپین ممالک کے بچے نفسیاتی اصولوں کے تحت پرورش پاتے ہیں۔ جب کہ ہمارے ملک میں روایتی اور پرانا طور طریق چلا آ رہا ہے۔

ماحول اور حالات:-

ہر ملک کا ماحول اور حالات الگ الگ ہوتے ہیں مثلاً ایک آزاد ملک کے بچوں

کی فطرت اور پرورش میں ذہنی و آسان کا فرق ہوتا ہے۔ غلام ملک کے بچے فطرت کا تقاضا
 ہونے کے سبب صحیح طور پر پرورش نہیں پاتے۔ پھر عصر حاضر میں نیا و متکامل ایسا بچہ
 بچوں کو سیاسی ضرورت کے تحت ایک خاص رنگ میں شروع سے ڈھالا جا رہا ہے۔
 چین اور روس اس کی بہترین مثالیں ہیں اور ظاہر ہے کہ بچوں کو جیسا ماحول ملے گا
 کا ذہنی اور دماغی ارتقاء اسی پنج پر ہوگا۔

ماحول کو متاثر کرنے والی نفسیاتی اور سماجی طاقتیں

کسی بھی ملک کے ماحول کو سیاسی، سماجی، نفسیاتی طاقتیں متاثر کرتی رہتی ہیں
 اپنی تہذیب، اپنے یہاں کے رسم و رواج اور اپنے مذہب سے ہر انسان کو محبت اور لگاؤ
 ہوتا ہے اور وہ انہیں کے مطابق اپنے بچوں کی پرورش کرتا ہے۔ یہی کیفیت نفسیاتی
 طاقتوں کی ہے۔ چیکو سلواکیہ میں مائیں جنگ سے نفرت کرتی ہیں وہ اپنے بچوں کو بھی
 ایسی جنگوں سے نفرت کی تعلیم دیتی ہیں۔ اس کے برخلاف یو۔ س۔ کے دوسرے ملکوں
 میں اپنے وطن کے لیے مرثیے کا جذبہ بچوں میں شروع سے ابھارا جاتا ہے۔
 بچوں کے دل و دماغ اتنے لچکدار ہوتے ہیں کہ ان کو کوئی بھی رخ دیا جاسکتا
 ہے۔ لیکن جیسے جیسے وہ ارتقاء کے منازل طے کرتا ہے اس میں بغاوت کا جذبہ
 پیدا ہوتا ہے اور وہ ان تمام قیود کو توڑنے کے لیے بے چین رہتا ہے۔ آج کی دنیا میں
 یہ طورہ پشت (Aggressive) نوجوان انہیں وجوہ کی بنا پر ایک مسئلہ بنا ہوا ہے۔
 ”بچوں کے ادب“ پر عمر کے مختلف مدارج کی پابندی عائد کرنا مناسب نہیں۔
 اسے لکھتا ہے۔

"It is true that children go through stages in their
 reading as ⁱⁿ stages in their reading as in their physical
 growth. A child may turn from reading fairy tales
 to look about the vikings or still later to an Mars..."¹.

2. Lilian Smith, 'A critical approach to children's
 Literature.' Page, 15.

۷۸
 عمر کے ساتھ ساتھ بچوں کی معلومات، دلچسپی اور عادات و اطوار میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔ ایسے حالات میں بچوں کے لیے کتابیں لکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ بچے میں ایک عادت ہوتی ہے۔ ہر نئی چیز کو پسند کرتا ہے جو چیز اسے پسند ہے اس کو حاصل کرنے کے لیے وہ کوشاں رہتا ہے جو بچے بڑے اور کچھ دیر ہو جاتے ہیں وہ نئی نئی معلومات حاصل کرنے کے لیے مضطرب رہتے ہیں۔ ان کے سوالات اتنے الجھے ہوئے ہوتے ہیں کہ ایک مسئلہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ بچے کبھی کبھی ایسے سوالات کرتے ہیں جو ان کی عمر سے زیادہ کے ہوتے ہیں۔ اور یہیں تعجب ہوتا ہے کہ بچے کے ذہن میں ایسے سوالات کس طرح آئے آج کا دور سائنس کا دور ہے۔ دنیا بہت تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ یہ ترقی اور ترقی بدلتا ہوا ماحول سماج اور سیاست کی تبدیلیاں بچے کی نفسیات کو بے حد متاثر کر رہی ہیں۔ بچہ ہر چیز کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ آج کے بچے میں خود اعتمادی اور اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ زیادہ ہوتا ہے۔ بچوں کو شروع سے ہی کھلی آنکھ سے زندگی کو دیکھنے کی تربیت دی جاتی ہے۔ بچے خود زندگی اور دنیا کی پہیلیوں کو بوجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سو سال قبل کے بچے کی جو حیثیت تھی وہ اب بدل چکی ہے۔ ان میں اب انسانی جذبہ بھی ابھر رہا ہے۔ ان حالات میں بھی اگر عمر کے مختلف مدارج کے تحت ہم بچوں کے ادب کو محدود کر دیں گے تو اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ واقعہ یہ ہے کہ عمر کے یہ مدارج بچوں کی نفسیات کے مطالعے اور بچوں کی ترتیب وار تعلیم کی غرض سے مقرر کیے گئے ہیں۔ بچوں کے ادب سے ان کا اتنا گہرا تعلق نہیں ہے جتنا کہ اس کی تعلیم سے ہے۔ درسی کتب کے سلسلے میں تو یہ پابندی لگا سکتے ہیں لیکن بچوں کی مختلف اصناف ادب پر یہ پابندی مائد نہیں کی جاسکتی اگر ایسا ہوتا تو آج جو کتابیں دنیا کے بچوں میں کلاسیکل مانی گئی ہیں وہ ناپید ہوتیں۔

اس ضمن میں کورنیلیا نے لکھا ہے:

"Most of the books, which regard as classics of children's Literature were written without children in mind and were taken over by them with cheerful disregard of what they could not understand. None of these were aiming at children." .

کلاسیکی کتب اگرچہ بچوں کے لیے نہیں لکھی گئی ہیں مگر بچوں نے ان کو اپنے صاحب میں اپنا لیا ہے۔ اور یہ کتب تقریباً ہر عمر کے لوگوں کو مختلف قسم کی تفریح فراہم کرتی ہے۔ عمر کے مختلف مدارج اور بچوں کی نفسیات کا تجزیہ کرنے کے سلسلے میں میں نے اپنے ہی بچوں پر ایک تجربہ کیا۔ میرے تین بچے ہیں۔ صدف (عمر گیارہ سال)، میری سب سے بڑی بچی ہے جو دہلی پبلک اسکول میں درجہ ہشتم کی طالبہ ہے۔ اس سے چھوٹا بیٹا عباس نو سال کا ہے جو اسکول ہذا کے درجہ چہارم میں ہے اور سب سے چھوٹا بیٹا میثم سات سال درجہ سوم میں ہے۔ ان تینوں کو کمکس (KOMIC) اور کہانیوں کی کتابیں پڑھنے کا بے حد شوق ہے۔ صدف، عباس اور میثم کی مختلف عمروں کے اعتبار سے میں نے تین کتابیں خریدیں اور ہر کتاب پر الگ الگ تینوں بچوں کے نام لکھ دیے۔ اپنی دانست میں میں ان کے لیے بہت اچھی اچھی کتابیں لایا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی میں نے کہا۔ عباس! یہ کتاب تم پڑھو صدف یہ تمہاری کتاب ہے اور میثم تمہارے لیے تو میں بہت ہی عمدہ کتب لایا ہوں اس میں بہت سے جانوروں کے بارے میں دلچسپ باتیں ہیں۔

اس طرح میں نے تینوں کی عمر کے مختلف مدارج کے اعتبار سے یہ کتابیں تقسیم کیں تھیں۔ بچوں سے مجھے بہت لگاؤ ہے اور اپنے تحقیقی مقالے کے سلسلے میں مختلف بچوں کی نفسیات اور عادات و اطوار کا بغور مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ رات کو جب میں اپنے بچوں کے کمرے میں گیا تو معلوم ہوا کہ عباس میثم کی کتاب چپکے چپکے پڑھ رہا ہے، عباس کی کتاب صدف نے ایک چوونگم دے کر اس سے لے لی ہے اور صدف کی کہانی کی کتاب میثم کے زیر مطالعہ ہے۔ چوں کہ تینوں میں کتابوں کے سلسلے میں آپس میں کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا اس لیے میں نے بھی مداخلت نہیں کی۔ اگر جھگڑا ہو جاتا رہیسا کہ عام طور پر بچوں میں ہوتا ہے) تو شاید مجھے مداخلت کرنا پڑتی لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ گیارہ سال کی صدف کو عباس کی کتاب پڑھنے کی کیا ضرورت تھی اور عباس کو میثم کی کتاب سے کیوں دلچسپی تھی؟

ساتھ ہی میٹم جو صرف سات سال کا ہے اسے صدف کی کتاب کیوں پسند آتی۔
 اس کا جواب میرے خیال میں صرف یہ ہے کہ بچوں کا اپنی دلچسپیاں اور اپنی اپنی پسند
 ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں یہی بات سب سے اہم ہے نہ کہ بچوں کی عمریں۔ آج "ادب مطلقا
 میں بچوں کی مختلف عمروں کے مدارج کی طرف خاص طور پر توجہ دی جا رہی ہے۔ اور کہا جا
 ہے کہ بچوں کے لیے کتابیں لکھتے وقت مصنفین کو ان کی عمروں کا خیال رکھنا چاہیے۔ حد یہ ہے
 کہ لائبریری کے لیے کتابوں کے انتخاب میں بھی عمر کے اس فرق کے تحت درجہ بندی کی جاؤ
 ہے مگر کبھی اس نکتہ پر غور نہیں کیا جاتا کہ بچے عمر کی ان پابندیوں کو مانتے بھی ہیں یا نہیں؛
 اس سوال کا جواب نفی میں ہی ملتا ہے۔ چنانچہ عمر کے مختلف مدارج کی تعلیم "ادب مطلقا"
 کے لیے کوئی مناسب اصول نہیں ہے۔



بچوں کا ادب اور اس کے بنیادی عناصر

اکثر لوگوں کے ذہن میں اس غلط خیال نے گھر کر لیا ہے کہ بچہ دنیا کی سب سے زیادہ خوش ذمہ اور مطمئن مخلوق ہے۔ جسے روز کا کمانے کے لیے کسی قسم کی جدوجہد نہیں کرنی پڑتی جو نگر فرد اور غم و دوش سے آزاد ہے جسے سب پیدا کرتے ہیں اور جو اپنی ہر خوشی پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔

جہاں تک بچے کے غم و دکھ سے آزاد ہونے کا تعلق ہے تو یہ بالکل درست ہے لیکن سب جانتے ہیں کہ خوشی کی نفسیات میں روزگار کا غم اگرچہ کچھ کردار ادا کرتا نظر آتا ہے مگر وہ کردار بنیادی نہیں ہوتا۔ بالعموم کی طرح بچوں کی خوشی کا بھی بڑی حد تک جذبات و احساسات پر انحصار ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنی محدود دنیا کے مطابق اس کے جذباتی تقاضے اور ان کی تسکین نسبتاً ایک چھوٹے دائرے میں محدود ہوتی ہے بچے کے جذباتی شعور نہیں اس کے والدین اور دیگر افراد کہنے کا اس کے بارے میں رونا کھ گئے طریقہ عمل سے بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔

بچہ جو ہا ہے کرتا ہے اور جہا ہوتا ہے اپنے بزرگوں سے کر لیتا ہے اس میں وہاں کا ہوتا اس حد تک نہیں جہا تا جتنا کہ بزرگوں میں ہوتا ہے۔ یہ واقعہ ہے بچہ اور بڑے دونوں، کہ دنیا تک جتنی ہے فرق اتنا ہے کہ بڑے بہت کم فساد ہوتے ہیں، وہ اس خطی غلطی اور غلطی کا شکار نہیں ہیں۔ وہ تھوڑی تفریح اس پہلے کہتے ہیں کہ غم و دکھ کو بھل جائیں۔

بچوں کا معاملہ اس سے مختلف ہے۔ وہ صبح سے شام تک بغیر تھکے کھیلتے رہتے ہیں۔ بچے بھاگتے ہیں، ایک دوسرے کو مارتے ہیں، جھگڑتے ہیں، بڑھتے ہیں اور پھر کھادی کرانی گہری نیند سوتے ہیں کہ دنیا بھر کی خبر نہیں رہتی۔

یہ سلسلہ صدیوں سے دنیا میں چلا آ رہا ہے۔ اب تک بہت کم لوگ نے بچوں کی دنیا ان کی باتوں، ان کی نفسیات، ان کی دلچسپیوں اور خواہشات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ بچوں کے جذبات اور احساسات، خواہشات کا مطالعہ تک کو احساس و پاس نہیں ہوتا۔ انہی کے حلق پلٹنے سے اور بھی بالواس ہوئی ہے۔ کیونکہ ہمارے سماج میں بچوں کو شروع سے نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ البتہ خیالی پروں اور کچھ کہانیوں کے کرداروں نے فرد بچوں کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ سید امیر علی نے ابتدائی کہانیوں کے بارے میں لکھا ہے۔

”اکثر ہر دل عزیز کہانیوں اور لوریوں کی ابتدا زبانی (ORAL) طور پر ہوتی۔ لیکن جب کوئی کہانی، کوئی لوری یا پہیلی بچوں کی ایک نسل سے زیادہ نسل میں ہر دل عزیز اور رائج رہی تو پھر کسی ادیب کو ان زبانی حکایتوں یا پہیلیوں کو قلمبند کرنے کا خیال آیا۔ جیسا کہ ہم سب آج کے بڑے بوڑھے جو گزرے ہوئے کل کے بچے تھے، خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچپن کی کتنی ساری کہانیاں اور نظمیں ہم نے کہا بول سے نہیں بلکہ اپنے کسی بزرگ سے سنی تھیں اور بچے تو بچے بڑے بھی اس وقت لکھنے میں طاق نہ تھے۔ اس لیے بچوں کا ادب کتابی شکل سے زیادہ حکایات کی شکل میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا۔“

ایسی زبانی کہانیوں میں طرز بیان کا انحصار کہانی سنانے والے کی اپنی علمی اور ادبی صلاحیتوں پر زیادہ ہوتا تھا اور جتنا سننے والا اس فن سے ماہر اور اس زبان پر عبور رکھنے والا ہوتا تھا اتنا ہی اس کو اس کے زمانے کے بچے پسند کرتے تھے۔

جیسے جیسے اقوام عالم کے درمیان باہم میل و رساں کی فراوانی ہوتی گئی ایک ملک اور قوم کا ادب دوسرے ملکوں اور دوسری اقوام تک سیاحتوں، سفیروں اور تاجروں کی وساطت سے

لے سید امیر علی بچوں کے لئے کیا لکھنا چاہئے؟ ماہنامہ کتاب (دلاہور) جنوری ۱۹۶۹ء ص ۲۱
(مدیر ذوالفقار احمد تابش)

اس عالمی یا عالمگیر ادب میں جس حصے کے نیچے حق دار ہیں وہ معیار اور معیار کے اعتبار سے کم اہم نہیں ہے۔ چارلیس فرانس نے تمام عوامی ادب کو بچوں کے متعلق تسلیم کیا ہے۔

"Hence, folk-lore is always the delight of children because it is the poetic wisdom of the childhood of the race. It is also the pleasure of the old who are wise-enough to renew their youth by rebaptism in the eternal simplicities in completing the circle of life." (Charles Francis Potter, Standard Dictionary of Folk-lore, Mythology & Legend. Page 401)

بچوں کو اپنے تجربات کی دلچسپ کہانیاں سناتے وقت بڑے کئی بار خود میں بچوں جیسی عادات و اطوار، نفسیات نیز بچوں کی طرح دلچسپی محسوس کرتے ہیں اگر ایسا نہ کریں تو وہ کہانی یا قصہ بچوں پر اثر انداز نہ ہو۔ بچوں کی ضد ماننا، تو تلی زبان میں ان سے بات کرنا، بچوں کا ساتھی بننا۔ یہ تمام باتیں بڑوں کے بچنے کی علامات ہیں جو لوگ بچوں کے ساتھ ان جذبات اور احساسات کا اظہار نہیں کر پاتے وہ بچوں کے ساتھ نہ تو کسی قسم کا رابطہ قائم کر سکتے ہیں اور نہ بچے ان کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ اس لیے عالمی ادب کا وہ حصہ جس میں بچے دلچسپی لیتے ہیں بہت ہی نفسیاتی عوامل کا حامل ہے۔ اس کی تخلیق اور نشر و اشاعت نیز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے کے طریقے بھی نفسیاتی ہیں۔ کہانیوں میں دلچسپ اور جوشیلے کارنامے، دلکش مناظر، بچپن کے پسندیدہ جانوروں کے تذکرے، چھوٹے چھوٹے گیتوں میں الفاظ کی تکرار، یہ تمام چیزیں ایسی ہیں جو نفسیات کے مطالعے کے بغیر غور و دلچسپی رہیں گی۔ کھیل کے گیتوں میں بچوں کے جذبات اور یوں میں ترنم اور بچے کے جذبات میں نشو و نما اور اچھے مستقبل کی خواہش یہ سب عناصر ایسے ہیں جو عوامی ادب کو بچوں کا ادب بنانے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ادب کو ہم مادب اطفال کہہ سکتے ہیں۔ بچوں کے لیے عوامی ادب میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ نہایت آسان اور عام فہم زبان و لکھش اسلوب میں پیش کیا گیا ہے بقول سید امیر علی:-

”دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کرۂ ارض کے بسے واسے بچوں کے لیے اپنے

اچھے زمانے کے لکھنے والے نے کہتے ہیں کہ گیت یا قصوں کی مدد سے
 اس بات کی عکاسی نہیں کر سکتے اس لیے اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ جو لکھنا
 اصطلاحات اور محاورے بچوں کے ادب میں استعمال کیے ہیں۔ وہ بچوں کے
 لیے عام فہم، سہل اور فائدہ استعمال میں قفسے والے ہیں۔ (۱)
 بچوں کے ادب کو ہم صحیح قول و صنف میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) افسانوی ادب۔ (الف) کہانی (ب) ناول۔

(۲) ڈرامہ

(۳) غیر افسانوی ادب، سائنسی ادب۔ معلوماتی ادب۔

(۴) شاعری۔

افسانوی ادب

(الف) کہانیاں

کہانی کہنا اور سننا ایک ایسا عمل ہے جس کا آغاز موسیقی اور رقص کے ساتھ ہی ہو گیا
 تھا بلکہ ایک نظریہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ کہانی موسیقی اور رقص سے بیشتر ظہور پذیر
 ہوئی۔ محققین اس نظریہ کے حامی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جب کرتہ ارض پر انسان نے بل جل کر
 رہنا شروع کیا تو اس وقت مرد تو قتلایموت کے حصول کی خاطر غلوں سے باہر نکل کر جانوروں
 کے شکار میں مصروف ہو ملتے تھے اور ان کی عورتیں دل پہلانے کی خاطر اپنے مردوں کے
 شکار کے واقعات سنایا کرتی تھیں۔ یہ واقعات وہ اپنے انداز سے اپنے تخیل سے کام لے کر
 بالغہ اور آوازوں کے زیر و بم کے ساتھ آنکھوں، ہاتھوں اور ٹانگوں کی حرکات کے
 ساتھ جوش اور دلچسپی سے بیان کرتی ہیں اس سلسلے طریقہ کار کو کہانی کی اولین شکل قرار دیا
 گیا ہے۔

کہانی نسل انسانی کی سب سے قدیم صنف سخن ہے جس کے سبب کہانی سے نسل

۸۹
 انسانی کی دلچسپی ایک خطری کا سر ہے۔ دنیا کا کوئی ایسا معاشرہ، ملک یا خطہ نہ ہو جس میں یہ کھانا
 کہانی کسی نہ کسی شکل میں موجود نہ ہو۔ فرق یہ ہے کہ جو قومیں ترقی کے مدارج اور مراحل سے
 گزر چکی ہیں ان کی کہانیاں ان کے ادب کا ایک نمایاں حصہ بن گئی ہیں۔ ادب ہم ان میں سے
 اکثر کہانیوں کو اپنی اپنی زبان میں بھی پڑھ سکتے ہیں نیز جو معاشرے نوشت و خواہد کی مادیوں
 سے ابھی تک محروم ہیں ان کی کہانیاں سینہ بہ سینہ سفر کرتی رہتی ہیں اگر یہ کہانیاں ہم تک پہنچی
 بھی ہیں تو ان لوگوں کی زبانی ہیں جن کا تعلق ان معاشروں سے نہیں ہے بلکہ سیاحوں، تذکرہ
 نویسوں اور سفر ناموں کے توسط سے۔ ان کہانیوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ
 کیا کہانیاں سننے سننے میں ہم سے کس قدر مختلف ہیں اور وہ تہذیبی لحاظ سے کس قدر
 کہانیاں بہرہ ور ہیں۔ اس سے ان کہانیوں کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔

ڈاکٹر سیغنی پریمی نے دنیا کی چند قدیم کہانیوں کے بارے میں لکھا ہے۔

”دنیا میں کہانی کا رواج قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ مصر و بابل کے
 افسانے ایسپ کی کہانیاں (حکایات لقمان) کافی مشہور ہیں۔ افسانہ میں ایک
 تمثیل ملتی ہے کہ کتوں نے حج ہو کر ایک سردار کو چنا اور کھانا مانگنے کے لیے شہر
 کو اثر و رخ کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ہندوستان کی پہلی لکھی ہوئی کہانی ہے۔ اس
 کے علاوہ مہابھارت میں بہت سی کہانیاں درج ہیں۔ اس کے بعد جاٹک
 کہانیاں ملتی ہیں۔ یہ وہ پالی کہانیاں ہیں جو گوتم بدھ سے منسوب کی جاتی ہیں۔
 جوانی کہانیوں کے لیے جاٹک کے بعد سنسکرت کی مشہور کتاب ”پنچ تانتر“ ملتی
 ہے۔“

اصنافِ ادب میں بچوں کو کہانی سب سے زیادہ پسند ہے۔ کہانی میں بچوں کی دلچسپی اور پسند
 کے بارے میں مشیر فاطمہ رقت پور ہیں :-

”بچوں کی دلچسپی کہانی میں اس لیے بھی ہوتی ہے کہ اس میں کوئی واقعہ
 ہوتا ہے، بچہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ واقعہ کہاں ہوتا ہے؟ کن لوگوں کے
 ساتھ ہوتا ہے؟ جگہ اور لوگ اس لیے اہم ہیں کہ وہ اس واقعہ کا جزو ہوتے ہیں

لے ڈاکٹر سیغنی پریمی ”حیات اسماعیل“ مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۷۱

پھر سے بچے کہہ رہی ہو گی ہے۔ بچے کو اس سے بھی ٹھیک نہیں کہ وہ کہتا کہ
 وہ بچے کہتے ہیں؛ لیکن سادہ سادہ کی ٹوٹی ہے کہ وہ بچے کے ہنسنے میں بدل
 پیدا کرے کہ اب کیا ہو گا؟ اس طرح کہانی میں، چھوٹے فکروں کی مضامینا ہوتی
 ہے۔

کہانیوں میں کے لیے جو یا پھر ان کے لیے اس کا اور نیلادی تعلق اپنے معاشرے اپنے
 عہد اور اپنے جغرافیائی کو اہم سے ہوتا ہے۔ کہ وہ تو غیر ہر قوم اور ہر ملک کے اپنے ہوتے
 ہیں۔ ان کے علاوہ ہر کہانی کا اپنا مقامی رنگ ہوتا ہے۔ کہانی کے توسط سے نئی، علمی اور
 سائنسی مضامین بھی اتنے لطیف اور دلکش بن جاتے ہیں کہ بچے انہیں بآسانی قبول کر لیتے
 ہیں۔

اسٹینڈرڈ ڈکشنری آف فاک لور میں کہانی کی خوبیاں ان الفاظ میں بیان کی گئی ہیں۔

"It will be seen that the characteristic feature of the folk-tale is the fact that it is traditional. It is handed down from one person to another and there is no virtue in originality. This tradition may be purely oral. The tale is heard and is repeated as it is remembered, with or without additions or changes made by the new teller."²

اسٹینڈرڈ ڈکشنری آف فاک لور کی تعریف دراصل فاک ٹیل کے بدلے میں ہے۔
 ہندوستانی زبان میں ہم اسے لوک کہانی کہتے ہیں۔ لوک کہانیاں دنیا بھر میں مشہور ہیں اور
 روایتی انداز میں سینہ بہ سینہ چلی آنے والی بنیادی کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں زندگی کے جن حقائق
 اور تجربات سے گزرتی ہیں ان سے بچوں کو تفریح اور دلچسپی کے ساتھ ساتھ مستقبل

۱۔ مشیر فاطمہ بیگم کی ادب کی خصوصیات: انجمن ترقی اردو دہلی، گزشتہ ۱۹۶۲ء، ص ۶۷

2. Standard Dictionary of Folk-lore, "Mythology & Legend." Page 408-409.

کے لیے رہنمائی بھی ملتی ہے۔

مجموعی طور پر کہانی، میں درج ذیل خصوصیات ہونی چاہئیں۔

- ۱۔ کہانی دلچسپ ہونی چاہیے۔ یہ چھوٹے بچوں کے لیے ہو یا بڑوں کے لیے۔ اس میں تجسس و تجربات بہت ضروری ہیں۔ آگے کیا ہوگا؟ یہ سوال بچوں کی دلچسپی کو برقرار رکھتا ہے۔
- ۲۔ کہانی میں ایسے واقعات بیان کیے جائیں جو بچوں کے ذہنوں پر منفی اثر نہ ڈالیں۔ مثلاً یہ نہیں ہونا چاہیے کہ کہانی میں دہشت انگیز عنصر کو اس قدر اہمیت دے دی جائے کہ بچہ دہشت زدہ ہو کر رہ جائے۔

۳۔ بچوں کو سچی کہانیوں سے زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی ان کو ایسی کہانیاں اچھی لگتی ہیں جن میں حادثات ہوں، مبالغہ ہو لیکن ایسے حادثات اور واقعات سچے بھی ہو سکتے ہیں۔ کہانی میں جو واقعات بیان کیے جاتے ہیں وہ خیالی ضرور ہوتے ہیں لیکن یہ واقعات بہاری روزمرہ کی زندگی میں پیش آتے رہتے ہیں یا آسکتے ہیں۔ اس طرح کہانی کسی حد تک سچی ہوتی ہے اور اس قسم کے واقعات پڑھ کر بچوں کو جو تجربہ حاصل ہوتا ہے وہ خود ان میں دلچسپی پیدا کرتا ہے۔ ان کے خیالات میں وسعت پیدا کرتا ہے۔ اور ان کے لیے خیال آرائی کا موقع فراہم کرتا ہے۔

۴۔ جب ہم کہتے ہیں کہ بچوں کی کہانی کو اصولاً بچوں کی کہانی ہونا چاہیے تو اس کا مطلب صرف یہ نہیں ہوتا کہ زبان سلیس اور آسان ہو بلکہ یہ بھی کہ کہانی میں جو کچھ بیان کیا جا رہا ہے وہ ان بچوں کی ذہنی استعداد سے فطری مطابقت بھی رکھتا ہو جن کے لیے یہ کہانی لکھی گئی ہے۔

۵۔ کوئی کہانی چاہے خواہ وہ بڑوں کے لیے لکھی گئی ہو یا بچوں کے لیے اس کی پرکھ یہ ہے کہ بڑھنے والے کو اس سے کیا تجربات حاصل ہوتے ہیں اس کا انحصار اس پر بھی ہے۔ کہ ادیب کو اپنے مضمون طرز تحریر اور زبان پر کتنی قدرت حاصل ہے۔ کسی کہانی کا موضوع معمولی اور اس کا اسلوب بیان دلچسپ ہوتا ہے۔ کسی کا موضوع دلچسپ ہوتا ہے اور انداز بیان میں وہ دلکشی نہیں ہوتی، موضوع، خیال اور اسلوب بیان تینوں میں ربط ہو تو پڑھنے والا اس کی سچائی اور اہمیت کو محسوس کرتا ہے۔

۶۔ کہانی کا خیال ہونا بہت اچھی بات ہے۔ لکھنے والے کو اسے اس انداز میں چیلن کرنا چاہیے کہ سننے والے پڑھنے والے اپنے اپنے محبت کیجیں۔ کہانی میں جتنے چاہیں گے وہ مطلب بھی نہیں ہے کہ مصنف بالکل سامنے کی بات لکھ دے۔ کہانی کا فن یا فنی کمال یہ ہے کہ وہ پڑھنے والوں یا سننے والوں میں یہ احساس جگا دے کہ وہ جو کچھ لکھ رہا ہے یا کہہ رہا ہے، وہ سچائی ہے۔

۷۔ ہمارا عہد تسخیرِ قمر کا عہد ہے۔ تخیل کا ناسات کا عہد ہے۔ اس عہد میں بے سرو پا اور محض تخیل زدہ کہانیوں کی افادیت نہیں رہ گئی ہے۔ البتہ ایسی کہانیاں ضرور ہوں جو ان کے تخیل کی نشوونما میں اضافہ کر سکیں۔ اس دور میں جو بچے سانس لے رہے ہیں وہ ذہن پھلے نسلوں کے بچوں سے اگر بہت حد تک نہیں تو کافی حد تک ضرور مختلف ہیں۔ آج کا دور سانس کا دور ہے پھر بھی تخیلاتی کہانیوں کو سرے سے رد نہیں کیا جاسکتا۔

غلام الثقلین نقوی کا کہنا ہے۔

”اس سانس دور میں شاید لوگ کہیں کہ جنوں اور پریوں کی طلسماتی گرفت سے بچوں کو آزاد کرانا لازمی ہے تاکہ ان میں سانس ذہن پیدا ہو سکے لیکن کیا کیا جائے کہ ابھی انسان کا ذہنی ارتقاء اس نقطے پر نہیں پہنچ سکا جہاں وہ قطعاً سرورِ مافی ہو کر رہ جائے اس کا بچپن تو خاص کر ہیبت خدایا ہے اور تخیل کی اس دنیا سے نہیں نکل سکا ہے جہاں اب بھی اڈن کھٹولوں اور کل کے گھوڑوں پر پرواز کے مواقع ملتے ہیں۔ تخیلاتی دنیا کی یہ فرضی سیر اس کی جبلت کا ایک ایسا جزو لا ینفک بن چکی ہے جو ہوا باز جہاز اور چاند گاڑی پر اڑنے کے باوجود جوں کا توں قائم ہے؟“

دورِ جدید میں تخیلی کہانیوں کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر اطہر پرچیز لکھتے ہیں:-

”اگر انسان ان دیکھے بیٹے نہ دیکھتا تو وہ نہ کوئی ہوائی جہاز نہ اسکا نہ دیادوں پر

۸۔ غلام الثقلین نقوی دیکھتوں میں ذوقِ ادب کیلئے پیدا کیا جائے۔ آپنا سر کتابت و ادب و تخیل کا

پہلے بنا سکتا۔ اگر وہ ایسے قصے کہانیاں نہ سنتا تو اس کے دماغ کو اتنی اچھی طرح سے سوچنے کی عادت بھی نہ پڑتی۔ آخر وہ سوچتے سوچتے خواب دیکھنے دیکھتے ایک ایسا دنیا بنانے میں کامیاب ہو گیا کہ جو اس دنیا سے ملتی جلتی ہو۔^۱

بچے اس قسم کی کہانیوں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں جس میں پہلی روزمرہ کی زندگی کے واقعات ہوں یا پھر غیر معمولی حادثات ایسی کہانیاں عموماً سیدھی سادی ہوتی ہیں ان کے لکھنے والوں کا مقصد تو صرف اتنا ہوتا ہے کہ سوت سے اچھا کپڑا بن لیا جائے۔ حادثات کے قصے عموماً بحری سفر، قزاقوں کی کھوج وغیرہ سے متعلق ہوتے ہیں۔ شیر فاطمہ، تمطران ہیں۔

”بحری سفر کے قصوں سے بچوں کو بڑی دلچسپی ہوتی ہے کیونکہ سمندر ان کو ایک نامعلوم دنیا میں لے جاتا ہے جس کی بے پناہ طاقت سے وہ مرعوب ہوتے ہیں جس کی اتھاہ گھرائیوں کے مشعل وہ جاننا چاہتا ہے۔ ادیب کے ساتھ خود خیال آرائی کرنے میں ان کو بڑا مزا آتا ہے۔ جہاز کے بھنور میں بھنس جانے کا منظر ان کو ڈرا تو ضرور دیتا ہے لیکن وہ سند باد جہازی کی مستعدی، جرات اور ہمت کی داد دیے بغیر نہیں رہتے۔“^۲

بات کو واضح کرنے کے لیے باعتبار موضوع کہانیوں کو مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

۱۔ باتصویر کہانیاں

۲۔ داستان یا قصے

الف) اساطیری داستانیں

ب) روایتی قصے

۳۔ پریوں کی کہانیاں

۴۔ اخلاقی کہانیاں اور مذہبی کہانیاں۔

^۱ اظہارِ محبت، محبوب کے کہتے ہیں: ترقی اردو بورڈ (نئی دہلی)، ۱۹۶۶ء ص ۶

^۲ اظہارِ محبت، محبوب کے کہتے ہیں: ترقی اردو بورڈ (نئی دہلی)، ۱۹۶۶ء ص ۶

مباحث تصویر نگاہیں

بچوں کی دنیا بڑی رنگ برنگی ہوتی ہے۔ اس رنگ برنگی دنیا میں بچے خوبصورت رنگیں
اور رنگین تصاویر میں گم ہو جاتے ہیں۔ بچے مصروفیت کے ساتھ خود اٹھائی سیدھی لکیریں کھینچ کر کھینچ
گئے ہیں کہ بہت اچھی تصویر بنائی ہے۔ دراصل بچہ کی پہلی زبان ہی تصویر ہے۔ ڈاکٹر شفیقہ ورما
کا کہنا ہے کہ تصویروں کے ذریعے زبان کی تعلیم دینے میں بہت مدد ملتی ہے۔

अपना ज्ञान में चित्रों का निर्माण करता है। चित्र के माध्यम से ही सर्व प्रथम और और, फिर
कदम चौक और फिर पठन का प्रारम्भ होता है। चित्रों का चित्रों से जो सर्व प्रथम
वैचारिक होता है, वह चित्रों के माध्यम से पढ़ने पर सब के लिये होता है ज्ञान है।

یہ حقیقت ہے کہ بچے کی سب سے پہلی کتاب تصویر ہوتی ہے۔ وہ تصویریں سے بہت محفوظ ہوتا ہے۔ ”بچہ“ زبان سے ناواقف ہوتا ہے تو وہ نظم کے ترخم اور کہانی کو سن کر خوش ہوتا ہے۔ اس کے بعد تصویر کتابوں کو دیکھ کر اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ وہ تصویر میں الفاظ کو ڈھونڈتا ہے۔ کس چیز کی تصویر ہے؟ وہ تصویر کو نام دیتا ہے اور اس کے متعلق جملے بناتا ہے۔ مثلاً بتی کی تصویر دیکھ کر وہ سوچتا ہے، یہ بتی ہے، بتی میاؤں میاؤں کرتی ہے۔ بتی چہروں کو پکڑتی ہے۔ بتی دودھ پی جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ اس سب جملوں کا تصویر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن بچہ تصویر دیکھ کر اس کے متعلق جو کچھ اس نے سنا ہے یا وہ اس کے بارے میں جتنا جانتا ہے، وہ فوری کہنا اور سنا چاہتا ہے۔ تصویر بچے کو کتاب سے مانوس کراتی ہے۔

بچہ کسی بھی عمر کا ہو، نگین اور باتھویز کہانیوں پر سب سے اختیار لکنا ہے خواہ اسے ایک نکتہ بھی پڑھنا

نہ آگیا ہو۔ تصویریں وہ بڑے فحش کے ساتھ دیکھتا ہے جو تصویر اس کے سمجھ میں نہیں آتی اس کے بارے میں اپنے بڑوں سے پوچھتا ہے۔ تصویر ایک ایسی زبان ہے جو سیکڑوں الفاظ سے زیادہ پراثر ہوتی ہے۔ بچہ معصوم ہوتا ہے اس کا دل بہت نرم فلذک ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے دل پر الفاظ کی زبان کے بجائے تصویروں کی بے زبانی زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔

تصویر کا تعلق براہ راست بچے کے دل اور اس کی نظر سے ہوتا ہے۔ تصویر بچے کی قوت تخیل کو بڑھاتی ہے۔ بچہ تصاویر کے ذریعہ اپنے خیالوں کو وسعت دیتا ہے اور اپنی رنگین دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ تصاویر کی مدد سے مختلف چیزوں، جانوروں، پرندوں، پیڑ پودوں، مختلف ممالک اور قوم کی جھنڈی اور تمدن، وہاں کے رسم و رواج، مافوق الفطرت واقعات اور ان کے خیالی کردار بریلوں کی شہزادی، جن، بھوت، دیو اور سائنسی ایجادات اور اس قسم کی بہت سی چیزوں سے تصاویر کے ذریعے بچے کی شناسائی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باتصویر اور رنگین کتب کی مقبولیت بچوں کے ادب میں دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔ بلکہ ایک عہد سے یہ دور باتصویر رنگین کہانیوں اور کامکس (COMICS) کا دور ہے۔

تصویروں کی مدد سے بچے میں پڑھنے کی عادت ہوتی ہے۔ بچہ تصویر کے نیچے درج الفاظ کو جڑ توڑ کر پڑھنے کی کوشش کرتا ہے اور آہستہ آہستہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاتا ہے تصویر کے ذریعے ہم بچے کی دلچسپی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اگر تصویر میں کوئی کہانی بیان کی گئی ہے تو بچہ خود اس کو نکال لے گا۔ وہ جانتا ہے کہ تصویر خود بولتی ہے اس کے لیے پڑھنا ضروری نہیں۔ کتاب کے ورق الٹتے جاتے کہانی خود بخود واضح ہوتی جائے گی۔

بچے عمر کے ابتدائی دور میں الفاظ سے زیادہ تصویر کی زبان کو جانتے اور پسند کرتے ہیں جیسے جیسے وہ عمر کے مختلف مدارج طے کرتے ہیں، الفاظ اور زبان کو زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔ اب وہ تصویر سے حرف اور الفاظ کی طرف آتے ہیں۔ انسانی تاریخ شاہد ہے کہ پہلے ”تصویر کی زبان“ وجود میں آئی جب انسان جنگلی جانوروں کی طرح رہتا تھا اور نیم قبائلی زندگی گزارتا تھا جب اسے بولنا بھی نہیں آتا تھا۔ اس وقت وہ پتھروں، پیڑوں کے چوں، چھالوں اور پیڑوں کے تنوں پر تصاویر بنا کر اپنے مقاصد کی وضاحت کرتا تھا اور تصویر کو ترسیل و ابلاغ کا وسیلہ بناتا تھا جب بنی نوع انسان کے ارتقار میں تصویر کو اتنی اہمیت رہی ہے تو ”بچے“ کا تصویروں سے بھرا فطری ہے۔

۹۳
 یہاں تک کہ تصاویر کو دیکھتا ہے۔ اگرچہ ان تصاویر میں تصویر کشی کے ذریعے اس کے دلچسپ سے کئی باتیں نکلتی ہیں۔ جیسے جیسے عکسز مٹی سے تصویروں کے دلچسپ کئی تابلو ہے مثلاً اس کے باوجود با تصویر کہانیاں ہر عمر کا بچہ پسند کرتا ہے جیسے بچے کا وہ ترقی کرتے گا۔ تصویروں سے لگاؤ میں کوئی آتی ہے کہ اور تصویروں کا ساتھ لگتا ہے۔ ہرگز شروع میں موٹی موٹی لکڑیوں کے ذریعے رنگیں تصاویر زیادہ دلکش لگتی ہیں۔ عمر میں اضافے کے ساتھ ساتھ باریک لکیریں اور گہری شوق پلاؤ رنگی تصاویر بھی لگنے لگتی ہیں۔

اکثر بچوں کی پسند اور نا پسندیدگی کے بارے میں ایک عام خیال یہ ہے کہ بچے کالی اور سفید تصاویر کو پسند نہیں کرتے یا وہ بنیادی رنگوں کی تصاویر کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ ہم بچے کو ہر بات تصویر کتاب کا مطالعہ شوق سے کرنے دیکھتے ہیں۔ دراصل بچوں کی تصویر کشی کو پسند کرتے ہیں جن میں کہانی بیان کی گئی ہو، چاہے وہ کالی اور سفید تصویروں یا رنگین۔ دورِ جدید میں چاہے بیروں کی کہانیاں ہوں یا کوئی سائنس فکشن، بچے انھیں با تصویر پسند کرتے ہیں۔ عام مشاہدہ ہے کہ ریڈیو کے مقابلے میں بچوں کی کہانیاں اور دیگر پروگرام ٹیلی ویژن پر زیادہ مقبول ہیں۔ خواہ وہ رنگین ٹیلی ویژن ہو یا کالا سفید۔ سائنس، روایت اور سائنس شریک کی شمولیت اس کا ثبوت ہے۔ تصاویر بچوں کے شعور ہی کو نہیں۔ اس کے خیالات اور جذبات کو بھی بے حد متاثر کرتی ہیں۔ لیکن کوئی بھی با تصویر کہانی بچے کے لیے اس وقت دلچسپ ہوگی جب اس کے خیالات اور احساسات بچے کے لیے ہوں گے نہ کہ بڑوں کی چیز کو سہل بنا کر پیش کر دیا جائے۔ تصویر کی کہانی کے تاثر میں مصنف کے تخیل کا زبردست ہاتھ ہوتا ہے۔ اچھی با تصویر کہانیوں میں مصنف کی یہی صلاحیت کہ کیا محسوس ہے، کہانی کو زیادہ با سنی بنا دیتی ہے جو بغیر تصویر کی کتاب میں ممکن نہیں۔ جب بچے کا تخیل اس چیز کا پتہ لگاتا ہے کہ تصویر میں کیا بات کہی گئی ہے تو وہ اس کا بھی طرح کہہ لیتا ہے اور یہی تصویر کو بھی۔ اگر تصویر اچھی ہے تو وہ غیر شعوری طور پر فن مصنفی سے لطف اندوز ہوگا۔

با تصویر کہانیوں کے ضمن میں کاکس (Calks) کا ذکر ناگزیر ہے جس نے ایک مسئلہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس کی بے پناہ مقبولیت کے نتیجے میں بچوں کے ذہنوں پر منفی اثرات بھی مرتب ہو رہے ہیں۔ ان کاکس کی کہانیاں نہ ذاتی ہیں نہ ہی ذوق و غفلت، ان میں گہرا سائنس فکشن کے نام پر عجیب و غریب واقعات پیش کیے جاتے ہیں اور بچوں کی کہانیوں

اور واقعات کو نہیں پڑھتا بلکہ تصویروں ہی میں گھوڑا رہتا ہے۔ تھری ڈی (3D) کا کس، اس سلسلے کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ بچہ ایک مخصوص چہرہ لگا کر ان کا کس کو گفتگوں دیکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ پڑھنے سے بیزار ہو جاتا ہے۔ اس لیے مناسب ہو گا کہ کس میں پورے داستان تصویر کی شکل میں زبان کی جائے بلکہ درمیان درمیان کچھ غلامے کر تحریر کے ذریعے کہانی کو بڑھایا جائے اس طرح بچہ پڑھنے پر بھی مجبور ہو گا۔

۲۔ داستان یا قصہ

دانت، اساطیری داستانیں

اساطیر (MYTH) کی تعریف اسٹینڈرڈ ڈکشنری آف فاک لور میں ان الفاظ کی کی گئی ہے۔

"Myth is a story presented as having actually occurred in a previous age, explaining the cosmological and supernatural tradition of a people, their supernatural tradition of a people, their Gods, Heroes, cultural trends, religious beliefs etc."¹.

اساطیری داستانوں میں ان قومی سوراوؤں کے کارنامے دہرائے جاتے ہیں جو اپنے کردار اور افعال کی وجہ سے اپنی قومی زندگی میں فخر کا باعث ہے اور جن کی زندگی اپنی قوم کے لیے مشعل راہ تھی۔ ان داستانوں سے ہمیں ماضی کے حالات اور واقعات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ مذکورہ بالا ڈکشنری میں آگے لکھا ہے۔

"The purpose of Myth is to explain as Sir G. L. Gomme said, myth explain matter in the science of a pre-scientific age"

اساطیری یا اسطوری ادب کے ارتقاء میں بہت اہمیت تو نہیں ہے لیکن مذہبی نظم میں ہم اس روایتی مواد کو ادبی اور فنی شکل دے لیتے ہیں۔ یہ شکل اس اساطیری داستان کی جان ہوتی ہے۔ اسی ادبی اور فنکارانہ حسن نے ان داستانوں کو آج تک زندہ رکھا ہے۔ اساطیر کی داستانوں

1. "Standard Dictionary of Folk-lore, Mythology of Legend". Vol. II Page 778

کچھ کہانوں کے لیے دوسری کہانیاں سے لاس کے مل سلب اور اس کے ساتھ باقی
 رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اور تہذیبی نظم کی پوری رعایت، حسن اور قلیل کی ہر دہ کو بھی
 محفوظ رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

(ب) روایتی قصے

”روایتی قصے“ پریوں کی کہانیوں کی طرح بچے ہی نہیں بڑے بھی دلچسپی سے پڑھتے
 اور سنتے ہیں۔ یہ سلسلہ زبانی کہانیوں کی شکل میں صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ یہ روایتی قصے کہانیاں
 آپ بیتی اور جگ بیتی کے ساتھ ساتھ سیاحوں کے مہاتی سفر اور ان کی سوانح عمریوں پر مشتمل
 ہوتی ہیں۔ بادشاہوں اور نوابوں کے درباروں میں قصہ گوئی کی بہت فروغ ملا تھا۔ قصہ گو قصہ
 میں قصہ جوڑتے جاتے ہیں اور قصہ ختم نہیں ہوتا تھا۔ ان قصہ گوؤں کا انداز زیادہ تر بیانہ
 ہوتا تھا۔ ایسے درباروں کے زوال کے بعد دنیا کے مشہور اور مقبول قصے مختلف زبانوں میں
 قلم بند کر دیے گئے۔ مصنفین نے اپنے انفرادی اسلوب اور مفرد طرز تحریر کی چاشنی سے
 مختلف کرداروں اور ناموں نیز زماں و مکاں میں تبدیلی کے ساتھ قصوں کے ناموں میں بھی
 تبدیلیاں کیں۔ ایک ہی قصہ کسی ملک میں اور نام سے ہے۔ اور دوسرے ملک میں کچھ دوسرے
 نام سے۔

روایتی قصوں کا تعلق عام لوگوں سے ہوتا ہے۔ ان کے کرداروں کی بہادری، وفاداری
 کے کارناموں، ان کی محبت اور نفرت کی داستانیں، نیک انسانوں کی نیک دلی اور بے لوگوں
 کی بدی کے تذکرے کم و بیش یکساں ہوتے ہیں۔ ان میں وہی لوگ ہوتے ہیں اور وہی باتیں
 ہوتی ہیں جو ہماری روزمرہ کی زندگی میں رونما ہوتی رہتی ہیں۔ ان میں بعض قصوں کی تاریخی
 اہمیت بھی ہوتی ہے۔ کوئی خاص کردار کچھ مخصوص حالات میں دکھایا جاتا ہے۔ ہیرو اپنی
 بہادری کے جوہر دکھاتا ہے اور کسی ہیکس و مظلوم کو مصیبت سے نجات دلاتا ہے۔ خواہ
 اس کو خود اپنی جان گنوا نا پڑے۔ ان کہانیوں میں بچوں کو ہیرو کی غیر معمولی بہادری سے
 دلچسپی ہوتی ہے اور ان مخصوص حالات میں وہ ہیرو کے ساتھ خود بھی اپنے کو بہادر اور
 مدد تصور کرتے ہیں اور اپنی قوت متبلکہ کو پرواز کا موقعہ دیتے ہیں۔
 پریوں کے قصے اور روایتی قصے میں خاصا فرق ہوتا ہے۔ مگر پریوں کے قصوں میں

ایک تخیلی حقیقت ہوتی ہے۔ اگر بچے نے پہلے پریوں کے قصے نہیں سنے یا نہیں پڑھے تو اس کے روایتی قصے کہانیوں میں کم لطف آئے گا۔ کیونکہ قوت تخیل کی مدد کے بغیر روایتی قصے بے لطف ہو جاتے ہیں۔ روایتی قصوں میں حقیقت اور تخیل کی آمیزش ہوتی ہے۔

بچے شعوری یا غیر شعوری طور پر جانتے ہیں کہ روایتی کہانیوں کے پڑھنے سے ان کو ایک خاص تجربہ حاصل ہو گا۔ ان کہانیوں میں بہادری، جادو اور رومانس کے علاوہ زندگی کے حقائق اور صداقت بھی ہوتی ہے۔ بہادری کے کارناموں میں ان کو بہادری کے ایسے واقعات ملتے ہیں جنہیں پڑھ کر وہ مبہوت ہو جاتے ہیں۔ لیکن روایتی کہانیوں میں بہادری کے کارناموں کے ساتھ ہیرو کی مصیبت اور جدوجہد کے واقعات بھی سامنے آتے ہیں جن کی وجہ سے بچے کو ہیرو سے ہمدردی اور لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ جب بچہ ایک بہادر کردار اور اس کی بہادری کے کارناموں اور اس کی مصیبت کے حالات پڑھتا ہے تو اس کی زندگی کی اعلیٰ قدروں سے آگہی ہو جاتی ہے انسان کی زندگی آرام و آسائش اور کامیابی ہی کا نام نہیں ہے بلکہ خندہ پیشانی اور ہمت کے ساتھ مصیبت کا سامنا کرنے کا نام زندگی ہے۔ اس طرح بچے میں مبروریت، ہمت اور بہادری کے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور وہ عملی زندگی کی راہ میں ایک قدم آگے بڑھتا ہے۔

روایتی کہانیاں بچوں کے لئے بہتر، مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ اگر ہم اپنے ادبی اور تہذیبی سرمائے میں سے انتخاب کر کے بچوں کو ایسے قصے فراہم کریں جو ان کے دل و دماغ کو روشناس کر دیں۔ جو ان میں اچھے کام کرنے کی لگن پیدا کریں جو ان میں مبروریت کے جذبات کو ابھاریں اور مصیبت میں بہادری اور ایماندارانہ رویے سے کام کرنے کی طرف مائل کر سکیں۔

۳۔ پریوں کی کہانیاں

پریوں کی کہانیاں بچوں اور بڑوں میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ اس سائنٹفک دور میں جب انسان چاند پر پہنچ گیا ہے خلا میں کئی کئی دن رہ کر دنیا والوں سے باتیں کر سکتا ہے اور توہمات کی دنیا کو بہت پیچھے چھوڑ آیا ہے اس وقت بھی پریوں کی کہانیوں کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ چنانچہ ان کہانیوں میں کوئی ایسی بات ضرور ہے جس نے ان کہانیوں کو زندہ جادو بنا دیا ہے۔ پریوں کی کہانیاں صدیوں سے بچوں کی دلچسپی کا مرکز بنی ہوئی ہیں۔

بقول کارل بوپ

"Fairy tales represent the first or one of the forms of artistic stories arising during the childhood of humanity".¹

پریوں کی کہانیاں میں عام طور پر عجیب و غریب واقعات کردار اور ایک خوابناک فضا ہوتی ہے۔ یہ عجیب و غریب واقعات سیدھی سادی زبان میں بیان کیے جاتے ہیں جس سے بچہ مزاح اور رومانس کی فلسفی دنیا میں کھو جاتا ہے۔ اس کے تخیل کی پرواز اسے ایسی خوبصورت اور دلچسپ دنیا کی سیر کراتی ہے۔ جہاں پہنچ کر وہ خود کو فراموش کر دیتا ہے اور اپنے آپ کو ایک ایسا نیا کردار تصور کرنے لگتا ہے جو سبز بری اور لال بری کے ساتھ پرستان کی سیر کرتا ہے۔

پریوں کی کہانیوں کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا اور سنا گیا ہے۔ یہ انسانی تہذیب کی سب سے قدیم یادگار ہیں۔ یہ کہانیاں اب بھی دور دراز اور پس ماندہ علاقوں میں اپنے اصل روپ میں محفوظ ہیں۔ ان کہانیوں کے ذریعے قدیم زمانے کی لوگوں کے رسم و رواج، رہن سہن اقدار کے خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ پریوں کی کہانیاں مافوق الفطرت واقعات اور کرداروں کے باوجود انسانی تہذیب و تمدن کے ابتدائی دور کی عکاس ہیں۔ ان کہانیوں میں اس دور (جس دور میں وہ لکھی گئی ہیں) ماحول، مقامی رنگ اور معاشرے کا نمایاں عکس ہے۔ پریوں کی کہانیاں اپنی خوبیوں اور اپنی فضا سے اس مقام کا پتہ دیتی ہیں جس علاقے سے ان کا تعلق ہے۔ قدرتی ماحول اور نسلی کردار کے اثر کا فرق کسی مقام کے تخیلی ادب سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات مختلف ممالک کی کہانیوں کے مطالعے سے بخوبی واضح ہو سکتی ہے۔

پریوں کی کہانیاں، روایتی کہانیوں سے قدرے مختلف ہیں۔ روایتی کہانیوں میں تخیل اور حقیقت دونوں کی آمیزش ہوتی ہے۔ جب کہ پریوں کی کہانیاں تخیلی ہوتی ہیں۔ آج سائنس کا زمانہ ہے، حقیقت پسندی کا دور ہے۔ اس وجہ سے تخلیقی کہانیوں کی افادیت میں کچھ شبہ کیا جانے لگا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ہماری روزمرہ کی گفتگو، ماحول، رسم و رواج اور تمثیلوں میں ان پریوں کی کہانی کا تذکرہ آتا ہے۔ چاند پر پہنچنا اور آسمانوں کی سیر کرنے کا

1. Karl Bühler, "The Mental Development of the child. Page 74.

۹۸
عملی تصور پر یوں کی کہانی ہی کی دین ہے۔ ہوائی جہاز، راکٹ اور مصنوعی سیلہ وغیرہ پر یوں جنوں
دلوؤں کی تھملائی کہانیوں کا ہی عملی نتیجہ ہیں۔ اظہر پر ویز کے درج ذیل اقتباس سے بھی اس
نظریے کی تائید ہوتی ہے۔

”جس زمانے میں ایسی کہانیاں لکھی جاتی تھیں، یہ وہ زمانہ تھا جب نہ تو آج
کے ہوائی جہاز تھے اور نہ لوگوں کو زمین کے اندر کی کانوں کا کوئی علم تھا اور نہ
ابھی انسانوں نے دریاؤں پر پل بنائے تھے لیکن وہ اپنے خیالات کی دنیا میں
ہو امیں اڑنے کے خواب دیکھتا رہتا، زمین کے چھپے ہوئے سونے چاندی کے
خزانوں کو دیکھ کر خوش ہوتا، دریاؤں کو پار کرنے کے تصور میں مگن رہتا“ نہ
پریوں کے قصے گننام ہیں لیکن جو قصے کسی ایسے علاقے سے وابستہ ہیں جہاں کی ادبی خصوصیات
مشہور ہیں۔ ان میں علاقائی رنگ پایا جاتا ہے۔ ہمیں ان خصوصیات کو برقرار رکھنا ہو گا۔ پریوں
کے قصے ہماری ادبی میراث ہیں۔ جن کا اپنا ایک طرز، اپنی ایک نئی تکنیک ہے۔ کہانی کا طرز
جدید یا روایتی جو بھی ہو اس کا ایک مقصد لوک کہانی کی خوبیوں کو بچے تک پہنچانا ہے جس طرح
گرم برادرز (GRIMM BROTHERS) نے پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ یہ کہانیاں جن میں زندگی
خوب صورتی اور تنمیل ہے انھیں بھائیوں کے وسیلے سے ہم تک پہنچی ہیں۔ پریوں کے قصوں میں
طرح طرح کی طرز تحریر، ہیئت، موضوع اور اظہار خیال کے اسالیب ملتے ہیں۔ یہاں ان کا
کوئی عام معیار مقرر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ پریوں کے تمام قصوں میں ایک جیسے حکایتی طرز
بیان کا مطالبہ کرنا مناسب نہیں ہے۔

۴۔ اخلاقی اور مذہبی کہانیاں

اخلاقی اور مذہبی کہانیوں کا خاص مقصد بچے کی سیرت کی تعمیر اور اخلاقی اقدار کی تلقین
ہے۔ بچوں کے ادب میں ”پنچ تنتر“ کی کہانیاں اخلاقی تہیسی نقطہ نظر سے ہی تخلیق کی گئی
ہیں۔ یہی حال ”گلستاں“ اور ”بوستاں“ کی حکایات کا ہے۔ دونوں کتابوں کے ہر قصے کا مقصد
کسی نہ کسی قسم کی پسند و نصیحت کرنا ہے۔ بچوں کی سیرت اور اس کی شخصیت کی تعمیر میں اخلاقی

کہانیوں کا بڑا ماتہ ہوتا ہے۔ شیر خاٹہ، پال بازو کے حوالے سے لکھی ہیں؛
 ”بچوں کی کتابوں میں کچھ اخلاقی باتیں دی جاتی ہیں اور کچھ سچی باتیں بتائی جاتی

ہیں تاکہ بچے سچائی اور ایمانداری میں اعتقاد رکھیں۔“

بچوں کے لیے اخلاقی کہانیاں لکھنا خاصا مشکل کام ہے۔ اس کے ذریعے ادیب اخلاقی
 قصوں کی ذہنی دنیا ہے۔ اس میں تخلیقی جوہر اور تخلیقی صلاحیت ہونا چاہیے، معمولی لکھنے والے
 اخلاقی کہانیوں کو بھیدہ اور خشک بنا دیتے ہیں۔

بچے کو نیک سیرت بنانے اور اعلیٰ کردار کی تعمیر میں اخلاقی کہانیوں کے ساتھ مذہبی کہانیوں
 کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ مذہبی کہانیوں میں مذہبی واقعات مذہب کی بنیادی باتیں اور مذہبی بزرگوں
 کی زندگی کے حادثات اور ان کے کرداروں پر مبنی کہانیاں، بچوں کی عام فہم زبان میں پیش کی
 جاتی ہیں۔ جن کا مقصد بچوں کے کردار، اعلیٰ اوصاف کی بنیاد رکھنے کے ساتھ ساتھ مذہب کی بنیادی
 تعلیم بھی دینا ہے۔ عموماً بچوں کی دلچسپی ایسی کہانیوں میں کم ہوتی ہے۔ چنانچہ ایسی کہانیوں کو
 دلچسپ اور پرکشش، مفید بنانے میں مصنف کے اسلوب نگارش اور طرز تحریر کی بڑی
 اہمیت ہے۔

۵۔ تاریخی کہانیاں

تاریخی کہانیاں، اساطیری داستانوں اور روایتی قصوں سے مختلف چیز ہیں ان کہانیوں
 میں تاریخ اور تخیل کا امتزاج ہوتا ہے۔ ان کا موضوع اور مرکزی خیال تاریخ کے محسوس واقعات
 ہوتے ہیں۔ مصنف اپنے اسلوب نگارش اور تخیل کا خوب صورت رنگ چڑھا کر ان تاریخی واقعات
 کو خوب صورت اور موثر بناتا ہے۔ اکبر اعظم، مدلی جہانگیر، رضیہ سلطان، اشوک، مہاراجا پرثو
 نو شیرواں عادل، ناصر الدین وغیرہ کی کہانیاں اس ضمن میں آتی ہیں۔ تاریخی کہانیوں کو بچے بہت
 دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ کیونکہ ان میں پرانے زمانے کے حالات اور واقعات رسم و رواج، مہین
 سہن، مذہبی عقائد اور سماجی ماحول کے بارے میں عجیب و غریب باتیں سن کر بچوں کو خاص جھڑ
 پتی ہوتی ہے۔ اکثر وہ بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کے تخیل میں پریوں کی کہانیوں سے

شیر خاٹہ بچوں کے ادب کی خصوصیات آنجن ترقی از معد ہند علی گڑھ ۱۹۳۳ء ص ۲۷

بھی زیادہ لذت محسوس کرتے ہیں۔

تاریخی کہانی لکھنا بہت بڑا فن ہے۔ فنکار اپنی کہانی کو کسی خاص عہد سے وابستہ کرتا ہے۔ اس کی خاطر اسے اپنے تصورات کو اس دور میں لے جانا ہوتا ہے۔ تصورات کی دنیا میں اس زمانے کے حالات کو بسا کر ان کو کہانی کا روپ دیتا ہے وہ کہانی کے حسن کو برقرار رکھنے کے ساتھ تاریخی واقعات کا دامن بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ کہانی کو ایک مخصوص تاریخی پس منظر میں لکھنا ہوتا ہے جس میں اس زمانے کے حالات اور واقعات نیز رسم و رواج کی عکاس ہوتی ہے۔

تاریخی کہانیوں میں صرف تاریخی واقعات کو جوں کا توں بیان نہیں کیا جاتا بلکہ تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ قاری کو اس دور کی جھلک بھی دکھانی ہوتی ہے اس کا احساس بھی دلانا ہوتا ہے کہ انسان کی فطرت کبھی نہیں بدلتی صرف انسان کے تجربات زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ مصنف کا فرض ہے کہ مختلف، منتخب کرداروں کے ذریعے اس زمانے کے لوگوں کے تجربات بتائے۔ اور یہ اس وقت ممکن ہے جب فنکار اپنے قہنیل کو اس زمانے میں پہن جاوے جس زمانے کی نمائندگی کرتا ہے۔

تاریخی کہانیوں میں اس زمانے کی مخصوص قدروں کو برقرار رکھنا چاہیے۔ مگر شان و شکوہ کی تفصیل کو نظر انداز کر دینا چاہیے۔ انسانی کرداروں پر پس منظر کو حاوی نہیں ہونے دینا چاہیے تاریخی کہانیوں میں صرف بڑے کارناموں کا ذکر کافی نہیں ہے۔ کہانی میں حرکت بھی ہونا چاہیے اس میں جتنے زیادہ واقعات ہوں گے بچے اس کو اتنا ہی پسند کریں گے۔ تاریخی کہانیوں میں داستان اور تاریخ کی آمیزش شیر و شکر جیسی ہونی چاہیے۔ لکھنے والے کے لیے کہانی مقدم ہے تاریخ مؤخر۔

تاریخی کہانیوں کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم کی کہانی میں پلاٹ، کردار اور واقعات خود تخلیق کر کے ان کو کسی تاریخی عہد سے وابستہ کرتا ہے۔ دوسرے قسم کی کہانی میں قدیم زمانے کے پلاٹ اور اس کے کرداروں کی بنیاد پر اپنی کہانی کی اساس قائم کرتا ہے۔ بعض لکھنے والے ان دونوں طریقوں کو بیک وقت بھی استعمال کرتے ہیں۔ وہ اپنی کہانیوں میں تاریخی کردار تخلیق کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی تاریخی واقعات کا دامن بھی نہیں چھوڑتے۔ یہ صحیح ہے کہ ادیب کو تاریخ میں ایسے واقعات مل جاتے ہیں جس کے تانے بانے پر وہ اپنی کہانی کا ڈھانچہ کھرا کرتا ہے۔ واقعات کہانی کے

لحاظ سے مکمل نہیں ہوتے۔ اس لیے تاریخی طاقتات میں سے اپنے مطلب کی چیزوں کا انتخاب کر کے ان کو کہانی کے زندہ کرداروں کا روپ دیتا ہے۔ وہ ہیرد کی زندگی کے ذریعہ اس مخصوص تاریخی زمانے کے سیاسی اور سماجی حالات، عقائد اور ماحول سے متعلق کراتا ہے جو اپنے کرداروں کے ذریعے ہیں اس زمانے کی ذہنیت سے مدشناں کراتا ہے۔ کسی بھی حکومت کے عروج و زوال میں چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی اہمیت رکھتی ہیں۔ لوگوں کے باہمی تعلقات، بادشاہوں کے خاندانی حالات، امراء اور فنڈا کی طاقت حاصل کرنے کے لیے تھکڑے بہ تمام باتیں بھی تاریخی کہانی میں مضمر ہوتی ہیں اور بچے کی اس تاریخی عہد سے دلچسپی پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ ان کو پڑھنے کے بعد بچے کے لیے تاریخ صرف جنگ، تاج پوشی اور عیش و عشرت کا بیان ہی نہیں رہ جاتی بلکہ اس زمانے کے حالات معلوم کرنے کا ایک بہترین ذریعہ بن جاتی ہے۔

۴۔ جدید کہانیاں

اس زمرے میں تمثیلی کہانیاں، معلوماتی کہانیاں، تفریحی کہانیاں، جانوروں جنگلات سمندروں اور پہاڑوں وغیرہ سے متعلق کہانی اور سائنسی کہانیاں اور فطالیے آتے ہیں۔ بچے پریوں کی کہانیوں کے بعد اگر کسی دوسری کہانی میں دلچسپی لیتے ہیں تو وہ کہانی اور سائنسی کہانیاں ہیں۔ جدید کہانیوں کے بارے میں میرزا ادیب لکھتے ہیں:-

”بچے کا کائنات سے اولین رابطہ کہانیوں ہی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ پرندوں

کی کہانیاں پریوں کی کہانیاں، درختوں کی کہانیاں، پھولوں کی کہانیاں۔ یہ اور

اسی قسم کی کہانیاں اسے یقین دلاتی ہیں۔ کہ اس کے گرد کیسا کچھ ہے اور یہ سب

کچھ کتنا پیارا ہے“

رات میں جب بچے کو چننا ماما کی کہانی سنائی جاتی ہے اور اسے نیند آنے لگتی ہے تو وہ خود کو چاند پر محسوس کرتا ہے۔ کہانیوں کے سارے کردار اس کے تخیل میں گھومتے پھرتے

۱۰۲
 میں لیکن اسے ایسی کہانیاں سنائیں جن میں بہادروں کے کارنامے شامل ہوں۔ یہ مقصد سلیقہ مندی کا
 اور ہنرمندی کے ساتھ ساتھ اس امر کا بھی تقاضہ کرتا ہے کہ جو شخص کہانیاں لکھے وہ بچے کی
 نفسیاتی پیچیدگیوں سے پوری طرح واقف ہو، بچہ کس حال میں کیا قبول کرتا ہے، اس کے
 تخیل کو کس طرح متحرک کیا جاسکتا ہے اور اس کے اندر بعض چیزیں قبول کرنے اور بعض چیزیں
 رد کرنے کی صلاحیت پیدا کی جاسکتی ہے۔ کہانی لکھنے والوں کو ان باتوں کا علم ہونا چاہیے۔
 جانوروں کی کہانیاں اور تخیلی کہانیاں بچوں کو بہت پسند آتی ہیں۔ خصوصاً چھوٹے بچے
 اپنے اس پاس کے جانوروں اور پرندوں کے بارے میں تخیلی کہانیاں بڑے شوق اور لگن سے
 پڑھتے ہیں۔ ایسی کہانیوں سے تفریح کے ساتھ معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ جانوروں اور
 پرندوں کی کہانیوں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

بچوں کو بھاتی اور سائنسی کہانیوں سے بھی دلچسپی ہوتی ہے۔ سندباد جہازی کی کہانی اس کی
 بہترین مثال ہے۔ بھاتی کہانیوں کے توسط سے بچوں میں بہادری، جرأت اور ہم جوتی کا حوصلہ
 پیدا ہوتا ہے مگر یہ حوصلہ محض بہادری کی کہانیاں سنانے سے نہیں پیدا ہو جاتا۔ ایسی کہانی میں
 سلیقہ اور ہنرمندی کے ساتھ ساتھ اس امر کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ مصنف کہانی لکھتے وقت
 اس بات کا خیال رکھے کہ وہ بہادی اور جرأت کے کارناموں کو خوف و دہشت والے مناظر پر اس
 طرح حاوی کر دے کہ بچہ لاشعوری طور پر اپنے اندر جرأت مندی کی صلاحیت پیدا کر لے اور اسے
 ترقی بھی دیتا رہے۔

دور جدید میں سائنس فکشن اور غلطایہ نے بے پناہ مقبولیت حاصل کرتی ہے جس میں حیرت
 و استعجاب بھی ہے۔ ہم جوتی بھی اور ہیرو کو بہادری دکھانے کے مواقع بھی موجود ہیں۔ ایسی کہانی
 لطف کے علاوہ سائنس کے بارے میں مفید معلومات بھی فراہم کرتی ہے مگر ہمارے یہاں جو سائنس
 فکشن لکھے جا رہے ہیں ان میں سے بیشتر میں جان نظر نہیں آتی اور بچے سائنسی استعداد کی کمی کے
 سبب اس کے منفی اثرات قبول کر رہے ہیں جس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے یہاں سائنسی تجربات
 - محال اولین مرحلے میں ہیں۔ ایسا ماحول دستیاب نہیں ہے کہ سائنسی فکشن عمومی دلچسپی کی چیز بن سکے۔
 محض مغربی ادب کی نقالی کرنے سے ہمارا مقصد حل نہیں ہوگا۔ اور خصوصی بھارت رکھنے والے
 مصنفین کو اس پہلو پر زیادہ توجہ دینی ہوگی۔

دب، ناول :-

بارہ تیرہ سال کی عمر میں بچہ لمبی لمبی کہانیاں پڑھنا چاہتا ہے۔ اس عمر میں ایسی مختصر کہانیاں جو تھوڑے سے وقت میں ختم ہو جائیں۔ ان کی دلچسپی اور ذہن کی تشغیل نہیں کر پاتیں۔ طویل کہانیوں میں بچے سیر و سیاحت، دلچسپ واقعات اور حیرت و مستعجب پیدا کرنے والی تحریریں پسند کرتے ہیں اس قسم کی کہانیاں انھیں بیشتر ناول ہی میں ملتی ہیں۔

طویل کہانیاں بچے اس وقت بھی پڑھنے کے خواہش مند ہوتے ہیں جب ان کے والدین بڑی بڑی اور موٹی موٹی کتابیں پڑھنے میں محو نظر آتے ہیں۔ بچے جانتے ہیں کہ وہ ناول پڑھ رہے ہیں۔ ان میں طویل کہانیاں پڑھنے کی خواہش فطری طور پر بیدار ہوتی ہے اگر اس وقت بچوں کو کچھ پڑھنے کو نہیں دیا جاتا تو وہ اپنے بڑوں کی کتابیں (ناول) چوری چوری پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بچوں کی اس خواہش کو نہایت سمجھدگی سے دیکھا جائے۔ اس وقت بچوں کو ہم کوئی کتاب نہیں دیتے یا ان کو پڑھنے سے باز رکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس کا منفی اثر پڑتا ہے اور بچہ اپنے ذہن کی تشغیل کے لیے جو بھی کتاب ملے گی اس کو پڑھے گا، خواہ وہ فحش ٹریچر ہی کیوں نہ ہو۔

”ادب اطفال“ میں ناول زیادہ پرانا نہیں ہے۔ اکثر قدیم طلسماتی اور مہاتی کہانیوں کو ناول کی شکل میں پیش کر دیا گیا ہے۔ بچوں کے عالمی ادب میں رابنسن کروزو (RABINSON CRUSOE) بچوں کے ادب کا پہلا ناول مانا گیا ہے۔ اس کے بعد اسٹیونسن کا ٹریڈر آئی لینڈ اور لیونڈ کیرول کا ایلیزان وڈر لینڈ وغیرہ کئی ناول بچوں کے لیے شائع ہوئے۔ جنہوں نے بچوں میں بہت مقبولیت حاصل کی ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ ”گلیورس ٹریولرس“ اور سندباد جہازی کے سفر نامے وغیرہ بچوں کے مٹھہ اور مقبول عام ناول ہیں جن کے پلاٹ اور موضوع دونوں تا دیر پختہ کو دوسری دنیا کی سیر کراتے ہیں۔ اردو ادب اطفال میں ابتدائی ایسی ہی تخلیقات ہیں جو تراجم یا مانوڈ شکلوں پر مشتمل ہیں۔ مثلاً عظیم بیگ چغتائی کا ”قصر صحرا“ جو تین جلدوں میں پھیلا ہوا کارنامہ ہے۔

ناول انگریزی لفظ (NOVEL) ناولٹی کا صفت ہے جس کے معنی ہیں ”نیا پن“ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ناول کے مطالعے کے دوران ایک تخلیقی ماحول میں محو ہو کر قاری اپنے ماحول

سے دور چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کو ایک نئی دنیا ملتی ہے جس میں وقت گزار کا وہ سکون محسوس کرتا ہے۔ ناول زندگی کا عکس بھی ہے اور ترجمان بھی۔ ناول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے واقعات خواہ ہماری دنیا کے ہوں یا دوسری دنیا کے یا مافوق الفطرت، وہ ایک دوسرے سے زنجیر کی کڑی کی طرح پیوست رہتے ہیں اور ان کا تعلق براہ راست کہانی کے مرکزی خیال یا موضوع سے ہوتا ہے۔ ناول کے تمام واقعات اور حادثات ہماری زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کی ترجمانی کرتے ہیں وہ زندگی کو کسی نہ کسی طرح متاثر ضرور کرتے ہیں۔ اگر چہ بچوں کے ناول کو ہم اس روشنی میں دیکھیں تو بچوں کے ناول بھی زندگی کے واقعات و حادثات سے ہی متعلق ہوتے ہیں۔ یہ حادثات انسانی زندگی سے اخذ کیے گئے ہوں۔ یا جانوروں، پیر، پودوں اور پرندوں کو تمثیلی پیرائے میں پیش کیا گیا ہو۔

بچوں کے اچھے ناول کا وصف یہ ہے کہ مسائل کو سمجھانے میں ان کی مدد کر سکیں۔ بچوں میں جوش و خروش، ہمت، استقلال، حق و باطل، ایمانداری اور سمجھداری کا جذبہ ابھار سکیں۔ ”رمانسن کر دسو“ ”سند باد جہازی ٹرینز آف لینڈ“ اور ”ڈیوڈ کا پرنسپل“ وغیرہ ایسے ناول ہیں جنہیں بچوں نے اپنے دل اور اپنی ذات کے مسائل کا حل سمجھ کر قبول کر لیا ہے۔ ایسے ناول کو پڑھنے سے بچوں کو نہ صرف تفریح حاصل ہوئی بلکہ ان کے خیالات اور تجربات میں اضافہ بھی ہوا۔ بچوں کی قوت متخیلہ بڑھی۔ ان میں نجس اور حیرت و استعجاب کا مادہ پیدا ہوا۔

ناولوں میں پلاٹ کی بہت اہمیت ہے، بچوں کے ناولوں کے پلاٹ، ان کی کہانیوں کے مقابلے، بڑے کینوس پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں وسعت ہوتی ہے۔ باریک سے باریک بات بھی واضح طور پر اور پھیلا کر بیان کی جاتی ہے۔ ناول کے ذریعے مصنف کھل کر اپنی بات کو بچوں تک پہنچا جاسکتا ہے۔ بچوں کے ناولوں کے پلاٹ ان کی دلچسپی اور ضرورت نیز بچوں کی نفسیات کے اعتبار سے متعین ہو سکتے ہیں۔ بچوں کے ناول کے موضوعات اور پلاٹ دونوں کا انتخاب بہت احتیاط سے کرنا ہوتا ہے۔ ہونا یہ چاہیے کہ بچوں کے ذہن اور ان کی نفسیات کے اعتبار سے ہی موضوع کا انتخاب کیا جائے۔ مثلاً آج کل بچے بہاتی ناول بہت پسند کرتے ہیں۔ پلاٹ اور موضوع کے ساتھ ساتھ بچوں کے ناولوں میں کردار نگاری کی بڑی اہمیت

۱۰۵ ہے۔ بچہ ناول پڑھنے وقت خود کو ناول کے ہیرو کی جگہ یا اس کے ہمراہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ کردار کے انتخاب میں بھی بچوں کی دلچسپی اور ان کی نفسیات کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ کردار ایسے ہونے چاہئیں جو بچوں کے جانے پہچانے ہوں۔ بڑوں کے وہ کردار بھی بے جا سکتے ہیں جو بچے کی شخصیت پر اچھا اثر ڈالتے ہوں، کردار ایسے ہوں کہ بچہ پڑھتے وقت بالکل ویسا ہی محسوس کرے جیسا کہ وہ اپنے ملنے والوں یا دوستوں میں رہ کر محسوس کرتا ہے اور ان سے ہمدردی، محبت یا نفرت کر سکتا ہے۔ اچھا ناول وہ ہے کہ ختم کرنے کے بعد بھی ان کا تصور کر کے بچہ لطف اندوز ہوتا رہے۔ بچوں کے ناولوں میں کرداروں کی کثرت نہیں ہونی چاہیے۔ ناول کے ہر واقعہ اور کردار کا باہمی ارتباط ضروری ہے۔

ناول کی زبان اور اسلوب دونوں ہی کو آسان، عام فہم، اور دلکش ہونا چاہیے۔ ناول کی زبان جتنی آسان اور عام فہم ہوگی، بچے کی دلچسپی اتنی ہی ناول پڑھنے میں برقرار رہے گی۔

پلاٹ اور موضوع کے اعتبار سے بچوں کے ناول کو چھ مختلف اقسام میں بانٹا جاسکتا ہے۔

- (۱) سیر و سیاحت سے متعلق ناول (۲) بہائی ناول (۳) تاریخی اور جغرافیائی ناول
- (۴) جاسوسی ناول (۵) اخلاقی اور سماجی ناول۔

سیر و سیاحت سے متعلق ناول

بچوں کے ناول کی شروعات ہی ایسی تخلیقات سے ہوئی ہے جو سیر و سیاحت کے واقعات پر مشتمل ہیں۔ بچے ایسی کہانیاں بہت پسند کرتے ہیں جن میں سیر و تفریح ہو اور ان سے مختلف ممالک کے باشندوں کے سلسلے میں معلومات حاصل ہو سکیں۔ ایسے ناول بچوں میں بہت جوش جستجو اور سیر و سیاحت کا شوق پیدا کرتے ہیں۔ ”رائس کرو سو“ ”سند باد جہازی“ اور ”گلپور“ وغیرہ کے سفر اور کارنامے ایسے ہی شہرہ آفاق ناول ہیں جن کے ترجمے تقریباً دنیا کی تمام زبانوں میں ہوئے ہیں۔

۲۔ مہماتی ناول:-

ایسے ناول بچوں میں ہمت اور بہادری کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ یہ ناول بھی سیر و سیاحت کے ناولوں کی طرح بچوں میں بہت مقبول ہوتے ہیں مہماتی ناول بہادری کی زندگی کے واقعات سے پُر ہوتے ہیں۔ شکار کی کہانیاں، سمندری اور پہاڑی سفر، ڈاکوؤں کی کہانیاں، جنگلات کی زندگی وغیرہ مہماتی ناولوں کے خاص موضوعات ہیں۔ بچوں کو آج کل ایسے ناول بہت پسند آتے ہیں جن میں ان کا ہیرو بہت بہادر ہو اور کئی کئی دشمنوں پر بھاری پڑتا ہے۔ مارواڑ، مغللوں سے دوچار ہونا، سنسنی خیزی، دودھ بھاگ یہ تمام چیزیں بچوں کو ایسے ناولوں میں بہت پسند آتی ہیں۔

۳۔ تاریخی اور جغرافیائی ناول:-

تاریخی ناول سے مراد ایسے ناول سے ہے جس کا پلاٹ، کردار اور مرکزی خیال، کسی خاص تاریخی واقعے سے اخذ کیا گیا ہو۔ جن کو پڑھ کر بچے اس زمانے کے ماحول، تہذیب و تمدن، رہن سہن اور حالات سے واقف ہو سکیں۔ تاریخی ناولوں سے نہ صرف بچے کی تفریح سمجھتی ہے بلکہ تاریخ سے بھی اس کی واقفیت بڑھتی ہے۔ تاریخ اور اس دور کی پوری جھلک بچے کے سامنے آ جاتی ہے۔

تاریخی ناولوں کی طرح جغرافیائی ناول بھی آج کل بچوں میں بہت مقبول ہیں۔ پاتال سے لے کر آسمان تک ندی سے لے کر پہاڑوں تک کی کہانیاں بچہ سننا یا پڑھنا چاہتا ہے۔ ایسے ناولوں کے ذریعہ بچوں کو جغرافیہ کی پوری تعلیم دی جاسکتی ہے۔ روسی زبان میں یہ تجربات بہت کامیاب ہوئے ہیں جن میں کانوں، پہاڑوں، ندیوں کی کھوج اور اس کے مطالعے کا ذکر ہے مختلف ممالک مثلاً سائبیریا، میکسیکو، افریقہ کے حالات اور طرز زندگی کو پیش کرنے والے ناول اس دمرے میں آتے ہیں۔

۴۔ سائنسی ناول

آج سائنسی ناولوں کو بچوں میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہے یہ ناول سیر و سیاحت

ادبہائی ناولوں سے بھی زیادہ مقبول ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ ان ناولوں میں مہارت، جیسے مستجاب ادب سیر و سیاحت سب کچھ شامل ہے۔ سائنسی ناول کے لیے موضوعات کی کوئی کمی نہیں ہے۔ سائنس فکشن (Fiction) نے آج بچوں کے ادب میں ایک زبردست انقلاب برپا کر دیا ہے۔ جائنٹ مینوٹ، اسٹار ٹریک، اور اسپائیڈر مین وغیرہ ایسے ہی ناولوں پر مشتمل ہیں جن کے مطالعہ سے بچے میں اس دنیا اور کائنات کے مسائل جاننے کا ذوق و جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ سائنسی ناولوں کے ساتھ طول و عرض سے بھی بچے بہت پسند کرتے ہیں۔ ”فنتاسیہ“ ان کہانیوں، ناولوں کو کہا جاتا ہے جس میں ایسے واقعات بیان کیے جاتے جو عجیب و غریب واقعات سے مزین ہوں اور بچوں میں تجسس برقرار رہے۔

۵۔ جاسوسی ناول:-

سائنسی ناولوں کے ساتھ ساتھ بچوں اور بڑوں میں یکساں طور پر جاسوسی ناول کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔ ان جاسوسی ناولوں میں بچوں کے لیے تجسس (سپنس) سوجھ بوجھ جرائم اور ان کی سزا سے متعلق خاصا دلچسپ مواد ملتا ہے۔ ایسے ناولوں کے ذریعہ بچوں میں حب الوطنی اور فرض شناسی کا جذبہ بیدار ہوتا ہے لیکن بچوں کے لیے جاسوسی ناول کی تخلیق کرنا ذمہ داری کا کام ہے کیونکہ اس پنج پر لکھے جانے والے کمزور ناولوں سے ان میں جرائم پسندی کا مادہ بھی پرورش پاسکتا ہے۔

۶۔ اخلاقی اور سماجی ناول:-

اخلاقی اور سماجی ناولوں کی اہمیت ہمارے یہاں مسلم ہے۔ ایسے ناولوں کے موضوعات بچوں کی اپنی سماجی زندگی کے حادثات اور واقعات سے اخذ کیے جاتے ہیں۔ جن سے بچہ پوری طرح متاثر ہو سکتا ہے۔ ایسے ناولوں کے ذریعہ اخلاقیات کا درس بھی دیا جاتا ہے۔ براہ راست ہندو نصائح کے سبب بچے ایسے ناولوں میں کم دلچسپی لیتے ہیں۔ اخلاقی اور سماجی ناولوں میں بچوں کے اپنے مسائل کا حل بھی پیش جاسکتا ہے۔ طرزِ تحریر، واقعات اور پیش میں ندرت اور دل کشی پیدا کر دی جاتے۔ تو اس طرز کے ناول بے حد مؤثر ثابت ہو سکتے

ہیں۔

۲۔ ڈراما:-

دنیا کی تمام زبانوں کے ادب میں ڈراما قدیم زمانے سے پایا جاتا ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ جب انسان تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھا اور جنگوں میں تباہی اور وحشیانہ زندگی بسر کرتا تھا اس زمانے میں وحشی آگ کے گرد جمع ہو کر ناچتے، گاتے تھے۔ وہ اپنی زبان میں جسم کی حرکات کے ساتھ ان جذبات اور تجربات کا اظہار کرتے تھے۔ جو شکار کرتے ہوئے جنگلوں میں گھومتے ہوئے یا آپس میں ایک دوسرے سے ملنے ہوئے انھیں پیش آتے تھے۔ تمام دن کے ہونے والے واقعات کی وہ لوگ اشاروں اور حرکات و سکنات کی مدد سے ہو بہو تصویر پیش کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اور یہی اظہار ڈرامے کی اولین شکل تھی۔ جیسے جیسے انسان تمدن ہوتا گیا اور عقل میں وسعت اور شائستگی پیدا ہوتی گئی۔ اس کے اظہار کی صورت اور عمل میں بھی تبدیلی آئی۔ ساتھ ساتھ ڈرامے کا فن بھی کر د میں بدلتا رہا۔ اس کا اسلوب اور موضوع بدلتا رہا اور ہند بچ ڈرامے نے ادبی شکل اختیار کر لی۔

۔ ڈرامے میں اجزائے ترکیبی مقرر کئے گئے اور حقیقت یہ ہے کہ انسانی زندگی کا مکمل عکس ڈراموں کے ذریعے ہی ہمارے سامنے آتا ہے۔ یہ بات پہلے واضح کی جا چکی ہے کہ بچوں میں نقل اور ایکنگ کرنے کا رجحان فطری طور پر بڑوں سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ بچے نقل سے ہی بڑوں کی طرح چلنا، پھرنا، کھانا سونا، اٹھنا بیٹھنا اور اچھی بری عادتیں سیکھتے ہیں۔ بچوں کے چھوٹے چھوٹے کھیل اس رجحان کا ہی نتیجہ ہیں۔ ٹیلی ویژن، سینما، یا اسٹیج پر کوئی ڈرامہ دیکھ کر وہ اس کے کسی اہم کردار خصوصاً ہیرو کی نقل کرتے ہیں۔ بچے ایسی فلمیں بہت پسند کرتے ہیں جن میں مادہ دھواڑ ہوتی ہے اور پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کی عملی نقل کرتے نظر آتے ہیں۔ محمد علی کلاے بوکسنگ اور بروس لی کے جوڈو کراٹے اس کی بہترین مثال ہے۔

بچے اگرچہ اپنے زیادہ تر معاملات میں، اپنے بڑوں پر منحصر رہتے ہیں۔ لیکن اس کے

بادھون زیادہ تر وہ بڑوں کی دیکھا دیکھی ہر کام خود کرنا چاہتے ہیں۔ بڑوں کے افعال بچوں کے
نقالی کے رجحان کو بڑھا دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ جذباتی حادثات اور واقعات بچوں پر
براہ راست گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ بچے اپنے بڑوں کی نقل کرتے ہیں۔ چتر
لگا کر جیٹھ جانا، دوسرے بچوں پر بڑوں کی طرح رعب جمانا۔ ریل دیکھ کر دیاسلانی کی عرصے
ریل گاڑی بنانا۔ ایک دوسرے کے پیچھے کھڑے ہو کر ریل کے ڈبے سب جانا اور چھک چھک کی
آواز نکال کر آگے بڑھنا، ان کے نقل کرنے کی مثالیں ہیں۔

بچوں کے ڈرامے کا خاص مقصد موقع محل کے اعتبار سے تہذیب، عادات و اطوار سکھانا ہے اس کے ساتھ ساتھ ڈرامے کا مقصد انسان کی فطرت اور اس کو کردار کا مطالعہ کرنا، جذبات کی عکاسی، صحیح طور پر تلفظ کی ادائیگی اور اداکاری سکھانا ہوتا ہے۔ ڈرامے کا مطمح نظر محض ہندو نصائح نہیں ہے۔ ایک تاریخی ڈرامہ کے ذریعے جس میں کسی بادشاہ کا انصاف یا مظالم دکھائے گئے ہوں۔ بچوں کو اس زمانے کے رہن سہن، بول چال، بادشاہ اور ان کے دربار وغیرہ کو تاریخی پس منظر سے آگاہ کرتے ہیں۔ ڈرامے کا مقصد محض انصاف کا ڈنکا بجانا نہیں اور نہ اس بادشاہ کے لیے بچوں کے دلوں میں ہمدردی یا نفرت کا جذبہ پیدا کرنا مقصود ہے۔ ڈرامے کا بنیادی مقصد بچوں کی تفریح ہے۔ ڈرامے ایسے ہونے چاہیے جن سے بچوں کی نشوونما ہو سکے اور قوت متخیلہ کو بڑھاوا مل سکے۔ آج دنیا میں بچوں کے لیے اس قسم کے ڈرامے لکھے جا رہے ہیں۔ ایسے ڈرامے کو کامیابی کے ساتھ اسٹیج کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ بچوں کے ڈرامے کے بارے میں ہری کرشن دیوسرے رقمطراز ہیں۔

"नाटक का अर्थ है 'इसका और संबंध यह बहुत बड़ी कथा है। जहाँ कहीं भी जीवन है, वहाँ यह कभी नहीं रुकती। इसका मानसिक स्तरांतर से अत्यंत सम्बन्ध होता है। यह जीवन की कला है। यह तब तक ही कार्य करती है, जब भावनात्मक पक्ष जातीयता के साथ अनुकूलरूप में होता है"।

ڈرائے کا مقصد عمل اور جدوجہد ہے۔ یہ نہایت بڑا عمل ہے۔ جہاں کہیں بھی زندگی ہے

۱۱۰
بہ عمل کبھی نہیں رکتا اس کا ذہنی صحت مندی سے باطنی رابطہ ہے۔ بچوں کے ڈرامے دو
حصوں میں منقسم کیے جاسکتے ہیں۔

(۱) سادے ڈرامے یعنی ایسے ڈرامے جن کے لیے کسی اسٹیج کی ضرورت نہیں)

(۲) اسٹیج کے ڈرامے

پہلے درجے میں وہ ڈرامے شامل ہیں جو بالکل سادہ ہوتے ہیں اور جن کی ایکٹنگ کے سلسلے
میں کسی ہدایت (DIRECTION) اور اس کو پیش کرنے کے لیے کسی قسم کے اسٹیج کی ضرورت
پیش نہیں آتی۔ ایسے ڈرامے کلاس روم، گھر کے برآمدے، پارک اور کھیل کے میدان میں بچے
کھیلتے ہیں۔ اکثر بڑے بھی بچوں سے فرمائش کرتے ہیں کہ وہ نقل کر کے بتائیں غلام شخص کیسے پوتا
ہے؟ کیسے چاتا ہے؟ کیسے کھاتا ہے؟ یہ نامک ہر گھر میں کھیلتے جاتے ہیں۔ بچوں کو ایسے ڈرامے
بے حد پسند آتے ہیں۔ جیسے عدالت، پولیس کا کردار، نقلی کلاس روم، ماں باپ بھائی بہن، استاد
اور اپنے یہاں آنے والے مہانوں کی نقلیں اتارنا ایک نوع کے سادے ڈرامے ہیں۔

بچے ایسے ڈراموں میں اپنا پن محسوس کرتے ہیں۔ انھیں اخلاقی اور مذہبی تعلیم دینے کے لیے بھی
ایسے ڈرامے بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ ایسے ڈراموں میں پلاٹ مختصر رکھی کبھی پلاٹ ہوتا
ہی نہیں، چھوٹے چھوٹے مکالمے اور روزمرہ کی آساں زبان استعمال کی جاتی ہے۔

اسکول سے لوٹ کر اپنی کتابیں، کپڑے جوتے، پانی کی بوتل وغیرہ مناسب جگہ پر
رکھنا، گندگی نہ پھیلانے کی عادت، صبح سویرے اٹھنا، ہاتھ منہ دھونا اور وقت پر اسکول جانا وغیرہ
وغیرہ کچھ ایسے موضوعات ہیں۔ جن پر چھوٹے چھوٹے ڈرامے کرنے کا شوق بچے میں پیدا
کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے قسم کے وہ ڈرامے ہیں جو بچوں کے اسٹیج پر کھیلتے جاسکتے ہیں۔ ان کے لیے اسکیل
بہت کارگر ثابت ہوا ہے جہاں چھوٹے چھوٹے ڈرامے جن کے موضوعات تاریخی، اخلاقی اور
اصلاحی ہوتے ہیں، اساتذہ کی مدد سے ننھے ننھے بچے تیار کرتے ہیں۔ اینڈرسن کی بہت سی
پریوں کی کہانیاں بھی بچوں کے ڈراموں کا موضوع رہی ہیں۔

ڈراموں کی دنیا بچوں کی اپنی دنیا ہے جس میں انھیں اپنی پسند ناپسند کا پورا پورا اختیار
ہے۔ ایکٹنگ کرنے اور گانے ناچنے کی ان کو پوری آزادی ملنی چاہیے۔ اس لیے اب زیادہ تر

ایسے چھوٹے چھوٹے ڈرامے تیار کیے جاتے ہیں جن میں کسی قسم کے میک اپ اور طبعیات کی ضرورت نہ ہو اور نہ ہی پردہ اٹھانے یا گارلے کی نیز جیسے بے مکالمے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ آج کے ڈراموں کے پلاٹ دراصل بچوں کی زندگی کے پلاٹ ہوتے ہیں جن میں وہ اپنی زبان اور مکالمے استعمال کرتے ہیں۔

ڈرامے اور لکچنگ کے سلسلے میں بچے زیادہ تر اپنے اساتذہ یا بڑوں پر منحصر رہتے ہیں۔ بچوں کے ڈراموں کے سلسلے میں عموماً بڑوں کا یہ کردار رہا ہے کہ بڑوں کے موضوعات اور ڈراموں کو توڑ موڑ کر بچوں کے لیے لکھ دیا گیا ہے۔ ایسے ڈراموں سے بچے قطعی مطمئن نہیں رہتے۔ بچوں کے ڈراموں، بچوں کی ضرورت، نفسیاتی رجحانات، ان کی دلچسپی اور ان کی صلاحیت کے اعتبار سے کیے جانے چاہئیں۔ دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بچوں کے ڈرامے بالکل دلچسپ ہی ہوں جیسے بچے خود چاہتے ہیں اور جیسا کہ عمل طور پر روزمرہ کی زندگی میں وہ دیکھتے ہیں ایسے ڈراموں میں خاص بات یہ ہوگی کہ کسی بھی معمولی بات کو جب ڈرامے کا موضوع بنایا جائے گا تو بچہ اس میں پوری دلچسپی لے گا اور اس کے دل پر وہ ڈرامہ، اس کا موضوع اور اس کے کردار براہ راست اثر انداز ہوں گے۔ اگر ایسا ہے تو ڈرامے بچوں میں اسکوئی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کے کردار کی تعمیر میں بھی معاون ثابت ہوں گے۔

بچوں کے ڈراموں کے موضوعات، اسلوب اور زبان سب ہی بڑوں کے ڈراموں سے قطعی مختلف ہوتے ہیں۔ بچوں کے ڈراموں کا موضوع بہت سیدھا سادہ ہوتا ہے۔ بچوں کے ڈرامے کردار، مکالمے، پلاٹ، زبان وغیرہ بھی معاطوں میں بہت حد تک محدود ہوتے ہیں۔ بچوں کے ڈراموں کے اجزائے ترکیبی کی وضاحت بھی ضروری ہے۔ یہ اجزائے ترکیبی وہی ہیں جو بڑوں کے ڈرامے کے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ بچوں کی زبان، ان کی دلچسپی اور ان کے ذہنی رجحانات سے مطابقت رکھتے ہیں۔

۱۔ پلاٹ :-

بچوں کے ڈرامے کے لیے مناسب موضوع اور پلاٹ کا انتخاب سب سے اہم ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ روزمرہ زندگی کے واقعات کو ڈرامائی انداز میں پیش کرنا بچوں کی دلچسپی کا باعث نہیں۔ ان کے خیال میں بچوں کے لیے صرف ایسے موضوعات اور پلاٹ مناسب ہوتے

ہیں جو خیالی دنیا اور طلسماتی واقعات و حادثات پر مبنی ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ بچوں کے اپنے مسائل کو عملی طور پر پیش کرنا سودمند ثابت ہو سکتا ہے یہی بات تاریخی واقعات کی پیش کش میں ہو سکتی ہے۔ جن تاریخی واقعات اور کرداروں کے بارے میں بچے سنتے ہیں انھیں ماسٹج پر دیکھنا بھی چاہتے ہیں۔

بچے شوخ اور چلبے ہونے ہیں۔ نئی چیز دیکھتے ہی ان کی فطرت کی شوخی بیدار ہو جاتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ نئی چیز کو دیکھ کر اس کے بارے میں جھانسنے کے لیے بے چین ہو جاتے ہیں۔ آسمان پر سات رنگ کی دھنک دیکھ کر برسات کے موسم میں گھنگھور کالی گھٹائیں دیکھ کر وہ اچھلنے کودنے لگتے ہیں۔ تتلی دیکھ کر اس کے پچھے دوڑنے میں انھیں مزا آتا ہے۔ اس لیے ڈرامے کا پلاٹ ایسا ہونا چاہیے جس سے بچے کے تمام نفسیاتی رجحانات کی نشوونما یکساں طور پر ہو سکے نیز بچے کی دلچسپی بھی برقرار رہ سکے۔ پلاٹ ایسا ہو جو بچوں کے مسائل اور ان مسائل کا حل پیش کر سکے، مستقبل میں ان کے لیے مشکل راہ کا کام دے۔ آج ہم کسی گاؤں، شہر یا ملک تک ہی محدود نہیں ہیں۔ اب خطا میں بھی پہنچ چکے ہیں ایلے بچوں کے ڈرامے کو اپنے تنگ دائرے سے باہر نکلنے کا موقع ملنا چاہیے۔

۲۔ مکالمے :-

مکالمے بچوں کی اپنی زبان میں ہوں، مختصر اور آسان ہوں۔ بچوں کے لیے لمبے جملے اور ثقیل الفاظ سے بوجھل مکالمے لکھنا بے سود ہے۔ مکالمے ایسے ہونے چاہئیں کہ بچہ خود ان کے مطلب کو سمجھ سکے۔ ایسے مکالموں کی ادائیگی بھی ٹھیک انداز میں ہو سکتی ہے۔ بچے خود بھی ایسے ڈرامے پسند کرتے ہیں جن کے مکالمے بچوں کو زبانی اور آسانی یاد ہو سکیں۔ اور ان کی ادائیگی صحیح لہجے اور صحیح تلفظ کے ساتھ ہو سکے۔ اگر ان باتوں کا لحاظ نہیں رکھا جاتا تو مکالمے اور اداکاری دونوں ہی بے اثر ہو جاتے ہیں۔

۳۔ کردار نگاری :-

بچوں کے ڈرامے میں کردار کم سے کم اور مختصر وقفے کے لیے ہوں تو اچھا ہے۔ اس طرح ہدایت کار کو بڑی مدد ملتی ہے۔ کردار زیادہ تعداد میں ہونے سے پلاٹ اور مکالمے حفظ کرنے کے ساتھ کرداروں کے باہمی رشتوں کو یاد رکھنا بچوں کے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ کرداروں کا

۱۳
 شروع ہی میں تعارف کرانے سے ان کی اداکاری کرنا اور انہیں بھی طرح پیش کرنا، ہدایت کار کے لیے آسان ہو جاتا ہے۔

۴۔ زبان اور اسلوب:-

بچوں کے اچھے ڈراموں کے لیے ضروری ہے کہ ان کی زبان بچوں کی اپنی زبان ہو یعنی اسے آسان اور عام فہم ہونا چاہیے۔ آپس کی دوزمرہ بول چال میں استعمال کیے جانے والے الفاظ بچوں کے لیے آسان ہوتے ہیں نیز ان کو وہ سمجھنے کے ساتھ ساتھ آسانی ادا کر سکتے ہیں۔ الفاظ کا تلفظ صاف ستھرا اور صحیح طور پر ادا ہونا چاہیے۔ بچوں کو ہنسانے اور گدگدی پیدا کرنے والے الفاظ، ہنسی مزاق سے بھرے چٹکے بہت بھاتے ہیں، اسلوب میں مان کی شمولیت سے ڈرامے کی تاثیر اور افادیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

(۳) غیر افسانوی معلوماتی اور سائنسی ادب:-

”ادب اطفال“ میں عموماً کہانی، قصوں، ڈراموں اور داستانوں کو افسانوی ادب اور باقی تمام شری سرمائے کو غیر افسانوی ادب میں شمار کیا جاتا ہے۔ افسانوی ادب اور غیر افسانوی ادب میں مصنف کے نقطہ نظر سے بھی بڑا فرق ہے۔ افسانوی ادب کے لیے مصنف کے ذہن میں سب سے پہلے کہانی آتی ہے اور وہ کہانی پوری تصنیف پر چھائی رہتی ہے جب کہ غیر افسانوی اور معلوماتی کتب لکھنے کے لیے مصنف کو یہ احساس رہتا ہے کہ وہ بچوں کو کسی قسم کا مواد فراہم کر رہا ہے اور کسی خاص موضوع یا کسی خاص چیز کے بارے میں بچوں کو تفصیلات بتا رہا ہے۔

کتاب کا واحد مقصد محض بچوں کو تفریح بہم پہنچانا نہیں ہے بلکہ کہانی کے پیرائے میں بھی مناسب معلومات ہی فراہم کی جاتی ہیں۔ معلوماتی کتب میں مصنف درس بھی دیتا ہے۔ اس طرح غیر افسانوی ادب میں ہم ان کتب کو شامل کر سکتے ہیں جو بچوں کو مختلف انداز میں مختلف قسم کی معلومات فراہم کرتی ہیں۔

غیر افسانوی ادب اور معلوماتی کتب کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ بچوں کی درسی کتب اور امدادی کتب کے علاوہ ان میں مختلف موضوعات پر مشتمل کتابیں مثلاً سوانح عمریاں، مکاتیب، اصلی سفرنامے اور ساٹھک کتابیں شامل ہیں۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ بچوں کے

ادب میں افسانوی اصناف ہر طری حادی رہے ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں بچوں کے لیے غیر افسانوی کتب اور معلوماتی کتب بہت کم لکھی گئی ہیں۔ بچے کی جیب انکے کھلتی ہے تو وہ پریوں کی کہانیاں سنتا ہے اور پھر اسی خیالی دنیا میں اس کے ذہن اور جسم دونوں کی نشوونما ہوتی ہے۔ غیر مالک میں افسانوی ادب سے زیادہ معلوماتی کتب کو اہمیت دی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں زیادہ تر معلوماتی کتب، غیر مالک کی کتب کے تراجم یا ترجمے ہیں۔ حالانکہ ہمارے بچوں کو اپنے ہی ملک کے بارے میں معلوماتی کتب اور غیر افسانوی کتابوں کی اشد ضرورت ہے۔ جدید تعلیمی نفسیات اور سائنٹفک ترقیات نے بچوں کے ذہن پر اثر ڈالا ہے۔ اس کے تحت وہ محض پریوں پر ہی قناعت نہیں کر سکتے غیر فطری اور مافوق الفطرت واقعات اور کرداروں سے ہمیشہ بہلائے نہیں جاسکتے۔ چونکہ بچے میں تجسس کا مادہ بچپن سے ہوتا ہے اور آج کی سائنس کی دنیا نے بچے کے ذہن کو بہت ترقی یافتہ بنا دیا ہے۔ چنانچہ وہ ہر اس چیز کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے جو اس کے سامنے آتی ہیں یا جن کے بارے میں وہ متنازع ہوتا ہے۔

یہاں ایک سوال اٹھتا ہے کہ کیا بچوں کی درسی کتب معلوماتی کتب ہیں؟ درسی کتب اور معلوماتی کتب میں بڑا فرق ہے۔ درسی کتب اور معلوماتی کتب کے فرق کو سوچ کر کھانڈ پورنے ان الفاظ میں واضح کیا ہے

"A textbook is read with the help of the teacher, while an information book is read by the child himself . All textbooks are information books but not all information books are textbooks though a large number of them are brought by schools "1.

عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ درسی کتب بچے کی تعلیم و تربیت کے لیے کافی ہوتی ہیں جبکہ

1. Swarn Khawajpur, "Non-Fiction for children." Sovenior of XXI National Prize Competition for children's literature, January 1980, Organised by N.C.E.R.T., New Delhi, Page 202.

دور جدید کے ماہرین تعلیم بچوں کے لیے وسیع مطالعہ کو ضروری قرار دیتے ہیں۔ بقول عطش مدانی:
 ”دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں کتاب کا تصور آہستہ آہستہ ناپید ہوتا جا رہا ہے اور مجموعی اور کثیر مطالعہ بچے کو علم کا واضح اور جامع تصور قائم کرنے میں بیک وقت مفید ثابت ہوتا ہے۔ جدید ماہرین تعلیم اس امر پر اس قدر متفق ہیں کہ شاید ہی کسی اور مسئلے پر اتنے متفق ہوئے ہوں۔“ ۱۵

اب مسئلہ یہ ہے کہ بچوں کے کثیر مطالعہ کے لیے کس قسم کا مواد مہیا کیا جائے اور اسے کس انداز میں پیش کیا جائے یعنی کیا لکھا جائے؟ کیسے لکھا جائے اور کس طرح پیش کیا جائے؟ بچوں کی انسائیکلو پیڈیا یا اس سلسلے کی سب سے اہم اور مفصل حوالہ جاتی کتاب ”ریفرنس بک“ ہے جس میں مختلف موضوعات اور مضامین پر مکمل تفصیل مل جاتی ہے، مختلف زبانوں میں بچوں کے لئے انسائیکلو پیڈیا ملتے ہیں اور بیک وقت کارآمد ہیں لیکن ہماری ہندوستانی زبانوں خصوصاً اردو میں اس قسم کی کتب کی کمی رہی ہے۔

ہمارے ملک میں ادب اطفال کے ساتھ سب سے بڑا المیہ یہ رہا ہے کہ اس کو غیر معیاری بلکہ غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ خصوصاً مصنفین نے غیر افسانوی ادب، معلوماتی ادب اور سائنسی کتب پر بہت کم توجہ دی ہے۔ صرف کہانیوں اور نظموں کو ہی بچوں کا ادب سمجھا گیا ہے۔ بچوں کے لیے غیر افسانوی ادب لکھنے والے ادیبوں کو دراصل ادیب کا وہ مقام نہیں ملتا جو افسانوی ادب کے مصنف کا ہے۔ یہی نہیں بلکہ غیر افسانوی ادب کو تخلیقی ادب میں شمار ہی نہیں کیا جاتا۔

غیر افسانوی ادب اور معلوماتی کتب لکھنا بہت مشکل اور ذمہ داری کا کام ہے۔ یہ بالکل اسی طرح کا عمل ہے جس طرح کہ کسی بھی نئے مکان کو بنانے میں ایک ایک اینٹ کا استعمال سلسلے وار ہوتا ہے۔ آپ بغیر بنیادی اینٹیں رکھے بیچ میں کسی بھی اینٹ کو نہیں لگا سکتے اور نہ ہی بنیادی اینٹ کی دھنوں کے بغیر اوپر کی اینٹیں رکھی جاسکتی ہیں۔ ہر ایک اینٹ کا سلسلہ دوسری اینٹ سے جوڑا ہوا ہے۔ پہلے ہمیں بنیادی اینٹ رکھنا ہوتی پھر آہستہ آہستہ آگے کام ہوگا۔ اس

۱۵ عطش مدانی، بچوں کے لیے غیر افسانوی معلوماتی اور سائنسی کتب، ماہنامہ کتاب دلا ہوں جنوری ۱۹۷۹ء

۱۱۶
کام میں بہت ہنرمندی اور صلاحیت اور اہمیت کی ضرورت ہے۔

امریکی ماہر ردھ ٹوز نے اپنی کتاب (YOUR CHILDREN WANT TO READ) کے ص ۱۱۶ پر بچوں کی معلوماتی اور غیر افسانوی کتب کو ارد گرد کے طبعی دنیا کی ساخت کیا ہے۔ پہلے گروہ میں ایسی کتب آتی ہیں جو بچے کو ارد گرد کی طبعی دنیا کی ساخت سمجھاسکیں۔ ضروری ہے کہ بچہ دنیا میں اٹھ کھولنے کے بعد اس کی طبعی حیثیت کو جانے مثلاً زندگی، اس کا آغاز، ارتقاء، جانور، درخت، پودے آسمان اور زمین وغیرہ کے بارے میں عام بنیادی معلومات اسے حاصل ہونی چاہیے۔

دوسرے گروہ میں ردھ ٹوز کے نزدیک ایسی کتابیں آتی ہیں جو بچے کو معاشرتی تعلیم دے سکیں اور تیسرے نمبر پر اس کے نزدیک جذباتی، روحانی، جمالیاتی تسکین سے تعلق رکھنے والی کتابیں ہیں۔ مختلف موضوعات اور معلومات پر مشتمل مواد کو پیش کرنے یعنی بچوں کے بے معلوماتی اور غیر افسانوی ادب کی پیش کش کا اندازہ ایک اہم اور بنیادی مسئلہ ہے۔ اس سلسلے میں اسلوب کوئی بھی اختیار کیا ہو گیا میری رائے میں بنیادی اہمیت، دلچسپی کو دی جائے گی یعنی پیش کش کا اندازہ اس نوع کا ہو کہ بچہ بہتر طور کتاب سے دلچسپی لینے پر مجبور ہو جائے۔ عام طور پر غیر افسانوی ادب کے تحت بچوں کے لیے مندرجہ ذیل موضوعات پر کتابیں ملتی ہیں۔

مہمات اور معرکہ آرائیاں :-

بچہ جہانی واقعات پر مشتمل کتب میں بہت دلچسپی لیتا ہے۔ اس نوع کی کتب میں تاریخی مہم جوئی اور معرکہ آرائی کے حقیقی واقعات بیان کیے جاتے ہیں۔ ان میں بیک وقت مختلف لوگوں کے متعلق تفصیلات، ان کے مسائل اور رہن سہن کے بارے میں معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

جانوروں سے متعلق :-

جانوروں سے متعلق معلوماتی کتب پسند کرتے ہیں خصوصاً پالتو اور معروف جانوروں کے بارے میں یہ کتابیں ان کی جسمانی حالت، عادات، ضروریات، رہن سہن اور دیگر معلومات بہم پہنچاتی ہیں۔

سوانح عمریاں :-

اس قسم کی کتابوں میں ایسی شخصیات کی سوانح عمریاں شامل ہیں جو کسی نہ کسی پہلو سے قومی یا مذہبی اہمیت کی حامل ہیں یا بڑے شاعر، ادیب، دغیرہ ہوں۔ سوانح عمری دغیرہ کے علاوہ ان میں تاریخ، تہذیب، ثقافت، آئٹ اور ادبی کلاموں کو بھی ملحوظ رکھا جاتا ہے۔

معلوماتی کتب :-

غیر افسانوی ادب میں معلوماتی کتب سب سے زیادہ اہم ہیں۔ بچوں کے تجبٹس، جوئل اور جذبے نیز علم کے روزمرہ اضافے کے پیش نظر ان کی تعداد افسانوی ادب کی کتب سے زیادہ ہوتی چاہیے۔ ان کتابوں میں سمندر کے اندر کی دنیا، آسمانوں کی سیر، جنگلات اور دیگر دوسرے موضوعات پر مکمل معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ پیسے کی کمائی، خط کی کہانی، فٹ بال کی کہانی، موٹوں کی کہانی، گھوڑے کی کہانی اور اس قسم کے دیگر موضوعات میں بچے بہت دلچسپی لیتے ہیں۔

مشاغل اور کھیل کود سے متعلق کتابیں :-

دور جدید میں مشاغل اور کھیل کود سے متعلق کتابیں بچوں میں بہت مقبول ہیں نظری بات ہے کہ بچے کھیل کود کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور عالمی بیانیہ پر اسپورٹس نے بہت اہم مقام حاصل کر لیا ہے۔ کرکٹ ہمارے دور کا سب سے مقبول ترین کھیل ہے۔ کھیل اور کھلاڑیوں سے متعلق کتابیں بچے بہت پسند کرتے ہیں۔ ٹکٹ جمع کرنے، نوٹو گرائی سکھانے، قلمی دوست بنانے سے متعلق اور اسی قسم کے موضوعات پر کتابیں بچوں میں بہت مقبول ہیں۔ ایسے مشاغل کے ساتھ مسئلے حل کرنا بھی بچوں کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ ان مشاغل اور ممتوں سے بچے کے علم، تجبٹس، مہارت اور ذوق و شوق میں اضافہ ہوتا ہے۔

سائنسی ادب :-

عہد حاضر میں سائنس انسانی زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہے اور کسی نہ کسی شکل میں ہر انسان

۱۱۸
 کی ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔ سائنس نے انسان کے فلسفہ حیات اور نظریات کو بے حد متاثر کیا ہے جو آج بچے ہیں وہ کل بڑے ہوں گے۔ اگر ابتدا سے ہی بچوں کو سائنسی ادب سے روشناس کر لیا جائے تو مستقبل میں وہ سائنس کے میدان میں تیزی سے ترقی کر سکیں گے ہمارے ملک میں سائنس اسکول میں ابتدائی مدارج سے داخل ہے جس کے باعث ذہین بچوں کو شروع سے ہی سائنس سے دلچسپی ہو جاتی ہے۔ اگر بچوں کو ابتدا سے ہی سائنسی ادب بھی فراہم کریں تو ان کے لیے بہت مفید ثابت ہوگا۔ بچے درسی سائنس کتب کے علاوہ بھی سائنس سے متعلق بہت سی کتابوں کے لیے آمادہ رہتے ہیں۔ اور اکثر ان کے بارے میں خود والدین بھی نہیں جانتے زمین گول ہے، کیوں گول ہے؟ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے یا سورج زمین کے گرد گھومتا ہے؟ چاند زیادہ اونچائی پر ہے یا ستارے؟ سمندر کے اندر کی دنیا کیسی ہے؟ کیا جل پری کا وجود ہے؟ سپر مین کیسے اڑتا ہے؟ اشار ٹریک کیا ہے؟ موٹر سائیکل، ہوائی جہاز، ٹیلی ویژن، ریڈیو کیسے کام کرتے ہیں؟ اور ان کا موجد کون ہے؟ سب سے پہلے خلا میں کون گیا؟ یہ تمام باتیں بچوں میں سائنس سے دلچسپی اور سائنسی ادب کو بڑھا دے رہے ہیں۔ دور جدید میں ٹیل ویژن نے سائنس پر فلمیں دکھا کر بچوں کی دلچسپی کو خاصا بڑھا دیا ہے۔ سائنسی معلومات کتب کے ساتھ ساتھ سائنس فکشن میں بھی بچوں کی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے ایسی کتابوں کا دافتر ذخیرہ مختلف زبانوں میں بچوں کے لیے موجود ہے لیکن اردو میں ان کی ٹری کمی ہے جس کی تلافی ہونی چاہیے۔

بچوں کے لیے غیر فنانسی، معلوماتی اور سائنسی کتابوں کا لکھنا بہت مشکل اور ذمے داری کا کام ہے۔ یہ کام تو اس وقت اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب ہندوستانی بچوں کی عمر کے مختلف مدارج، اور ان کی ذہنی استعداد کی مناسبت سے ان کے لیے کچھ لکھنے کی کوشش کی جائے خصوصاً ہمارے ملک کی وسعت اور اس کے الگ الگ علاقوں میں پائے جانے والی مختلف آب و ہوا، ماحول، تہذیب و تمدن، اقتصادیات اور مذاہب کا خیال رکھنا بے حد ضروری ہے۔

بچوں کی پسند اور ناپسند کا تعلق براہ راست بچوں کی اپنی دلچسپی پر منحصر ہے۔ بچہ خود بھی نہیں مانتا کہ وہ کیا پڑھنا چاہتا ہے۔ کبھی وہ ایک کتاب پڑھتا ہے اور کبھی اس کو چھوڑ کر وہ دوسری کتاب کی طرف پھرتا ہے۔ کبھی اسے جانوروں پر لکھی ہوئی کتاب پسند آتی، میں تو کبھی وہ سمندر کی دنیا کے بارے میں مکمل معلومات چاہتا ہے اور کبھی وہ مصنوعی سیاروں میں بیٹھ کر آسمان کی سیر کرنا چاہتا ہے۔ مصنفین کے لیے واجب ہے کہ وہ بچے کی ان تمام جائز خواہشات کا

۴۔ شاعری :-

شاعری کا تعلق انسانی جذبات سے ہے، انسانی زندگی میں شاعری زبردست اہمیت کی حامل ہے۔ شاعری سے امیر غریب، غامخ و غم، اہل و عیال، بچہ و بزرگ، سب ہی محفوظ ہوتے ہیں۔ شاعری تہذیب کی علامت ہے۔ انسان میں بچپن ہی سے شاعری سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت پائی جاتی ہے، مصوم اور شیرخوار بچہ ماں کی لوریوں سے محفوظ ہوتا ہے کیوں کہ ان میں تال، سر اور میٹھے خوش آہنگ الفاظ کی تکرار ہوتی ہے۔ بچہ جب ذرا بڑا ہوتا ہے تو چھوٹی چھوٹی نظمیں اس کو پسند آنے لگتی ہیں۔ جدید نظام تعلیم میں ابتدائی درجات کو سرسری اور کم ہی کہتے ہیں۔ اس منزل میں مختصر ترین نظموں ذریعہ راتوں کے توسل سے بچوں کی دلچسپی، تعلیم اور اسکو میں پیدا کی جاتی ہے۔ کہانی اور نظم دو ایسی چیزیں ہیں جو بچے کی تعلیم کا بنیادی وسیلہ رہتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی مترنم نظمیں بچے کو آسانی یاد کر لیتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ہم بچپن کے اس قدر ترقی شوق اور ضرورت کو پورا کرنے کے لیے بچوں کو اچھے گیت اور نظموں سے مانوس کرائیں تاکہ بڑے ہو کر وہ شاعری سے بخوشی محفوظ ہو سکیں نیز ان کے موضوعات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ بچوں پر شاعری کے اثرات بڑے دور رس اور مختلف ہوتے ہیں۔ رزمیہ شاعری ان میں جوش پیدا کرتی ہے اور اپنے بزرگوں کی شجاعت اور بہادری سے روشناس کراتی ہے۔ نظم کی ادھوری کہانیاں بچے کو خوابوں کی دنیا میں لے جاتی ہے۔ شعر کی غنایت ان کے کانوں کو موسیقی سے آشنا کرتی ہے۔ طریہ گیت، جذباتی نظمیں بچوں پر بہت اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جنہیں بچے پہچانتے ہیں اور ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ گیتوں اور نظموں میں ترنم کے ساتھ ساتھ موضوعات اور الفاظ کی جادوگری ہوتی ہے جن سے بچے متاثر ہوتے ہیں۔ جن میں ترنم بھی ہو اور ایک طلسمی فضا و معنویت کے بھی حامل ہوں۔ ایسے الفاظ جو معنوی اور شعری دونوں اعتبار سے بے اثر ہوں بچے میں شاعری کا ذوق بھی پیدا کرتے ہیں مگر بچہ نظم کے الفاظ اور معنی کی بہ نسبت ترنم اور لے سے زیادہ لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس کو اس بات سے مطلب نہیں ہوتا کہ الفاظ کے ترنم میں معنی بھی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ والٹر ڈیلا میر کے حوالے سے مشیر فاطمہ لکھتی ہیں :-

”بچے کو شعر کا ترنم زیادہ متاثر کرتا ہے۔^{۱۲۰} وہ اپنی نظم کے بارے میں کہتا ہے
نظم کے الفاظ کی آواز موسیقی کی آواز سے ملتی ہے۔ اس آواز کو سننا بھلا معلوم ہوتا
ہے۔ نظم میں زیر و بم ہے ٹھہراؤ ہے، گونج ہے، جیسے شام یا صبح کے وقت چڑیاں
چھپھاری ہوں۔ الفاظ کو با آواز بلند پڑھنے میں لطف آتا ہے۔“

ادب کی دوسری اصناف کے برعکس شاعری بچوں اور بڑوں کو یکساں طور پر متاثر کرتی ہے۔
لیکن بچپن کی مدت مختصر ہوتی ہے اس لیے اس کو عمر کے اس حاس دور میں بہترین شعری ادب
سے روشناس کرانا ہوگا۔ بچوں کے ادب میں گیت، بیانیہ نظمیں، تمثیلی منظوم ڈرامے، منظوم قصے،
کھیل کود کی نظمیں اور بچوں کی اپنی ہوئی نظمیں مختصر اور غنائیہ نظمیں، نر سیری رائٹس شامل ہیں۔
مناسب یہ ہے کہ بیانیہ نظمیں بہت لمبی نہ ہوں اور نہ ہی ان میں فلسفہ، سیاست براہ راست مذہب
کی تبلیغ اور پسند و صائح وغیرہ شامل ہوں۔ بڑوں کی ایسی باتیں بچوں کی نظموں میں نہ ہونی چاہئیں
جو بچوں کے تجربے اور سمجھ سے باہر ہوں۔ تاریخی اور رزمیہ واقعات کی حامل مترنم نظموں سے بچے
بہت متاثر ہوتے ہیں۔

بچوں کے ادب میں اکثر نظمیں اور گیت بھی شامل ہیں جن میں کوئی موسیقی، کوئی ترنم نہیں ہوتا
ان کے الفاظ میں کوئی معنی یا تخیل نہیں ہوتا لیکن بچے کا حساس دل اور ذہن ایسی باتیں بہت
پسند کرتا ہے جو ان کے تخیل میں قوت پر واز پیدا کر سکیں اور بچوں کو متاثر کر سکیں۔ بچوں میں خوشی
اور استعجاب کے جذبات پیدا کر سکیں۔

ادب اطفال میں بچوں کی شاعری کو ہم کئی اصناف میں منقسم کر سکتے ہیں۔

- ۱۔ گیت اور نظمیں ۲۔ کھیل کے گیت ۳۔ نوبادوں کے گیت ۴۔ لوریاں ۵۔ پہیلیاں
کہہ مکر نیاں ۶۔ منظوم کہانیاں۔

ارگیت اور نظمیں:-

بچہ نظم پڑھنے، سننے اور اسے دہرانے میں بہت لطف لیتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی نظمیں بچوں
کو جلد یاد ہو جاتی ہیں۔ ایسی نظموں میں نر سیری رائٹس اور بے مفہوم یا موزوم نظموں کو بچے بہت
سنے میسر فاطمہ بچوں کے ادب کی خصوصیات انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ۱۹۶۷ء ص ۹۰

پسند کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے جدید اصول تعلیم کے پیش نظر بچوں کو پہلے نوسری یا تہذیب یاد کرائی جاتی
 ہیں جن کی بچے ایکشن (ACTION) کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ بچوں کے ادب میں ایسی نظموں کی بہت
 اہمیت اور افادیت ہے۔ حوامی ادب میں بچوں کے گیتوں کی بہت اہمیت ہے۔ قیسا ہی ہر کلا
 نے لکھا ہے:-

"The oldest and most widely diffused of folk-songs,
 showing great similarity both as to melody and to
 subject matter all over the world and preserving
 the vestiges of ancient believes They include the
 game song, by children themselves and the lullabies
 etc., sung ^{to} children by adults "1.

ادب اطفال میں بعض لوگ گیتوں نے بہت مقبولیت حاصل کی ہے۔ ان میں وہ گیت
 زیادہ مقبول ہوئے جو مترنم بھی ہیں اور موضوع کے حامل ہیں۔ ان گیتوں میں کھیل کود، قدیم عقولیت
 کا بیان، تاریخی واقعات، اور وہ لوریاں شامل ہیں جو ماں اپنے بچوں کو سلاتے وقت گاتی ہیں۔
 یہ تمام خوبیاں انگریزی کے چلڈرن سانگس (CHILDREN SONGS) کی ہیں۔ ہندوستانی
 بچوں کے گیت ان سے قدرے مختلف ہیں۔ بچوں کے گیت کی تعریف ہندی ساہتیہ کوش میں ان
 الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔

"بچوں کے گیتوں میں افسانہ جیسا کہ پراسید ہوتا ہے جیسا کہ جیسا ہوتا ہے۔ یہ
 ان کے دلوں سے سب سے زیادہ ملتا ہے۔" 2

بچوں کے گیتوں میں ان کے اپنے خیال کی کارفرمائی ہوتی ہے۔ وہ خود بھی ننگ ہند کی کرتے

1. Thereasa, C Barkiley, "Standard Dictionary
 of Folk-lore Mythology & Legend." Vol. I.
 Page 219.

2. "ہندی ساہتیہ کوش" صفحہ 629

ہیں اور اپنی لے میں وہ گیت دہراتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کو چھوٹی چھوٹی اور عام فہم زبان، الی زبان دلی نظائیں بے حد پسند ہیں۔

۲۔ کھیل گیت :-

بچے زیادہ تر شعوری یا لاشعوری طور پر کھیل کھیل میں گیت گاتے رہتے ہیں چونکہ عام طور پر کسی محفل یا انجمن میں ان کو گانے کا موقعہ نہیں ملتا اور ایسی جگہ بچے اپنے دلی جذبات کا بیباکی کے ساتھ اظہار بھی نہیں کر سکتے۔ اس لیے کھیلوں کے گیت میں اس جذبے کی آسودگی ہو جاتی ہے۔ اور بچوں کے دلی جذبات کا اخراج ان گیتوں کے وسیلے سے آسانی سے ہو جاتا ہے۔

بچوں کو کھیل گیت بہت پسند ہیں۔ لوک گیت ر (FOLK SONG) جہاں ہوں گے ان میں بچوں کے کھیل گیت ضرور شامل ہوں گے۔ جارج فرزولگ نے کھیل گیتوں کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔

"Children's game and round songs are found wherever there is Folk-Songs They often contain fragments of songs of grown, ups, and reflections of grow up activities, connected with mimetic play ¹

ہندوستانی عوامی ادب میں ایسے گیت کافی تعداد میں مل جاتے ہیں۔ ہمارے ملک کی تقریباً تمام قومی اور علاقائی زبانوں میں ایسے گیت موجود ہیں۔ ایسے گیت تبدیل کھنڈ میں زیادہ مقبول ہیں۔ وہاں تو یہ گیت لڑکے اور لڑکیوں کے لیے الگ الگ ہیں۔ یہ گیت مختلف کھیلوں کے توسل سے تفریح اور جہانی ہستی بخشنے ہیں۔ ساتھ ہی یہ ہندوستانی تیوہاروں اور رسم و رواج کا عکس بھی بچوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

بچے ایسے گیت بھی گنگناتے ہیں جن کا تعلق بڑوں سے قطعی نہیں ہوتا۔ ایسے گیتوں میں

1. George Ferzog, "Standard Dictionary of Folklore. Mythology & Legend" Vol.II. Page 1034..

۱۲۳
 بچوں کے اپنے بنائے ہوئے کھیل گیت بھی شامل ہیں۔ ان گیتوں میں پہلی لائن کا مطلب دوسری لائن کے مطلب سے قطعی الگ ہوتا ہے۔ یہ بچوں کی اپنی ملک بندی بھی ہوتی ہے۔ ایسے گیت مجموعی طور پر بچوں کو بے حد متاثر کرتے ہیں۔ کیونکہ بچے انھیں بے تکلفی کے ساتھ دلی جذبات کا ترجمان بناتے ہیں۔ ترنم اور لے کے ساتھ مزے لے لے کر گاتے ہیں۔

۳۔ تیوہاروں کے گیت :-

کھیل گیتوں کی طرح بچوں میں تیوہاروں کے گیت بھی بہت مقبول ہیں۔ تیوہاروں کے گیت ہمارے ملک میں جتنے زیادہ تعداد میں ہیں وہ مشکل سے کسی دوسرے ملک میں ملیں گے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں مختلف اقوام اور مختلف مذاہب کے لوگ ہیں۔ جغرافیائی اعتبار سے ہمارے ملک میں بہت سے علاقائی تیوہار ہیں۔ مذہبی، علاقائی اور قومی تیوہاروں کے ساتھ ساتھ مختلف موسموں مثلاً ساون اور بسنت میں بچے اور بچیاں گیت گاتی ہیں جن میں جھولے کے گیت قابل ذکر ہیں۔ ان کے ساتھ ہی ہولی، دیوالی، عید، شہ برات وغیرہ کے موقعہ پر مخصوص گیت بھی گائے جاتے ہیں۔

۴۔ لوریاں :-

اس امر میں کوئی شبہ نہیں کہ بچوں کے ادب کی شروعات ان لوریوں سے ہی ہوتی ہے۔ جو صدیوں سے مائیں اپنے بچوں کو سنانے کے لیے گاتی چلی آتی ہیں۔ ان لوریوں میں ترنم بھی ہوتا ہے، مال کی آواز کا تاثر بھی اور مال کے سامنے بچے کے بہتر مستقبل کا تصور بھی ہوتا ہے۔ عابہ ہیل کا کہنا ہے۔

”بچوں کے ادب کی بنیاد شاید غیر رسمی طور پر سب سے پہلے اس وقت پڑی جب چٹھی چاندنی میں کوئی مال اپنے چاند کو گود میں لیے آنکھیں یا بھرو کے میں بیٹھی اسے سنانے کی کوشش کر رہی ہوگی اور غیر شعوری طور پر اس کے ہونٹوں سے اس لوری کا پہلا بول یا مصرعہ پھوٹ نکلا ہوگا۔

چندا ماما دور کے
 ہم کو دیکھیں گھور کے

۲۲۴
آپ کھائیں تعالیٰ میں
ہم کو دیں پیالی میں :ۛ

تمام دنیا میں بچوں کو سنانے کے لیے کسی نہ کسی طرح کی لے اور گنگناہٹ کا استعمال ہوتا رہا ہے۔ اس گنگناہٹ کو کچھ الفاظ سے آمیز کر دیا جاتا ہے۔ اس لیے لوریوں مختصر ہوتی ہیں۔ جن الفاظ کا استعمال ان لوریوں میں ہوتا ہے وہ بچوں کی سمجھ میں نہیں آتے لیکن یہ ماں کے جذبات نمٹانے سے ملو ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ لوری ماں کا گیت ہے بچوں کے لیے ہندوستانی لوریوں میں عام طور پر ابتداء میں بچے کی تعریف، پھر اس کے بہتر مستقبل کی تمنا اور آخر میں نیند سے متعلق جملے ہوتے ہیں تاکہ بچے اس کا تصور کر کے سو جائیں۔ ڈاکٹر ہری کشن دیو سرے نے بھی لوریوں کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے جن سے لوریوں کی بنیادی خصوصیات سامنے آتی ہیں۔

"-----لہریوں کا بچوں پر منوویکائنک پرباؤ پڑتا ہے۔ لہریاں گاتے سبب بچوں کا پرباؤ اوسکی لہری تپا گونگناہٹ اور ن سبب سے آنے والے رتوں کی اور لہری جاتا ہے ما کی گود سے رتکر یا اوسے اپنے پالنے کے پاس دےکر بچوں کو اوسار سول ملتا ہے، یہ بکےناپن نہی مکرر کرانے اوسے پرب نہی لہرتا۔ اس تارک لہریاں جہاں بچا کے منورجن کے لہری اوسوگی ہے، وہی بک منوویکائنک ہڈی سے بھی بچوں کے لہری مکرر پرب ہے۔"²

چھوٹے سے چھوٹا بچہ بھی لہری کے ترنم سے مظلوظ ہوتا ہے۔ لوریاں سن کر خوش ہوتا ہے۔ یہ خوشی اس کو اسی وقت سے مامل ہونے لگتی ہے جب وہ الفاظ کو سمجھ یا بول نہیں سکتا۔ اس طرح ادب اطفال میں لہری کی حیثیت بنیاد کی سی ہے جس پر آگے چل کر عظیم الشان علمت کھڑی کی جاتی ہے۔

ۛ عاۛ ہیل "ارو ادب میں بچوں کا ادب" ماہنامہ۔ یاد دیر لکھنؤ نومبر ۱۹۷۹ء ص ۹۲

2 ڈاۛ رر کۛنا دےواسر "ہندی بال-ساکتۛ، اک اۛاۛن،" اۛماراۛ

اۛڈ سۛس، کلنی-6 ۱۹69 پۛڈ 75/76

۵۔ پہیلیاں، کہہ مکرنیاں

بچوں کے ادب میں پہیلیوں اور کہہ مکرنیوں کی زبردست اہمیت رہی ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے
 لکھ چکے ہیں کہ بچے میں شروع ہی سے قبضے کا مادہ زبردست ہوتا ہے۔ وہ ہر چیز کو جاننے کا
 خواہش مند اور کوشاں رہتا ہے۔ بوجھ تو جانیں، ”جیسے موضوعات بچے کو بہت پسند ہیں۔
 اردو ادب اطفال میں ہم کو امیر خسرو کی لاتعداد پہیلیاں اور کہہ مکرنیاں مل جاتی ہیں۔ پہیلیوں
 سے بچے کی ذہنی نشوونما اور ورزش کے ساتھ اس کی تفریح اور معلومات میں بھی اضافہ ہوتا
 ہے۔ پہیلیوں اور کہہ مکرنیوں کی اہمیت نہ صرف بچوں کے لیے ہے بلکہ بڑے بھی ان سے لطف
 اندوز ہوتے ہیں۔ پہیلیوں اور مکرنیوں میں نمایاں فرق ہے کہ پہیلی میں اس کا جواب صرف
 ایک ہوتا ہے کہہ مکرنیوں میں ایک مفصل سوال کے دو جواب ہوتے ہیں جن میں پہلے جواب
 کو رد کر کے دوسرے کی صحت پر اصرار کیا جاتا ہے۔

بچے ایک دوسرے سے بڑوں کے ساتھ پہیلیاں بوجھتے، بجاتے اور ان کو اُلجھا ہوا
 دیکھ کر بہت محظوظ ہوتے ہیں۔ اسٹینڈرڈ ڈکشنری آف فاک لور میں لکھا ہے:

"Folk-Lore is the lore or learning or common sense
 or mother wit of the people as passed down from parent
 or grand parent to child or grand child, and that
 folk knowledge must be packed and capsuled for easier
 transmission down through the generations "1

اسٹینڈرڈ ڈکشنری آف فاک لور میں پہیلیوں کے متعلق مورس فیلڈ کی رائے درج ہے
 موصوف کی یہ رائے درحقیقت اس ضمن میں بچوں کے اپنے تاثرات ہیں

"-----In olden times, as an early exercise of the
 primitive mind in its adjustment to the world about

it, comes the riddles----- all harmonies and fitness
all discrepancies and inconsistencies attract the
notice of children and child like man Hence children
love riddles, hence savages and primitive people
put them, all folk-lore is full of them " .

ہمارے یہاں بچوں کے ادب میں پہیلیوں کی اہمیت مسلم ہے۔ عام طور پر ہندوستانی
زبانوں کے ادب میں جو پہیلیاں اور مکرنیاں مقبول ہیں وہ آب و ہوا، رسم و رواج اور روایتی
انداز میں مختلف ہونے کے باوجود مزاجاً ایک جیسی ہیں ان کی مدد سے بچوں کو مختلف چیزوں
کے رنگ و روپ، ان کی اشکال اقسام ان کی خصوصیات اور بہت سی بنیادی باتیں آسانی
سے سمجھائی جاسکتی ہیں۔

۶۔ منظوم کہانیاں :-

بچوں کے ادب میں منظوم کہانیوں کی ایک انفرادی حیثیت ہے۔ ہندوستانی ادب
خصوصاً اردو منظوم کہانیاں بے شمار نکھی گئی ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ نظمیں مترنم، لے اور
موسیقی کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ بچوں کو کہانیوں کا لطف دیتی ہیں اور اس طرح ان کی
حیثیت دو آتشہ ہو جاتی ہے۔ بہت سی مشہور تاریخی روایتی اور رزمیہ مذہبی حکایتوں کو ان
نظموں کا موضوع بنایا گیا ہے۔ ایسی نظمیں عموماً بیانہ ہوتی ہیں۔ منظوم کہانیاں عموماً دس سے
چودہ سال تک کے بچے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جنہیں زبان کے ساتھ ساتھ ادب کی واقفیت
بھی ہوتی ہے اور وہ ان نظموں کو آسانی پڑھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ ایسی نظموں کے ذریعہ بچوں کی
تفریح کا سامان بھی فراہم ہو جاتا ہے اور انہیں اخلاقی تعلیم بھی مل جاتی ہے۔

۵۔ درسی کتب:-

ماہر یہ نضیات اور ماہرین تعلیم اس بات پر متفق ہیں کہ اسکول میں بچوں کو درسی و تدریسی اور تربیت کا بنیادی وسیلہ ان کی مادری زبان ہی بن سکتی ہے۔ اسکول جانے سے قبل بچہ اپنی مادری زبان میں بولنا شروع کر چکا ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اسکول میں درسی تعلیم حاصل کرتے وقت بھی بچہ مادری زبان کے بہت سے عناصر اپنے ماحول سے حاصل کرتا رہتا ہے۔ زبان کی مہارت بتدریج شخصیت کا حصہ بن جاتی ہے جو نہ صرف بولتے اور لکھتے وقت بلکہ سوچتے اور خواب دیکھتے ہوئے بھی ساتھ رہتی ہے۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ بچے کی ابتدا کی تعلیم کو مادری زبان کے توسط سے ہی سیکری شکل دی جا سکتی ہے۔

ادب اطفال کے بنیادی عناصر، نثری اصناف، شاعری، غیر فسانوی، معلوماتی اور اسی طرح کی دیگر چیزیں جو بچے کی نشو و نما اور ذہنی و جسمانی فروغ میں خفاک کا کام دیتی ہیں۔ ایسے اس کے لیے سب سے زیادہ اہمیت کی حامل مادری زبان کی وہ درسی کتابیں ہیں جن کو بچہ زبان سیکھنے کے لیے پڑھتا ہے۔ اس لیے بچوں کے ادب میں درسی کتب کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا جن میں بچہ نظم، پہیلیاں، لطائف، کہانیاں، اخلاقی، مذہبی اور معلوماتی مضامین وغیرہ سب سے پہلے پڑھتا ہے۔ بچوں کے مشہور شاعر شفیع الدین نیر نے بچوں کے ادب کو مندرجہ ذیل دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) وہ کتابیں جو خاص طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں

(۲) وہ کتب جن کو موضوع، زبان اور آسان اسلوب کے اعتبار سے بچوں کے

اسکولی نصاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔“

درسی کتب میں بچوں کے موضوعات اور بچوں کی عمر کے مختلف مدارج کا خیال رکھنا لازمی

قراردیا گیا ہے۔ درسی کتابیں یا اسکولی نصاب، بچوں کو ایک ایک سیرھی پڑھنا سکھاتا ہے اور ان کی انگلی پکڑ کر آگے بڑھاتا ہے۔ بچے کی مادری زبان اور اسکولی تعلیم کے بغیر انہیں براہ راست

۱۲۸
غیر درسی کتابیں، معلوماتی کتابیں اور پریوں کی کہانیوں وغیرہ سے روشناس نہیں کیا جاسکتا۔
بچے کی دلچسپی دوسری اصناف ادب پیدا کی جاسکتی ہے۔

کہانیاں، قصے، نظم، معلوماتی مضامین، چٹکے، پیدیاں اور اسی قسم کی دوسری اصناف کے
بارے میں بچے کی دلچسپی کا آغاز درسی کتابوں ہی کے ذریعے ہوتا ہے۔ بعض ناقدین مبصرین اور
ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ درسی کتابوں کا تعلق بچوں کے ادب سے نہیں ہے؛ میری رائے
اس سے قطعی مختلف ہے۔ یہی ملک اور قوم کی تہذیب و تمدن اور قومی زندگی کا عکس مختلف
رنگوں اور مختلف انداز میں درسی کتب میں ملتا ہے۔ درسی کتب ایک ایسا خزانہ ہے
جن میں یہ تمام چیزیں ایک ساتھ دیکھی جاسکتی ہیں۔

میری کتب میں ہمارا ماضی محفوظ ہوتا ہے۔ ان میں ہمارے حال کا عکس ہوتا ہے اور ہمارے
مستقبل کا خاکہ درسی کتب میں جھلکتا ہے۔ ہمارا تہذیبی، تمدنی اور تعلیمی ارتقاء زیادہ تر ان کتب پر
منصوب ہوتا ہے۔ کسی بھی زبان کی درسی کتب بچے کی زندگی میں بہت اہم اور نمایاں کردار ادا کرتی
ہیں۔ یہ امر بھی تسلیم ہے کہ طالب علم کا مستقبل پوری طرح ان درسی کتب پر ہی منحصر ہوتا ہے۔
درسی کتب جو مادری زبان میں ہیں تعلیمی مقاصد پوری کرنے کے ساتھ ساتھ بچے کے نظریات اور
نفسیاتی رجحانات کی نشوونما کرتی ہیں۔ یہ بھی واضح رہے کہ ان کتابوں کے ذریعے بچوں میں قومی یکجہتی
حب الوطنی اور انسان دوستی کے جذبات بیدار کیے جاسکتے ہیں۔

درسی کتب کی تدوین اور ترتیب بہت اہم اور نازک کام ہے۔ ایڈمنسٹریٹرز نے لکھا ہے:

"-----we have great responsibility for instilling
in our boys and girls, the highest ideals of personal
development and social organization." ۱

ادب اطفال کا ایک بڑا ذخیرہ ہمدی درسی کتب میں موجود ہیں۔ اگرچہ درسی کتب اور بچوں
کے ادب کے فرق کی وضاحت پہلے کی جا چکی ہے لیکن اس نمایاں فرق کے باوجود اردو زبان

۱ EDWARD MARION, "Criteria for selecting
literature: the middle & upper grade" p 177

جس پر کوئی کتاب کوئی اور شہرہ کس کی شکل میں ہو کتب میں ہی کتاب بظاہر کہا
جاسکتا ہے اور یہ درود میں کچھ کتب کی بنا پر یہ کتب سے جو ترقی و ترقی حاصل ہوگا
جس سے یہاں وہی کتب کی ترقیب و ترقیب کے نام میں ہیست کی ذمہ داری نظر آتی ہے کہ یہاں
اسلوب و نظریات اور موضوع ہر اعتبار سے یہ کتابیں بننے میں پروردگار کی نصرت سے۔ بلکہ یہی
ایجوکیشن کمیشن نے اپنی رپورٹ میں موجودہ دہائی کتب کی پیشکش میں حسن و سلیقہ کی ضرورت کا
اساس دلاتے ہوئے لکھا ہے:

"We are greatly dissatisfied with the standard of production of school books and consider it essential, that this should be radically improved. Most of the books submitted and prescribed are poor specimen in every way. If such books are placed in the hand of students, it is idle to expect that they should acquire any love for books or full interest in them."¹.

ایجوکیشنل کمیشن نے ان کتابوں کے موضوعات کے بارے میں لکھا ہے کہ ان
کی اصلاح بے حد ضروری ہے۔ زبان در LANGUAGE اور سماجی علوم (Sociology)
کی ان کتابوں سے محاطی شہرت، صوبائی اور قومی سطح پر ایسی بھائی چارہ، سماجی بہبود کی تعلیم نہیں
ملتی۔ کتب کی تدوین کا یہ ترتیب کے فن کو وہ ہیست نہیں دی گئی جس کی وہ مستحق تھیں۔ کمیشن
نے اپنی رپورٹ میں اس کے حل کر کہا ہے۔ کہ درسی کتب جس توجہ کی مستحق ہیں بد قسمتی سے وہاں نہیں
نہیں ملی۔ اسکولوں میں پڑھائی جانے والی درسی کتب کا معیار بھی پست ہے اور پیش کش ڈیٹ اپ
دیگر بھی تسلی بخش نہیں خصوصاً علاقائی زبانوں کی کتابیں انتہائی غیر معیاری ہیں۔

1/ Report of the Secondary Education Commission (1952-53), New Delhi Ministry of Education, Govt. of India, Page 96.

تدریسی اور نصابی کتابوں کی تدوین یا ایڈٹنگ خاصا مشکل کام ہے۔ دوسری کتب کی تدوین کا کام میں مسلسل کوشش اور طبعی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ ایک دوسری کتاب کی تدوین و ترتیب میں کم سے کم ایک سال یا اس سے زیادہ لگ جاتا ہے اور پھر اس پر نظر ثانی اور تبصرہ پر مزید وقت صرف ہوتا ہے۔ کریم امانی (ایران) نے اپنے ایک مضمون میں دوسری کتب کی تدوین کا کام کے سلسلے میں لکھا ہے۔

”نصابی کتب لکھی نہیں جاتیں بلکہ انھیں معیار کے لحاظ سے بہتر بنایا جاتا ہے چنانچہ مصنف کے علاوہ (جو کہ عام حالات میں استاد ہوتا ہے) مدیر کے لیے بھی ضروری ہے کہ اسے پڑھانے کا تجربہ ہو اور مضمون کے بارے میں اس کی معلومات وسیع ہوں مضمون کی افادیت اور وسعت اسی بات میں مضمر ہے کہ پہلے اس کے بارے میں مذاکرات کیے جائیں۔ اور یہ طے کر لیا جائے کہ کتاب میں شامل ابواب کی نوعیت وسعت کیا ہوگی؟ مواد کی حدود کیا ہوں گی؟ اس کے لیے کس درجہ اور معیار کی زبان استعمال کی جائے گی؟ کتاب پر نظر ثانی کا کام صرف ایک شخص تک محدود نہیں ہونا چاہیے بلکہ کتاب کے مختلف ابواب ٹیم (TEAM) کے مختلف اراکین میں تقسیم کر دیے جائیں اور پھر ان سے ان کی رائے معلوم کی جائے۔“

غیر نصابی کتابوں کے مقابلے میں نصابی کتابیں ترتیب دینے کے لیے مدیران یا مرتبین کو زیادہ اختیارات حاصل ہونے چاہئیں۔ مختلف مواد کی تدوین و ترتیب کے ضمن میں انھیں اختیار دیا جانا چاہیے کہ وہ جس حصے کو چاہیں حذف کر دیں اور جہاں چاہیں مناسب ترمیم و اضافہ کریں۔ جن الفاظ کو چاہیں بدل دیں، جہاں چاہیں مترادف کا استعمال برعکاس یا کم کر دیں۔

ہندوستان میں مختلف تعلیمی کمیشنوں، نقادوں، مبصروں اور ماہرین تعلیم کی تنقیدوں، مبصروں اور مشوروں کے نتیجے میں ریاستی سطح پر دوسری کتب کی مختلف کمیٹیاں بنائی گئیں جنھوں نے بچوں کی مکمل نشوونما، ان کی مناسب ترتیب حسب الوطنی، قومی یکجہتی، بھائی چارہ اور اسی قسم کے نظریات کے پیش نظر مختلف زبانوں کی کتابوں کو ترتیب دیا۔ اس ضمن میں نیشنل کونسل لفٹ پو کیشنل

میرپور ایجنڈا پبلشنگ (پرائیویٹ) لمیٹڈ کا کام سب سے اہم ہے۔ جس نے بچوں کی مختلف عمروں میں تعلیمی
 رجحانات، دلچسپیوں اور قلبی ضروریات کے پیش نظر کتابوں میں ترتیب دلائیں اور بصورتِ کتابت کے ساتھ
 شائع کی ہیں۔ اردو کی درسی کتابوں کے سلسلے میں ایسے ہی نئی نئی دہلی کے ورکشاپ منعقدہ
 سری نگر میں اس کے کنوینرٹی اوی موہلے۔۔۔۔۔ نے اس کی کتب کی ترتیب کے وعدہ اسی
 درج ذیل امور کو ملحوظ رکھنے پر زور دیا ہے۔

(۱) زبان اور اسلوب

(۲) اسباق کا مواد۔ (الف) سماجی، قومی ضروریات کی ناگہی

(ب) انسانی زندگی کے سائنسی اور تکنیکی پہلوؤں کا شعور

(ج) ادب کی تمام اصناف کا تعمیری ارتقاء

(۳) کتابت اور طباعت۔

(۴) تصویریں کی افادیت اور فنی معیار

(۵) کتاب کا سائز اور دیگر اشاعتی امور کو خوبصورت بنا سکیں۔

اسی طرح اس کی کتب کو سائنٹفک انگلش میں از سر نو مرتب کیا جائے تو خامے مفید نتائج برآمد
 ہونے کی توقع ہے۔

نئی دہلی۔ وکے۔ موہلے کنوینرور ورکشاپ برائے تعلیمی کاری، اردو ورکشاپ کتب حصول اول تا دوازدہم،
 زیر اہتمام نیشنل کونسل آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ نئی دہلی، منعقدہ سہ ماہی مکر کشمیر، ۵ جون ۱۹۸۷ء
 ۱۴ جون ۱۹۸۷ء

ضروریات اور مسائل

’بچے‘ ہماری قومی امانت ہیں اور اس امانت کا تحفظ قوم کے ہر دم و دہر اور باشعور شخص کا فرض ہے لیکن ان کا تحفظ اور پرورش محض اچھی غذا، عمدہ لباس اور قیمتی کھلونوں تک محدود نہیں ان کی جسمانی تربیت کے ساتھ ان کی ذہنی تربیت بھی ضروری ہے، اور یہ صرف اس صحت میں ممکن ہے کہ اسے ادنیٰ عمری سے ادنیٰ مولا فراہم کیا جائے جو تفریحی بھی ہو اور بامقصد بھی۔ لیکن ہمارے ملک میں بچوں کی اچھی غذا، عمدہ لباس اور قیمتی کھلونوں سے اگر بات آگے بڑھتی ہے تو بچوں کی تعلیم پر آ کر ختم ہوتی ہے۔ تعلیم۔ اسکوئی تعلیم۔ مقررہ اور محدود معلومات اور زبان کی تعلیم ایسی تعلیم جو بچے کی شخصیت کے بجائے اس کی زندگی بنانے میں مددگار ثابت ہو۔ زندگی بنانے سے مراد یہ ہے کہ وہ اچھا طرز معاش اختیار کر سکے، انجینئر بنے، بڑا آفیسر بنے انسانی قدریں خواہ اکھریں یا نہ اکھریں۔ ان تمام باتوں کی طرف بڑے، صحیحان نہیں دے پاتے۔ بچوں کے لیے ایسی کتابیں جن سے اس کی شخصیت کی تعمیر ہو انسانی قدروں کی تبلیغ ہو، بچوں کے لیے ہمارے یہاں کم ہیں۔

’ادب اطفال‘ کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ اس موضوع پر جس سنجیدگی سے غور و فکر ہونا چاہیے، اور جتنی اس موضوع کو اہمیت ملنی چاہیے، وہ نہیں ملتی۔ جس کی ایک خاص وجہ یہ رہی ہے کہ یہ سماج بڑوں کا سماج ہے۔ اس سماج میں بچوں کی ضروریات اور حقوق کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ پھر ایسے سماج میں بچوں کے ادب کے بارے میں کون سوچے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ادب اطفال ہمارے مطلقاً بے نام و شراعتی ہے ادب اور بچوں کے مصلحتوں کی موجودہ

”غیر ممالک میں بچوں کے لیے ادب تخلیق کرنے پر ضروری قیود رکھ جانی ہے۔ وہاں ایسی نگاہات کی بڑھ چکا ہے۔ جبکہ ہمارے ملک میں بچوں کے ادب کو ابھی نگاہ سے نہیں دیکھا جا رہا ہے۔ مصنف کی ذہنی سطح کو معولی قرار دیا جاتا ہے۔ وہ سنجیدہ ادب لکھ سکتا ہے۔ جبکہ بچوں کے لیے اچھا ادب پیش کرنا خود ایک لمحہ ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ بچوں کے لیے لکنا ایک بات کا حق ہے۔ فنکار اپنے خیالات اور اپنے قلم کو بچوں کی نفسیات کے مطابق اور ان کی دلچسپی اور تجسس کے دائرے تک محدود رکھتا ہے۔ نیز انھیں ایک ایسی نئی دنیا کی سیر کراتا ہے جو حتمی بلکہ حوالہ حتمی بھی۔ اس طرح بچوں کے لیے اچھا ادب پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ جیسا کہ عام لوگوں کا خیال ہے۔

بہر حال اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بچوں کے لیے لکھنے والے مصنفین اور شعراء کو ادب میں کوئی مقام نہیں مل پایا۔ اور نہ ہی بچوں کے ادب کو اہمیت حاصل ہوئی۔ ڈاکٹر اطہر پرویز نے جو بچوں کے ادب پر نظر رکھتے تھے۔ ایک انٹرویو کے دوران مجھے یہ واقعہ سنایا کہ بچوں کے لیے ان کے لکھے ہوئے مضامین وغیرہ دیکھ کر ایک مقابلہ پرویز نے ان سے کہا کہ تم بچوں کے لیے کیوں لکھتے ہو؟ یہ بھی کوئی لکنا ہے۔ اچھے تخلیقی اور ادبی مقالے لکھو، کوئی قلمی کام کرو۔
نامرہ شرمانے بھی اس قسم کا ایک واقعہ بیان کیا ہے وہ ادب اطفال پر ایک سمپوزیم اور تقسیم انعامات کے موقع پر کہتی ہیں:-

”کسی ملکی نے میری کہانی پڑھ کر مجھے خط ڈالا تھا کہ آپ سنجیدہ ادب کے ساتھ بچوں کی کہانیاں بھی لکھتی ہیں؟ دیکھ کر تعجب ہوا۔ مجھے آپ جیسی وہیں اور اچھے خیالات والی عورت سے ایسی امید نہ تھی کہ وہ بڑی کی کہانی لکھنے لپٹے

لے نامرہ شرما۔ ”بال سہتیہ“ سیمہ اور سعادہان بچوں کے ادب پر سمپوزیم اور تقسیم انعامات کے موقع پر کہتی ہیں۔

جائے گی۔
ڈاکٹر اظہر پرویز اور ناشرہ شرما کی ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ ہماری بولی دنیا میں
بچوں کے لیے لکھنے والوں کو بہت حقیر نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، جب کہ غیر مالک میں بچوں کے
ادیب اور شاعر کو ادب اور سماج میں امتیازی حیثیت حاصل ہے، بچوں کے ادب کا سب سے پہلا
ادب سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے۔

ہر برٹ ہوور نے بچے کے بارے میں کہا ہے۔

"Herbet Hoover, calls children, the most what some
part of the race, the sweetest for they are freshest
from the hand of God, whimsical, ingenious, mischevious,
they feel the work with joy and good honour "

بچوں کا ادب۔ ایک چیلنج :-

بچے قدرت کا ایک کرشمہ ہیں۔ ان کی فطرت، دماغی قوت، اخذ کرنے اور محسوس کرنے کا
غذہ۔۔۔ یہ سب لامحدود ہوتے ہیں۔ بچہ اپنے تخیل کی مدد سے دنیا کی ہر شے سے لطف اندوز
ہوتا ہے۔ اس میں چلبلا پن، شوخی اور حرکت ہوتی ہے اس میں تجسس کا دفر مادہ ہوتا ہے،
وہ ہر چیز کے بارے میں مکمل اور منقول معلومات چاہتا ہے، یہ تمام باتیں، بچوں کے لیے لکھنے
والوں کے لیے چیلنج کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کے سامنے مسئلہ ہوتا ہے کہ وہ بچوں کے لیے کیا

۱۔ ناصرہ شرما، بال ساہتیہ، سیر اور سجاوا، ادب و مقال پر سمپوزیم اور تقسیم انعامات مورخہ ۲۸ جنوری تا
۳۰ جنوری ۱۹۸۰ء۔ آئی۔ ای کیس نئی دہلی دہندہ

2. Herbet Hoover; reference given in the paper,
"children literature, a challenge." by Dr.
Kumar Pal Desai, on the occasion of Symposium
and Prize distribution function held from
28 Jan. to 30 Jan. 1980 at N.I.E. Campus,
New Delhi.

کھیں۔ کچھ کھیں، کچھ نہ کھیں، پھر مختلف عمر کے بچوں کے لیے لکھا ہو تو بھی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس میں سب سے زیادہ پریشان کن مرحلہ زبان کا ہے۔ سائنسی لحاظ سے نظر یہ مختار رکھنا لازمی ہے کہ بچہ کس عمر میں کتنی زبان جانتا ہے، بچوں کے ادیب کا فرض ہے کہ مختلف اشخاص مقامات، پرندوں، جانوروں، فطرت انسانی، مناظر قدرت، نیز بچوں کی نفسیات کے بارے میں مکمل معلومات رکھتا ہو۔ یہ تمام امور دنیاوی مشاہدات کا خزانہ بچوں کے حقیقی عالم شعرا کو پیش رکھنا چاہیے اور اس بات کا احساس بھی کہ بچہ براہ راست نصیحت، خشک باتیں اور محض مذہبی وعظ و ہند پند نہیں کرتا۔

لکھنے سے قبل مصنف کا فرض ہے کہ وہ یہ محسوس کرے کہ جو کچھ وہ لکھ رہا ہے، خود اس کے اپنے لیے ہے، ادبِ اطفال کی تخلیق سے پہلے مصنف کو خود بچہ بننا پڑے گا۔ آج بچوں کے ادب کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ زیادہ تر کتابیں بچوں کے لیے محض سبق آموز، یا نصیحت آموز ہو کر رہ گئی ہیں۔ ہم بچوں کو کچھ سکھانے کے لیے ان کی شخصیت کی تعمیر کے لیے لکھتے ہیں جس کے سبب وہ تصنیف تاثر سے عاری ہوتی ہے۔

’بالغ‘ کی زندگی بہت سے مسائل کا شکار ہوتی ہے ان کے مسائل میں محصور رہ کر بچوں کے دل کو بھانا، ان میں احساس کی نوجگانا آسان کام نہیں۔ اسی وجہ سے بچوں کے ادب کی تخلیق بہت مشکل کام بن گیا ہے۔ بچوں کے لیے جس صحت مند ادب کی ضرورت ہے، وہ نہیں لکھا جا رہا ہے۔ میرے خیال میں بچوں کے لیے صحت مند ادب ایک خاص قسم کے ماحول میں پروان چڑھتا ہے۔ یہ وہ ماحول ہے جس میں بچوں کے حقوق کا خیال رکھا جاتا ہے۔ بچہ۔ بالغ سے مختلف ہے۔ اس کی اپنی الگ آواز دنیا ہے۔ جس سماج میں بچوں کے لیے ان باتوں کا خیال نہیں رکھا جاتا وہاں یہ کوشش کی جاتی ہے کہ بچہ، جتنی جلد بھی بالغ ہو جائے۔ یہ ہی نظریہ ہمارے بچوں کے ادب کا مقصد بن کر رہ گیا ہے۔ وقت بے وقت نصیحت کرنے والا ادب، جلد از جلد کچھ داری بنانے کی کوشش کرنے والا ادب، جلد از جلد بالغ بننے والا ادب معلومات میں اضافہ کرنے والا ادب آج کے بچوں کا ادب ہو گیا ہے۔ تعجب خیز امر یہ ہے کہ ماہرین تعلیم، اساتذہ، والدین اور اشعار اور ہمارے صحافی بھی اسی کو بچوں کا ادب کہتے ہیں۔ ایسے قلم کاٹل کی تعداد بہت کم ہے جو بچے کی تفریح کا ایسا سامان فراہم کرتے ہیں، جس میں بظاہر کوئی درس یا تعلیم نہ ہو۔

بچوں کو پہلے کر ان ادبیات سے اہل بچوں کے حقوق کا خیال رکھنا دوسری بات۔ اپنے بچوں کو سب ہی مال باپ پیدا کرتے ہیں لیکن بچوں کے حقوق کا خیال بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے والدین جو جنہیں بچوں کے حقوق کا خیال نہیں ہے، اپنے بچوں کو پیدا کرنا بھی نہیں مانتے، پیار میں حقوق کا احترام ضرور کا ہے۔ بچوں کے ساتھ ہم جذبات سے زیادہ کام لیتے ہیں اور یہی جذباتیت ادب و افعال کا سہارا بننا نہیں ہونی چاہی۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ براہ راست نصیحت، خشک وعظا اور بعض پرندہ باتیں بچوں کو پسند نہیں کرتا۔ انہیں رنگین اور دلچسپ چیزوں سے متعلق اشخاص، مہماندہ اور اس قسم کی دوسری چیزوں کی تلاش رہتی ہے۔ مہمانی کارناموں سے بچے کی تشنگی ہوتی ہے، موجودہ تفریح کے سامانوں مثلاً ریڈیو، ٹیلی ویژن، وی، سی آر، اور سینما وغیرہ نے بچے کی نفسیات پر بڑا اثر ڈالا ہے جس کے سبب بچوں کے لیے ایک خاص قسم کے لٹریچر کی کمی محسوس کی جا رہی ہے۔

بچوں میں پڑھنے کی عادت اور شوق اس کی عمر کے اعتبار سے بڑھتا ہے۔ بچہ ۴/۵ سال کی عمر تک صرف کہ جوڑ کر کتاب خود پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بار بار کی کوشش سے وہ پڑھنے میں کامیاب ہونے پر بہت خوش ہوتا ہے۔ ۶/۷ سال تک کے بچے الفاظ یاد کر پڑھنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ تصاویر کے سہارے وہ خود پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعض الفاظ کو سمجھنے کے لیے وہ اپنے بڑوں سے مدد چاہتے ہیں۔ اس وقت بچے کی ہمت افزائی اور اس کی صحیح راہ نمائی کرنے کی ضرورت ہے۔ بچے کے تجربات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ وہ پھیلیاں بچوں کی بہادری کی کہانیاں، پڑھ کر اور بڑوں سے پوچھ پوچھ کر اپنی معلومات میں اضافہ کرتا رہتا ہے۔ آٹھ برس کی عمر کے بعد بچے کے پڑھنے کی رفتار میں اضافہ ہوتا ہے اور دوسرے کی چیزوں اور اپنے ماحول کو جاننے کی اس کی خواہش اور بڑھ جاتی ہے۔ بچے کو پڑھنے کا چسکا سا لگ جاتا ہے، اس کے ہاتھ میں جو بھی کتاب آتی ہے اس کو پڑھنے کی کوشش کرتا ہے، کلاس میں دوسری کتاب کے اندر کہانی کی کتاب چھپا کر پڑھنے میں اس کو بہادری کا احساس ہوتا ہے۔

بچے ————— سیلاب صفت ہوتے ہیں وہ خاموش نہیں رہ سکتے۔ اس لیے ایسی کتابیں پسند کرتے ہیں جو ان کی چیزیں اور واقعات ان کی ذہنی اور جسمانی زندگی پر عمل ہو جس کتاب کے پڑھنے سے بچوں کے خیال میں وسیع پیمانہ پر اور چیزیں ان کے ذہن کو آگے بڑھنا

اگرچہ کہ ایک چیز ہے الطینا نہیں ہوتا اس سے اس کی ذہنی نظروں ناخیزیں ہوتی تو وہ
دوسرے فائنٹس کا شکر ہے۔

پھوٹے پھوٹے پکوں کو آس پاس کے ساحل عامہ اپنی مختصر سی دنیا کی چیرمیل سے لگا ہونا ایک غلطی امر ہے۔ مختلف قسم کے جانور، پرندے، قدی مناظر، مختلف مشینیں اور مختلف قسم کے کھیل کود میں بچہ بہت دلچسپی لیتا ہے اس کو پرلوں کی کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں، مگر جیسے ہی بچہ اسکول کا منہ دیکھتا ہے اس کی تخیلی دنیا میں ایک انقلاب سا آجاتا ہے۔ اسکول میں جا کر بچے میں دوسرے بچوں کے لیے محبت کا اشتیاق اور دلچسپی کے ساتھ ساتھ ہمدردی کے کارناموں میں بھی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے، مگر بچہ سب سے متاثر نہ ہو کر اپنے چند مخصوص ساتھیوں یا اساتذہ سے متاثر ہوتا ہے اور وہ ان میں مخصوص دلچسپی لیتا ہے اس طرح بچے میں ہیرو، ودشپ کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

مزاج کی جس بچے میں عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہے۔ بچے ہنسی مذاق، چیر چلنے سے
بہت خوش ہوتے ہیں۔ مزاحیہ نقلیں، مزاحیہ مضامین اور ہنسنے ہنسانے والی کہانیاں
بچوں کو بہت پسند آتی ہیں۔ بچے ایسی کہانی میں اس حد تک کھو جاتے ہیں کہ وہ خود کو کہانی کا
ہیرو تصور کرنے لگتے ہیں۔ سماج دشمن کردار کے پیشے اور سزا دینے میں انھیں لذت اور
خوشی محسوس ہوتی ہے۔ ان کے لیے سماج دشمن کردار وہ ہیں جو خود غرض، لالچی اور دوسروں
کا برا چاہنے والے ہیں۔

”ادب اطفال“ میں جنوں، بھولائی، دیوؤں، پریوں، بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کی مافوق الفطرت داستانیں اب بھی ہر پڑھنے والے بچے کے لیے کشش انگیز اور دلچسپی کا باعث ہیں۔ اس کی ایک بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں ان کرداروں پر ہی تکیہ کیا جاتا ہے اور ان کے متبادل کردار تخلیق کرنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی۔ یہ درست ہے کہ بچوں کے لیے لکھنے والے حضرات موجودہ صورت حال میں بھی چاہتے تو جنوں، بھولائی، بادشاہوں، اور شہزادوں کے کرداروں کو مناسب فضا اور ماحول کے خواست سے مفید اور با مقصد کرداروں میں تبدیل کر سکتے تھے۔ لیکن حوالہ دیا نہیں گیا۔

۱۳۸
 ہمدردی نے بچوں کے ادب کے مسائل پر بحث کرتے محنت لگھا ہے۔
 آج کا دور سائنس اور استدلال کا دور ہے۔ جنوں، بھوتوں، پریوں
 اور بادشاہوں کا عہد عملاً ختم ہو چکا ہے۔ مافوق الفطرت اور بے مقصد مہمیں
 آج کے غیر معمولی طور پر ذہین اور طبائع بچوں کو مطمئن کرنے کے لیے کافی نہیں،
 یہ جاننے کے باوجود ان کو پڑھنے کے لیے جو مواد فراہم کیا جا رہا ہے اس کا
 بیشتر حصہ بے جواز اور مقصدیت سے عاری ہے اور مذکورہ ٹھیک مافوق الفطرت
 کرداروں کو خواہ مخواہ پڑھنے والے بچوں کے ذہنوں پر مسلط کرنے کی
 کوشش کی جا رہی ہے۔“

یہ سچ ہے کہ دور جدید میں سائنس کی روز افزوں ترقی نے بچوں کو اپنی طرف متوجہ
 کر لیا ہے۔ آج کا بچہ اب مافوق الفطرت کردار اور واقعات میں ذہن کو الجھانا نہیں
 چاہتا۔ اس موقع پر ابصار عبدالعلی کی ایک نظم کے دو بند ملاحظہ ہوں۔ نظم کا عنوان ہے
 ”چندا ماما پیارے ماما“

ہم کو جو خدا نے ذہن دیا
 ہم اس کو کام میں لائیں گے
 سوچا، سمجھا، ایجلا دیں کہیں
 پھر اکٹ ہم نے بنائیں ہیں
 چھوڑے مصنوعی سیارے، کتیا کو خلا میں بھجوا یا
 ان سیاروں نے تصویروں سے رازِ خمار کا سمجھایا
 پھر ہمت کی انسانوں نے
 چندا ماما کی طرف چلے
 تھانام ایلو آٹھ اس کا
 جس میں چندا تک جا پہنچے

۱۔ اسراویہ کا ”بچوں کے ادب کا مسئلہ“ ماہنامہ ”ماہ نو“ (دلاہد) نومبر دسمبر ۱۹۷۹ء صفحہ ۴۴
 رحمتناؤ پڑ، کشور ناہید

ہم سب نے انتخاب کیا مگر نیا وہاں شہر ہے تو نہیں
چند اپ کوئی رہتا ہی نہیں خالی ہی پڑی ہے اکثر میں لے

ابھار محمد علی کی نظم دو جلدیں اور اس سائنٹفک دوسرے کچے کے بدلے ہوتے
ترقی یافتہ ذہن کی ترجمانی کرتی ہے۔ یہ دور حقیقت پسندی کا دور ہے جس میں باخلاق عظمت
اور روحانی باتوں کی عنایت کم ہے۔ اس کے باوجود ماضی سے لے کر آج تک بچلے کے لیے
ادب بالعموم تخلیق کیا گیا ہے۔ اداس میں جو کردار استعمال کیے گئے ہیں انہیں فکا طہ پر
مسترد کرنے کے بجائے ایک عبور کا مدت تک کے لیے نئے نئے کرداروں کے ساتھ جنوں،
بھوتوں، اور پریوں کے کرداروں کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ گمان سے جو معانیات طلبہ ہیں
کی نئی معنویت اور امکانات میں ڈھالا جانا ضروری ہے۔ جدید سائنس ترقیات کے باوجود
پریوں کی کہانیوں اور مذہبی کہانیوں کی اہمیت اور مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، پریوں
اور تخیلی کہانیوں کو یکسر رد نہیں کر سکتے ان کہانیوں سے بچوں کی قوت تخیل تیز ہوتی ہے بچ
ان کرداروں میں آج بھی دلچسپی لیتا ہے۔ دروناک تفتے، خوفناک مناظر، واقعات اور ماحول
بچے کو محفوظ کرتے ہیں لیکن ان کا استعمال حد اعتدال میں رہ کر کیا جانا چاہیے۔

بچے میں تجسس کا مادہ فطری ہوتا ہے۔ وہ ایسی کہانیاں اور مضامین پسند کرتا ہے جو
اس کی معلومات میں اضافہ کر کے اس کے ذوق تجسس کو اسودہ سپنس کر سکیں۔ ایسی کہانیاں بھی
وہ شوق سے پڑھتا ہے جن میں تجسس برقرار رہے، اگر مصنفین اپنی کہانیوں میں
(تجسس) کے ساتھ حقیقت کا ہلکا سا عکس بھی پیش کرتے رہیں تو مناسب ہے۔ حقیقت کو
خیال کے پیرائے میں اور خیال کو حقیقت کے پیرائے میں پیش کرنے سے رنگینی بھی پیدا ہوگی اور
بچے کی دلچسپی بھی برقرار رہے گی۔

عام طور پر دور سی کتب میں زبان اور اسلوب دونوں اعتبار سے کوئی خاصیت نہیں ہوتی
ہے بڑے بڑے فارسی ہندی اور انگریزی کے الفاظ کی بھرمار جن کا مطلب ایسی صفحہ نیچے
یا کتب کے آخر میں دیا جاتا ہے۔ بچے کے ساتھ زیادتی ہے۔ جب بچے کی عمر بڑھ

۱۴۰
 سمجھنے کی پروا نہ کرنا سنا لے کر کتابیں نہیں لے کر کتابت میں رکھیں کہنا ماحول نہیں
 ملتا ہے وجہ ہے کہ بچے کی کتب میں دلچسپی کم پڑتی ہے۔ اس کی غیر فطری زبان کے سبب
 ان کا دل اچلتا ہوتا ہے۔ اگر زبان آسان اور متاثر کرنے والی ہو تو بچہ بھی بہتے ہوئے
 پڑنے کی طرح اس میں بہ جاتا ہے۔ اور پڑھنے میں اس کی دلچسپی برقرار رہتی ہے، لیکن
 اگر بچے کو ہر سطح میں مشکل الفاظ کا سامنا کرنا پڑا تو وہ گھبرا جائے گا اور پڑھنے میں قلعہ
 دلچسپی نہیں لے گا۔ اس وجہ سے زیادہ تر والدین کو شکایت ہے کہ بچے کی کتب سے
 زیادہ کہانیوں کی کتابیں کوکس (comics) و ناولوں میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔
 بچوں کی کتابوں میں حتمی اہمیت زبان کی ہے اتنا ہی ان کا اسلوب اہم ہے اسلوب
 مصنف کی انفرادیت کا اظہار ہے۔ بچوں کے ادب میں اسلوب ایسا بننا چاہیے کہ بچوں کی
 دلچسپی کا سبب بنے۔ اور اس کے ذہن کو گرفت میں لے لے۔ ان کو خود کرنے اور پڑھنے پر
 مجبور کرے، نیز ان کی دلچسپی آخر تک برقرار رکھے۔ اس لیے در کی کتب کی تدوین اور ترتیب
 کے لیے بھی ایسے ہی مصنفین اور اساتذہ کا انتخاب ضروری ہے جو بچوں کی نفسیات کو سمجھتے
 ہوں اور ان کی دلچسپیوں اور رجحانات کا گہرا مطالعہ کر چکے ہوں، یہی وجہ ہے کہ کالج یا یونیورسٹی
 میں تعلیم دینے والا پروفیسر اسکول کے نئے نئے بچوں کو پڑھنے کی ضرورتوں میں سفید ہاتھی
 کی مانند ہوتا ہے۔ آج کی کہانیوں میں ایک نفسیاتی تسلسل اور ذہنی تالی میل کی کمی ہے۔
 جنہیں دور کرنا آسان کام نہیں۔ مناسب اور اچھے مصنفین کو باور کرانا ہو گا کہ ان کی تصانیف
 کی ادب میں ضرورت ہے اور انہیں ادب اطفال کی بنا پر اہمیت ہوگی۔ ورنہ مایہ بانہ
 سے مصنفین کا قلم برداشتہ کچھ گھسٹ دینے سے بچوں کے لیے اچھا ادب وجود میں
 نہیں آسکتا۔

بچوں کے لیے اچھی کتب تیار کرنا کسی ایک فرد کا کام نہیں، یہاں بچوں، ناشران کتب،
 اساتذہ والدین اور بہت سے لوگوں کے اشتراک سے مکمل ہو سکتا ہے۔ پبلشنگ ایگ
 تجارت ہے اور اس میں کامیابی کے لیے بچوں میں پڑھنے کی عادت کو بڑھا دینا ضروری
 ہے۔ والدین کو بھی سوچنا چاہیے کہ کتب پڑھنے سے کچھ عرصہ بعد نہیں ہوتا۔ اسکول میں
 بھی بچوں کے لیے آزاد مطالعہ کا ایک اور اضافی انتظام ہونا چاہیے اس سے کتب کی
 تعداد و اقسام بڑھے گی اور تا جس حد نقطہ نظر سے ناشران کتب ملے ہوئے ہوں گے۔

عام طور پر ناشرین کتب کا ادب اطفال سے کوئی خاص دلچسپی نہیں جھٹکتے وہ زیادہ تر انسانی
مشاہدے جتنی ہوئی کتابیں اور مسودے شائع کرنا پسند کرتے ہیں کیونکہ ایسی کتابیں سرکاری طور
اور لائبریریوں کے لیے خریدی جاتی ہیں جبکہ عام میں عام یافتہ کتب کی فروخت براہ راست
نام ہے۔

بچوں کے لیے اچھی صحت مند کتب لکھنے کے سلسلے میں محققین کے مسائل مختلف ہیں۔
ان کا ادب اطفال کے سلسلے میں کوئی رہنمائی نہیں ملتی۔ بچوں کے لیے لکھنے پر ان کو سادہ نہ بھی
بماتے تمام مطالبے اور بچوں کے ادیب کو ادبی دنیا میں اہمیت بھی کم ملتی ہے۔ ناشرین کتب
ادیبوں کو کسی خاص موضوع پر لکھنے کے لیے مجبور کرتے ہیں اور ادیب مجلت میں ناشرین کتب
کی ضروریات کو نہ کہ بچوں کی ضروریات ملحوظ رکھتے ہوئے کتابیں "کہانیاں" مضامین اور
نظریں لکھتے دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تحقیقی کام کے بجائے وہ کسی نہ کسی شکل میں مستند
کے مضامین کو ہی پیش کرتے رہتے ہیں۔ بچوں کی کتب کی تیلید پر اخراجات بھی زیادہ آتے
ہیں۔ ہمارے یہاں بچوں کے رسائل کے لیے اچھے اور تجربہ کار مدیران کی بھی کمی رہی ہے۔ بچوں
کے لیے اچھی کتب تیار کرنا ایک علاحدہ فن ہے۔ کتاب کا سرورق، اکافذ، طباعت، کتابت
جلد سازی وغیرہ سب ہی دل کش ہونا چاہیے۔ بچوں کی کتابوں کی قیمت کم سے کم
ہونی چاہیے۔

"لوگ کہتائیں" راجہ رانی کی کہانیاں اور دیو پری کی کہانیاں بچوں کو ہمیشہ پسند آتی
ہیں۔ یہ کہانیاں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہی ہیں اور ان میں سے بہت سی کہانیاں بھلائی بھی
جلاہلی میں پھر بھی کچھ کہانیوں کو لوگوں نے قلم بند کر لیا ہے۔ دنیا کے ہر ملک اور ہندوستان کے
ہر صوبے کی بیشتر لوگ کہتائیں کتابوں کی شکل میں دستیاب ہیں، انگریزی زبان میں ایسے دو بڑے
مجموعے موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان کہانیوں کا ہندوستان کی ہر زبان میں ترجمہ کیا جائے۔
جو کہانیاں ابھی تک قلم بند نہیں کی گئی ہیں انھیں قلم بند کر لیا جائے۔ وہ سائنڈکیش ہے کہ لوگ
انھیں بھلا دیں گے۔

جب بچہ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنے آتا ہے تو وہ ان بچے کے کھیلوں کو
دیکھ کر اپنا سہرا جو بچے کھیلے وقت لے کر لاتے ہیں ضرورت ہے کہ لوگ کہتائیں کی طرح ہر ملک
کی لائبریریوں اور کھیل کھیل میں لگاتے جانے والے کھیلوں کو بھی کتابوں کی شکل میں

محفوظ کر لیا جائے۔ کیونکہ رفتہ رفتہ زبان کا اردو لکھ کر ہوتا جا رہا ہے۔ بچوں کی دلچسپی کہاں سے آئے گی توں تک محدود کرنا درست نہیں ہے۔ مطبوعاتی مضامین کی طرف بھی بچوں کی توجہ دلائی جائے۔ اس طرف اوجھی کے پیچھے میں ہندوستانی بچوں اور نوجوانوں کی معلومات مائٹر (جنرل ناچ) میں بناوا حقیقت قابل افسوس ہے۔ ہمارے یہاں بچوں کے ادب میں انسائیکلو پیڈیا کی زبردست کمی ہے۔ انگریزی میں بک آف ناچ جیسی کتب عام ہیں۔ جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے اردو زبان میں بچوں کے لیے ایسی کتاب دستیاب نہیں ہے۔ آگسٹور ڈیونیر انسائیکلو پیڈیا اس نوع کی دوسری مشہور کتاب ہے۔ ہندی میں دیشو بھارتی विश्व भारती ایک قابل تعریف کتاب ہے۔ ہندی ہی کی دوسری کتاب پیمزوشوکوش विश्वकोष انگریزی کتاب گولڈن بک انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ دس جلدوں میں موجود ہے۔ اردو میں کوئی ایسی تصنیف نہیں ہے جو دنیا کے تمام علوم و فنون کی بنیادی معلومات بچوں کو فراہم کر سکے۔

بچوں کو کچھ نہ کچھ جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ اگر آپ بچوں کی جیبوں اور دستوں کی تلاشی لیں تو آپ کو ان کا خزانہ دیکھ کر حیرت ہوگی بچے کیا جمع کریں؟ کیسے جمع کریں؟ اور جمع کی ہوئی چیزوں کو کیسے رکھیں؟ یہ تمام باتیں بچوں کو سکھانی چاہیے جن کا تعلق فرصت کے مشغلے سے ہے۔ انگریزی میں ”کیسے جمع کریں“ (HOW TO COLLECT) کے عنوان سے مختلف چیزیں جمع کرنے کے بارے میں نہایت مفید کتابیں دستیاب ہیں۔ افسوس کہ ہندوستانی زبانوں میں ایسی کتابیں بہت کم ہیں۔

انگریزی زبان میں کیسے بنائیں (HOW TO MAKE) کے عنوان سے مختلف چیزیں بنانے کے بارے میں درجنوں کتابیں بچوں کے لیے بہ آسانی مل جاتی ہیں جن سے ان کی صلاحیت بیدار ہوتی ہے۔ اور وہ آسانی چھوٹی سی چھوٹی چیزیں بنانا سیکھ جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں ایسی کتابیں نہیں کے برابر ہیں۔

چینی زبان کی ایک کہادت ہے ”ایک تصویر ہزار الفاظ کے برابر ہوتی ہے“۔ کسی منظر کو ہم الفاظ میں بیان کریں تو ہزاروں الفاظ درکار ہیں پھر بھی وہ منظر بچے کی نگاہ میں نہیں آتے گا، جتنا اس منظر کی تصویر دیکھ کر بغیر تصاویر کے بچوں کی اپنی کتاب کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، کتاب میں جتنی زیادہ اور جتنی دل کش تصاویر ہوتی ہیں بچے ان کو اتنا ہی پسند کرتے ہیں۔ بچوں کی بعض کتابوں میں رنگین تصاویر کا ایسا اہتمام کیا جاتا ہے کہ ان کا مطالعہ بطور پر

تدث کی کتابوں میں لکھا جاتا ہے۔ غالباً کوکس ^{۱۳۳} curve کی تعریف کو بھی سبب ہے کہ
 ان میں پہلی کتاب کی تصدیق کی بنی پر لکھا جاتا ہے اور پڑھنے والوں کو چھٹے میں بہت
 لطف آتا ہے۔ بچوں کے لکھنے والوں کے سامنے تصاویر کا بھی بہت بڑا مسئلہ ہے، اس کا حل
 لکھنا بہت ضروری ہے کہ تصویر موضوع سے متعلق، عام فہم و لکھل اور ٹکسین ہو اگرچہ سات
 سال کے بچے کے لیے کتاب لکھی گئی ہے تو تصاویر کے رنگ شوقیوں اور تصاویر میں باریکیاں
 (DETAILS) کم ہوں۔ اگر بچے کی عمر نو سال سے زائد ہو تو رنگ نسبتاً لکھے اور باریکیاں مزید
 ہو سکتی ہیں۔

کتابوں کے لیے تصاویر بنانا ایک فن ہے انکس ہمارے یہاں خصوصاً اردو کتب
 کے لیے) ایسے تدث کم ہیں جو موضوع کے اعتبار سے دلکش اور مناسب تصاویر بنا سکیں۔
 ہندوستان میں بچوں کی کتابوں میں شامل تصاویر زیادہ تر انگریزی کتابوں اور رسائل میں دی
 ہوئی تصاویر کی بھٹی نقل ہوتی ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ آرٹ کالجوں میں کتابوں کے
 لیے تصویریں بنانے کی باقاعدہ تعلیم دی جائے اور ہر مصور کی ایک چیز کی تصاویر بنانے کا
 ماہر ہو۔ جیسے پھولوں کی تصویر، پیڑوں کی تصاویر، حیوانات کی تصاویر، پرندوں کی تصاویر،
 انسانی تصاویر، مناظر فطرت کی تصاویر ضرورت پڑنے پر ان سب کے اشتراک اور
 تعاون سے بہترین تصاویر سے آراستہ کتابیں اور رسائل شائع کیے جاسکتے ہیں۔

ہندوستان میں معنف اور مصوٰر، یاد دہن معنفین کے مل کر کتاب لکھنے کا رواج بہت
 کم ہے جبکہ بچوں کے لیے اچھی کتاب لکھنا حاصل جماعتی کام TEAMWORK ہے۔ اگر
 کئی اشخاص مل کر اپنی اپنی صلاحیتوں کا استعمال کریں تو یقیناً ہر لحاظ سے معیار کی کتاب تیار ہو سکتی
 ہے۔ سائنس کی کتاب لکھنے میں اس وقت کا سامنا اکثر ہوتا ہے۔ عام طور پر جو جانتا ہے اسے
 بیان کرنا نہیں آتا اور جسے بیان کرنا آتا ہے اس کی معلومات محدود ہوتی ہے۔

’ہر چند کہ براہ راست نصیحت اور اخلاقی تعلیم دینے والی کتابیں بچوں میں کم مقبول ہوتی
 ہیں لیکن ایسی کتابوں کی اہمیت اپنی جگہ ہے۔ شیر فاطمہ پال ہارڈ کے حوالے سے کہتی ہیں۔

”بچوں کی کتابوں میں کھا خلقی تعلیم دی جاتی ہے اور کچھ سچی باتیں بتائی

جاتی ہیں تاکہ بچے سچائی اور ایمانکاری میں اعتماد رکھیں۔ بچوں کے لیے اخلاقی

کہانیاں لکھنا بہت نازک اور مشکل کام ہے اس کے لیے ادیب اخلاقی

۴۴
 قلم کار اہمیت دیتا ہے۔ ادیب گلیں چلتی اور تخیل صلاحیت ہوتا چاہیے۔
 زبان میں اثر ہونا چاہیے۔ معمولی لکھنے والے انقلابی کہانیوں کو سیدھی دھڑک
 بتا دیتے ہیں۔

پچھلے کدب سے متعلق اور پچھلے لیے ہندوستان کی ہر زبان میں کتب و کتابیں
 شائع ہوتی ہیں ان کی مکمل کتابیات ۱۹۷۲ء میں کرنا ضروری ہے۔ جس میں ہر
 کتاب کے بارے میں ضروری معلومات موجود ہوں۔ ایسی کتابوں کی بھی اشاعت ضرورت ہے جس میں
 پچھلے کتبوں کی سوانح حیات شامل ہوں، نیز ان ادیبوں کے ادبی کارناموں، تصنیفات اور
 خدمات کا بھی جائزہ لیا گیا ہو۔

لائبریری دنیا کے تمام علوم و فنون سے متعلق معلومات حاصل کرنے کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ
 ہماری ذہنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ہر سطح پر تعاون فراہم کرتی ہے۔ لائبریری کی مدد سے
 زبان اور ادب دونوں پر عبور حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ بچہ کی ذہنی نشوونما میں بڑا اہم کردار
 ادا کرتی ہے۔ بچے میں خود پڑھنے کی عادت ڈالنے اور کتابوں کا انتخاب کرنے میں اسکول
 لائبریری بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ بچے کو مختلف موضوعات اور عنوانات پر بھرپور مواد لائبریری
 میں مل جاتا ہے۔ تاریخ، جغرافیہ، ادب، زبان، سائنس، تکنالوجی اور معاشی وغیرہ میں بچے
 کی دلچسپی لائبریری کی مدد کے بغیر بڑھانے میں نہیں ہوتا۔ بقول غلام اشفاق نقوی:-

”..... ذوق مطالعہ کے لیے حمايت کا کمرہ نہیں بلکہ لائبریری زیادہ مؤثر
 ثابت ہوتی ہے لائبریری کا ماحول اگر زیادہ خوشگوار ہوگا اور یہاں اچھی کتاب پڑھنے
 کو ملے گی تو کچھ یہاں پہنچ کر تیرے نہیں بلکہ دلی انگ کے ساتھ کتاب سے اپنا
 رشتہ قائم کرے گا۔“

لائبریری اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں بچے بیٹھ کر کتابیں، رسائل اور اخبارات پڑھ سکیں اور
 اپنے کام جاری کر اگر گھر بھی لاسکیں۔ اگرچہ اس کے لیے بچے کی دلچسپی اچھی کتابوں میں پیدا ہو جائے

فلم مشیر خاتمہ سچھل کے ادب کی خصوصیات: انجمن ترقی اُردو ہند، علی گڑھ ۱۹۶۲ء ص ۲۴
 غلام اشفاق نقوی بچوں میں ذوق مطالعہ کچھ پیدا کیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ ادب اور سائنس کی مشق
 ۱۵۵

تو یہ حالت اس کی شخصیت کی تعمیر میں بہت حد معاون ثابت ہوئی اس لیے شروع ہی سے بچے کتاب اور لائبریری کے مابین رابطہ قائم ہونا بہت ضروری ہے۔

ابھی لائبریری اچھی کتابوں سے ہی بنتی ہے اچھے رسائل، اخبارات اور کتب کے انتخاب سے بچوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ لائبریری کے لیے کتب کے انتخاب میں بچوں کی دلچسپی، ان کے مختلف رجحانات، تعلیمی ضروریات اور عمروں کے مدارج کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ والدین اور اساتذہ کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو لائبریری کے فوائد بتائیں؛ انہیں بتائیں اور ان میں احساس پیدا کریں کہ کس قسم کی کتب کا مطالعہ کرنا چاہیے؟ لائبریری سے کتاب کس طرح دے سکتے ہیں؟ مختلف کتب اور رسائل میں بچوں کو اپنے درسی مضامین سے متعلق مواد کس طرح مل سکتا ہے؟ یہ کتب، رسائل، اخبارات جہاں درسی مضامین سے متعلق معلومات فراہم کرتے ہیں وہیں زندگی سے متعلق مختلف موضوعات پر سیر حاصل مواد فراہم کرتے ہیں،

اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے بچہ عام لائبریریوں کی طرف متوجہ دیکھتا ہے۔ بقول ریاض صدیقی:-

”بچوں کے لیے لائبریریوں کا کوئی اہتمام نہیں ہے۔ اسکولوں کی لائبریریوں میں کتب کی خریداری کا انتظام ناقص ہے۔ سرکوں، اور گلی کوچوں میں ناجواز فہنیت رکھنے والوں نے لائبریریاں کھول رکھی ہیں۔ جہاں بچوں سے معاوضہ لے کر نہایت بچہ اور غیر معیاری کتابیں بیسیا کی جاتی ہیں اس قسم کی جملہ لائبریریاں حشرات الارض کی طرح پھیلتی جا رہی ہیں۔“

ہمارے اسکولوں میں اول تو لائبریریاں ہیں ہی نہیں اور اگر ہیں بھی تو ان کا معیار نہایت پست ہے جس پر صدیوں کی گرد پڑی ہے اور اسی ماحول کی کتاب بھی بہت سرد مہر ہوتی ہے وہ اپنی طرف کھینچتی ہی نہیں بلکہ پیچھے دھکیلتی ہے۔ لائبریریوں کے لیے کتابوں کے انتخاب میں بچوں کے خیالات، ضروریات، اور دلچسپیوں کا قطعی خیال نہیں رکھا جاتا۔ اور کتابوں کے انتخاب کے سلسلے میں بچوں کا کسی قسم کا دخل نہیں ہوتا۔ بچوں کو ابھی تک کوئی قانونی حق خود اپنی کتابوں کے

لے ریاض صدیقی، پاکستان میں بچوں کا ادب اور مسائل ماہنامہ ماہ نور (لاہور)، نومبر ۱۹۷۹ء ص ۷۰

۱۴۶
 سلسلے میں حاصل نہیں جن کے ذریعہ بچے تعلیمی اداروں کو اس بات کے لیے مجبور کر سکیں کہ ان کی عمر، دلچسپی اور ضرورت کے اعتبار سے کتابیں خریدی جاتی ہیں۔ لائبریری میں بچوں کے لیے کتابیں خریدتے وقت درج ذیل باتوں کو مدنظر رکھنا چاہیے۔

- ۱۔ کتب ایسی ہوں جو بچوں میں پڑھنے کے ذوق کو فروغ دیں۔
- ۲۔ بچوں میں اچھی کتب پڑھنے اور انتخاب کرنے کی عادت پیدا کی جائے۔
- ۳۔ کتابیں بچوں کے فہمی اور جسمانی نشوونما میں مددگار ثابت ہوں۔
- ۴۔ ہر طرح کی دلچسپی رکھنے والے بچوں کے لیے مختلف موضوعات پر کتب ہونی چاہئیں، جیسے کہانی، ناول، ڈرامے، گیت، نظمیں، رنگین تصاویر، پہیلیاں، لطائف، سائنس، تاریخ، سوانح عمری، سیر و سیاحت اور حب الوطنی سے متعلق کتابیں۔
- ہر لائبریری میں بچوں کی کتب کا الگ شعبہ ہونا چاہیے بچوں کے لیے ہر شہر اور قصبے میں الگ الگ لائبریریاں ہوں۔

بچوں کا عالمی سال ۱۹۷۹ء ساری دنیا میں بڑے جوش و خروش سے منایا گیا۔ لیکن اس کے خاطر خواہ نتائج جن کی توقع کی جاتی تھی، ابھی تک سامنے نہیں آئے ہیں۔ یونیسکو نے کئی اچھے منصوبے بنائے لیکن ہمارے ملک میں ادب اطفال اور خصوصاً اردو میں بچوں کا ادب ایک ہی مرکز پر ٹھہرا ہوا ہے۔

یورپ، امریکہ اور سوویت دیس میں بچوں کی لائبریری کی اہمیت کو بہت پہلے سمجھ لیا گیا۔ وہاں صرف اسکولوں میں ہی نہیں، شہروں، قصبوں، دیہاتوں، کارخانوں اور فارموں کے ساتھ ملحق لائبریریوں میں بھی بچوں کے لیے علاحدہ سیکشن ملتے ہیں۔

بچوں کی لائبریری اداس کی ترقی کے لیے اجمالاً درج ذیل اصولوں کو مدنظر رکھنا ضروری ہے۔

- ۱۔ ہندوستان کی سب سے زیادہ زبانوں میں ملنے والی بچوں کے ادب پر کتب کی ایک فہرست تیار کی جائے اور یہ فہرست تمام اسکولوں کی لائبریریوں، اکاڈمیوں اور ناشران کتب کو بھیجی جائے۔

- ۲۔ تمام اسکول لائبریریوں میں بچوں کی کتب کا الگ شعبہ قائم کیا جائے۔
- ۳۔ ہر سال سالانہ بجٹ میں بچوں کی کتب خریدنے کے لیے الگ رقم مختص ہونا چاہیے۔

- ۴۔ اسکول کی لائبریری میں درسی کتب کے ساتھ ساتھ غیر درسی کتابیں بھی ہونی چاہئیں
مقتوہ ملت میں بچوں کو پسندیدہ کتاب لے کر پڑھنے کی سہولت ہونا چاہیے۔
- ۵۔ سرکاری اور غیر سرکاری لائبریریوں میں بچوں کے لیے توسیعی مراکز EXTENSION
COUNTER قائم کیے جائیں اور ملتی پھرتی لائبریریوں کا رواج بھی عام کیا جائے۔
- ۶۔ دیہاتوں اور قصبوں کے بچوں کے لیے ان کے ماحول سے مناسبت رکھنے والے موضوعات
پر کتابیں نہیں ملتی اس لیے دیہاتی زندگی اور ماحول سے متعلق کتابوں کی فراہمی ضروری
ہے۔

حصہ دوم: اردو میں دبِ اطفال کا تاریخی ارتقاء

پانچواں باب

بچوں کے ادب کی ابتدا

صدیوں تک بچے کو کوئی سماجی مقام حاصل نہیں تھا۔ ہر معاملہ میں بڑوں کا ہی محتاج تھا۔ انیسویں صدی میں سائنس اور علم نفسیات نے تیزی کے ساتھ ترقی کی اور جدید سائنسی ایجادات سامنے آئیں۔ چنانچہ بچے کے احساسات، جذبات اور نفسیاتی رجحانات کی طرف بھی توجہ دی جانی لگی۔ نیز بچے کو بڑے کی ایک اکائی تسلیم کر لیا گیا۔ سماج میں بچے کی ایک حیثیت متعین ہو گئی۔ اس کی حیثیت، بیسویں صدی میں پوری طرح ابھر کر سامنے آئی۔ بچے کا موجودہ تصور (CONCEPT) بیسویں صدی ہی کی دین ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کے ادب کا تصور بھی بیسویں صدی میں ہی ابھر کر سامنے آیا۔ اور ادب اطفال اس ادب کو قرار دیا گیا جو محض بچوں کی درس و تدریس کے لیے نہیں بلکہ ان کی تفریح طبع ان کی دلچسپیوں اور ان کے فطری رجحانات کی نشوونما کے لیے ہو۔ بقول جیون ناٹک

"As a remarkable feature of the cultural renaissance, which took place during the present century, creation of literature for children become customary. Literature aimed not to improve or reform but to amuse and inform children of various age groups."¹

بیسویں صدی میں بچوں کا وہ ادب وجود میں آیا۔ جو بچوں کی تفریح طبع کے ساتھ ساتھ ان

1. Jeevan Nayak, "Hindi," "(Children literature in Indian languages", publication, Division Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India, 1982, Edited by Dr. (Miss) K.A. Jangana, Page 62.

کی زندگی سے متعلق معلومات فراہم کر سکے۔ ڈاکٹر ہری کرشن دیوسرے اس ضمن میں لکھتے ہیں۔
 ”آج دنیا میں بچوں کے ادب کو جو منفرد مقام حاصل ہے۔ وہ صرف ادبوں کی
 کاوشوں کا نتیجہ ہی نہیں بلکہ اس میں بچوں کی بڑھتی ہوئی مانگ کا بھی اہم بدل رہا
 ہے اور یہی وجہ ہے کہ لوگ یہ ماننے پر مجبور ہوئے ہیں کہ بچوں کے ادب کی
 خاص اہمیت ہی نہیں ہے بلکہ اس کا تخلیقی عمل اور مقصد بھی الگ ہے۔
 اگرچہ بچوں کے ادب میں ترقی کا سلسلہ انیسویں صدی سے ہی شروع ہو چکا ہے۔ لیکن
 بیسویں صدی میں بچوں کے ادب میں ایک زبردست انقلاب آتا ہے۔ اس صدی میں بچوں کا ادب
 امریکہ اور انگلینڈ میں عروج پر پہنچا۔ امریکہ اور انگلینڈ میں بچوں کے ادب میں یکساں طور پر ترقی
 ہونے کے باوجود دونوں ممالک کے ادب اطفال میں نمایاں فرق رہا ہے۔ انگلینڈ کا بچوں کا ادب
 بہت جامع ہے جس کا سبب یہ ہے کہ انگلینڈ میں شروع سے ہی بچے کے مستقبل پر توجہ دی
 جاتی رہی ہے۔ وہاں ابتداء سے یہ نظریہ رہا ہے کہ مستقبل میں آپ بچوں کو جو کچھ بنانا چاہتے ہیں شروع
 سے ہی بچوں کی تربیت اسی انداز میں کی جانی چاہئے۔ انگلینڈ میں بچوں کا ادب ہمیشہ با مقصد ملے۔
 جو بچوں میں عمل کا جذبہ بیدار کرتا ہے۔

امریکہ میں بچوں کا ادب انگلینڈ کے ادب اطفال سے کسی اعتبار سے مختلف ہے۔ یہ
 بچوں میں بطور خاص مساوات کی تعلیم عام کرتا ہے، انسانیت سے محبت کرنا سکھاتا ہے۔
 امریکہ میں بچے کو یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ زندگی عیش کے ساتھ کیسے گذاری جاسکتی ہے۔
 یعنی انسان کی باطنی اور روحانی ترقی کی بہ نسبت مادی ترقی پر اس کی نگاہ زیادہ ہے۔
 تخیلاتی، طلسماتی اور جادو بھری کہانیوں کو وہاں زیادہ اہمیت حاصل نہیں بلکہ یہ تصور کیا جاتا
 ہے کہ ایسے موضوعات بچوں کی شخصیت پر منفی اثر ڈالتے ہیں اور ان سے بچے زندگی کی حقیقتوں
 سے دور ہو جاتے ہیں۔ ایسی باتوں کے بجائے مشین کی تشکیل، سمندر اور خلا میں سفر کے طریقے
 جیسی باتوں کا جاننا زیادہ مفید ہے۔ یہی سبب ہے کہ امریکی ادب میں بچوں کی تفریح کا سامان
 مافوق الفطرت عناصر سے پاک ہوتا ہے۔

روس میں بچوں کی نشوونما اور ان کے مستقبل پر خصوصی توجہ دی جاتی رہی ہے۔

ب روس کے بعد ابتدا میں یہ کام حکومت نے کیلتا اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا وہ بچوں کے لئے صحت مند ادب چاہتی تھی جو ان کی شخصیت کی تعمیر میں معاون ہو۔ روس میں حکومت کو کمیونسٹ بنانے کی سعی ابتدا ہی سے کرتی ہے اور ان پر لینن اور مارکس کے تہذیب دے جاتے ہیں۔ مارگریٹ میڈ نے لکھا ہے۔

"If children have been brought up in the spirit of communist morality if they have mastered the principles of Marxist Leninist philosophy, if their main purposeful life-attitude is to give all their strength and knowledge to the struggle for communism one needs not worry about their future "1

روس میں آج کا سماج بچوں کے مستقبل کی طرف بہت توجہ دے رہا ہے۔ وہاں اصولوں اور نظریات کی تبلیغ کی جاتی ہے جو بچوں میں تنظیم و تحفظ کا جذبہ عام کریں۔ ادارہ نظام سے دور رہنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ بچہ جیسے جیسے بڑا ہوتا ہے ویسے ویسے ماں یا والدین سے بڑھتی جاتی ہے اور والدین کو اپنا مستقبل بنانے میں پوری پوری مدد کرتے ہیں۔ میں نفسیاتی طریقوں سے ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے کہ بچے میں اپنے ملک کے تئیں گہری رسی اور اس کی حفاظت کے لیے مرٹنے کا جذبہ مستحکم ہو جائے روس میں کمیونسٹ نظریات کو فروغ آتا ہے۔

روس کے بچوں کو ادب کے وسیلے سے اپنے بزرگوں کی بہادری کے کارناموں کو نے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ یہ کہانیاں بچوں پر مترادف اثر ڈالتی ہیں۔ ایسی کہانیوں کو میں بچوں کے لیے ایمون سمجھا جاتا ہے۔ جو بچوں کو کاہل، بے عمل اور لکیر کا فقیر بناتی ہوں۔ وہاں رسیا ہی، کسان، مزدور، ڈاکٹر، کاریگر یا سائنس دان بنتا ہے تو اس کو ترقی یافتہ جاتا ہے۔

فرانس کے بچوں کے ادب کی اپنی امتیازی خصوصیات ہیں۔ وہاں بچوں کو ابتدا سے لونگ کے لیے تیار کیا جاتا ہے اور انہیں خوش حال زندگی کی خاطر مشکلات کا سامنا کرنے

کی تعلیم دی جاتی ہے۔ تفریح کی وہاں کوئی اہمیت نہیں۔ بنیادی مقصد محض یہ ہوتا ہے کہ بچے جوان ہو کر کامیاب زندگی گزار سکیں۔

جرمنی میں عالمگیر جنگوں کے بعد بچوں کے ادب میں زبردست تبدیلی آئی ہے۔ وہاں ابتدا ہی سے بچوں کو زندگی کی جدوجہد سے نبرد آزما ہونے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ تاکہ وہ کارگاہِ زیست کی الجھنوں، مصیبتوں اور پریشانیوں کا سامنا کامیاب سپاہی کی طرح کر سکیں لیکن اس کا منفی اثر یہ پڑتا ہے کہ بچے خود اپنی زندگی کے بارے میں کوئی اہم فیصلہ نہیں کر پاتے وہ مصیبتوں اور پریشانیوں سے ہی الجھے رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کے کردار میں جھول آ جاتا ہے۔ ساتھ ہی ان کے احساسِ ذمہ داری میں بے چنگلی نہیں آ پاتی۔ نہ ہی بچوں میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ جرمنی کے بچوں کے ادب کو وہاں کی سیاست نے بہت متاثر کیا ہے۔ اس ادب کے پروردہ جرمن بچے اپنی زندگی کو ایک خاص بے لچک سانچے میں ڈھال لیتے ہیں۔ جس میں کسی قسم کی تبدیلی کی گنجائش نہیں رہتی۔ اس طرح ان کے کردار بھی بے لوج سخت گیری کے حامل بن جاتے ہیں۔

بحیثیت مجموعی مغربی ممالک کے ادب اطفال کا اجمالی جائزہ اس نتیجہ پر پہنچاتا ہے۔ کہ وہاں ہر دور میں سیاسی حالات نے بچوں کے ادب کو پوری طرح متاثر کیا ہے اور اس میں زمانے کے ساتھ تبدیلی آتی رہی ہے۔ مغرب میں بچوں کے لیے جو بھی ادب پیش کیا گیا ہے۔ اس کے پس پشت مادی مقاصد کارفرما رہے ہیں۔ محض تخیلی کہانیاں اور تفریحی قصے وہاں اپنی اہمیت تسلیم نہیں کرا سکے۔ مغربی ممالک کے بچوں کے ادب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں بچے کی آزادی، نفسیات، ذہنی رجحانات، نظریات و لچپیوں اور اس کی اپنی ضروریات کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی جیسے وہ بڑوں کے ہاتھ کی کٹھ پتلیاں ہوں۔

اس کے برعکس مشرقی ممالک مثلاً ایران اور ہندوستان وغیرہ کے ادب اطفال میں زندگی کے مادی پہلوؤں، سیاسی تقاضوں کو مسلسل نظر انداز کیے جانے کی روش اختیار کی گئی۔ اور بچے کے اخلاق و کردار کو بلند کرنے کے لیے پند و نصیحت کا براہِ راست وسیلہ ادب اطفال کو بنایا گیا۔ چنانچہ مشرقی ممالک کے بچوں کے ادب میں اخلاقیات پر غیر ضروری اصرار کے تحت ایک نوع کا ایک رخ اپن نظر آتا ہے۔

حقی طور پر اس بات کا تعین مشکل ہے کہ بچوں کے ادب کا آغاز کس سن، کس صدی یا

کس ملک میں ہوا ہے۔ اس ضمن میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ بطور خاص بچوں کے لیے لکھی گئی سب سے پہلی کتاب جس کا تذکرہ ملتا ہے وہ بیشب ایڈم کی تصنیف ہے جو لاطینی زبان میں لکھی گئی ہے۔ برٹینیکا جونیور انسائیکلو پیڈیا کے مطابق۔

"Before the printing press was invented, books were hand written and were so precious that few were made for children. Those few were kinds of lesson books Bishop Aldhelm (640-709), the Abbot of Malmesbury, in England, wrote a book in Latin Verse, in question and answer forms."¹

بیشب ایڈم کے بعد تقریباً پندرہ سو منظوم کتب بچوں کے لیے لکھی گئیں جو مکالموں اور سوال و جواب کی شکل میں تھیں۔ ۱۳۵۰ء، ۱۳۵۳ء کے دوران وینیریل بیڈ نے رجو انگلینڈ کے ایک اسکول میں استاد تھا، لڑکوں کے لیے اولین درسی کتب قلم بند کیں جو لاطینی زبان میں تھیں۔ اس کے بعد کنٹبری کے سینٹ اینسلم آرک بشپ کا نام آتا ہے۔ جس نے بچوں کے لیے دنیا کا پہلا انسائیکلو پیڈیا تیار کیا جو عالمی ادب اطفال میں عام معلومات کی پہلی کتاب ہے۔ ۱۱۹۷ء میں جب نارمنس نے انگلینڈ فتح کر لیا تو وہاں کی زبان فرانسیسی ہو گئی اور زیادہ تر کتابیں فرانسیسی زبان میں لکھی جانے لگیں۔ ۱۳۵۰ء کے آس پاس طباعت کا آغاز ہوا۔ لیونیکسٹن پہلا ناشر ہے جس نے ۱۳۹۱ء۔ ۱۳۹۲ء کے دوران کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۴۵۸ء میں پہلی باتصویر کتاب آرٹس پکچر شائع ہوئی۔ یہ جان اناس کو مینیس کی تیار کردہ تھی اور بیک وقت لاطینی اور جرمن میں پیش کی گئی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ بعد میں انگریزی زبان میں کیا گیا۔ "ادب اطفال" میں ۱۳۹۰ء سترھویں صدی عیسوی میں مذہبی رجحانات کی شمولیت کا آغاز ہوا۔ اور کتابوں کے وسیلے سے بچوں میں تبلیغ کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ یورپ میں ازم کی تبلیغ شباب پر پہنچی۔ مذہبی تعلیم دینے والی کتب میں امریکہ کی رائٹل پرائمر بہت مشہور کتاب ہے۔ بعد ازیں ۱۸۰۰ء میں ایک عیسائی مبلغ جیمس جیسوس نے اے ٹوکن فار چلڈرن نام کی کتاب لکھی جو کہ مذہبی تعلیم کے

پیش نظر تیار کی گئی تھی۔ پورٹنس کے علاوہ بھی بچوں اور بڑوں کے لیے بہت سی منفی کتابیں لکھی گئیں جن میں جان نیار ۱۷۷۸ء و ۱۷۸۸ء کی کتاب پلگرس پروگریس بہت مشہور ہے۔ اسے حیاتیات کی سب سے مشہور تبلیغی کتاب تصور کیا جاتا ہے جس میں ایسے فاتح مذہبی رہنماؤں کے کارناموں کا ذکر شامل ہے جنہوں نے بے شمار خطرات کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنے مذہب کی توسیع و ترقی کی۔

جوناٹن سوئفٹ ۱۶۹۶ء و ۱۷۰۵ء کی گلیورس ٹراویس اور ڈیوئیل ڈیفونڈ ۱۷۰۲ء و ۱۷۰۶ء کی رائنس کرو سو عالمی ادب اطفال میں ایسی دلچسپ ترین کتابیں ہیں جو اصلاً بڑوں کے لیے لکھی گئی تھیں لیکن بچوں نے انہیں اپنے ادب کا جزو تسلیم کیا ہے۔ ان کتب کے ترجمے دنیا کی تقریباً تمام اہم زبانوں میں ہوئے ہیں۔

۱۶۹۶ء میں فرانس کے مشہور دانشور چارلس پیرالٹ نے مدرگوز ٹیلز تصنیف کی جو آٹھ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ یہ پریوں کی دلچسپ کہانیاں ہیں۔ ان کے عنوانات ہیں: ۱۔ بلیو برڈ ۲۔ پوس ۳۔ ان پوسٹ ۴۔ سینڈریلا ۵۔ پوپ اومانی تمپ ۶۔ ریکویٹ و ڈیفنٹ ۷۔ ڈالمنڈ اینڈ ڈوس ۸۔ لیٹل ریڈ رائڈنگ ہوڈ اور ۹۔ سیلیٹنگ بیوٹی۔

یہ تمام کہانیاں آج بھی بچوں کے لیے عالمی ادب میں مقبول عام ہیں۔ ان کہانیوں میں وقتاً فوقتاً تھوڑی بہت ترمیم ہوتی رہی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کہانیاں دنیا کی مختلف زبانوں میں منتقل ہوئی ہیں اور ضرورت کے تحت معمولی تبدیلیوں کو جگہ دی جاتی رہی ہے۔ مدرگوز ٹیلز عالمی ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو صرف تفریح کے مقصد سے لکھی گئی ہے نیز جس کے ذریعے بچوں میں کسی قسم کی تبلیغ کرنا یا بچوں کو کوئی پیغام دینا مقصود نہ تھا۔ برٹینیکا جونیئر انسائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے۔

"Mother Goose's Tales, is the true landmark in children's literature. It is the first book written for children's pleasure with out any intention to instruct or improve."¹

1. Britanica Junior Encyclopaedia, Vol. 4, 1980, Page 250B.

درگز ٹیلیس کی بے پناہ مقبولیت کے زیر اثر عالمی ادب اطفال میں تفریحی کتب کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا اور تبلیغی درسی، سبق آموز کتابوں کی بہ نسبت تفریحی کتب کی مقبولیت بڑھتی گئی۔

درگز ٹیلیس کی مانند بچوں کے عالمی ادب میں قدیم ہندوستانی کہانیوں نے بھی خاصی قبولیت حاصل کی۔ سنسکرت کی لافانی تصنیف ”پنچ تنتر“ عالمی مقبولیت کی حامل رہی ہے۔ اسے پنڈت وشنو شرمانے جانوروں کی کہانیوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔

سنسکرت کی قدیم کہانیوں میں تین قسم کی کہانیاں ملتی ہیں۔ ۱۔ پریوں کی کہانیاں۔ ۲۔ طبیعت آموز کہانیاں۔ ۳۔ جانوروں کی کہانیاں۔

ان میں جانوروں کی کہانیاں سب سے زیادہ مقبول ہوئی ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ان کہانیوں میں جانور پرندے اور کیڑے مکوڑے سب ہی انسانوں کی طرح کام انجام دیتے ہیں اور ان ہی کی مانند آپس میں بات چیت کرتے ہیں۔ جانور پرند اور کیڑے مکوڑوں کا یہ روپ بچوں کے لیے ہمیشہ پسندیدہ رہا ہے۔ یہ تمثیلی پیرایہ بچوں کی تفریح طبع کے ساتھ ساتھ قدرتی اعتبار سے بھی بہت موثر رہا۔ بچے جب جانوروں، پرندوں اور کیڑے مکوڑوں کی ایسی کہانیاں پڑھتے یا سنتے ہیں تو ایک عجیب اور انوکھی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جس میں حیرت بھی ہے اور تجسس بھی پنچ تنتر کی تمثیلی کہانیاں دنیا بھر میں مقبول رہی ہے۔ ہری کرشن دیوسرے نے اپنے مضمون بچوں کے عالمی ادب میں ”پنچ تنتر“ کی تخلیق کے بارے میں لکھا ہے:-

پنچ تنتر کی تخلیق کا مقصد لحسپ کہانیوں کے ذریعے اخلاق و حکمت کی تعلیم دینا تھا۔ اسی مضمون میں ”پنچ تنتر“ کی وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر ہری کرشن دیوسرے نے وضاحت کی ہے کہ جنوبی ہندوستان کے روپانگر میں امرگیری راجہ راج کرتا تھا۔ اس کے چار بیٹے تھے۔ چاروں ہی بے وقوف اور جاہل تھے۔ انہیں پڑھانے کے لیے کئی طریقے آزمائے

ہری کرشن دیوسرے ”بچوں کا عالمی ادب“ ماہنامہ آج کل، نئی دہلی جنوری ۱۹۷۹ء

گئے۔ مگر سب بے سود ثابت ہوئے۔ آخر کار یہ ذمہ داری ہندو مت و شنو مترا کو سونپ گئی کہ وہ ان راج کماروں کو راج کا ج کے طریقے سکھائے اور انہیں اخلاقیات کی تعلیم دیں۔ وشنو مترا نے جانوروں کی وساطت سے انسانی خصوصیات سماجی رشتوں اور انسانی پیچیدگیوں کی تشریح و توضیح کی۔ یہ کہانیاں اتنی دلچسپ ہیں کہ آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

جانوروں کی وساطت سے کہانیاں کہنے کا یہ پیرایہ بعد میں بچوں کی جین اور بودھ کہانیوں میں بھی ملتا ہے لیکن ”پنج تنتر“ کی کہانیاں انسانی سماج اس کے مسائل اور عام آدمی کے باہمی رشتوں سے زیادہ وابستہ ہونے کے باعث بہت مقبول ہوئیں اور صدیوں بعد آج بھی ان کی دلچسپی برقرار ہے۔ ”پنج تنتر“ کی اہمیت بچوں کے عالمی ادب میں مسلم ہے۔ ہندوستان کے علاوہ ایران، چین اور روس وغیرہ ممالک کی مختلف زبانوں میں ان کہانیوں کے ترجمے ہو چکے ہیں، تسلیم کرنا ہوگا کہ وشنو مترا کی ”پنج تنتر“ سے واقعتاً ہندوستان کی بیشتر زبانوں میں ادب اطفال کی بنیاد پڑی ہے۔

حالاں کہ ہندوستانی ادب اطفال کی بنیاد ہندو مت وشنو مترا کے ”پنج تنتر“ کو ملتا گیا ہے لیکن جہاں تک اردو میں بچوں کے ادب کا تعلق ہے۔ وہ ان صوفیائے کرام، مفکرین، مصلح قوم، ادباء اور شعرا کا مہرہوں منت ہے جنہوں نے بچوں کی درس و تدریس کی طرف توجہ کی اور بچوں کے لیے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ان مفکروں، دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کی تخلیق کاوشوں سے قبل فارسی کتابیں ہی طلباء کی ضروریات پوری کرتی تھیں۔ ”گلستان“ و ”بوستان“ حکایات سعدی اور اسی نوع کی دوسری فارسی کتب ہمارے یہاں بچوں کو پڑھائی جاتی رہی ہیں ہندوستان میں عرصہ تک فارسی سرکاری زبان رہی۔ حالانکہ روزمرہ کی بول چال میں ہندوستانی سنسکرت، اپ بھرنش اور فارسی سے ملی جلی عوامی زبان جیسے ہم ابتدائی اردو کہہ سکتے ہیں، تھی۔ لیکن تعلیمی اور سرکاری اداروں میں زبان فارسی کا بول بالا تھا۔ ابتداء میں ہندوستان میں بچوں کے لیے جو کچھ لکھا گیا، اس کی نوعیت تدریسی تھی اور اس میں ہندو نصیحت کی بھرمار تھی۔ یا اس کے ذریعہ مذہبی افکار کی تبلیغ و تلقین کی جاتی تھی۔ اس وقت تک بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے کوئی منضبط نظریاتی فلسفہ بھی وجود میں نہیں آیا تھا۔ ریاض احمد صدیقی لکھتے ہیں:-

”برصغیر کی تہذیبی اور معاشرتی تاریخ کی ابتدائی ادوار میں بچوں کی تعلیم و تربیت کا نہ کوئی نظریاتی فلسفہ ہی وجود رکھتا تھا اور نہ کوئی جداگانہ منظم طریقہ کار رائج تھا۔“

برصغیر کی سرزمین پر تشکیل پانے والی ہندو اسلامی تہذیب پر یہ رحمان بد نما اور غیور ثابت ہوا کہ ظہور اسلام کے بعد خلافت راشدہ اور پھر اس کے بعد سائنسی فکری تحریکات کے ادوار میں بڑوں اور بچوں کی تعلیم و تربیت، قومی زندگی کا نہایت اہم اور ضروری جزو تھا۔ برصغیر کے مسلمان معاشرے میں بچوں کی کسی تعلیم کا آغاز صدیوں پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ تعلیم محض درسی عقائد تک محدود ہوتی تھی۔

اردو ادب اطفال کا تاریخی ارتقاء

اردو ادب میں بچوں کے ادب کی ابتدا ان درسی کتب سے ہوتی ہے جو بچوں کی تعلیم و تربیت کے مقصد سے لکھی گئی تھیں۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ اردو میں ادب اطفال بھی تغیر آشنا ہوتا رہا۔ اردو میں بچوں کے ادب پر اظہار خیال کرتے ہوئے شفیع الدین نیسر رقم طراز ہیں۔

”اردو میں بچوں کا ادب کئی روپ اور رنگوں میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ اس شق میں نصاب کی وہ کتابیں بھی ہیں جو بچوں کو سبقاً سبقاً پڑھائی جاتی ہیں ان کی معلومات میں اضافہ کے لیے بچوں کے رسالے ہیں۔ ان کے خالی وقت کی دلچسپ مصروفیات کے لیے مختصر حجم کی وہ کہانیاں، قصے افسانے ڈرامے اور اس نوع کے دوسرے مضامین ہیں، ان سے بچوں کے لیے مفید شغل مہیا ہوتا ہے۔ اور ان کے خیالات، جذبات ان کی ذہنی اور جمالیاتی تربیت اور نشوونما میں مدد ملتی ہے۔“

ڈاکٹر ریاض احمد صدیقی۔ ”پاکستان میں بچوں کا ادب اور مسائل“ ماہ نومبر، لاہور، صفحہ ۷۰، ۷۱
چیف ایڈیٹر: کشور ناہید۔

ڈاکٹر شفیع الدین نیسر۔ ”بچوں کا ادب اور مسائل“ ماہنامہ آجکل، دہلی جنوری ۱۹۷۱ء صفحہ ۲۱
ایڈیٹر: شہباز حسین۔

”اُردو ادب اطفال“ کے آغاز اور ارتقاء کے تاریخی پس منظر کو واضح کرنے کے لیے اس کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱ دور اول ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک

۲ دور دوم ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء

۳ دور سوم ۱۹۴۷ء تا حال

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی نے برطانوی حکومت کو استحکام بخشا اور اس کے ساتھ ہی اس جنگ نے ہندوستانیوں کی آنکھیں کھول دیں۔ ملک و قوم کی ناگفتہ بہ حالت اور پسماندگی کو دور کرنے اور انہیں بچاؤ کی اور مایوسی کے غلبہ سے نجات دلانے کے لیے تبلیغ کا سلسلہ جاری کیا۔ اس دور میں اپنی تہذیب اور تمدن نیز بزرگوں کی چھوڑی ہوئی میراث کی حفاظت کے لئے ادب کو بھی وسیلہ قرار دیا گیا اور سرسید تحریک کے زیر اثر تمام اصناف سخن کو اخلاق کا ایک مناسب تصور۔ انگریزی کے مثبت اور منفی اثرات بھی اُردو ادب پر مرتب ہوئے اور ساتھ ساتھ تحریک آزادی بدرجہ زور پکڑتی گئی جس کا سلسلہ آزادی ہند تک جاری رہا۔ چنانچہ اس دور کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

۱۹۱۷ء کی پہلی جنگ عالمگیر اور ۱۹۳۹ء کی دوسری جنگ عظیم نے بھی ادب پر دیر پا اثرات مرتب کیے۔ اسی اثناء میں ترقی پسند ادبی تحریک کا بول بالا ہوا اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد پڑی۔ ظاہر ہے کہ ان تمام تحریکات و محرکات سے اُردو کا ادب اطفال بھی متاثر ہوتا رہا۔ ۱۹۴۷ء میں ہمارا ملک انگریزی استبداد سے نجات پا گیا۔ تقسیم ہند نے دیگر زبانوں کے ساتھ ساتھ اُردو ادب کو بہت متاثر کیا۔ اُردو والوں پر زبان و ادب کے تحفظ کے ساتھ ساتھ ملک و قوم کی اصلاح و ترقی کی ذمہ داری بھی آپڑی اور نئے ہندوستان کی تعمیر میں انہیں دوسری زبانوں کے شانہ بہ شانہ تیز رفتاری سے چلنا پڑا۔

ان حالات میں تہذیب و بچوں کے ادب میں بھی یہ تبدیلیاں آئیں۔ اس قسم کی تبدیلیوں کی ایک وجہ یہ تھی کہ بچوں کے بارے میں از سرے نو غور و فکر کا سلسلہ جاری ہوا اور جدید تعلیمی ضروریات کے زیر اثر ادب اطفال میں بھی نئے رجحانات نے جنم لیا۔ آئندہ صفحات میں ہم ان ہی تین ادوار کے تحت اُردو ادب اطفال کے تدریجی ارتقاء کا جائزہ لیں گے۔

اُردو ادب اطفال کا دورِ اوّل

ابتداء تا ۱۹۵۷ء

”اُردو میں ادب اطفال“۔ ان درسی کتب کی حیثیت سے وجود میں آیا جو بچوں کی تعلیم و تربیت کی ضروریات کے پیش نظر لکھی گئی تھیں۔ یہ تعلیم انھیں گھر یا مدرسوں میں دی جاتی تھی۔ اور مدرسے ہی انیسویں صدی کے وسط تک ہندوستان میں تعلیم و تربیت کا وسیلہ بنے رہے۔ انیسویں صدی سے قبل تعلیم کا تصور امرار اور حکمران طبقے اور ان کی پیروی کرنے والے متوسط طبقے تک ہی محدود تھا۔ عوام کی غالب اکثریت پسماندہ اور جاہل تھی۔ حکمران اور اعلیٰ طبقہ نیز ان کے ہم نوا متوسط طبقے کے شرفار اپنے گرد و پیش کی اکثریت کو تحقیر کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور ان کے بچوں کے لیے تعلیم کی ضرورت کا احساس ہی نہیں تھا۔

مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں پر فارسی اور عربی کے اثرات پڑنے لگے۔ یہ نوواد قوم ہندوستان کی مقامی زبانوں مثلاً سنسکرت اور پالی سے نا آشنا تھی۔ فاتح اور مغتوح قوموں کے باہمی ارتباط کے نتیجے میں عربی، فارسی، سنسکرت، پالی اور ہندوستان کی دیگر علاقائی زبانوں نے ایک دوسرے سے اثر قبول کیے اور ایک نئی زبان نے جنم لیا۔ جس کو ابتداً ”ہندوی“ یا ہندوستانی کا نام دیا گیا۔ بتدریج ترقیوں سے گزر کر بھی زبان آگے چل کر ”اُردو“ کہلائی۔

حضرت امیر خسرو

فارسی ابتداء سے ہی اُردو کی تمام ادب پر اثر انداز رہی ہے۔ چونکہ فارسی رند مزہ

۱۵۹
 ہوں چال کی زبان ہونے کے ساتھ ساتھ ایک طویل مدت تک ہندوستان کی سرکاری زبان
 بھی رہی ہے اس لیے بچوں کے ادب میں جو ابتدائی کتابیں ملتی ہیں۔ ان پر غلبہ غالب
 ہے۔ ”نصاب الصبیان“ اس اعتبار سے سرفہرست ہے۔ یہ کتاب ابتدائی اردو میں
 نصابی نوعیت کی کتابوں کے لیے مثالی نمونے کا کام دیتی رہی ہے۔ اس ضمن میں مودنا غوی
 صدیقی کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”غالباً گزشتہ صدی کے آخر میں بچوں کو پڑھانے کے لیے چھوٹی اور
 آسان کتابیں لکھنے کی ضرورت کا احساس ہوا اس سے پہلے فارسی زبان
 میں کبھی کبھی کچھ کتابیں اس مقصد سے لکھی جاتی تھیں۔ ان ہی میں ایک
 صنف نصاب کہلاتی ہے۔ نصاب کے معنی تھے ”نظم میں چھوٹی سی لغت کی
 کتاب“ جس سے بچوں کو دوسری زبان سیکھنے میں آسانی ہو اور شعر کی وجہ
 سے الفاظ کے معانی جلد یاد ہو جائیں۔ اس قسم کی قدیم کتابوں میں ابوالنصر
 فراہی کی ”نصاب الصبیان“ بہت مشہور ہے اور مد توں دراز رہی ہے۔
 اس میں عربی کے الفاظ فارسی اشعار میں بتائے گئے ہیں۔
 ڈاکٹر منظر حنفی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے۔

”نصاب الصبیان“ اور اسی نوع کی دوسری مدرسی تصنیفات
 دراصل عربی فارسی کی مختصر منظوم لغات تھیں کچھ محققین کو اس بارے میں
 شبہات ہیں اور وہ اسے زیادہ مستند نہیں گردانتے۔ میں ان دوسرے
 محققین سے اتفاق کرتا ہوں جن کے خیال میں ”خالق باری“ امیر خسرو
 (۱۳۲۵-۱۷۵۳ء) کی تصانیف کے خیال میں ہے۔ خالق باری بھی دراصل
 ایک مختصر لغت ہے جو نظم کی ہیئت میں ہے اور اس نظم میں مختلف
 اجزاء مختلف بکوریں ہیں۔“ (۱)

۱۔ محوی صدیقی بالک بارغ معیار ادب بکڈپو بھوپال سنہ ۱۹۷۶ء ص ۲۴
 ۲۔ ڈاکٹر منظر حنفی اردو میں ادب اطفال (مشمولہ جہات و جستجو) ”مکتبہ جامعہ لیسٹڈ
 نئی دہلی۔ سنہ ۱۹۸۴ء صفحہ ۸۳

محمود الرحمن اپنے مضمون ”آزادی کے بعد بچوں کا ادب“ میں رقمطراز ہیں۔
 ”اردو میں بچوں کے ادب کا آغاز ادنگ ذیب عالمگیر کے عہد سے
 ہوتا ہے، اس زمانے میں نو عمر افراد کے لیے متعدد کتابیں تصنیف کی گئیں۔
 جو زیادہ تر لغت پر مشتمل تھیں مثلاً ”خالق باری“، ”ایز دباری“ قصبات
 باری وغیرہ۔ ان کتابوں کی غرض و غایت یہ تھی کہ
 نہایت آسان اور دلچسپ اشعار کے ذریعے عربی و فارسی الفاظ کے معنی سے
 متعارف کرایا جائے“۔

اردو ادب میں ادب اطفال کا آغاز اگر خالق باری سے ہوتا ہے جیسا کہ محمود الرحمن
 نے بھی تسلیم کیا ہے تو ان کا یہ خیال نامناسب معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کے ادب کا آغاز عہد
 عالمگیر سے ہوا کیوں کہ عہد عالمگیر سے تقریباً چار صدی قبل ”خالق باری“ تصنیف کی جا چکی
 تھی۔

ریاض صدیقی ابھی ”خالق باری“ کو بچوں کی پہلی کتاب تسلیم کرتے ہیں۔
 ”... تعلیم محض دینی عقائد تک محدود ہوتی تھی اس قسم کی محدود تعلیم
 کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے سب سے پہلے امیر خسرو نے ”خالق
 باری“ لکھی“۔

مولانا محوی صدیقی نے ”خالق باری“ کو بچوں کی پہلی کتاب تسلیم کیا ہے وہ لکھتے ہیں:-
 ”ہندوستان کی قدیم ہندی زبان میں اس قسم کی سب سے پہلی کتاب
 ”خالق باری“ ہے۔ جس کے شہور مصنف حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ
 ہیں۔ اگرچہ بعض ارباب علم کی تحقیق یہ ہے کہ امیر خسرو اس کے مصنف نہیں بلکہ
 یہ خسرو اور کوئی ہیں“۔

۱۔ محمود الرحمن ”آزادی کے بعد بچوں کا ادب“ ماہنامہ کتاب (لاہور) بچوں کا ادب نمبر جنوری ۱۹۷۹ء

ص ۹۔ مدیر ذوالفقار احمد تابش

۲۔ ریاض صدیقی ”پاکستان میں بچوں کا ادب“ اور مسائل“ ماہ ذوالہجرا ۱۹۷۹ء ص ۷۱ - ۷۰

چیف ایڈیٹر کشور ناہید

۳۔ محوی صدیقی ”مالک ہارغ“ معیار ادب ”جھوپال“ ۱۹۷۶ء ص ۲۴

”خالق ہدای کے سلسلے میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ امیر خسرو اس کے مصنف نہیں
 بلکہ لوگوں میں محمود شیرانی جیسے محقق بھی شامل ہیں۔ محمود شیرانی نے اپنی کتاب ”مجموعہ
 میں دلائل کے ساتھ“ خالق ہدای نامی امیر خسرو کی تصنیف ثابت کرنے کا حکم کیا ہے۔ اس ضمن
 میں ڈاکٹر گیان چند جین کا کہنا ہے کہ محمود شیرانی نے اپنے موقف کی بنیاد ”خالق ہدای“ کے
 اس مخطوطے پر رکھی ہے جس میں مصنف کا نام ضیاء اللہ بن خسرو، کتاب کا نام تحفۃ اللغات
 تاریخ تصنیف سنہ ۱۰۳۱ ہجری بعد جہانگیر اور تاریخ کتابت سنہ ۱۱۸۷ ہجری ہے۔
 آگے چل کر گیان چند جین نے ”خالق ہدای“ کے بارے میں لکھا ہے۔

”مستند کتابوں میں سب سے پہلے خان قندوز (متوفی سنہ ۱۱۶۹ ہجری)
 نے اپنی تصنیف مغرب اللغات، ہندی میں بعض الفاظ کے ضمن میں رسالہ
 منظومہ امیر خسرو سے سند لی ہے۔ انھوں نے رسالہ کا نام نہیں لیا لیکن
 مقابلہ کرنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ ان کی مراد ”خالق ہدای“ سے ہے۔
 تب ہی سے اسے روایات امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن اس
 کتاب کی ناقص زبان و بیان اور اخلاط معنوی کو دیکھ کر شیرانی سے پہلے
 بھی اس پر شبہ کیا جاتا تھا۔ سنہ ۱۹۱۸ء میں جواہر خسروی کی تہبید میں مولانا
 محمد امین چمریا کوئی نے ان شبہات کی تردید میں کچھ دلائل پیش کیے۔“

ڈاکٹر گیان چند جین کے اس بیان سے دو باتوں کی وضاحت بنتی ہے۔ اول یہ
 خان قندوز (متوفی سنہ ۱۱۶۹ ہجری) نے اپنی تصنیف ”مغرب اللغات، ہندی“ میں امیر خسرو
 کی خالق ہدای سے سند لی۔ دوسرے محقق ناقص زبان و بیان اور اخلاط معنوی کو دیکھ کر
 شیرانی سے قبل اس پر شبہ کیا گیا تھا کہ خالق ہدای امیر خسرو کی تصنیف ہے یا نہیں مگر ۱۹۱۸ء میں

طہ محمود شیرانی، پنجاب میں اردو

نہ ڈاکٹر گیان چند جین، ”امیر خسرو کی کھڑی بولی کی شاعری“ محمود، حقائق، مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔

۱۹۸۷ء ص ۲۱

سے ڈاکٹر گیان چند جین، ”امیر خسرو کی کھڑی بولی کی شاعری“ محمود، حقائق، مکتبہ جامعہ

محمود شیرانی کی ”پنجاب میں اردو“ سے قبل مولانا امین چراکونی نے ”خواہر خسرو“ میں ان تشبیہات کی تردید کی اور اپنی تردید میں دلائل پیش کیے۔ ”خالق باری“ میر خسرو کی تصنیف ہے اس کی تائید میں ڈاکٹر وحید مرزا نے لکھا ہے۔

”موافق اور مخالف دلیلوں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ”خالق باری“ یا اس کا زائد حصہ امیر خسرو کی تصنیف ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ امتداد زمانہ سے اس میں تصرف اور تحریف ہوتا رہتا ہے اور بعض ہندی الفاظ کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر وحید مرزا کی یہ بات کہ ”امتداد زمانہ سے اس میں تصرف اور تحریف ہوتا رہا ہو۔ اور بعض ہندی الفاظ کی شکل میں پیدا ہو گئی ہو قابلِ توجہ ہے اور اس سے اتفاق کرتا ہوں کہ ”خالق باری“ امیر خسرو کی تصنیف ہے، زمانے کے ساتھ ساتھ زبان کی ترقی اور الفاظ کی تبدیلیوں کے باعث غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے۔ اس خیال کی تائید پر و فیسرتناز حسین کے مندرجہ ذیل اقتباس سے بھی ہو جاتی ہے۔

”حافظ محمود شیرانی کا یہ خیال درست نہیں ہے کہ جس ”خالق باری“ کو امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا ہے وہ اصلاً ایک گننام شخص ضیاء الدین خسرو (گواہیاری) کی تصنیف ہے۔ ضیاء الدین خسرو حفظ السالک کا مولف ہو سکتا ہے لیکن وہ ”خالق باری“ کا مصنف نہیں ہے۔“

”خالق باری“ میں روزمرہ استعمال میں آنے والی فارسی الفاظ کے معنی واضح کیے ہیں۔ مثلاً۔

بیا برادر	اگرے بھائی
بہ نشیں مادر	بیٹھری مائی
مولوی صاحب شرن پناہ	گدا بھکاری خسرو شاہ

ڈاکٹر وحید مرزا ”امیر خسرو“ ص ۲۲۶

پرو فیسرتناز حسین: ”امیر خسرو دہلوی“، مکتبہ جامعہ نجی دہلی سنہ ۱۹۸۲ء

امیر خسرو کے یہاں "خالقِ پدی" کے علاوہ بھی بچوں کے لیے پہیلیاں لکھ کر خیاں اور
 دہنچے ملتے ہیں۔ جو بچوں اور بڑوں میں یکساں طور پر مقبول ہو رہے ہیں سو دیکھتے۔"
 میں صنعتِ اربہام سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دو مختلف انواعِ سوالات کا جواب ایک دوسری
 جملے سے دیا جاتا ہے۔ جس سے بات میں ایک ظہنی کیفیت، لطف اور انوکھا پن پیدا
 ہو جاتا ہے۔ مثلاً

سموسہ کیوں نہ کھلایا جو تا کیوں نہ پہنا (تلا نہ تھا)

ستار کیوں نہ بجا حمدت کیوں نہ نہائی (پردہ نہ تھا)

گدھا ادا سا کیوں برہمن پیاسا کیوں (لوتا نہ تھا)

انار کیوں نہ چکھا وزیر کیوں نہ رکھا (دانا نہ تھا)

دیوار کیوں ٹوٹی راہ کیوں لوٹی (راج نہ تھا)

کہہ تمکینوں میں اس کے بالکل برعکس کسی ایک مفصل سوال کے دو جواب
 ہوتے ہیں۔ جن میں پہلے جواب کو رد کر کے دوسرے جواب پر اصرار کیا جاتا ہے۔

وہ آوے تب شادی ہوئے اس میں دو جا اور نہ کوئے

میٹھے لاگیں اس کے بول اے سکھی سا جن نہ سکھی ڈھول (ڈھول)

آنکھ انگلی کا ہے وہ اصلی اس کے ہڈی نہ اس کے پسلی

نادرہاری گرد کا چیللا اے سکھی سا جن نہ سکھی کیلا (کیلا)

اسی طرح امیر خسرو کی پہیلیاں بھی بچوں کی دلچسپی اور ان کی ذہنی صلاحیتوں کے
 اعتبار سے ادبِ اطفال میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ یہ پہیلیاں عقلی اور معنوی اعتبار سے
 بات کو اس طرح پیچیدہ بنا کر پیش کرتی ہیں کہ اس کا جواب دینے میں خاصے غور و فکر
 سے کام لینا پڑتا ہے۔

ایک تھال موتیوں سے بھرا سب کے اوپر اوندھا دھرا

چاروں اور وہ تھالی پھرے موتی اس سے ایک نہ گرے

(آسمان)

فارسی بولوں آئی نہ ترکی ڈھونڈھی پائی نہ
 نہ سمجھوں نہ سمجھوں نہ نہ کہے نہ کوئی نہ کہے (آئینہ)

حالا کہ امیر خسرو کے دو سنوں، کہہ مکرنبوں اور پہیلیوں وغیرہ میں ہاتھوں کے یہ
 زیادہ مواد ملتا ہے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ چیزیں بہر صورت بچوں کے
 ادب میں شمولیت کا استحقاق اور اولیت کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس اعتبار سے امیر خسرو
 بچوں کے شاعر ہیں اور خسرو کا تصنیف ”خالق باری“ بچوں کے ادب کی پہلی تصنیف جس
 کی تصدیق وحید مرزا^۱، ڈاکٹر مظفر حقی^۲، محمود الرحمن^۳، مولانا عوی صدیقی^۴ اور ریاض احمد
 کے بیانات سے ہو جاتی ہے۔

”خالق باری“ کی تقلید میں اسی اسلوب و پیرائے پر بچوں کے لیے بہت سی نصابی
 کتب تصنیف کی گئیں۔ ایسی کتب میں عباس رفعت بھوپالی کا ”عباس نامہ“ اور عبدالصمد بیدل
 کی ”حمد باری“ قابل ذکر ہیں۔ تاریخی اعتبار سے ہم کی صدی آگے نکل آئے ورنہ بتدریج ارتقاء
 کا جائزہ لینے کے لیے نہیں رفعت بھوپالی اور عبدالصمد بیدل سے پیشتر دکن میں ادب اطفال
 پر نظر ڈالنی ہوگی۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں، اردو زبان نے آٹھ تو کھولی شمالی ہند میں لیکن
 اس کا بچپن دکن کی سرزمین پر گزر رہا ہے اور مختلف اصناف سخن نے ابتدائی تصانیف ہی
 دور میں وجود میں آئی۔ دکن سے ہماری مراد جنوبی دہلی کی خود مختار ریاستوں احمد نگر،
 بیجا پور، گولکنڈہ، بیدر اور برار سے ہے۔ ان ہی مقامات پر اردو نے سترہویں صدی
 عیسوی تک اپنا عہد طفلی گزارا ہے۔ ادب اطفال کے ضمن میں شاہ حسین ذوقی کی
 شہنوی ”ماں باپ نامہ“ کو دکن کی جانب سے ایک اضافہ تصور کرنا چاہیے جو بچوں کی نفسی
 ضرورت کے تحت نہیں لکھی گئی بلکہ اس کے ذریعہ شاعر نے بچوں کو اپنے والدین کی خدمت
 اور احترام کرنے کی نصیحت کی ہے۔

۱۔ وحید مرزا ”امیر خسرو“ ص ۳۲۹

۲۔ ڈاکٹر مظفر حقی ”اردو میں ادب اطفال“ مشمولہ ”جہات حبیب“ مکتبہ جامعہ ایٹنڈ نی دہلی۔

۳۔ ۶۱۹۸۲ ص ۸۴

۴۔ عوی صدیقی، بالک ٹیغ معیار ادب بچال ”ماہنامہ کتاب (لاہور) جنوری ۱۹۷۹ ص ۹

۵۔ عوی صدیقی، بالک بلغ معیار ادب بچال ۱۹۷۹ ص ۲۴

۶۔ ریاض احمد صدیقی پاکستان میں بچوں کا ادب اور مسائل، ماہ نو (لاہور) جنوری ۱۹۷۹ ص ۷۱

میر تقی میر

ہجراتی انقلابی صدی عیسوی میں ولادت کی اور ان کے دیوان کی دہائی میر تقی میر کے
بعد سے شمالی ہند میں بھی لکھے والے کار و دیوانی عظمت میں کرنے کی جانب مسائل
جہتے جن میں بچوں کا ادب بھی شامل ہے۔ چنانچہ میر تقی میر کا ہر چہ عظیم عظمت غزل گو کی
کلیات میں بھی بچوں کے چٹائی نما نظموں میں جاتی ہیں۔ یہ پہلا موضوع اسلوب اصناف
ہر اعتبار سے بچوں کی دلچسپی کا سامان فراہم کرتی ہیں۔ ان میں بطور خاص ”مورنی ٹی“
”بکری اور کتے“ ”مور نامہ“ ”پھر“ ”مکھن“ وغیرہ جیسی ہی نئی نئی ہیں جن کو ہم ادب اطفال
میں شامل کر سکتے ہیں۔ بقول اظہر علی فاروقی :-

”اگر نظیر اکبر آبادی کا - گلہری کا بچہ - اسی بچہ کا بچہ - مولانا اظہر علی

میر تقی کی ”گائے“ شیخ الدین خیر کا بچہ والا - اس درجہ ان بچوں کا ادب
کو پورا کر سکتے ہیں۔ اور ان نظموں کو بچوں کی شاعری کے تحت رکھتے ہیں
تو پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ میر تقی میر کی ”مورنی ٹی“ بکری اور کتے
تیر کا گھر“ کیوں اس ضمن میں نہ رکھے جائیں۔

لاکھو سیفی پر بھی اپنے تحقیقی مقالے - ”امامیل میر تقی میر حیات اور کلام“ میں لکھتے ہیں۔

”اپنے ماحول سے مانیست اور واقفیت ایک با شعور شاعر کے ذہن

کی بیداری اور اس کے نیک دل ہونے کی بھلائی ہے۔“ کتے اور ٹی“

ہندوستانی گھروں کی زندگی کا ایک ہم جزو حصہ ہے۔ اس کا کپاڑے

کا دواج دراصل بچوں کی دلچسپی اور سرور و نشاط کا نتیجہ ہے۔ یہ ہماری

گھروں کی زینت کا سامان ہے جس کے اس بے غیر خود بچوں کے لیے لڑائی

کے ساتھ ساتھ کتے، ٹی کے کھلنے اور یہ بے جانتے دیکھتے

۱۔ لاکھو سیفی پر بھی اپنے تحقیقی مقالے - ”امامیل میر تقی میر حیات اور کلام“ میں لکھتے ہیں۔

۲۔ لاکھو سیفی پر بھی اپنے تحقیقی مقالے - ”امامیل میر تقی میر حیات اور کلام“ میں لکھتے ہیں۔

ڈاکٹر سیفی پر بھی کے قول کی روشنی میں میر کی تذکرہ بالا نظموں کا مطالعہ کر لے۔ یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان نظموں میں مقامی رنگ اور گھر بلو زندگی کی تصویریں جتنی عاقل انداز اور خلوص کے ساتھ پیش کی گئی ہیں ان کی نظر میر سے قبل نہیں تھی۔ ”موتی جلی“ ”کھٹل“ ”پھر“ ”کتیا اور جلی“ ”مرغوں کی لڑائی“ بچوں کے شاہکار نظمیں ہیں۔

بچوں کے نفسیاتی رجحانات کی ایک کردی کھیل تراشوں سے بھی طبعی ہے۔ پہلے بندہ کا تماغہ ”ریچر کا تماشا“ ”مرغوں کی لڑائیاں“ پہلوانوں کے دنگل وغیرہ دیکھنے کے شائق ہوتے ہیں۔ ان کھیل تراشوں کے جیتے جاگتے مرتعے میر کی بعض نظموں میں نظریاتی انداز میں پیش کیے گئے ہیں ایسی نظموں میں ”مرغی کی لڑائی“ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

کچھ لوگوں نے میر کے خستہ حال گھر (مثنوی در ہجو خانہ خود) کو بھی بچوں کی نظموں میں شامل کیا ہے۔ میرے خیال میں اس مثنوی میں میر نے اپنی خستہ حالی اور پریشانی کا ذکر جس انداز میں کیا ہے اور اس مثنوی کی زبان اور اسلوب جتنا پیچیدہ اور فنکارانہ ہے اس کے پیش نظر اسے ادب اطفال میں شامل کرنا بچوں کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ محض اس بنا پر کہ مثنوی زیر بحث میں کئی مقامات پر میر نے ظریفانہ طرز بیان اختیار کیا ہے۔ اسے بچوں کی دلچسپی کی چیز نہیں کہا جاسکتا اگر نہ اس معیار پر پوری اترنے والی رشید احمد صدیقی اور دوسرے مزاح نگاروں کی سب ہی تعلیقات کو ادب اطفال میں جگہ دینی ہوگی۔ البتہ میر کی نظمیں پھر ”کھٹل“ وغیرہ ظرافت کے ساتھ ساتھ سادہ اور عام فہم زبان کی وجہ سے ضرور بچوں کے اذکار میں نمایاں مقام پانے کی مستحق ہیں۔ یہاں اس امر کی نشاندہی بھی ضروری ہے کہ ابتدا سے ہی اردو کے ممتاز ترین شاعر اور ادیب، ادب اطفال کی طرف بھی توجہ دیتے آئے ہیں جس کی روشن مثال میر تقی میر ہیں۔

مجھے اظہر علی فاروقی کے اس خیال سے سو فی صد اتفاق ہے کہ:

”بچوں کے شعروادب کا مقصد ان کی دلچسپی سے زیادہ ان کی اخلاقی

اور ذہنی تربیت کرنا ہے اور انھیں اچھے سے اچھا شہری بنانا ہے۔ یہ مقصد بھی میر کی ان نظموں سے پورا ہو جاتا ہے۔ جانوروں سے محبت، غمزدہ مخلوق

سے ہمدردی، لین دین میں دیانت داری، سماجی پسٹی سے متاثرہ مسائل میں افراط و تفریط سے احتیاط برتنا وغیرہ ایسی باتیں ہیں جو میر تقی میر

۴۷
 کی سستی شاعری میں موجود ہیں، ہم نے ان کے شاعری سے تیسری

اس ضمن میں مزید بحث اور تجویز اگلے باب میں کی گئے ہیں چنانچہ یہی تفصیل میں
 جاننے سے گریز کرتا ہوں۔

نظیر اکبر آبادی

میر تقی میر کے بعد بچوں کے شاعر کی حیثیت سے نظیر اکبر آبادی (سنہ ۱۸۳۰ء تا ۱۹۱۷ء) کا نام خاص اہمیت کا حامل ہے۔ نظیر نے بچوں کے لیے بے شمار نظمیں لکھی ہیں۔ ان نظموں کی سب سے بڑی خوبی ان کی سادہ زبان ہے جو عربی، فارسی اور سنسکرت کے ثقیل الفاظ سے پاک ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی نظمیں بچوں میں حب الوطنی کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت میں اخلاقی اقدار اور قومی تقاضوں کے نقوش کو ابھارتی ہیں۔

عمود الرحمن نے نظیر اکبر آبادی کی ایسی شاعری کے بارے میں لکھا ہے۔
 ”اردو میں بچوں کے لیے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے اس میں نہ صرف
 پسند و نفیحت کی کار فرمائی ہے بلکہ مذہبی عناصر کی جلوہ گری بھی ہے۔ صحیح
 معنوں میں نظیر اکبر آبادی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے بچوں کے ادب
 کو مذہب اور لغت کی بنیاد پر مبنی سے نکال کر زبانوں کے نرم میں پہنچا
 دیا ہے۔ جہاں ان کے اپنے جذبات، احساسات نمایاں ہیں“۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں، نظیر معلم پیشہ بھی تھے اور ساتھ ہی قادر الکلام شاعر بھی۔
 اس طرح ادب اطفال میں ان کی حیثیت دو آتشہ ہو گئی۔ انہوں نے بچوں کے لیے کافی نظمیں
 مختلف عنوانات کے تحت تخلیق کیں۔ ان کی کلیات میں ایسی بہت سی نظمیں مل جاتی ہیں
 جو بچوں کے ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ اس ضمن میں نظیر اکبر آبادی کی ”پیام طفلی“، ”مقصود

۱۔ اظہارِ مذہبی ”میر تقی میر اور بچوں کی شاعری“ ماہنامہ ”آجکل“ نئی دہلی اپریل ۱۹۷۹ء

۲۲ مدیر شہباز حسین

۳۔ عمود الرحمن ”آزادی کے بعد بچوں کا ادب“ ماہنامہ ”کتاب“ ۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء ص ۹

۱۹۸
 بھولے بھولے "تر روز" "کن گوے اور چنگ" گہری کا بچہ "پورے اور شکر بچہ کی دکان"
 ریچ کا بچہ "قل کے لٹو" "ہری کا بچہ" "واہ کیا بات کر رہے ہیں کی" "دیو بچہ کی پسندیدہ
 نظیں ہیں۔ بچوں کے لیے جتنا کہ نظیر اکبر آبادی نے لکھا ہے۔ اس سے قبل اردو میں کسی دوسرے
 شاعر نے نہیں لکھا۔ ان کی نظموں کی خاص خوبی یہ ہے کہ ان میں اخلاقی اقدار اور پسند و منکرت
 پر زور دیا گیا ہے ہاں یہ نظیں اپنے پُر لطف پیرایہ بیان اور طرزِ ادا کی وجہ سے خشک
 اور بے کیف محسوس نہیں ہوتی۔

انشاء اللہ خاں انشا

اردو میں ادب اطفال کی ابتدا اور نشوونما شاعری ہی سے ہوئی اور دکنی و دہلی
 شمالی ہند کے ابتدائی دور میں بچوں کے ادب کے تحت منظومات کا ہی اضافہ ہوتا رہا۔ نثر میں
 اٹھارہویں صدی کے ادوار تک کوئی قابل ذکر تصنیف ایسی نہیں ملتی جس کو ہم بچوں کے ادب
 سے تعبیر کر سکیں۔ ۱۸۹۳ء میں سب سے پہلے لکھنؤ کے انشاء اللہ خاں انشا جو نظیر اکبر آبادی
 کے ہم عصر تھے، نے بچوں کے لیے نثری تصنیف "رائی کیٹی" کی کہانی پیش کی۔ بقول ڈاکٹر
 مظفر حنفی انشاء اللہ خاں انشا کی یہ کہانی نہ صرف بچوں کے لیے سب سے پہلی نثری کہانی ہے۔
 بلکہ ہندی اور اردو دونوں کے افسانوی ادب (Fiction) کی ابتدا ہی انشاء اللہ خاں
 انشا کی اسی تخلیق سے ہوئی ہے اس کو بچوں کے ادب کا سنگ بنیاد کہا جاسکتا ہے۔
 انشا کی اس کہانی کا نمایاں ترین امتیاز اس کی خاص ہندوستانی زبان ہے اور
 مصنف کا دعویٰ رہا ہے کہ اس میں فارسی اور سنسکرت کے الفاظ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔
 اس دعوے کی تصدیق مختلف ناقدین نے بھی کی ہے۔ مثلاً
 پروفیسر جاوید نہال نے لکھا ہے۔

سرائی کیٹی "انشا کی انوکھی تصنیف ہے۔ کہانی لکھنے میں انشا نے

مجسمے کی حد تک کمال کر دیا ہے۔ یہی کہانی میں عربی فارسی کا ایک

اس کا کہانی کہ زبان کے بارے میں غلط فہمیاں اور غلط فہمیاں کا نتیجہ ہے۔ اس کا کہانی کہ زبان کے بارے میں غلط فہمیاں اور غلط فہمیاں کا نتیجہ ہے۔ اس کا کہانی کہ زبان کے بارے میں غلط فہمیاں اور غلط فہمیاں کا نتیجہ ہے۔

”یہ وہ کہانی ہے جس میں ہندی جھٹ کسی اور بولی کا مسئلہ ہے۔
 سر جاکر ناک رگڑتا ہوں اور اپنے بنانے والے کے ساتھ جس نے ہم سب
 کو بنایا اور بات کی بات میں رہ کر دکھایا جس کا ہم سب کو بتایا ہے
 اچانک جاتیاں ہوسا نہیں ہیں
 اس کے بن دھیاں سب پچانس ہیں

اردو کے ادب اطفال میں نثر کا ابتدا ”بلاشبہ“ مانی گئی ہے جو قیاسی افشاں کے بعد
 نثر میں طویل مدت تک ایسی تصنیف نہیں ملتی جس کو ہم بچوں کے ادب سے تعبیر کر سکیں۔ نظم کے میدان
 میں نظیر اکبر آبادی کے بعد محمد صابر کا نام آتا ہے۔ جنہوں نے بچوں کے لیے ایک طویل نظم ”چرواہے
 فرائد“ کے عنوان سے لکھی۔

نامناسب نہ ہو گا اگر اس موقع پر کلکتہ کے فوٹ ولیم کالج کا سرسری ذکر کر دیا جائے۔ یہ
 کالج ایسٹ انڈیا کمپنی نے سنہ ۱۸۰۰ء میں ہندوستان میں مختلف عہدوں پر فائز ہونے والے انگریز
 عہدیداروں کو محکم ہندوستانی قوم کی زبان اور تہذیب سے روشناس کرنے کے لیے قائم کیا تھا۔
 ظاہر ہے کہ اس مقصد کی تکمیل کے لیے انتہائی آسان اور قابل فہم زبان میں کتابیں تیار کرنے کا ضرورت
 تھی۔ چنانچہ کالج مذکور کے ہندوستانی زبانوں کے شعبے کے سربراہ جان فلکرسٹ کی سرکردگی میں ایسی
 کتابیں لکھوائے اور ترجمہ کرنے کی فہم کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ متعدد باصلاحیت اعلیٰ فہم ملازم رکھے
 گئے۔ جنہوں نے مذکورہ باقاعدہ کو مد نظر رکھتے ہوئے عام فہم سیدھی سادگی میں بہت سی

۱۔ پروفیسر جاوید نہال۔ ”انگریزی ادب میں رنگاں کا ادب“ اردو انٹرنیشنل گلڈ کلکتہ ص ۵۵۴

۲۔ انٹرنیشنل گلوبل۔ ”انگریزی ادب میں رنگاں کا ادب“ اردو انٹرنیشنل گلڈ کلکتہ ص ۵۵۴

۳۔ رام پال سکس۔ ”انگریزی ادب میں رنگاں کا ادب“ اردو انٹرنیشنل گلڈ کلکتہ ص ۵۵۴

کتابیں تصنیف کیں اور حسب ضرورت دوسری زبانوں سے ترجمے بھی کیے۔ اس طرح بالاسطہ علیہ
تعدد میں عبارت آرائی، رنگین مانی اور مقطع و سجع اسلوب نگارش و تنقید کرنے کی عمدہ شہرہ
آ رہی تھی اس کی اصلاح بھی ہو گئی۔

فورت ولیم کالج کے مصنفین و مترجمین کی تصانیف اور تراجم ظاہر ہے کہ بالعموم کے یہ
تھے لیکن طرز عام سے ہٹ کر چونکہ یہ چیزیں شعوری طور پر انتہائی آسان اور عام لہجہ زبان میں
لکھی گئی تھیں تاکہ ہندوستان میں نووارد انگریز انھیں کسی وقت کے بغیر سمجھ سکیں۔ اس لیے ان میں
سے اکثر تصانیف بچوں کی سمجھ میں بھی آ سکتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ اکثر اجدائی اور ثانوی اصناف کی
نصابی کتابوں میں ان کے اقتباسات شامل کیے جاتے رہے ہیں۔ فورت ولیم کالج کی متعدد تصانیف
میں سے بطور خاص ”بلخ و بہار“ (میرامن) ”خلائی بند“ (بہادر علی حسین) ”آرائش محفل“ ”قصہ
حاتم طائی“ اور صد حکایات (حیدر بخش حیدری) ”بنال بھٹی“ (مظہر علی دلا) ”سنگھاسن تپسی“ (مولو
لال جی) وغیرہ ایسی تصانیف اور تراجم ہیں جن میں بچوں کی دلچسپی کا دافرستان موجود ہے۔ اردو میں
ابھی استعداد رکھنے والے بچے انھیں بہت ذوق و شوق سے پڑھتے آئے ہیں اور موجودہ زمانے
میں زبان پر کم استعداد رکھنے والے بچوں کے لیے ان میں سے اکثر کتابوں کو مزید آسان زبان
میں پیش کیا۔

مرزا اسد خاں غالب

دورِ اول کے اواخر میں مرزا غالب کا قاعد نامہ ”قابل ذکر ہے جس کو بچوں کے ادب میں
خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ ”قائد نامہ“ بھی امیر خسرو کے ”خاتق باری“ کی طرز پر لکھی گئی ہے۔
اس کی سب سے بڑی خوبی اس کا دل نشین اسلوب ہے۔ محوی صدیقی ”قائد نامہ“ کے بارے میں
لکھتے ہیں :-

”ہندوستان کے سب سے بڑے مجدد اور مجتہد شاعر مرزا غالب نے
اپنا قائد نامہ ”تصنیف کیا یہ چھوٹی سی کتاب شغوی کی صورت میں بحرِ رمل مسدس
میں ہے۔ جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ہے۔ فرق یہ ہے کہ ”خاتق باری“
مختلف بحر میں ہے اور ”قائد نامہ“ شریع سے آخر تک ایک ہی بحر میں ہے۔“

طہ محوی صدیقی، ہالک بلخ، ”معارف ادب بھوپال“ ۱۹۶۵ء، ص ۲۶، ۲۵

۱۵۱
 حکیم شمس المصطفیٰ نے اپنے پیچھے بڑے صاحبزادے ملک کے بیٹوں و اقرباء کو جو
 کسی ضروریات کے پیش نظر تھے۔ ان بچوں کی پرورش و تربیت کرنے کی فکر و تدبیر
 کا پہلا اندیشہ ۱۸۵۶ء میں شائع ہوا تھا۔

مخالف پارہ کا لاہیر خسرو کی طرح ہی غالب کے "قاوۃ نامہ" کے بارے میں بھی ماہرین کے درمیان اختلاف رائے ہے کہ یہ غالب کی تصنیف ہے یا انہیں ہندو مسلم جدوجہد سے تصنیف غالب تصدیق نہیں کرتے لیکن بیشتر ماہرین غالبیت جن میں ملک دوم، امتیاز علی حسینی، پروفیسر دہلوی، دمنوی وغیرہ شامل ہیں جو اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ "قاوۃ نامہ" غالب کی ہی تصنیف ہے۔
 اسی میں ماہرین کی کثرت رائے سے اتفاق کرنا چاہیے۔

”قادر نامہ“ میں بھی ”خالق باری“ کی طرف پروردہ کی گھبراہٹ کا استعمال اتفاق کے معنی اردو میں نظم کے لئے ہے۔ چند مثالیں قادر نامہ سے پیش ہیں۔

چاہ کو ہندی میں کہتے ہیں کنواں

دود کو ہندی میں کہتے ہیں دھواں

مندی میں عقرب کا بچھڑنا م ہے

مارسی میں بھوں کا ابرو نام ہے

محوی صدیقی "بالک باغ" صفحہ ۲۵ پر لکھتے ہیں کہ "قادر نامہ" میں بچوں کے لیے غالب

کی تخلیق کردہ دو غزلیں بھی شامل ہیں ان غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دل دنگی پر کرے گناہ کس کیا

پل پہ چلے آج دن اتوار کا

وہ چرائے باغ میں میوہ جیسے ۔

پہاںد جانا یاد ہو دیوار کا

کیا کہیں کھائی ہے حافظ جی کی مار

آج بھنے آپ جو کھل کھل نہیں

جس نے قادری نامہ سارا پڑھ لیا

اس کو آمد نامہ کچھ مشکل نہیں

محمی صدیقی نے "قادر نامہ" کے بارے میں لکھتے ہیں:-

"نظامی مطبوعہ لاہور کے لئے میں مجھے اپنی طرح یاد ہے کہ آفریں شدہ
کی بہت سی نقلیں، قطعات اور مثنوی کی صورت میں دو دو تین تین چلے۔
پانچ پانچ غوروں کی مختلف عنوانات پر تھیں۔ مثلاً "ویل پھیل سگائے" "حق"
وغیرہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے اکثر پریسوں اور MSS میں لکھنؤ کی قصبہ
میں چھپی اور بے حد مقبول ہوئی تھی۔ تقریباً ہر جگہ پڑھا جاتا لیکن یہ انقلاب
زمانہ ہے کہ چالیس پچاس سال کے اندر نایاب بلکہ مفقود ہو گئی ہے۔"

باوجود تلاش بسیار کے مطبع نظامی لاہور کا زیر بحث نسخہ نہیں مل سکا۔ ورنہ بالخصوص
مولہ بالا دونوں غزلوں اور محوی صدیقی کی متذکرہ نظموں کے فائز مطالعہ اور تجزیہ سے نہ صرف
اردو کے ادب اطفال بلکہ غالبیت کے میدان میں بھی کارآمد اور نئی باتیں کی جاسکتی تھیں۔
کلام غالب کی نمایاں اور بنیادی خصوصیات کے تناظر میں ان غزلوں کا اسلوب و مزاج کہیں
سے غالب کے ذوق اور تخلیق امتیازات سے میل کھاتا نظر نہیں آتا، یہی ان نظموں اور غزلوں کا
ذکر کسی اور ماہر غالبیات نے اپنی کسی تحریر میں کیا۔ محض تکنیک گفتگو کی خاطر ان پیدروں کا ذکر شامل
مقالہ کر یا گیا ہے۔ ورنہ میں ڈاکٹر مظفر حق کے اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں کہ ان تخلیقات کا
مزاج غالب کے مزاج طبری سے مختلف ہے اور مجھے ان نظموں کے تخلیقات غالب ہونے پر شبہ
ہے۔ میرا خیال ہے کہ صرف "قادر نامہ" کو ہی غالب کی ایسی مستند تخلیق تسلیم کرنا چاہیے جو ادب
اطفال میں شامل کی جاسکتی ہے۔

ساتواں باب

اردو ادب اطفال کا دور دوم

۱۸۵۷ء - ۱۹۴۷ء

غلام احمد فروغی

سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد بچوں کے ادب میں پہلا طویل ذکر نام غلام احمد فروغی کا ہے۔ جنہوں نے قالب کے "قادر نامہ" کی طرز پر "قادر نامہ فروغی" تیار کیا۔ فروغی ریاست اللہ کے درجن والے تھے۔ قادر سب زبان کے عالم تھے۔ ان کی عمر کا بیشتر حصہ جھوپال میں گزرا۔ موصوف باضربہ پیشہ میں تھے۔ انہوں نے بچوں کے لیے درسی کتابیں لکھیں۔ غلام احمد فروغی کی کتابوں میں "قادر نامہ فروغی" کے علاوہ "فیض شاہجہانی"، "نصاب عزیز" کے نام قابل ذکر ہیں۔ غلام احمد فروغی کی بچوں کی دلیسی وہی کتب لکھنے پر مکمل حاصل تھا۔ ان کتب کے ذریعے فروغی بچوں میں اردو، فارسی اور عربی کا مستند پڑھانا چاہتے تھے۔ یہ کتابیں چونکہ بعض درسی مقصد کے تحت لکھی گئی تھیں اس لیے وہی بچوں کی عقلی اور بے کیفی کا احساس ہوتا تھا۔ غوی صدیقی جو فروغی کے شاگرد بھی تھے لکھتے ہیں:

"انہیں اس قسم کی کتابیں لکھنے میں عجیب مگ حاصل تھا۔ انہوں نے ایک کمال یہ کیا کہ برائے پست یعنی بھرتی لفظ استعمال نہ کرتے مگر اس سے طالب علم کے لیے کوئی دلچسپی کی چیز نہیں رہتی۔ رشتہ اور یاد کرنا بہت پڑتا تھا"۔

سنہ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی ہندوستان میں برطانوی اقتدار کے مزید استحکام کا موجب ہوئی اور پہلا ملک براہ راست حکومت برطانیہ کے زیر نگیں آگیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب انگریزوں کے زیر اثر ادب نو کی تشکیل کا زمانہ پیدا ہوا جس نے ہندوستان کی دیگر علاقائی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو میں ”بچوں کے ادب“ پر بھی مثبت اثرات مرتب کیے۔ ادب مختار پرغافر خواجہ توجہ دی جانے لگی۔ ویسے بھی سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد اسی جذبہ کے تحت سرسید احمد خاں نے نظم و نثر کو عام فہم اور سادہ بنا کر انھیں ملک و قوم کے لیے فائدہ پہنچانے کی تحریک چلائی۔ ریاض احمد صدیقی لکھتے ہیں۔

”سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہزار سالہ تہذیبی، فکری، علمی اور معاشرتی اقدار کا پورا عمل ریت کی دیوار ثابت ہوا۔ انگریزوں کے زیر اثر فروغ پائی جانے والی نئی روشنی سے استفادہ کرنے والوں نے پہلی بار بچوں کی تعلیم و تربیت اور مستقبل میں ان کے کردار کی اہمیت کو محسوس کر لیا۔ اس مرحلے پر تکاملاً ہمارے سامنے آتے ہیں وہ ڈپٹی نذیر احمد، مولانا محمد حسین آزاد اور خواجہ الطاف حسین حالی کے ہیں“

سرسید احمد کی تحریک کے تحت محمد حسین آزاد، خواجہ الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، شبلی نعمانی، مولوی ذکاء اللہ وغیرہ نے اردو میں مختلف اصناف اور موضوعات پر عام فرسائی کی زبانوں کی تحریر میں بچوں کے لیے بھی بہت سی تخلیقات نظم و نثر میں موجود ہیں۔ شیخ محمد بن نیر اس دور کے تیسرے نذیر ادبی ماحول اور اصلاحی تحریکات کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”ڈاکٹر جان گلکرسٹ، ڈاکٹر اسپرنگر اور کرنل بالرائڈ کے نامہ روز بان وادب کی ترقی سے خاص طور پر دلہستہ ہیں۔ سرسید احمد خاں اور ان کے ادبی رفقاء اور احباب کی بدولت بھی اردو میں علمی اور ادبی کتابیں کافی تعداد میں مہیا ہوئیں مگر بچوں کے ادب کی طرف توجہ نہیں ہو سکی تاہم پنجاب میں کرنل بالرائڈ کی سرکردگی میں جو لٹریچر وجود میں آیا اس میں بیض بہادر وغیرہ ایسا بھی ہے جتنے بچوں کے ادب میں بجا طور پر پیشرو کا درجہ دیا جاسکتا

شیخ الحدادی نے پکوں کے ادب کے میں مافرذ خیر کا ذکر کیا ہے وہ محمد حسین قلی شاہ
 ٹوپی خیر احمد اور سر سید احمد خاں کی کاکشن کا تجربہ ہے۔ اس حقیقت سے بھی کوئی منکر نہیں ہوگا
 کہ سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے جنگوں نے پورے ہندوستان میں بالخصوص مسلمانوں کو بھینچ کر رکھ
 دیا تھا اور یہ قوم جو خواب عظمت کا شکار تھی اسے اپنی پسند کی اور شکست خوردگی کا احساس ہونے لگا
 اس جنگ آزادی نے زندگی کی قدروں کو بدلنے اور انسانی شعور کو متحرک کرنے کے ساتھ ساتھ زبان
 و ادب پر بھی اپنے اغراض ترسم کیے۔ حقیقت یہ کہ ”اردو ادب اطفال“ میں سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ
 آزادی ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ جس کے زیر اثر شعرو ادب کی قدیم اور فرسودہ روایات میں
 ایک تغیر رونما ہوا۔ تخیل سے کلدہ کشی کر کے حقیقت آبادی کی طرف توجہ مبذول کی گئی۔ معاشرے اور
 پدر کا ادبی دنیا میں بدلنے ہوئے ان حالات نے پکوں کے ادب کو بھی متاثر کیا۔

یہ وہ سیاسی اور سماجی ماحول تھا جس میں حالی، شبلی، نذیر احمد اور آزاد کی پیمروی
 میں چمکتے، اقبال، سرور جہاں آبادی، اسما جیل میرٹھی، تلوک چند محوم، جیسے شعرا نے پکوں کے
 اخلاق، عادت اور ان کے ذہنی نشوونما سے متعلق مفید اور مادی حسن سے نواسہ نظموں اور کہانیوں
 کی تخلیق کی اور اپنی تخلیقی کاوشوں کے ذریعے ادب اطفال کی بنیادیں مستحکم کیں۔ ان خاکساروں نے
 بچوں کے جذبات اور خیالات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسی تخلیقات پیش کیں جن میں نہ صرف بچوں کی
 دلچسپی کا سامان بکثرت تھا بلکہ یہ ان کے سن و سال اور مذاق و مزاج سے مطابقت و موافقت
 بھی رکھتی تھیں۔

محمد حسین آزاد

ڈاکٹر کمرشہتہ تسلیم ہالانڈ کی فرمائش پر محمد حسین آزاد نے پکوں کے لیے درسی
 کتابیں مرتب کیں اور ان میں شامل کرنے کا غرض نے خود بھی بہت سی نظمیں اور نثری مضامین
 لکھے۔ آزاد کی مرتب کردہ یہ ریڈریں بچوں کی اخلاقی تربیت اور درس و تدریس کے مطالبات
 پورے کرنے کے ساتھ انھیں مادری زبان یعنی اردو کی تعلیم بھی دیتی تھیں۔

بچوں کے لیے دینی کتب ترتیب دینے وقت آزاد کے ذہن میں یہ احساس موجود تھا کہ بچوں کے لیے ایسی پہلی شیریں زبان کی کتابیں جہاں ایسے موضوعات بھی درکار ہیں جہاں طرف کے ماحول کی روحانی کرتے ہوں اور بچے اپنے وقت کے جانوروں، پودوں، درختوں اور دوسری اشیاء سے بھی طرح واقف ہو سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد نے بچوں کے ادب میں خالص اور تصاویر کی شمولیت بھی ضروری سمجھی۔ آزاد نے سائنس ضمن میں لاہور، آئرس کا لٹی کے پرپل جان لاک وڈو، گارگریز کے معروف ادیب ریڈر ڈیکلنگ کے فرزند تھے) سے بھی استفادہ کیا تو یہ واضح معنی میں ہم سے یہاں بچوں کے ادب کی شیرازہ بندی کرنے اور دینی کتب کو جدید تقاضوں کے مطابق متکمل کرنے کا ابتدائی معرکہ آزاد ہی نے سر کیا۔ ڈاکٹر اسلم فرخی اور اسد ادیب نے محمد حسین آزاد کو بچوں کی دینی کتب کا بانی قرار دیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر حسن اختر اس رائے سے اختلاف کرتے ہیں اور اپنے تحقیقی مضمون "اردو کی پہلی کتاب" ژباہنامہ "کتاب نما" نئی دہلی، مدیر شاہد علی خاں، بابت فروری سنہ ۱۹۸۴ء، ص ۲۸-۴۰ میں خاصے دلائل کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد سے پیشتر کئی دینی کتب دوسرے مصنفین نے مرتب اور شائع کی ہیں۔ مثلاً قاسم بیگ کی "تعلیم الاطفال" (مطبوعہ ۱۸۸۵ء) اور ڈاکٹر واکر، پنڈت جے شنکر اور پنڈت مگن لال کی مرتبہ "مبتدی کی پہلی کتاب" (مطبوعہ سنہ ۱۸۹۱ء) آزاد کی ریڈروں سے پہلے منظر عام پر آچکی تھیں۔ جب کہ آقا سلمان باقر کے بقول محمد حسین آزاد کی ریڈریں سنہ ۱۸۹۸ء میں قلمبندی گئی تھیں۔

اردو دنیا میں ایک مام غلط فہمی یہ بھی رائج رہی ہے کہ محمد حسین آزاد نے چار ریڈریں (اردو کی پہلی کتاب) تیار کی تھیں۔ مثلاً پروفیسر ممتاز حسین نے اردو کی پہلی کتاب (مطبوعہ ترقی اردو بورڈ کراچی سنہ ۱۹۸۳ء) اور ڈاکٹر اسلم فرخی نے اپنے تحقیقی مقالے "محمد حسین آزاد حیات اور تصنیف" (حصہ اول و دوم) میں یہی خیال ظاہر کیا ہے لیکن ڈاکٹر حسن اختر کے محولہ بالا مضمون (اردو کی پہلی کتاب) میں متعدد شواہد اور دلائل کے ساتھ ثابت کر دیا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد نے صرف "اردو کی پہلی کتاب" اور اردو کی دوسری کتاب ہی مرتب کی تھیں۔ اور اس سلسلے کی بقیہ دو ریڈریں ڈاکٹر اسلم فرخی نے اردو کی پہلی کتاب "حصول تاجدار" ترقی اردو بورڈ کراچی، ۱۹۸۱ء میں نقل کیے ڈاکٹر اسد ادیب "بچوں کا ادب کا ادب" ادب ۱۹۸۱ء ص ۸۸

آقا سلمان باقر "محمد حسین آزاد" سنگ میل، بی کیشنز، لاہور، ۱۹۸۱ء ص ۳۹

۱۷۷
 لاسو کی تیسری کتب "اردو کی چوتھی کتاب" پیارے لال آشوب کی ترقیب کردہ تھیں۔
 قبل ازین کہیا جا سکتا ہے کہ درسی کتب کے علاوہ بھی محمد حسین آزاد نے بچوں کے لیے بہت
 سی نظمیں بھی تخلیق کیں۔ ان نظموں میں "سلام علیک" "جیسا پچا جو کچھ لا" "چہستان سر پر کھر" "مستقلہ"
 "شب سرا" "شب ابر" وغیرہ ظہور و قبول دی ہیں۔ محمد حسین آزاد کی بیشتر نظمیں موضوع
 زبانی اور اسلوب ہر اعتبار سے بچوں کے لیے افادیت اور دلچسپی کی حامل ہیں۔

منظومات کے علاوہ محمد حسین آزاد نے نثر میں بھی بچوں کے لیے بہت کچھ لکھا ہے جن
 میں "آئینہ صحت" "قصص الہند" "نصیحت کا کرن پھول" وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 ان کتابوں کے علاوہ دھوبی کپڑا دھور ہا ہے، تصبیح کی ہوا خوری، "مرغ" "کو آ" "گھری" "کھانا پک
 رہا ہے" "لا کا مدرسہ جاتا ہے" "لڑکے کھیل رہے ہیں" "نیزہ باری" "ایسے نثری مضامین ہیں جو
 ان کی تیار کردہ درسی کتب اردو کی پہلی اور دوسری کتاب میں شامل ہیں۔ ان تحریروں میں بھی
 آزاد کی انشا پردازی کا جو ہر صاف بھلکتا ہے۔ بلاشبہ وہ ادب اطفال کے بھی نثر نگار ہیں۔

پیارے لال آشوب:-

اردو کی ابتدائی درسی کتب کی ترتیب و تدوین کا فریضہ انجام دینے والوں میں منشی
 پیارے لال آشوب کا نام قابل ذکر ہے۔ جنھوں نے محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر کرنل ہارلڈ کی فرمائش
 پر "اردو کی تیسری کتاب" اور اردو کی چوتھی کتاب مرتب کیں۔ پچھلے صفحات پر اس امر کی وضاحت
 کی جا چکی ہے کہ مدتوں اردو والے ان دونوں کتابوں کا مرتب بھی مولانا محمد حسین آزاد ہی کو سمجھے
 رہے۔ حالانکہ انھوں نے اس سلسلے کی ابتدائی دو کتابیں ہی مرتب کی تھیں۔ جدید تخلیقات سے
 یہ واضح ہو چکا ہے کہ اردو کی تیسری کتاب اور اردو کی چوتھی کتاب پیارے لال آشوب نے ترتیب
 دیں۔ بقول ڈاکٹر حسن اختر:-

... شروع میں مولانا کی طرح پیارے لال آشوب کی کتابوں پر ان کا نام

نہ چھپتا تھا بعد میں ان کا نام شائع ہونے لگا۔

یہ دوری کتب بھی سنہ ۱۹۷۰ء کے آس پاس تیار کی گئیں۔ پیارے سالِ آغوش کی تحریک کا چند
سطری نمود درج ذیل ہے جو ان کے مضمون ”اردو زبان کی حیثیت (مشمولہ) اردو کی تیسری کتب“
سے مقتبس ہے۔

”ہندوؤں کے راج میں ہندوستان کے مختلف صوبوں میں مختلف
زبانیں بولی جاتی تھیں اور اس وجہ سے کہ سنسکرت سے نکلیں تھی۔ پراکرت
کہلاتی تھیں کیونکہ اس زبان میں اس لفظ کے معنی نکلے ہوئے ہیں۔ وہ زبان جو
مقرر اور اگرہ کے راج میں بولی جاتی تھیں اس کا نام شوریسی بھاکا تھا۔
اس مضمون کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دوسری کتاب کے مقابلے میں شامل
موضوعات زیادہ دقیق اور زبان قدرے مشکل ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد:-

محمد حسین آزاد کے ہم عصر ڈپٹی نذیر احمد کا نام بچوں کے ایک ممتاز ادیب کی حیثیت سے جانا
جاتا ہے۔ نذیر احمد نے بچوں کے لیے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں۔ جن میں منتخب الحکایات کا نام
سرفہرست ہے۔ علاوہ ازیں ڈپٹی نذیر احمد کی متعدد تصانیف میں ”نصاب خسرو“ وغیرہ بھی
بچوں کے ادب میں قابل ذکر اصناف ہیں۔

مغرب کے ادب اطفال میں بہاتی کہانیوں مثلاً ایڈ ونچر ونڈر لینڈ کا دور دورہ تھا۔
اس دور میں ڈپٹی نذیر احمد بچوں کی تعلیم و تربیت اور ذہنی کشادگی کے لیے منتخب الحکایات
اور ”چندپند“ جیسی کتابیں لکھ رہے تھے۔ یہ کتابیں انتہائی دلنشین اور آسان زبان میں لکھی
گئی تھیں یہاں اس امر کی وضاحت بھی مناسب ہوگی کہ ”چندپند“ نذیر احمد نے اپنے بیٹے
بشیر احمد کی رہبری کے لیے لکھی تھی اور بچوں کی تربیت کے لیے ”منتخب الحکایات“ تخلیق کی تھی۔
علاوہ ازیں ”حکایات لقمان“ بھی اردو میں ترجمہ کی۔

ڈپٹی نذیر احمد کی کچھ ایسی نظمیں بھی مل جاتی ہیں جنہیں ادب اطفال میں جگہ دی جاسکتی

ہے۔ لیکن ان میں ادبی پائستگی کا فقدان ہے اور کثرتِ مجموعی ان نظموں کو برائے بیت کے خانے میں رکھا جاسکتا ہے۔

”چند پند“ جو ایک نصیحت آموز کتاب ہے سنہ ۱۸۹۶ء میں شائع ہوئی تھی اس کتاب میں مختلف عنوانات مثلاً صفائی، صحت، لاپچ، تکبر، ادب اور بات چیت کے تحت مفید اور معلوماتی مضامین آسان زبان میں قلمبند کیے گئے ہیں۔ آخر میں مذہب اور بعض پیروں کے بارے میں کلام مذہبی معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

”منتخب الحکایات“ میں ستر کہانیاں ہیں جن میں کچھ طبع زاد ہیں کچھ مروجہ عام کہانیاں ہیں۔ کچھ حکایتیں دوسری زبان سے ماخوذ ہیں۔ اور ہر حکایت میں کوئی نہ کوئی نصیحت پنہاں ہے جس کی آخر میں وضاحت کر دی گئی ہے۔

”نصاب خسرو“ امیر خسرو کی خالق باری کی تبدیل شدہ شکل ہے۔ یہ اٹھائیس صفحات کی ایک نظم ہے جس میں عربی فارسی کے زیادہ استعمال ہونے والے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نذیر احمد نے متروک الفاظ کو نظم سے خارج کر کے بہت سے اشعار کا اضافہ کر دیا ہے۔

خواجہ الطاف حسین حالی :-

خواجہ الطاف حسین حالی نے نظم و نثر کی مختلف اصناف سخن میں بہت سے موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے سرسید تحریک کو کامیاب بنانے میں نمایاں ردِ ادا کیا۔ اس ضمن میں قوم کے ذہنوں کی علاج و بہبودی ان کا مطمح نظر ہی ہے۔ حالی مصلح قوم تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ محکمہ تعلیم میں گزرا۔ اس لیے فطری امر تھا کہ وہ بچوں کی نفسیات، ان کی ضروریات اور ان کی دلچسپیوں سے بخوبی واقف ہو جاتے۔ حالی نے بچوں کے لیے بہت سی نظمیں لکھیں جس میں ”خدا کی شان“ ”جواں مردی کا کام“ ”غوث اعظم“ ”میں کیا بنوں گا“ ”موچی“ ”سپاہی“ ”چٹھی رساں“ ”پیشہ“ ”دھان بونا“ ”روٹی کیوں کر میسر آتی ہے“ ”گھر دیال اور گھسنے“ ”ترغی اور اس کے بچے“ ”شیر کا شکار“ ”لاڈ لابیٹا“ ”راست گوئی“ اور ”امید“ وغیرہ زیادہ مقبول ہوئیں۔

حالی کی ایسی شاعری کے بارے میں صالحہ عابد حسین نے لکھا ہے :-

”نظم میں ان کی زبان اور زیادہ رواں، سہل، دلکش اور مستند ہے،
وہ اردو میں ہندی کے آسان اور خوب صورت لفظ بے تکلفی سے استعمال کرتے
ہیں۔ خاص طور پر ”حب وطن“ پر کھارت“ تو خوبصورت نظموں کی ایسی دریاں
ہیں جیسے چھتے سڈول موتیوں کی لڑیاں پرودی گئی ہوں۔ عام بول چال کی زبان
کے لفظ، محاورے بھی وہ استعمال کرتے ہیں۔ اس سے ان کی زبان میں زیادہ
میٹھا پن، اپنا پن اور خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے۔“

حالی نے بچوں میں حب الوطنی اور قوم پرستی کا جذبہ بیدار کرنے کے لیے بہت سی نظمیں،
کھڑ، جو اس بات کی منظر ہیں کہ حالی کو اپنے وطن سے بے پناہ محبت تھی۔ انھوں نے اپنی شہور
نظم ”حب وطن“ میں وطن سے بھی اور اصلی محبت کا طریقہ بتایا ہے کہ حقیقی محبتی وطن کو اپنے
ہم وطنوں سے محبت کرنا اور ان کی بھلائی کے کام سرانجام دینے چاہئیں۔

میتھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو انھو اہل وطن کے دوست بنو

جب کبھی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ

حالی بچوں کو بھی وطن سے محبت کرنے کی تلقین کرتے تھے وہ کہتے تھے کہ

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر د کسی ہم وطن کو سمجھو خیر

ملک میں اتفاق سے آباد شہر میں اتفاق سے آباد

حالی کو لڑکیوں کی فلاح و بہبود اور تعلیم و تربیت کی بڑی فکر رہتی تھی۔ انھوں نے بچیوں کی
تعلیمی ضرورت کے تحت اولین درسی کتب ”مجالس النساء“ تیار کی جو دو جلدوں میں ہے۔ اس
سے قبل جو درسی کتب لکھی گئیں ان میں بچوں اور بچیوں کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ حالی نے اس
سمت سب سے پہلے پیش رفت کی۔

حالی نے اپنی نچرل شاعری اور حب الوطنی سے متعلق نظموں میں بچوں کی دلچسپی کے نئے
نئے پہلو نکالے ہیں۔ ان نظموں میں ایسی حکایات بھی شامل ہیں جو کارآمد خیالات کی ترسیل
کرتی ہیں اور بچوں میں شجاعت، حب الوطنی اور فسان دوستی کے جذبات کو بیدار کرنے میں
کامیاب ہیں۔ اس طرح اردو ادب اطفال میں الطاف حسین حالی نے اپنے لیے ایک ممتاز مقام

بتایا ہے۔

شبلی نعمانی:-

شبلی نعمانی ہمیشہ مورخ، سوانح نگار، نقاد اور شاعر کے تعارف کے محتاج نہیں۔ وہ آزاد اور حالی کی طرح اپنے عہد کے ماہرین میں غلامیے جاتے تھے۔ محکمہ تعلیم سے وابستہ ہونے کی بنا پر انھیں بچوں کی ضروریات اور نفسیات کا خاصا تجربہ ہے کچھ مدتی کتابوں کی ترتیب و تدوین میں معاونت اور اصلاح کرنے کے علاوہ شبلی نے طریقہ تعلیم اور تدیس کی ترویج و بہود میں کافی دلچسپی لی۔ شبلی نے کچھ ایسی نظمیں بھی لکھی ہیں جنہیں ادب اطفال میں جگہ مل سکتی ہے مثلاً ”مثنوی صبح امید“ ”عدل جہانگیر“ ”اخوالہ کر میرے خیال میں اپنی نوعیت کی منفرد تاریخی نظم ہے۔ جس میں شبلی نے مغل شہنشاہ جہانگیر کے جاہ و جلال کے ساتھ اس کے عدل و انصاف کی موثر داستان بیان کر کے اس پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کی۔

شبلی کی اس نظم کی زبان بچوں کے لیے قدرے مشکل ہے اس لیے خیال ہوتا ہے کہ غالباً یہ نظم تخلیق کرتے وقت شبلی کے مخاطب صرف ذہلان قوم نہیں بلکہ پوری قوم ہے۔

مولوی ذکاء اللہ:-

مولوی ذکاء اللہ سرسید کے رفقاء کلاہ میں شامل تھے اور علی گڑھ تحریک کے سرگرم رکن تھے۔ انھوں نے اپنے قلم کو بچوں کی درسی کتب کے لیے وقف کر دیا تھا۔ علاوہ ازیں انھوں نے سائنس، سماجی علوم، معاشیات جیسے کئی مضامین پر مشکل کتابیں انگریزی سے بچوں کے لیے اردو میں منتقل کیں۔ جو بچوں کے ادب میں قیمتی اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ رام بابو سکینہ لکھتے ہیں:-

”ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، ادب، اخلاقی، طبیعیات، کیا، سیاست وغیرہ مطبوعہ کتابوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی۔ تصانیف کی کیفیت یہ ہے کہ زیادہ تر اسکولوں کے طلباء کے لیے لکھی گئی ہیں۔ لہذا رنگینی اور عبارت آرائی اور ایک ادبی شان بالکل نہیں ہے۔“

لے رام بابو سکینہ ”تاریخ ادب اردو“ ترجمہ مرزا محمد عسکری۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور ص ۹۵۸

۱۸۲
حالی، آزاد، نذیر احمد، شبلی اور ذکار اللہ کے ساتھ یہاں سرسید احمد خاں کا ذکر کرنا ناگزیر ہے۔ جنہوں نے اپنے رسالے ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعے قوم کی اصلاح اور سید کی کارنامہ انجام دیا ہے۔ اگرچہ سرسید احمد خاں نے بچوں کے لیے اپنے ہم عصروں کی طرح باقاعدہ نہیں لکھا۔ تاہم ”تہذیب الاخلاق“ میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے ایسے ہلکے پھلکے مضامین بھی ملتے ہیں جو بچوں کے لیے بھی مفید ہیں۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ نذیر احمد، حالی، آزاد اور شبلی کے ادبی کارنامے سرسید احمد خاں کی تحریک ہی کا نتیجہ ہیں۔ جس میں ”ادب اطفال“ بھی شامل ہے۔ بیسویں صدی عیسوی کے آغاز سے آزادی ہند تک بچوں کے ادب پر جس قدر کام ہوا ہے اس پر کسی نہ کسی زاویے سے سرسید تحریک اثر انداز رہی ہے۔

اسماعیل میرٹھی :-

اب ہمارا یہ جائزہ اسماعیل میرٹھی کے ذکر تک پہنچا ہے۔ جو از ابتدا حال اردو ادب اطفال میں سب سے بڑا نام ہے۔ حالانکہ موصوف نثار دو نظم و نثر کی مختلف اصناف میں اور بھی بہت کچھ لکھا ہے لیکن ان کی حیات جاوداں کا سبب وہی نظمیں اور نثری تحریریں نہیں جو موصوف نے بچوں کے لیے تخلیق کی تھیں۔ حتیٰ کہ آج بیشتر لوگ انھیں محض بچوں کے ادیب اور شاعر کی حیثیت سے ہی جانتے ہیں اور ”ادب اطفال“ میں اس بڑھی ہوئی شہرت کے باعث ان کی دیگر علمی اور ادبی تصانیف ثانوی حیثیت اختیار کر گئی ہیں۔

اسماعیل میرٹھی کا نام بچوں کی درسی کتب کی ترتیب و ترمیم کے سلسلے میں نہایت عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ انھوں نے سرشتہ تعلیم ممالک متحدہ آگرہ اور اودھ اور صوبہ جات بہار و اڑیسہ کی تجویز پر اردو زبان کا پہلا قاعدہ مرتب کیا جو بہت مقبول ہوا ۱۹۵۸ء تک اس کے ایک سو پچیس ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ بعد ازاں اس سلسلے کی پانچ اور کتابیں اردو کی پہلی کتاب ”اردو کی پانچویں کتاب“ منظر عام پر آئیں

ان میں سے ”اردو زبان کا قاعدہ“ اور ”اردو کی پہلی کتاب“ پہلی بار سنہ ۱۸۹۲ء میں تیار ہوئی تھیں ان کی بقیہ چاروں کتابوں کی تصنیف و اشاعت سنہ ۱۸۹۲ء سے سنہ ۱۸۹۴ء کے دوران عمل میں آئی۔ ڈاکٹر سیفی پریمی اپنے تحقیقی مقالے ”اسماعیل میرٹھی حیات اور کارنامے میں رقمطراز ہیں۔

مولانا اسماعیل نے سب سے پہلے ایک قاعدہ اور اردو کی پہلی کتاب مثنوی کا
 تھی یہ دونوں چیزیں پہلے بارشہ اور میں چھپی تھیں۔ مولانا نے خود ان کو طبع کرایا
 دوسرے برس گرمیوں کی تعطیل میں مولانا نے میرٹھ جانا ملتوی کر دیا اور
 اگر وہ میں قیام کرے گا اس سلسلے کی بقیہ چار کتابیں مرتب کیں سنہ ۱۸۹۳ء
 میں نیکسٹ بک کمیٹی نے یہ سلسلہ منظور کیا اور ڈائریکٹر سرپرستہ تعلیم کے حکم
 سے یو پی کے تمام ابتدائی مدرسوں میں یہی سلسلہ داخل نصاب ہوا۔
 اسماعیل میرٹھی کی تیار کردہ درسی کتب کے زیادہ تر مضامین نظمیں، حکایات، کہانیاں،
 خود ان کی طبع زاد ہیں اور کچھ فارسی اور انگریزی سے ماخوذ ترجمے ہیں۔ ان کی یہ درسی کتب ایک
 صدی گزرنے کے بعد بھی بچوں کے ادب میں اسی مقبولیت اور اہمیت کی حامل ہیں۔ اس میں
 شک نہیں کہ ان کتابوں سے کروڑوں بچے فیضیاب ہوئے محمد حسین آزاد اور اسماعیل میرٹھی کے
 علاوہ درسی کتب تیار کرنے والے بیشتر مثنوی نے کلاسیکل سرمائے اور معاصر شعرا اور ادباء کی
 منتخب بیانات نظم و نثر مرتب کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ لیکن اسماعیل میرٹھی کا کام عام مرتبین سے
 منفرد، مختلف اور زیادہ مفید ہے۔ اس ضمن میں کسریٰ منہاس رقمطراز ہیں۔

”برصغیر میں اردو کی بہترین درسی کتابیں وہ ہیں جو اسماعیل میرٹھی نے

بچوں کے لیے مرتب کیں۔ اسماعیل میرٹھی نے اتنا ہی نہیں کیا کہ موزوں انتخاباً

بچوں کی عمر کے لحاظ سے مرتب کر دیے بلکہ انھوں نے محسوس کیا کہ اردو

زبان میں سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ مختلف عمر کے بچوں کے لیے موزوں

نظمیں موجود نہیں ہیں اس کمی کو خود انھوں نے پورا کیا۔“

ان کتابوں کے لیے اسماعیل میرٹھی نے جو حکایات خود لکھی ہیں ان میں سے بیشتر کے

ماخذ فارسی کی ”ہستان حکمت“ اور ”انوار ہسیلی“ ہیں۔ اسماعیل میرٹھی کی یہ حکایات اخلاقیات

و مذہب کی تعلیم اور پسند و نفاق پر مبنی ہیں۔ ان میں بہادروں کے کارنامے بھی شامل ہیں۔

۱۔ سیفی پریس ”اسماعیل میرٹھی حیات“ کلکتہ جامعہ لینڈنگ ٹیڈا دہلی ص ۲۲۲

۲۔ کسریٰ منہاس ”بچوں کا ادب اور اسماعیل میرٹھی سالانہ نیرنگ خیال دورا واپندی“

۱۹۷۶ء مدیر اعلیٰ حکیم ہوسف حسن۔ ص ۲۷۲

۱۸۴
 ”باجے کا بھوت“ ایک شیر اور پیتا“ ”خود رانی کا نتیجہ“ ”عمود غزنوی اور بڑھیا“ ”محنت سونے سے بہتر ہے“ ”سرکشی کا ثمرہ“ ”تمل اور ایفائے وعدہ“ ان کی مفہوم کہانیاں ہیں۔ ان کی دہائی کتابوں میں معلوماتی مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں۔ جو بچوں کو مختلف موضوعات پر سیر حاصل معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ایسے مضامین میں ”ہوا اور پانی“ ”کھلے کی کان“ ”نئی دنیا کا پانا“ ”ریلوے انجن کا موجد جارج“ ”چھاپہ کی ایجاد“ ”زمین اور اس کی حاصلیت“ ”زراعت کے مولیٰ“ ”قوس قزح“ ”ہار“ اور ”ارسطو“ قابل ذکر ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لیے تاریخی مضامین بھی لکھے جو تاریخی شخصیتوں سے روشناس کراتے ہیں۔ اور بچوں میں حب الوطنی اور قومی یک جہتی کا جذبہ ابھار کر ان کی شخصیت کو اعلیٰ کردار کا حامل بناتے ہیں۔ اس نوع کے تاریخی مضامین میں ”جلال الدین محمد اکبر“ ”نور جہاں بیگم“ ”راجہ بکرماجیت“ ”غیر شاہ سوری“ ”عمود غزنوی کا اور بڑھیا“ ”ارسطو“ ”ابوالفضل فیضی“ خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔

اسماعیل میرٹھی کے ان مضامین کے مطالعہ سے بچوں کے ذہن میں وطنیت کا محدود تصور مرتقم نہیں ہوتا۔ ہی ان میں شخصیت پرستی کا مادہ پرورش پاتا ہے جس کی حدیں حبیت سے مل جائیں۔ یہ تخلیقات رنگ، نسل، اور ذات پات کے امتیازات کو بچے میں پروان نہیں چڑھنے دیتیں اور بچوں میں یہ صلاحیت پیدا کرتی ہیں کہ وہ بنے بھلے کی پہچان، سچائی اور خلوص کے ساتھ کر سکیں۔ کہانیوں اور مضامین کے ساتھ ساتھ اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لیے مختلف موضوعات پر بہت سی نظمیں بھی لکھیں۔ ان نظموں میں اخلاقیات پر زور دیا گیا ہے لیکن اخلاقی اقدار اور تعمیلی ضروریات پر اس توجہ کے باوجود اسماعیل میرٹھی کی نظمیں اور مضامین کہیں بھی غیر دلچسپ نہیں ہونے پاتے۔ ان کا طرز نگارش بہت آسان، سادہ اور دلچسپ ہے۔ اکثر بہت سی نظمیں منظوم قصوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ”بارش کا پہلا قطرہ“ ”جگنو اور بچہ“ ”ایک گدھا شیر بنا“ ”ناقد روانی“ ”ملع کی انگوٹھی“ ”ایک لڑکا اور بیر“ ”وال کی فساد“ ”ایک پودا اور گھاس“ ”پن چٹکی“ ان کی بہت مشہور و مقبول نظمیں ہیں۔

پابند نظموں کے علاوہ اسماعیل میرٹھی نے اردو کی پہلی نظم معری ”تاروں بھری رات“ لکھی۔ ان کی دوسری نظم معری ”چڑیا کے بچے“ ہے۔ ان دونوں نظموں پر اظہار خیال

مکتبہ پر دخیل گویا چند نارنگ سنے کہا ہے۔
 ”انھوں نے اسماعیل میرٹھی، بے قافیہ نظمیں بھی لکھی ہیں (پڑھ کر)
 بچے) اور ایسی نظمیں بھی جن میں مردجہ بکروں کے اوزار ان کو شکوہ میں تقسیم
 کر کے معرہ قریب دیے گئے ہیں (تاروں بھری کلمات بعد میں حلقہ ادب
 ذوق کے شاعروں اور ترقی پسند شاعروں نے آزاد نظم اور نظم معرے کے جو
 تجربے کیے ان سے بہت پہلے عبد الحلیم خیر، قلم طباطبائی، اور نادر کا کوریا
 اور ان سے بھی پہلے اسماعیل میرٹھی ان راہوں سے کانٹے نکال چکے
 تھے“۔

محمد حسین آزاد اور خواجہ الطاف حسین حالی نے ”انجمن پنجاب“ کے وسیلے سے نچرل شاعر
 کی جو بنیاد ڈالی تھی، اسماعیل میرٹھی نے اس تحریک کا دائرہ ”ادب اطفال“ تک وسیع کر دیا۔
 ان کی تمام نظمیں نچر (فطرت) کی واقفیت اور اصلیت پر مبنی ہیں۔ اسماعیل میرٹھی نے ایسی جڑی
 کو اپنی نظموں کا موضوع بنایا جو عام زندگی اور معاشرے میں بظاہر معمولی لیکن حقیقتاً اہم ہیں۔
 ”ہوا چلی“ ”پن چکی“ ”ساون کی گھڑی“ ”اسلم کی بٹی“ ”ہمارا کتا“ ”ایک وقت میں ایک کام“
 ”آم کی تعریف“ ”بارش کا پہلا قطرہ“ اس خیال کی تائید کرتی ہیں۔ اسماعیل میرٹھی کو زبانِ اردو
 بیان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ وہ الفاظ کے ذریعے تصویر کشی میں ماہر تھے۔ ان کی نظمیں
 بچوں کے خیال کی پرواز بلند سے بلند تر بناتی ہیں۔ ان کی نظموں کے بہت سے اشعار زبانِ اردو
 ہو گئے تھے مثلاً۔

بد کی صحبت میں مت بیٹھو، بد کا ہے انجام بُرا
 بد نہ بنے تو بد کہلائے، بد اچھا بد نام بُرا
 اسماعیل میرٹھی نے معمولی معمولی چیزوں پر بڑی دلچسپ اور نصیحت آموز نظمیں لکھی ہیں۔
 ظلم کی شہنی کبھی پھلتی نہیں
 ناؤ کا غد کی سدا چلتی نہیں

۱۸۶
راستی بیدھی سڑکی ہے اس میں کچھ کھٹکا نہیں
کوئی رہرو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں
بٹھاتے نہیں بے ادب کو قریب

یہ سچ بات ہے بے ادب بے نصیب

اسماعیل میرٹھی نے اس سیریز (درسی کتب) میں اپنی منظومات، حکایات، مضامین
کے علاوہ قدیم اور ہم عصر شعرا اور ادبا کی بچوں کے لیے قابل فہم اور آسان نظمیں بھی شامل کی
ہیں۔ ایسے مضامین اور نظموں میں جہدِ حلیم شرر کی نظم ”علم ہی زندگی ہے“، آتش کی آسان
غزلیں، ”مثنوی سحرالبیان“ کے آسان اقتباسات، حالی، نظیر اکبر آبادی، رنگین دہلوی وغیرہ کی
نظمیں قابل ذکر ہیں۔

اسماعیل میرٹھی کے ادبی کارناموں کا سب سے اہم جزو ”ادب اطفال“ ہے۔ بلاشبہ
اسماعیل میرٹھی اردو میں بچوں کے سب سے بڑے شاعر اور ادیب ہیں۔ وہ اطفال کے تمام مطالبات
سے انتہائی ذمہ داری اور خلوص کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے۔ مجموعی حیثیت سے اردو کے
”ادب اطفال“ میں سب سے بلند قامت فنکار ہیں۔

پنڈت برج نرائن چکبست:-

پنڈت برج نرائن چکبست بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ چکبست نے بچوں کے لیے
نظمیں لکھ کر ”ادب اطفال“ میں جگہ بنائی ہے، چکبست کے مجموعہ کلام ”صبح وطن“ میں بچوں
کے کام کی مندرجہ ذیل نظمیں ملتی ہیں۔

”ہمارا وطن دل سے پیارا وطن“ وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک ”گائے“ خاک ہند
وغیرہ۔ چکبست کی نظم ”لڑکیوں سے خطاب“ بچیوں میں بہت مقبول ہوئی۔ ان کی نظموں میں
قوم پرستی اور حب الوطنی کا جذبہ ہے چکبست نے اپنی نظموں کے ذریعے بچوں کو اپنے ہم وطنوں
سے محبت کرنے کا درس دیا ہے۔ ”خاک ہند“ بھی چکبست کی شاہکار نظموں میں سے ایک
ہے جس میں وطن کی قدیم تاریخ، وطن کے مناظر، وطن کے مشاہیر کا ذکر بڑی خوش اسلوبی
اور فنی تہا بکدستی سے کیا ہے۔ یہ نظم سوز و گداز کی حامل ہے۔ چکبست نے خاک ہند میں مذہبی
بندگوں اور ہندوستان کے عظیم سنہرے ماضی کی نہایت دلکش اور پرتاثر عکاسی کی ہے۔

۱۸۵
اسی طرح چکست کی نظم مدطن کو ہم، دطن ہم کو مہانک، بچوں کی مقبول دطن نظموں میں
فرد کی بجائی ہے۔ اس نظم کی زبان نہایت پاکیزہ، سلیس اور آسان ہے اور اس میں مناسطہ
تصنیف کی صاف ستھری، دھلی دھلائی اور جیتی جاگتی تصاویر پیش کی گئی ہیں۔ ان کی نظم ”ہلا دطن“
اپنے قومی موضوع، سادہ اور سلیس، دلکش اسلوب کے اعتبار سے بچوں کی عمدہ نظم ہے۔ ان
نظموں کے علاوہ چکست نے بچوں کے لیے دیگر موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں۔ ”گائے“ کو اپنی
اقدیت اور مذہبی عظمت کی بنا پر مقدس تصور کیا جاتا ہے۔ ہندوستانی بچوں کے دل و دماغ
پر اس کی عظمت کا سکہ بٹھایا گیا ہے۔ چکست کی نظم ”گائے“ نہ صرف ان کی بہترین نظموں میں
سے ایک ہے بلکہ اردو ”ادب اطفال“ کے ہر اچھے انتخاب میں شمولیت کی مستحق ہے۔

جس طرح حالی نے بطور خاص بچیوں کے لیے ”بھاس انسانہ“ تیار کی اسی طرح چکست
کو بھی یہ شرف حاصل ہے کہ ان کے مجموعہ ”کلام میں“ ”صبح دطن“ میں خاص طور پر لڑکیوں کے لیے
شعور و نظمیں ملتی ہیں جن میں بطور خاص ”پھول مالا“ قابل ذکر ہے۔

اکبر الہ آبادی:

ہر چند کہ شعوری طور پر اکبر الہ آبادی نے بچوں کے لیے قلم نہیں اٹھایا لیکن ان کا نظریہ
میں سے چند اپنے مزاج نوعیت اور ظریفانہ انداز کی وجہ سے بچوں میں مقبول ہوئیں۔ ان میں
”دریا کی روانی“ اور ”دلی دربار“ اس لائق ہیں کہ ان کا ”ادب اطفال“ کے ضمن میں ذکر کیا
جائے۔

نظم ”دریا کی روانی“ انگریزی شاعر سادوی (SOUTH) کی نظم کا آزاد ترجمہ
ہے۔ جس میں ایک تیز رفتار دریا کے پانی کی رفتار کی کیفیت فنکارانہ انداز میں پیش کی گئی ہے
دریا کے بہاؤ اور پیچ و تاب کو خوبصورتی کے ساتھ ایسے الفاظ میں نظم کیا گیا ہے کہ خود اشعار میں
دریا کی سی روانی پیدا ہو گئی ہے۔ نیز صوتی اعتبار سے بھی الفاظ موضوع سے ہم آہنگ محسوس
ہوتے ہیں۔ جس بے تکلفی سے اکبر عجیب و غریب قوافی کا جوڑ بٹھاتے ہیں وہ بھی لائق تحسین
ہے۔

اسی طرح ”دلی کا دربار“ بھی ایسی نظم ہے جو موضوع، اسلوب اور زبان کے اعتبار
سے بچوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرتی ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ

۱۸۸۹ء
مضامین و نظموں کی "کلیت اکبر" میں موجودگی کی بنا پر انھیں بچوں کا اہم شاعر نہیں سمجھا جاتا۔

سر محمد اقبال :-

بیسویں صدی کو بچوں کے ادب کا سنہرا دور کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ جہاں بیسویں صدی کے دواختر میں بچوں کے لیے آزاد اور اسماعیل میرٹھی جیسے قدآور فن کاروں نے صدی کی کتب کا بیڑا اٹھایا تھا وہاں بیسویں صدی کے اہم تخلیق کاروں نے غیر درسی ادب اطفال کے سرمائے میں بیش بہا اضافے کیے۔ سر محمد اقبال جیسے شاعر، مفکر اور دانشور نے بھی بچوں کے لیے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ نیز اپنی نظموں کے وسیلے سے ہندوستانی بچوں کو ترقی یافتہ نظریات سے روشناس کرایا۔ اقبال فلسفی شاعر، مفکر اور سچے محبت قوم و وطن تھے۔ ادب اطفال کے لیے نظمیں تخلیق کرنے کے علاوہ انھوں نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے عنوان سے اپنے بالکل ابتدائی دور میں ہی ایک مضمون قلمبند کیا تھا جو ماہنامہ "محران" (دلا ہور) ۱۷ جنوری سنہ ۱۹۰۲ء کے شمارے میں شائع کیا تھا۔ اور بعد ازاں عبدالغفار شکیل کی مرتبہ کتاب "اقبال کے نثری افکار" میں شامل اشاعت کیا گیا۔ یہ مضمون اس بات کا شاہد ہے کہ اقبال کو ابتدا سے ہی بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال تھا نیز بچوں کی نفسیات پر گہری نظر تھی۔

اقبال نے بچوں کے لیے طبع زاد، اصلاحی، اخلاقی اور وطنی نظمیں لکھیں۔ اور انگریزی سے کئی مفید مطلب نظمیں اخذ و ترجمے کے وسیلے سے اردو میں منتقل کیں۔ اقبال کی ایسی شاعری کے بارے میں عبدالقوی دسنوی رقمطراز ہیں۔

”وہ بچے کے ذہن کی تعمیر اس طرح کرنا چاہتے تھے۔ جس سے وہ ایسا

انسان بن سکے جو خدا آگاہ ہو، صداقت شعار ہو، حریت پسند ہو، ہمدرد
محم ہو، غرور و تکبر کی لعنت سے پاک ہو، محسن شناس ہو، خدمت گزار
ہو، غریبوں کا مددگار ہو۔ کمزوروں کا حامی ہو، وطن پرست ہو، انسان دوست
ہو، برائیوں سے پاک ہو، اور بیکر عمل ہو۔“

اقبال کی ان تخلیقات کو "ادب اطفال" میں شاہکار نظموں کا درجہ حاصل ہے۔ یہ
نظمیں زبان اسلوب اور موضوعات کے اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتیں اقبال کی ایسی نظمیں

۱۸۹۹ء میں شامل ہیں۔

۱۱) ایک مکڑا اور مکھی ۱۲) ایک پہاڑ اور گلہری ۱۳) ایک گائے اور بکری

۱۴) بچے کی دھما ۱۵) ہمدردی ۱۶) ایک پرندہ اور جگنو

۱۷) پرندے کی فریاد ۱۸) ہندوستانی بچوں کا گیت (میرا وطن)

مندرجہ بالا نظموں میں پہلی چھ نظمیں انگریزی سے ماخوذ ہیں اور مورخہ نے ان نظموں کی طبع زاد تخلیقات ہیں۔ ان نظموں کے علاوہ اقبال کی فلسفیانہ نظمیں ”عہد طفلی“ ”بچہ اور شاعر“ ”بچہ اور شمع“ ” طفل شیر خوار“ ”ماں کا خواب“ وغیرہ اس بات کی شاہد ہیں کہ ابتداء ہی سے اقبال بچوں کے بارے میں غور و فکر کرتے رہتے تھے۔ تمام نظمیں سنہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء کے دور میں لکھی گئی ہیں اور بانگ درا میں شامل ہیں۔

”ایک مکڑا اور مکھی“ ”ایک پہاڑ اور گلہری“ ”ایک گائے اور بکری“ ”بچے کی دھما“ ”ہمدردی“ ”ایک پرندہ اور جگنو“ ایسی نظمیں ہیں جو ماخذ ہیں۔ ابتداء میں خیال کیا جاتا رہا ہے کہ یہ نظمیں محض ترجمہ ہیں بعد کی تحقیقات سے واضح ہوا کہ ان نظموں کے خیالات انگریزی سے ماخذ کر کے اقبال نے ان کی تخلیق نو کی ہے اس کے نئے نتیجے میں ان نظموں کے کردار اور موضوعات میں اصل ماخذ سے قدرے اختلاف پایا جاتا ہے۔

”اقبال کی نظم“ ”ایک مکڑا اور مکھی“ میری بیوٹر (MERRY HOWITT) کی نظم اسپاٹڈرائنڈی سلائی کے مرکزی خیال پر مبنی ہے۔ جس میں یہ نکتہ بچوں کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ دشمن کی خوشامدانہ بات میں اگر اپنی حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہیے نظم کی زبان نہایت رواں اور عام فہم ہے۔

”ایک پہاڑ اور گلہری“ کا مرکزی خیال ایمرسن (R.W. EMERSON) کی نظم ”ٹوی ملڈ ٹیلڈ اینڈ دی اسکواریل“ سے مستعار ہے یہ نظم اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ دنیا میں کوئی شے حقیر اور ناکارہ نہیں اور خدا نے ہر چیز کو کبھی خاص مصلحت

۱۔ عبد القوی دستوی ”بچوں کے اقبال“ نسیم بکڈپو لکھتو ۱۹۷۶ء ص ۲۶

۲۔ ڈاکٹر حنیف نقوی۔ ”بچوں کے اقبال“ ماہنامہ ”نیادور“ لکھتو۔ نومبر، دسمبر ۱۹۷۹ء

ص ۴۰۔ میر نور شید احمد صدیقی۔

اور ضرورت کے تحت پیدا کیا۔

اقبال کی نظم ”ایک گائے اور بکری“ کا مرکزی خیال جین ٹیلر کی نظم ”دی کاؤ اینڈ دی کالیس“ (THE COW AND THE ASS) سے ماخوذ ہے۔ یہاں گدھے (ASS) کے کردار کو اقبال نے بکری کی حیثیت میں بدل دیا ہے۔ ”ایک گائے اور بکری“ احسان شناسی کی تلقین کرتی ہے۔

”بچے کی دعا اردو میں بچوں کے لیے لکھی گئی مقبول ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ اس کی مقبولیت کا راز اس کے تاثر میں پوشیدہ ہے جو وقت اور عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ ہلکا ہونے کے بجائے اور گہرا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ انتخاب الفاظ، انداز بیان اور تشبیہات و تزیینات کے اعتبار سے یہ نظم دوسری نظموں کے مقابلے میں قدر مشکل ہے لیکن الفاظ کا حسن ترتیب، بیانیہ کی شگفتگی اور مصرعوں کی ہم آہنگی، اس قدر موثر اور دلنشین ہے کہ بعض نامانوس عناصر کی موجودگی کے باوجود ہر مصرع ذہن پر ایک نقش مرتسم کرتا جاتا ہے۔ جن لوگوں نے بچپن میں یہ نظم پڑھی ہے یا بچوں کو ذوق و شوق کے ساتھ اس کا ورد کرتے ہوئے سنا ہے، ان کو اس کیفیت کا بخوبی اندازہ ہوگا۔

اقبال کی نظم ”ہمدردی“ کا مرکزی خیال ولیم کوپر (WILLIAM COPPER) کی نظم سے لیا گیا ہے۔ اس نظم کے علامتی کردار بیل اور جگنو ہیں۔ غم خواری اور دشگیری کی یہ منظوم کہانی بچوں میں باہم ہمدردی کے جذبات بیدار کرتی ہے۔

”ایک پرندہ اور جگنو“ بھی ولیم کوپر (WILLIAM COPPER) کی نظم ہے تاؤٹ اینگل اینڈ بلو وارم کے مرکزی خیال پر مبنی ہے۔ اقبال کی اس نظم کے بارے میں مولانا غلام رسول مہر کا کہنا ہے۔

”اس نظم میں یہ حقیقت واضح کی ہے کہ دنیا میں سوز و ساز دونوں کے دم قدم سے روتی ہے۔ جب انسان کو کھکے ساتھ دکھ دیکھے وہ زندگی

۱۔ ڈاکٹر کبیر حسین قریشی۔ ”سہ ماہی اردو“ دہلی، جنوری ۱۹۶۶ء ص ۲۷

۲۔ ڈاکٹر حنیف نقوی۔ ”بچوں کے اقبال“ ماہنامہ ”نیا دور“ نومبر، دسمبر ۱۹۷۹ء ص ۱۲۲

مدیر خورشید احمد صدیقی

۳۔ مطالب بانگ درا، غلام رسول مہر ص ۹۱

۱۹۱
کارا زنجیری نہیں سمجھ سکتا۔ خوشی و غم کے پہلو پہلو وارد ہونے کی سے انسان
ترقی کے مترادف ہے کر کے کامیاب زندگی بسر کرتا ہے۔

نظم پرندے کی فریاد "میں ایک قیدی پرندے کی دل دوز گریہ و زاری کا بیان ہے
جو اپنے معنی اپنے آشیانے اور اپنی آنادی کے ایام یاد کر کے احساس اسیری پر آنسو بہاتا
ہے۔

"ہندوستانی بچوں کا گیت" بھی بچوں میں بہت مقبول اور مشہور ہوا ہے۔ اس نظم
کے ذریعہ اقبال نے قوم کے ذہنوں کو ان کے تاریخی، ثقافتی، علمی اور روحانی ورثے کی
عظمت اور اہمیت سے روشناس کیا ہے۔ "ہندوستانی بچوں کا گیت" بچوں میں وطن پرستی
کے جذبے اور اسلاف شناسی کے رجحان کو فروغ دینے کی کامیاب کوشش ہے۔

متذکرہ نظموں کے علاوہ اقبال کی عام نظموں میں بھی کچھ ایسی ہیں جنہیں بڑی طور پر
ثوب اقبال "میں شمار کر سکتے ہیں۔ ایسی نظموں میں "تارہ ہندی" سرفہرست ہے۔ یہ ترانہ
غالباً اقبال کی مشہور ترین نظم ہے جو بڑوں اور بچوں میں یکساں طور پر مقبول ہے۔ شاید
ہندوستان کی تمام زبانوں میں ایسی بے پناہ مقبولیت، رابندر ناتھ ٹیگور کی "جن من گن"
(قومی ترانہ) کو چھوڑ کر کسی دوسری نظم کے حصے میں نہیں آئی۔

"مہم طفل"، "طفل شیر خوار"، "بچہ اور شمع"، "ایک آرزو"، "جگنو"، "نیا سوال"، "چاند
اور تارے" بھی ایسی نظمیں ہیں جو اپنے اسالیب، موضوعات کی بنا پر بچوں کے ادب میں شامل
کی جاسکتی ہیں۔ جگنو ناتھ آزاد نے سچ کہا ہے۔

"اپنے ملک و قوم کے بچوں کے مستقبل سے اقبال کو بڑی دلچسپی تھی۔
بچوں کی ذہنی تربیت کے لیے انھوں نے ایسے مضامین بھی لکھے ہیں جنہیں
بڑھ کر قوم بچوں کی بہبودی کی طرف متوجہ ہو سکتی ہے اور ایسی دلکش نظمیں
بھی کہیں جنہیں بچے شوق سے پڑھ کر اور ان میں بیانی کی ہونی تعلیمات پر عمل
کے اپنے ملک ہی کے نہیں بلکہ دنیا کے اچھے شہری بن سکے ہیں۔"

۱۔ مطالب بانگ درا۔ از غلام رسول مہر

۲۔ جگنو ناتھ آزاد۔ "اقبال کی کہانی" ترقی دہ دو برس ڈیہلی ۱۹۷۶ء ص ۱۰

۱۹۴
اب تک بچوں کی جن نظموں کا اقبال کے ضمن میں ذکر ہوا وہ سب کلیات اقبال میں موجود ہیں۔ لیکن بچوں کے لیے اقبال کی کئی ایسی نظمیں بھی دستیاب ہیں جنہیں ان کے کسی مجموعہ کا نام یا کلیات میں جگہ نہیں مل سکی۔ دراصل اقبال نے اپنے عہد کی نصابی کتابوں کے لیے بچوں کی تعلیمی ضروریات اور اخلاقی تقاضوں کے پیش نظر چند نظمیں لکھی تھیں۔ حال ہی میں فقیر سید وحید الدین نے انہیں اپنی کتاب ”روزگار فقیر“ (جلد دوم) میں شائع کر دیا ہے۔ ان نظموں میں ”محنت“، ”غہد کی مکھی“، ”چاند اور شاعر“، ”گھنڈوں کی مجلس“، ”جہاں تک ہو سکے نیکی کرو“ اور ”بچوں کے لیے مفید نصیحتیں قابل ذکر ہیں۔ نظم ”محنت“ میں بچوں کی حفاکشی کی تعلیم دی گئی ہے۔ ”غہد کی مکھی“ میں انہیں تجسس کا درس دیا گیا ہے۔ ”جہاں تک ہو سکے نیکی کرو“ کے وسیلے سے اقبال نے بچوں کو دوسروں کی مدد کرنے کی تلقین کی ہے اور اس نظم کا انداز کم و بیش اسی قسم کا ہے جیسا کہ اسماعیل میرٹھی کی مشہور نظم ”بدش کلبہلا قطرہ“ میں اختیار کیا گیا ہے۔ نیز بچوں کے لیے چند نصیحتیں ”میں انہیں محنت، ورزش، شیریں بیانی، ادنیٰ کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اسی طرح ان کی نظم ”چاند اور شاعر“ نوجوانوں کو فلک کے آفتاب سے روشنی حاصل کرنے کی ہایت کرتی ہے۔

مندرجہ بالا نظموں کی طرح ممکن ہے کہ آگے چل کر بچوں کے لیے لکھی گئی اقبال کی کچھ اور نظمیں بھی منظر عام پر آئیں۔

دُرگاسہائے سرور:-

دُرگاسہائے سرور جہاں آبادی کی بہت سی نظمیں اپنے اسلوب، زبان کی سادگی اور موضوع کے اعتبار سے بچوں کے ادب کا جزو ہیں۔ سرور جہاں آبادی نے بچوں کے لیے مناظر قدرت اور مذہبی موضوعات پر متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ انھوں نے زندگی کے عام واقعات کو بھی اپنی نظموں کا موضوع قرار دیا ہے۔

سرور کی ایسی نظموں میں ”گنگا جی“، ”گلزار وطن“، ”سب وطن“، ”بچپن وغیرہ مشہور اور مقبول ہوئیں۔ بچپن میں عہد طفلی کی دلچسپیوں، مشغلوں اور کھیلوں کا پر لطف بیان ہے ”گنگا جی“ ایک مذہبی نظم ہے جس میں ہندوستان کی مشہور ندی گنگا کی عظمت کا احساس دلایا گیا ہے۔ دُرگاسہائے سرور نے اپنی نظموں میں ہندوستانیت اور ہندوستانی عناصر سے بچوں کو متعلق

مرنے کی کامیاب روش کی سہ ماہی پر لکھا ہے۔ اس سے بہت کچھ مستفید ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے سر صاحب کی بادی کی نظموں میں شگوار وطن اور حب وطن منظرِ غزل پر قابل ذکر ہیں۔

منشی پریم چند:-

دو کے عظیم اندازِ نگار منشی پریم چند نے بھی بچوں کے لیے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں۔ موصوفیہ پیغامِ تعلیم کے ایڈیٹر کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”پیغامِ تعلیم کے تین پرچے تھے۔ شکر ہوں مجھے تو ان کی نظلیں اور مضامین اور تصاویر بچوں کے لیے خاص طور پر دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔ چھوٹے موزوں خوب ہیں۔ ایجادوں کی تاریخ ”چند نظموں میں بڑی خوبصورتی سے بیان کر دی گئی ہے۔ لطیفہ جن لڑکوں نے بھیجے ہیں ان کے حسنِ مذاق کی داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ اس کی سیاحتی دلچسپی اور بڑھائی جاسکے اور کچھ سوانح عمریوں بھی دی جاسکیں تو پرچہ زیادہ مفید ہو جائے گا۔“

مکتوب پریم چند کے مندرجہ بالا اقتباس سے بآسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انھیں ذاتی طور پر بچوں اور بچوں کے ادب سے بے حد شغف تھا۔ نیرودہ ادب، اطفال کی مختلف اہمیت اور بچوں کے لیے دلچسپ موضوعات کے سلسلے میں غور و فکر کرتے تھے۔ پریم چند کا بڑا وصف یہ تھا کہ وہ دیہات کے سادہ لوح بچوں کے جذبات، احساسات کے بغیر شناس تھے اور ان کے ماحول کو اپنی کہانیوں کا موضوع بناتے تھے۔ ”نادان دوست“ میں پریم چند نے دو معصوم بچوں کی بے لوث محبت کی عکاسی کی ہے۔

منشی پریم چند انسپکٹر آف اسکول تھے اور بچوں کی تعلیم سے ان کا براہِ راست تعلق تھا۔ ان کے یہاں ایسی کہانیاں بھی ملتی ہیں جن میں نوجوان طالب علموں کے مسائل کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اور انھیں براہِ راست پہچاننے کی تسکین کی ہے۔ پریم چند کی ایسی کہانیوں میں ”چائی کا منام“

۱۹۳۳
خاص طور پر کامل ذکر ہے۔ اس کہانی میں دلچسپ واقعات کے ساتھ نہایت دلکش اور سلیس
یہ سبق دیا گیا ہے۔ کہ خواہ اجتہاد میں کچھ بولنے والے کو کتنی ہی پریشانی سے کیوں تکلیف پڑے
انجام کار وہ سر بلند ہوتا ہے۔

”عبرت“ بھی بچوں کی پسند پر پورا اترنے والا ایک خوبصورت افسانہ ہے جس میں
معلم کے پاکیزہ پیشے کی عظمت اور رفعت، کا احساس دلانے کی کامیاب سعی کی گئی ہے۔
ہندوستان کے دیہات، مزدور اور کسانوں کے مسائل کی ترجمانی کے علاوہ انہوں نے بچوں
کے لیے کئی تاریخی افسانے بھی تخلیق کیے جن میں قدیم ہندوستان کے عظیم کرداروں کے نعوش
اجاگر کیے گئے ہیں جو بچوں کے کردار میں حب الوطنی، مساوات، انسان دوستی، قومی یکجہتی،
اور صدق شعار کی جذبات کو فروغ دیتے ہیں۔

”ایمانے وعدہ“ ”جیل“ ”شکار“ ”آخری حیلہ“ ”سستی“ ”طلوع محبت“ ”کشمیری
سیب“ ”نئی دنیا“ ”نمک کا داغ“ ”اتانہ لڑکی“ ”جگنو کی چمک“ ”معصوم بچہ“ ”لوک بھونک“
”ہونی کی بھٹی“ ”گلی ڈنڈا“ ”سو تلی ماں“ وغیرہ کہانیاں ادب اطفال میں پریم چند کی قیمتی موفات
کی حیثیت رکھتی ہیں۔

دیہاتی ماحول کی منظر کشی، کرداروں کی جذبات نگاری، معاشرے کی بھید گیوں پر
گہری نظر اور اخلاقی اقدار کی موثر تلقین نہایت عام فہم لیکن دلنشین ادبی زبان میں پیش کرنے
کا جیسا ہنر پریم چند کو آتا تھا وہ اپنی مثال آپ ہے۔

تلوک چند محروم :-

بچوں کے شاعر کی حیثیت سے تلوک چند محروم کا نام امتیازی حیثیت کا حامل ہے۔
محروم نے بچوں کے لیے بے شمار نظمیں لکھیں۔ ”خدا کے جلوے“ ”بچہ“ ”آپھا آدی“ ”لال
عید“ ”تراں بیداری“ وغیرہ ان کی مقبول عام نظمیں ہیں۔

تلوک چند محروم کی زندگی درس و تدریس میں بسر ہوئی۔ اس لیے بچوں کے مسائل
ضروریات اور نفسیات پر ان کی نگاہ گہری اور مشاہدہ وسیع تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں
میں بھرپور غنائیت اور دلکشی کے ساتھ اعلیٰ اقدار پر عمل پیرا ہونے کا سبق دل نشین،
موثر اور سادہ زبان میں دیا گیا ہے۔

جس نے محروم کیا یہ نکلنے کے دو مجوسے۔ بہادر طفلی اور۔ بچوں کی دنیا کے مسرے
مگر ہر اچکوں۔

حامد اللہ افسر:-

اسما جیل میرٹھی کی طرح حامد اللہ افسر میرٹھی کا نام "ادب اطفال" کے تخلیق کاروں کی
صف میں آتا ہے۔ اسما جیل میرٹھی کی مانند، افسر میرٹھی بھی بچوں کے استاد تھے۔ اس لیے وہ
ان کی نفسیات، عادات اور کردار سے بخوبی واقف تھے انھوں نے بچوں کے لیے صحت مند
ادب کی کئی محسوس کرتے ہوئے ادب اطفال کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اخلاقی اور
اصلاحی کہانیاں نیز حزب الوطنی اور قومی اتحاد کے جذبات کو بیدار کرنے والی پر تاثیر نظمیں لکھی
ہیں۔ ان نظموں میں مشکل ہی سے کوئی لفظ طے گلا جو بچوں کو معلوم نہ ہو یا جیسے بگھنے میں انھیں
وقت ہو۔ ان کی ہر نظم سادگی، سلاست اور روحانی کی حامل ہے۔ "بہادر کے دل" میرا دیس"
حضرت کا کام کروں راہ نما بن جاؤں" ان کی باری نظمیں ہیں۔
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں۔

"بچوں کیلئے جو کہانیاں یا نظمیں انھوں نے لکھی ہیں اس میں انھیں
کامیابی اسی لیے ہوئی کہ خود ان کی طبیعت میں ایک طرح کی معصومیت تھی
جو انھیں بچوں کے احساسات کے قریب کر دیتی تھی۔ وہ ان چھوٹی موٹی چیزوں
پر بھی لکھنے کے لیے تیار ہو جاتے تھے۔ جو بچوں کے لیے اہمیت رکھتی ہیں نہ
نور الحسن ہاشمی کا یہ بیان صد فی صد درست ہے اور اس کا جیتا جاگتا ثبوت حامد اللہ افسر کی نظمیں
"سکول کی گھڑی" "میرٹھی ٹکلی" "کیلوں کی چوری" "پھر اور پھر انیاں" "صبح کی دعا" "چاند کا
بچہ" "علم کی مایا" "چاند میں پریاں آتی ہیں" "بیٹے کا بھوٹ" "جیتا جاگتا میرا" "دہلا چمن"
وغیرہ ہیں۔ حامد اللہ افسر کی تخلیق کردہ بچوں کی نظموں کے دو مجوسے "بچوں کا افسر" اور گہرے
کائنات "کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۹
 ”بچوں کا افسر“ نگاروں کا مجموعہ ہے۔ ”گہوارے کا گیت“ میں اس کا بہت سے
 گیت اور لہریاں یکجا کر دی گئی ہیں۔ افسر میرٹھی نے ددی کتب کی ترتیب و تدوین میں بھی
 نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان کی مرتب کردہ درسی کتب ”قومی ادب“ جو دو حصوں میں ہے۔ آج
 بھی اپنی معنویت اور افادیت کے پیش نظر اتر پردیش کے ثانوی درجات میں تقریباً تیس برسوں
 سے پڑھائی جاتی ہے۔ ”قومی ادب“ میں حامد اللہ افسر نے دوسرے اہل قلم کی تخلیقات کو شامل
 کرنے کے ساتھ خود بھی قومی موضوعات پر ”ہمارا پہلا جشن آزادی“ (مضمون) جیسی تخلیقات
 خود لکھ کر شامل اشاعت کیں۔

نگاروں کے علاوہ حامد اللہ افسر نے بہت سی کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کہانیوں کے
 دو مجموعے ”چار چاند“ اور ”جانوروں کی حلقہ بندی“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ حامد اللہ افسر کے
 ”ادب اطفال“ پر اظہار خیال کرتے ہوئے نورا الحسن ہاشمی نے لکھا ہے۔

”مختلف ملکوں کی مشہور کہانیوں کے ترجمہ بھی کیے ہیں جو ابھی تک طبع
 نہیں ہو سکے۔ لیکن کسی کاتب سے خوش خط لکھوائے، مسودے کی شکل میں
 محفوظ ہیں۔“

افسر صاحب کی عادت تھی کہ اپنی تصنیفات یا تخلیقات کو کسی خوشنویس
 سے لکھوا لیتے تھے۔ ان کی مطبوعہ نگاروں کے مجموعے ”پیام روح“ (۱۹۷۲)
 اور جوئے رول“ (۱۹۵۲) میں بھی ایسی نقلیں شامل ہیں جو صرف
 بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ افسر میرٹھی کے ہم وطن اور پیشرو مولوی اسماعیل میرٹھی نے
 ”ادب اطفال“ کی جو صحت مند، مفید اور دلچسپ روایت قائم کی تھی۔ اسے حامد اللہ افسر میرٹھی
 نے بہت آگے بڑھایا۔

خواجہ حسن نظامی :-

مشہور انشا پرداز خواجہ حسن نظامی نے بھی بچوں کے لیے بہت سے مضامین لکھے۔

نورا الحسن ہاشمی ”بچوں کے افسر“ بابائے نیا دور“ (دکنٹر) ڈبیر، دسمبر ۱۹۶۹ء۔ صفحہ ۳۵
 میر غوثیہ احمد صدیقی۔

۱۹۹۵
 محرابِ نظامی میں طرزِ طہارت کے نفاذ کو چاہتے ہیں۔ عیسائیوں کا خیال ہے کہ یہ سب کچھ
 دیکھا جائے۔ سیم و سائی کی آمدیں۔ مسلمانوں کی آمدیں۔ ان کے طہر و طہارت میں فرق۔ طہر
 حسن نظامی کی تحریروں میں سادگی پسند تھی، ردائی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے۔ معمولی معمولی
 بات کو بڑے دلچسپ انداز اور انوکھے ذہن سے لکھنے میں انہیں کمال حاصل ہے۔ حسن نظامی
 کو معصوم فطرت کہا جاتا ہے۔ مذہب، اخلاق، تعلیم، تاریخ، ہنر و خدیجہ ہر موضوع پر ان کا تسلیم
 ہر ہر دکھاتا ہے۔ انہوں نے بچوں کے لیے کہانیاں بھی لکھی ہیں جو بچوں کے مسائل اور اخلاقیات
 کی زینت بنیں۔ ”چڑیا چڑے“ سرکاری روایتی کہانیاں بھی خواجہ حسن نظامی نے لکھی ہیں وہ خود
 لکھتے ہیں۔

”چڑیا چڑے کی کہانی میری زندگی کے ابتدائی زمانے میں اتنی زیادہ
 مشہور تھی کہ اس وقت کے بہت سے چڑیا چڑے لکھنے والے ادیب
 مختلف طریقوں سے چڑیا چڑے کی نئی نئی کہانیاں لکھا کرتے تھے۔ اور
 میں نے بھی سنہ ۱۹۱۹ء میں اخبار ”ہمد“ دیکھنا میں ایک نئی چڑیا چڑے
 کی کہانی شائع کرائی تھی جس کو پڑھ کر حضرت اکبر الہ آبادی نے مجھ بہت
 زیادہ داد دی تھی“

ان کہانیوں کے علاوہ خواجہ حسن نظامی نے بچوں کے لیے مختلف رسائل میں کہانیاں
 لکھیں جن میں ”پوپا“، ”کہنا“، ”بچوں کا باغ“ لاہور، اکتوبر سنہ ۱۹۴۳ء اور ”شہزادی کی پتا“ بچوں
 کا باغ لاہور نومبر سنہ ۱۹۴۳ء قابل ذکر ہیں۔

لیلیٰ خواجہ بانو:-

خواجہ حسن نظامی کے ساتھ ہی ان کی اہلیہ لیلیٰ خواجہ بانو کا نام بچوں کے ادیب کی
 حیثیت سے آتا ہے۔ لیلیٰ خواجہ بانو نے اپنے عہد میں رائج معصوم بچوں کی عوامی روایتی کہانیوں
 کو قلمبند کیا یعنی یہ کہانیاں لیلیٰ خواجہ بانو کی طبع زاد نہیں ہیں۔ لیلیٰ خواجہ بانو نے سنہ ۱۹۱۹ء

۱۹۸
 مجموعہ کہانیاں قلمبند کی تھیں۔ جن کو خواجہ حسن نظامی نے سنہ ۱۹۵۱ء میں دفتر خواجہ حسن نظامی کے
 سٹے بچوں کی کہانیاں کے نام سے شائع کیا۔ آج بھی یہ کہانیاں چھوٹے چھوٹے بچوں کو سنائی
 جاتی ہیں اور بچے انہیں بڑی دلچسپی کے ساتھ سنتے ہیں۔ لیٹے خواجہ بانو کی یہ کہانیاں نہایت مختصر
 اور بچوں کی معصوم زبان میں ہیں۔

بچوں کی کہانیاں ”مٹکاؤں اپنی چونچ“ ”چڑیا چڑیا پٹ کھول دے“ ”حقاً تو مولے
 تو“ ”بھوبھل کاروٹ“ ”میں کیا تجھ سے روشنی تھی“ ”چھریا نے ہاتھی سے پاؤں دلوائے“
 ”بواہنکارا منکارا“ ”ان سہاگن چونچ میں“ ”ماما قمر کی شادی“ ”الک پلک پٹ کھولو“ ”سڑیلا
 بیٹا کرم کرم“ ”خالہ خمیرو“ ”کھیلوں بتاؤں کامنہ“ ”بد تمیز مینڈکی“ ”عقلند کی دور بلا“ ”میں
 کت مروں گا“ کل سولہ کہانیاں ہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر یہ عبارت لکھی ہے۔

بچوں کی کہانیاں :-
 جو دہلی کے گھروں میں صدیوں سے عورتیں چھوٹے
 بچوں کو سنایا کرتی تھیں اور جن کے سننے سے لڑکوں
 اور لڑکیوں میں کچھ اور نیکی پیدا ہوتی ہے۔
 لیٹے خواجہ بانو اہلیہ خواجہ حسن نظامی دہلی نے
 سنہ ۱۹۱۹ء میں ان کو قلمبند کیا تھا اور خواجہ حسن نظامی
 کے مرید یمن السلطنت بہار خواجہ سرکش پرشاد وزیراعظم
 حیدرآباد نے اس کی تصویریں بنائی تھیں۔ صفر ۱۳۷۱ قمری
 نومبر سنہ ۱۹۵۱ء شمسی میں دفتر خواجہ حسن نظامی نے قلمی بار
 چھوڑ کر شائع کیا۔

کتاب میں شامل ہر کہانی کے آخر میں حسن نظامی نے اپنی رائے اس طرح شائع کی
 ہے جس سے یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ کہانی حسن نظامی ہی کی قلمبند کردہ اور لیٹے خواجہ بانو کے
 نام سے شائع کر دی گئی۔ مثلاً پہلی کہانی ”مٹکاؤں اپنی چونچ“ کے آخر میں لکھتے ہیں۔
 ”اگرچہ مجھے یاد ہے کہ جب مجھے یہ کہانی اماں سناتی تھیں تو میں
 پوری طرح بھٹتا نہیں تھا لیکن رفتہ رفتہ یہ منظوم فقرے میری زبان پر چڑھ
 گئے تھے اور کنویں کے پانی، کہار اور لوہار کا کام بھی مجھے اس وقت معلوم

ہو گیا تھا جبکہ ان چہرہوں کو میں بالکل نہیں جانتا تھا۔^{۱۹۹}
 ان آخری جملوں سے واضح ہوتا ہے کہ حسن نظامی کی والدہ انھیں یہ کہانیاں سناتی تھیں
 جسے بعد میں انھوں نے خود قلمبند کیا۔ اسی طرح کہانی ”خالد فہرود“ کے آخر میں لکھتے ہیں۔
 ”خالد فہرود کا آخر میرے دل پر اتنا ہوا تھا کہ جب میں بڑا ہوا اور
 کتابیں اور مضامین لکھنے لگا تو خالد فہرود کے لفظ سے میں نے بہت فائدہ
 اٹھایا۔“^{۲۰۰}

الغرض اسی طرح موصوف نے ہر کہانی کے آخر میں اپنی رائے ایسے انداز میں درج
 کی ہے کہ پڑھنے والے یہ سمجھ سکیں کہ اس کتاب کا مہرہ انھیں کے سر باندھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

حفیظ جالندھری :-

مشہور شاعر حفیظ جالندھری نے بچوں کے لیے خود بھی لکھا اور اپنے ہم عصر شعرا کو
 ادب کو بھی ”ادب اطفال“ تخلیق کرنے کی ترغیب دی۔ وہ لاہور سے شائع ہونے والے بچوں
 کے مشہور رسالے ”نوناہا“ (سنہ ۱۹۲۳ء) اور ”پھول“ (سنہ ۱۹۲۴ء) کے مدیر بھی رہے اور ان
 رسالوں کے لیے بے شمار نظمیں اور کہانیاں تخلیق کیں۔ حفیظ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ
 بچوں کی دلچسپی کی چیزوں کو انھیں کی نظر سے دیکھتے ہیں اور انھیں کے الفاظ میں ادا کرتے
 ہیں۔ موضوعات میں تنوع کے علاوہ انھوں نے اپنی نظموں میں ترنم اور نغمگی کا بندوبست کیا
 ہے۔ وہ ان نظموں کے وسیلے سے بچوں کو یہ احساس بھی نہیں ہوتے دیتے کہ ہمیشہ استاد
 یا بزرگ کوئی چیز پڑھاتا یا سکھاتا چاہتے ہوں بلکہ ان کی نظمیں از خود اتنی دلکش ہیں کہ بچے
 ان کی طرف مائل ہوتے ہیں اور غیر شعوری طور پر مثبت اثر بھی قبول کرتے ہیں۔ بچوں کے
 لیے ان کی مقبول عام نظموں میں ”حمد“ ”دعا“ ”چڑیا بلی اور تھے منے بچے“ ”استاد آگئے“

۱۔ خواجہ حسن نظامی۔ ”نوٹ۔ مشہور بچوں کی کہانیاں“ مصنفہ یحییٰ بانو خواجہ دفتر، خواجہ حسن

نظامی۔ دہلی۔ ۱۹۵۱ء۔ ص ۲

۲۔ خواجہ حسن نظامی۔ ”نوٹ۔ مشہور بچوں کی کہانیاں“ مصنفہ یحییٰ بانو خواجہ دفتر، خواجہ حسن

نظامی۔ دہلی۔ ۱۹۵۱ء۔ ص ۳

”کڑی“ ”دیوانی“ ”دھنک“ ”بول میرے مرغے“ ”شیرات“ ”لاکیوں کا ڈھنگ گیت“ ”بھکاری“ ”تاروں کا دریا“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ان کی نظموں کے ”مجموعے حیفظ کے گیت اور نظمیں“ (جلد اول) اور ”بہار کے پھول“ شائع ہو چکے ہیں۔ یہاں اس امر کی طرف خصوصی اشارہ کرنا بھی لازمی ہے کہ حیفظ جالندھری نے جتنی کثیر تعداد میں پر تاثر ”حم دیں“ اور ”دعائیں“ منظوم کی ہیں۔ وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ صورت اول کی منظوم کہانی کے مجموعے ”ہندوستان ہمارا گلی ہے“۔

حیفظ جالندھری بچوں کے پہلے شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے اپنی طبع زاد تخلیقات نظم و نثر کے علاوہ کلاہ کی نثر سے مناسب چیزیں منتخب کر کے از سر نو دلچسپ پیرائے میں ڈھال کر بچوں کی زبان میں پیش کیں۔ داستان ”امیر حمزہ“ اور ”طلسم ہو شرابا“ کے مشہور کردہ عمر و عیار کے دو جلدوں پر مشتمل کارنامے اس کی مثال میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ مشہور داستان ”الف لیلیٰ“ ہے بھی حیفظ نے بچوں کے لیے مناسب مواد اخذ کر کے انھیں کے زبان میں از سر نو طبع بند کیا۔ اور کتابی شکل میں پیش کیا۔ ان کی نثری کاوشوں کی زبان میں ”ادب اطفال“ میں ہمیشہ قیمت ہے۔ کہانیوں میں ”بدر بادشاہ“ اور ”جواہر شہزادی“ بطور خاص بچوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ حیفظ جالندھری نے اپنی نظموں، گیتوں اور کہانیوں کی شکل میں بچوں کے ادب کو بہت کچھ دیا ہے اور بچوں کے لیے لکھنے والوں میں ان کا ادبی قد بھی نہایت بلند ہے۔

محمی صدیقی:-

بچوں کے ادیب اور شاعر کی حیثیت سے محمی صدیقی کا نام توجہ کا مستحق ہے۔ محمی صدیقی نے بچوں کے لیے بہت سی نظمیں لکھی ہیں جن میں ہند و نصیحت کے ساتھ ساتھ دلچسپی کے تمام ادبی لوازمات موجود ہیں۔ محمی صدیقی کی نظمیں اردو کے تمام مشہور ادبی رسائل میں شائع ہوئیں۔ بچوں کے لیے تخلیق کردہ ان نظموں کا مجموعہ ”بالک باغ“ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔ جسے محمی صدیقی نے ۱۹۴۷ء میں مرتب کیا تھا لیکن سنہ ۱۹۷۶ء میں شائع ہو سکا۔ اس مجموعے کی ابھی نظموں میں ”لو آئی عید“ ”سہانی رات“ ”برسات کا موسم“

”نہر پھول“ ”گجرات کی پاد“ ”گجری ڈنڈ“ اور ”مشتاق“ وغیرہ کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ علامہ نے ان محوی صدیقی نے اپنی بہت سی نظمیں ”بالک بدلتا“ ”معاشرہ یک نہیں نہیں“ ان میں سے ”محلہ“ ”ہندے پتھر کی“ ”گھر کی چڑیا“ ”بڑا اچھا بچہ ہے ذاکر حسین“ ”نہا کا ٹکڑا“ ”گریموں کا گھٹا“ ”گرمی کی رات“ ”نوید بہار“ وغیرہ نظمیں ”پیام تسلیم“ نئی دہلی کے سنہ ۱۹۴۲ء سے شائع ہوئے شاعروں میں میری نگاہ سے گزر چکی ہیں۔

بچوں کے لیے نظموں کے علاوہ محوی صدیقی نے بہت سی کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کہانیوں میں ”ایک قیمتی ہیرا“ ”اکبر کی دلاوری“ ”ایک بادشاہ کی کہانی“ ”ابوبکر اور دو چوہے“ ”بہت مشہور ہیں۔ محوی صدیقی نے بزرگوں اور قومی رہنماؤں کی زندگی اور کارناموں پر مبنی بہت سی کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کی ایسی تخلیقات دو جلدوں میں ”مچی کہانی“ کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ علاوہ ان میں ”ماہنامہ پیام تعلیم“ (نئی دہلی) کی پرانی جلدوں میں ان کی تاریخی، اخلاقی اور معلوماتی کہانیاں نیز مضامین ”ایمانداری“ ”سلطان“ ”یازید کی حق پسندی“ ”حیدر“ ”ماموں خلیفہ ایک، ایک چور غلام“ ”حضرت عمر بن عبدالعزیز کی دیانت“ ”امام سلفی مصر کا بادشاہ“ ”دنیا کا مدرسہ اور ہم تم“ ”گرمی اور جنگل“ ”بھی میری نظر سے گزرے ہیں۔ ضرورت ہے کہ انھیں مجموعے کی شکل میں مرتب کر کے شائع اور محفوظ کر لیا جائے۔

سنہ ۱۹۲۸/۲۹ء کے دوران محوی صدیقی نے جنوبی ہند کے طلباء کی ضروریات کے پیش نظر کئی ریڈریں بھی مرتب کیں جنھیں مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو سے شائع کیا۔

مجموعی حیثیت سے محوی صدیقی کا نام انھیں ”ادب اطفال“ میں کافی عرصہ تک زندہ رکھے گا۔

اختر شیرانی:

بلند پایہ شاعر اختر شیرانی نے بھی بچوں کے ادب میں طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے

۱۔ میرزا ادیب ”بچوں کا ادب“ کہانی ”ماہنامہ“ ”ماہ نو“ (دلاہور) نومبر ۱۹۶۹ء ص ۴۰۔

چیت ایڈیٹر کشور ناہید

۲۰۲
 مختلف موضوعات پر نہایت آسان اور عام فہم زبان میں نظمیں تخلیق کی ہیں۔ مجموعہ میں پیش پیش میٹھی
 لڑکیاں لہو دل کو بھانے والے گیت بھی شامل ہیں۔ ”ایک لڑکی کا گیت“ ”بھولا“ ”لوری“
 ”باغیچہ کی بہاریں“ ”آخری امید“ ”سادون کی گھٹنا“ ”مدرسے کی لڑکیوں کی دعا“ ”میرا ننھا
 جوان ہو گا“ ”ایک پہلی کی یاد میں“ وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو ”ادب اطفال“ کے تحت سے سخت
 انتخاب میں بھی جگہ پانے کی مستحق ہیں۔ بچوں کے لیے اختر شیرانی کی بیشتر نظمیں ان کے مجموعہ کلام
 ”نغمہ حرم“ میں شریک اشاعت ہیں۔

امتیاز علی تاج:-

امتیاز علی تاج بچوں کے ادب میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے بچوں کے مضمود
 رسالے ”پھول“ (لاہور) کی ایک طویل عرصہ تک ادارت بھی کی۔ یہ (پھول) ان کے والد امتیاز علی
 نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے پیش نظر جاری کیا تھا۔ امتیاز علی تاج نے اپنی متعدد نگارشات
 سے بچوں کی ان ضروریات کو پورا کیا۔ انھوں نے مختلف مضامین اور کہانیاں ”پھول“ کے
 لیے لکھیں۔ تاج کو مختلف موضوعات پر کہانیاں لکھنے کا ملکہ حاصل تھا۔ ان کی کہانیوں کی نمایاں
 خوبی یہ ہے کہ بظاہر خالص تفریحی کہانیوں میں بھی نو نہالوں کے بے کام کی باتیں کہہ جاتے
 ہیں۔ تاج کا طریقہ کار سائنٹفک ہے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر کوئین کی گولی کو شہد میں پیسٹ
 کر دیا جائے تو وہ کام دہن میں تلخی پیدا کیے بغیر حلق سے نیچے اتر جاتی ہیں اور معدے
 میں پہنچ کر اپنا اثر دکھاتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تاج کی نثری تخلیقات ”ادب اطفال“ کا
 قیمتی سرمایہ ہیں۔ موصوف کی بچوں کے لیے قلمبند کردہ کہانیوں کی کتابوں میں ”سوت کھراگ“
 ”بچوں کی بہادری“ ”چڑیا خانہ“ (حصہ اول و دوم) ”گد گدی“ (حصہ اول و دوم) ”پرستان“
 اور ”بچوں کی کلیاں“ نیز بچوں کی نظموں کا مجموعہ ”پھول باغ“ کتابی شکل میں دفتر ”پھول“
 (لاہور) سے شائع ہو چکے ہیں۔

امتیاز علی تاج بچوں کی دلچسپیوں، مشاغل اور ضروریات پر عمیق نگاہ رکھتے تھے۔

فیزاں کو بچوں کی تخلیقات کا گہرا مطالعہ تھا۔ میری استغاثیاں اور میرے استاد ”مطبوعہ کھنجر“ جنوری ۱۹۶۹ء۔ طالب علم کا فرض ”رپھل دہلی اکتوبر سنہ ۱۹۵۹ء“ مجھے مضمون میں جن کے وسیلے سے بچوں کے دلوں پر استاد کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

امتیاز علی تاج نے دیگر زبانوں کی کہانیوں سے بھی مرکزی خیال مستعارے کرائیں اور دو کے قالب میں مستقل کیا ہے۔ ان کی ایسی تخلیقات میں ”ابو الحسن“ بہت مشہور اہل اردو کی حمد و داستان ہے۔

حجاب امتیاز علی:-

امتیاز علی تاج کے ساتھ ہی حجاب امتیاز علی کا نام بھی ”ادب اطفال“ سے منسلک ہے جن کی کہانیاں بچوں کے ادب میں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔ حجاب کی کہانیاں، موضوعات اور اسلوب ہر دو اعتبار سے ایک الگ ذائقہ اور امتیازی رنگ کا احساس دلاتی ہیں۔ ان کی کہانیاں میں خوابناک ماحول ”طلسماتی فضا“ ”تخیلی دنیا“ اور بچوں کی رومانی دنیا کا حسین امتزاج ہے موصوفہ کی کہانی ”الہ دین گاجراغ اس خیال کی تائید میں پیش کی جاسکتی ہے۔ حجاب امتیاز علی کی تخلیقات پاکستان اور ہندوستان کے رسائل میں یکساں مقبولیت کے ساتھ شائع ہوئیں۔ ان کی نگارشات میں ”طوطے کا پنجرہ“ ”کھلونا جنوری ۱۹۶۵ء“ ”شہزادی گل رخ“ ”رپھل دہلی اکتوبر سنہ ۱۹۵۹ء“ قابل ذکر ہیں۔

چراغ حسن حسرت:-

بچوں کی روایتی اور تاریخی کہانیاں لکھنے میں چراغ حسن حسرت کو بڑی مہارت حاصل تھی۔ حسرت بھی بچوں کو براہ راست نصیحت کر کے شخصیت کی تعمیر کرنے کے قائل نہ تھے۔ انھوں نے قدیم روایتی تاریخی اور مذہبی کہانیوں کو اس انداز میں از سر نو قلمبند کیا ہے کہ بچوں کی سیرت اور شخصیت کی تعمیر میں معاون ہوں۔ ان کی تصانیف ”اتازک“ ”خلیفہ عبدالرحمان“ اور ”شریعت عالی“ ادب اطفال کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔

غلام رسول قہر :-

غلام رسول ہر کا نام ”ادب الخصال“ میں محتاج تعارف ہیں انھوں نے بچوں کے لیے صرف کہانیاں ہی نہیں لکھیں بلکہ مختلف موضوعات پر معلوماتی مضامین بھی تھیں۔ ”بلجیم“ ”اٹلی“ ”میرے اندر کیا ہے“ اور ”سو مار بچی واقعات“ وغیرہ تصانیف خصوصیت کی حامل ہیں۔ ”میرے اندر کیا ہے“ بچوں کے لیے معلومات عامہ پر اپنی طرز کی منفرد کتاب ہے جبکہ ”بلجیم“ اور ”اٹلی“ بچوں کو جغرافیائی معلومات فراہم کرتی ہیں۔

ایم۔ ایم۔ اسلم :-

مشہور ناول نویس ایم اسلم ”بھول“ گروپ کے ہی ایک اہم رکن ہیں۔ ان کی کہانیاں ہندو پاک کے معیاری رسائل کی مسلسل زینت بنتی رہی ہیں۔ انھوں نے بچوں کے ذاتی مسائل، ان کی نفسیاتی ضروریات اور ذہنی استعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے نہایت شگفتہ زبان میں کہانیاں تھیں۔

”عجیب رویہ“ رکھلونا جون سنہ ۵۶ ۱۹۶۱ء افہام“ رکھلونا نومبر سنہ ۵۶ ۱۹۶۱ء چالاک سلیم (رکھلونا اکتوبر ۵۶ ۱۹۶۱ء ایم اسلم کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ موصوف کی دلچسپ کہانی ”بادرچی شہزادہ“ کتابی صورت میں بھی دستیاب ہے۔

غلام مصطفیٰ تبسم :-

بچوں کے شاعر کی حیثیت سے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے اپنے دور میں بڑی مقبولیت حاصل کی تھی اور آج بھی ان کی نظمیں ویسی ہی تازہ اور شگفتہ محسوس ہوتی ہیں۔ صوفی تبسم کی نظمیں ہندوستان اور پاکستان کے مختلف رسائل کی زینت بنیں۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھی ہیں جن میں ”ٹوٹ بوٹ کی لاری“ ”گپ شپ“ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ انھوں نے بچوں کے لیے ”حمد“ اور ”نعت“ کافی لکھی ہیں جن میں ”حمد“ (رکھلونا فروری سنہ ۵۶ ۱۹۶۱ء) نئی دہلی اور ”نعت“ (ماہ نو لاہور نومبر سنہ ۵۶ ۱۹۶۱ء) خصوصیت کی حامل ہیں۔ ان کی ایسی نظموں کا مجموعہ ”جھولنے“ کتابی شکل میں منظر عام پر آچکا ہے۔ بھول دہلی

۳۰۵
 - بچوں کا باغ - (۱۹۵۱ء) راہ نو راہ محمد تقی علیہ السلام (۱۹۵۱ء) کھلونا نئی دہلی ۱۹۵۱ء - دہشتہ
 (محمد باغ) میں ان کی شعری تخلیقات مسلسل شائع ہو رہی ہیں۔ شاعری، چٹائی، چٹائی، چٹائی
 ان کی نگاروں کے نظایاں احسان ہیں۔ بات کو ان کے انداز سے کہنا اور نگاروں میں جنت کے
 دلچسپ حیرات سے گزرتا بھی ان کی انفرادیت رہی ہے۔

احمد ندیم قاسمی:-

”پھول“ (۱۹۵۱ء) اس کے ایک اور مدیر احمد ندیم قاسمی بھی تھے۔ جنہوں نے بچوں کے
 لیے مختلف موضوعات پر متعدد نظمیں اور کہانیاں لکھیں۔ ”بچوں کی بات“ (مطبوعہ بچوں کا
 باغ لاہور اکتوبر سنہ ۱۹۴۳ء) ”میاں پرہیز“ (مطبوعہ ہلالیت لاہور جنوری سنہ ۱۹۵۸ء) اور ”شیر“
 (کھلونا نئی دہلی سنہ ۱۹۵۴ء) ان کی نگاروں میں قابل ذکر ہیں۔ ”کہانیاں“ (جلدیں) (راہ نو راہ لاہور
 نومبر سنہ ۱۹۷۹ء) وغیرہ بچوں کی مشہور کہانیاں ہیں۔

مرزا ادیب:-

”پھول“ گروپ کے اہل قلم میں مرزا ادیب نے بچوں کے لیے کہانیاں، ڈرامے اور
 نظمیں تخلیق کیں۔ وہ کہانی اور ڈرامے کی تکنیک سے پوری طرح واقف ہیں۔ موصوفہ بچوں کے
 ان مستقبل ترین کہانی کاروں میں سے ہیں جن کی کہانیاں ہندو پاک کے تمام چھ رسائل میں
 شائع ہوئیں۔ ان طبع زاد کہانیوں میں ”بی بی فاختہ اڑتی جاتی“ (کھلونا نئی دہلی فروری ۱۹۵۹ء)
 ”میں ہوں تھلا دوست“ (کھلونا دسمبر سنہ ۱۹۷۸ء) ”یہ نہیں ہوگا“ (کھلونا نئی دہلی ۱۹۸۵ء) قابل ذکر ہیں۔

”ایک فرگوش اور غلام“ ”عرب کی کہانی“ ”استلوجی“ ان کی کہانیاں کتابی شکل میں
 کھلونا بک ڈپو نئی دہلی نے شائع کیں۔ علاوہ ان میں ان کی کہانی ”پریوں کے محل“ ”نسیم بڈو“ ”مکتو“
 نے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کی ہے۔

مرزا ادیب نے بچوں کے لیے ڈرامے بھی تخلیق کیے ہیں۔ ان کے ڈراموں میں ”انعام“
 (کھلونا نئی دہلی دسمبر سنہ ۱۹۵۴ء) ”استانی“ (کھلونا دسمبر سنہ ۱۹۵۹ء) قابل ذکر ہیں۔ ”ایک
 مسافر“ ”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ ان کے دو ڈرامے کتابی شکل میں کھلونا بک ڈپو نئی دہلی نے شائع

۲۰۹
 کیے۔ ”ایک پہاڑ اور گلہری“ علامہ اقبال کی نظم پر عمدہ ڈرامہ ہے۔
 ڈراموں اور کہانیوں کے ساتھ ساتھ میرزا ادیب نے بچوں کے لیے مضمون کہانی،
 غزل اور مزاحیہ نظمیں تخلیق کیں۔ ”ایک لڑکی کا خط اپنی نازخ سہیلی کے نام“ ”پیام تعلیم نئی دہلی
 نومبر سنہ ۱۹۵۲“ ”مزاحیہ غزل“ ”پیام تعلیم نئی دہلی دسمبر سنہ ۱۹۵۴“ ”بیابان بی“ ”کھلونا نئی دہلی
 اگست سنہ ۱۹۵۲“ ”نہ بنے“ ”کھلونا نئی دہلی سنہ ۱۹۵۴“ ”ایک کھنڈر سے (لڑکے کا گیت“
 ”کھلونا اگست سنہ ۱۹۵۲“ وغیرہ ان کی ایسی نظمیں ہیں جو اپنی زبان، اسلوب اور موضوعات کے
 اعتبار سے لاثانی ہیں۔ ان کی ایسی نظموں کا شہری مجموعہ ”ڈالیاں“ کتابی شکل میں خراج ہو چکا
 ہے۔

میرزا ادیب نے بچوں کے لیے جو نظمیں، کہانیاں اور ڈرامے تخلیق کیے ان کے مطالعہ
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بچوں کے مزاج، رجحان طبع، دلچسپی، احساس اور جذبات کے بڑے
 نباض ہیں۔ تخلیقات میں بچوں کے ساتھ ہنستے ہنساتے، چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، کھیلوں میں
 شریک نظر آتے اور بچوں کو اپنی تخلیقات کے سلسلے سے عجائبات عالم کی سیر کراتے ہیں۔ ”ادب
 اطفال“ میں میرزا ادیب کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

عظیم بیگ چغتائی :-

عظیم بیگ چغتائی کو بچوں کے ادیب کی حیثیت سے اکثر درسی کتب میں بیگم دی جاتی
 ہے مثال کے طور پر ان کا ڈرامہ ”نوجوان ڈاکٹر“ اور ”میچ“، درسی کتب میں شامل کیے گئے
 ہیں لیکن ان تخلیقات کا غائر مطالعہ ہمیں اس نتیجہ پر پہنچاتا ہے کہ دراصل یہ نگارشات بطحفاں
 بچوں کے لیے قلمبند نہیں کی گئی تھیں بلکہ مختلف درسی کتب کے مرتبین نے عظیم بیگ چغتائی کی
 مزاحیہ تخلیقات میں سے ایسے مناسب اقتباسات اپنے طور پر اشاعت کیے ہیں منتخب کہانیاں
 جو اپنے اندر بچوں کی عمومی دلچسپی کا سامان رکھتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ میرزا عظیم بیگ

۱۔ ”نوجوان ڈاکٹر“ عظیم بیگ چغتائی مشورہ ”ہادی زبان“ (رحمہ اول) سرخو تعلیم اتر پردیش کھنڈو

۲۔ ”کرکٹ میچ“ عظیم بیگ چغتائی، مشورہ شاہکار نثر، مولفہ مولوی محمد ابراہیم، مولوی

نہرا حسین۔

چنتائی کا مصنفہ ناول ہے جسکی اصل دھڑلیم کہانی ہے جو سر جی، منظر نگار اور شاعر کی نظروں سے شہید رہ گیا۔ واقعہ ہے عظیم بیگ چنتائی نے اپنے زمانہ طالب علمی میں بچوں کے لیے اردو میں پہلا ناول ”تھر مورا“ کہے کیا جو کہ دارالافتاء پنجاب دلاہری سے تین حصوں میں شائع ہوا۔ اس ناول کا تصنیف سنہ ۱۹۲۰ء کے آس پاس کیا گیا۔ ”تھر مورا“ پر ڈینیئل ڈیفو کی شہرہ آفاق سائنس کردہ ”سوا کا بڑا اٹھ ہے۔ یہ چنتائی ناول انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقاء کا ایک دھندلا سا خاکہ بھی بچوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ علاوہ ازیں چنتائی نے بچوں کے لیے ایک اور ناول بہ عنوان ”بھرنو بھرنو کا سفر“ بھی تصنیف کیا۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس ناول میں ایک سمندری جہم کی پر لطف داستان بیان کی گئی ہے۔

بڑوں کے لیے اپنی ظریف اشارشات کے علاوہ ادب اطفال میں پہلے ناول نگار کی حیثیت سے بھی عظیم بیگ چنتائی کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

جامعہ کے مصنفین :-

سنہ ۱۹۲۲ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کا قیام عمل میں آیا اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے جو خود بھی ماہر تعلیم تھے، بچوں کی تعلیم و تربیت میں درسی اور غیر درسی کتابوں کی اہمیت کو محسوس کیا۔ انھوں نے بہت سے مصنفین اور غمراہ کوجن میں ہامی اور غیر ہامی دونوں شامل تھے، ادب اطفال کی تخلیق پر آمادہ کیا اور خود بھی تخلیق کاموں کا آغاز کر کے ان لوگوں کی مدد کرنا کی اور بچوں کے لیے ڈاکٹر عابد حسین کی ادارت میں بچوں کا رسالہ ”پیام تعلیم جلدی کیا“ شہید احمد صدیقی لکھتے ہیں۔

”آزاد میں عام طور پر بچوں کے لیے جو کچھ لکھا گیا اسے پڑھ کر لکھنے سے استادوں کی تصویر آنکھوں میں پھرنے لگتی ہے یا پھر نانی اماں سے سنی ہوئی جنوں اور پریوں کی کہانی یاد آجاتی ہے۔ اللہ کے بیان میں چاشنی اور لہجہ بھی نہیں ملتا جو نانی اماں کی کہانیوں سے ملتا ہے۔ جامعہ ملیہ میں ذکر صاحب اور ان کے ساتھیوں نے پہلے پہل بچوں کے ادب پر باضابطہ توجہ کی اور اللہ کے لیے ایک نئے اسلوب کی بنیاد رکھی۔ اس اسلوب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ سائنس اور فلسفے کے مسائل کو بھی

۲۰۸
اسی طرح دلچسپ بنایا جائے جس طرح جنوں اور پریوں کی کہانیاں
ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کی قیادت میں شفیع الدین نیر، الیاس نعیمی، عبد القادر دھولی، ڈاکٹر
عابد حسین، پروفیسر محمد نجیب، قدسیہ زیدی، صالحہ عابد حسین، عیسیٰ حسانی، عبداللہ سندھی، مسعود
حسین خاں، رشید احمد صدیقی، نور الحسن ہاشمی، اطہر پرویز، رئیس احمد صفری، رفیعہ سجاد ظہیر،
آل احمد سرور، حامد حسن قادری، مقبول احمد سیوہاری، ذکی انور، سلامت اللہ، عبداللہ دلی بخش
گادری، جیسے مفکرین اور شعراء، ادباء اور ماہرین تعلیم نے ”پیام تعلیم“ کے لیے نگارشات لکھ کر
”دو“ ادب اطفال کو صحت مند بننا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین:-

مختلف اصناف ادب سے متعلق ان فنکاروں کی نگارشات مثلاً کہانیاں، نظمیں، ڈرامے
معلوماتی مضامین اور تراجم وغیرہ ”پیام تعلیم“ میں متواتر شائع ہوتے رہے۔ اور بذات خود
ڈاکٹر ذاکر حسین نے بھی ”ادب اطفال“ میں متعدد کہانیاں کا اضافہ کیا۔ ”ابو خاں کی بکری“
”مرغی اجیر چلی“ ”کچھو اور خرگوش“ ڈاکٹر ذاکر حسین کی مشہور کہانیاں ہیں۔ اولاً ”پیام تعلیم
میں ان کی کہانیاں ان کی بیٹی رقیہ ریحانہ کے نام سے شائع ہوئیں مثلاً ”پدی کر مھائی سے نکل
بھاگی“ ”پیام تعلیم“ مارچ سنہ ۱۹۱۹ء ”سیدہ کی ماں“ ”پیام تعلیم“ مئی سنہ ۱۹۱۹ء ”پن چکی“
”پیام تعلیم“ جولائی سنہ ۱۹۱۹ء اور ”ابو خاں کی بکری“ ”پیام تعلیم“ جولائی سنہ ۱۹۱۹ء رقیہ ریحانہ کے
نام سے منظر عام پر آئی تھیں۔ مزید دو کہانیاں ”بیکاری“ اور ”مرغی اجیر چلی“ بھی سنہ ۱۹۱۹ء
میں مکتبہ جامعہ دہلی نے کتابی شکل میں رقیہ ریحانہ کے نام کے ساتھ شائع کیں۔ ان کہانیوں کے
ساتھ ہی ماہنامہ ”پیام تعلیم“ (دہلی) میں آدمی کی کہانی ایک ستارے کی کہانی ”سنہ ۱۹۱۹ء میں
رقیہ ریحانہ کے نام سے قسط وار شائع ہوئیں۔ بعد ازاں یہ تمام کہانیاں مکتبہ جامعہ نئی دہلی
نے وقتاً فوقتاً ڈاکٹر ذاکر حسین کے نام سے کتابی شکل میں شائع کیں جن میں ”چودہ کہانیاں“

ہی ملائی ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین نے سنہ ۱۹۳۱ء میں جامعہ کے روم تاسیس کے موقعہ پر ایک تیشلی ڈرامہ "دیانت" تیار کیا جو بچوں کی دلچسپی کا حامل ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن کتابی شکل میں منظر عام پر آیا۔ جس کے مطالعہ سے یہ منکشف ہوتا ہے کہ طبع زاد تخلیق نہیں کھی انگریز کی ڈرامہ سے انخوڑ ہے۔ "دیانت" کے علاوہ "کھوٹا سونا" بھی ان کا مشہور ڈرامہ ہے۔ یہ ڈرامے کتابی صورت میں چھپنے کے علاوہ جامعہ کی مختلف تقریبات کے موقعہ پر کامیابی کے ساتھ پیش کیے گئے۔ اور اپنے وقت کے مقبول ڈرامے قرار پائے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں (سنہ ۱۸۹۷ء - سنہ ۱۹۶۹ء) کے مشہور ماہر تعلیم تھے۔ ان کو بچوں کی ابتدائی تعلیم سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک کا وسیع تجربہ تھوہ۔ بیکن یو کمیشن امیکم میں جاتا کا ذمہ شریک کے شریک کار تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی نگاہ محض بچوں کی ابتدائی تعلیم تک محدود نہ تھی بلکہ ہندوستانی بچوں کے مستقبل کے بارے میں ہمیشہ غور و فکر کرتے رہتے تھے۔ اور یہ سلسلہ ازینت جاری رہا۔ ذاکر حسین کا خیال تھا کہ اچھی کتب بچوں کی زندگی کو سدھارنے میں بڑا اہم کردار ادا کر سکتی ہے اور انھیں اچھی اور مفید باتیں سکھانے کا ایک موثر ترین وسیلہ کتاب ہی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ بچوں کے لیے ان کی تمام تخلیقات بچوں ہی کے انداز ان ہی کی زندگی کے متعلق وراں ہی کی زبان میں ہیں۔

مصنف کی تحریر اور تقریر عموماً خود اس کی شخصیت کا عکس ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی ہر کہانی پر شخصیت کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ ذاکر حسین کو عام طور پر ماہر تعلیم اور عظیم ہنر کی حیثیت سے جانا جاتا ہے لیکن اردو "ادب اطفال" کے ایک ادیب کی حیثیت سے بھی ان کا مرتبہ کچھ کم نہیں۔

ڈاکٹر عابد حسین :-

بچوں کے ادیب کی حیثیت سے مشہور مفکر، دانشور اور ماہر تعلیم ڈاکٹر عابد حسین کا نام آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے ان ساتھیوں میں سے تھے جنھوں نے اپنی زندگی بھر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لیے وقف کر رکھی تھیں۔ ڈاکٹر عابد حسین بچوں کے رسالے "پیام تعلیم" و "دلی" کے ایڈیٹر بھی رہے۔ انھوں نے پیام تعلیم کو عیاری بنانے اور سنوارنے کے ساتھ

بچوں کے ادب کے نفا کے لیے بنیادی کام انجام دیے۔ ڈاکٹر جابد حسین نے خود لکھنے والے بچوں کے لیے
نثری تخلیقات پیش کیں۔ اور دوسروں کو بھی ”پیام تعلیم“ کے لکھنے پر آمادہ کیا۔

”تعلیمی لطائف“ اور ڈرامہ ”شریر لڑکا“ ان کی بچوں کے لیے مشہور کتابیں سنہ ۱۹۲۹ء
میں مکتبہ جامعہ نے شائع کیں۔ ”شریر لڑکا“ قبل ازیں ”پیام تعلیم“ میں قسط وار شائع ہو چکا تھا
موصوف کی بچوں کے لیے ایک اور دلچسپ کہانی ”چنگا بٹا“ مارچ سنہ ۱۹۴۷ء میں کتابی دنیا
(دہلی) نے شائع کی۔ ڈاکٹر جابد حسین نے اپنی تحریروں میں بچوں کی نفسیات، ان کی تعلیمی ضرورتیں
ان کی دلچسپیوں اور ان کی صلاحیتوں کا پورا پورا لحاظ رکھا ہے۔

محمد مجیب :-

پروفیسر مجیب ڈاکٹر ذاکر حسین کے دست راست تھے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے
فردخ و ترقی میں انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ مدتوں شیخ الجامعہ کے فرائض انجام دینے
اور مختلف دقیق موضوعات پر کتابیں تصنیف کرنے کے ساتھ موصوف نے بچوں کے لیے بھی
کہانیاں، ڈرامے اور نظمیں تخلیق کیں جو ”پیام تعلیم“ اور بچوں کے دیگر رسائل میں شائع ہوئیں۔
ان کی تصانیف ”سور عقاب، اور لومڑی“ ”پیام تعلیم“ ستمبر سنہ ۱۹۲۷ء ”فاطمہ اور
حیم الدین“ (پیام تعلیم نومبر سنہ ۱۹۳۱ء) اور ”آؤ ڈرامہ کریں“ (ڈراما پیام تعلیم اکتوبر ۱۹۴۶ء)
میں شامل اشاعت ہیں۔ بعد ازاں ان کا ڈرامہ ”آؤ ڈرامہ کریں“ کتابی شکل میں منظر عام پر
آچکا ہے۔ ”فلسفی اور مالی، کسان، لومڑی“ (پیام تعلیم جولائی سنہ ۱۹۲۷ء) اور ”مسافر“ (پیام تعلیم
اپریل سنہ ۱۹۴۹ء) جرمنی زبان سے اردو میں منتقل کیں۔ ان کے معلوماتی مضامین میں ”ڈرامہ
کیا ہے“ (پیام تعلیم فروری سنہ ۱۹۴۳ء) ”آپا جان“ (پیام تعلیم مئی سنہ ۱۹۴۳ء) جامعہ سے
امریکہ تک ”پیام تعلیم“ فروری تا اپریل سنہ ۱۹۵۰ء قابل ذکر ہیں۔

پروفیسر کی دو اور دلچسپ کتابیں ”خوطہ خور“ اور ”شیدلا“ سنہ ۱۹۳۶ء میں مکتبہ
جامعہ نئی دہلی نے شائع کیں۔ پروفیسر مجیب کی ان تحریروں کی زبان، اسلوب اور موضوعات
سب ہی بچوں کے لیے مفید اور دلچسپ ہیں۔ آزادی ہند کے بعد بڑھتی ہوئی مصروفیات
کے باعث پروفیسر مجیب کے لکھنے کی رفتار مدہم ضرور ہو گئی تاہم اس دور میں بھی انھوں نے
بچوں کے لیے ”مناخر گوش“ ”جیب سے کیا نکالا“ ”جیسے ساتھی ویسے تم“ ”کچھوس اور دھڑکی

سہیلیاں۔ انھیں جو حسن لہا تھا اسے صاف خدیں۔
 مکتبہ جامعہ لینڈ نی دہلی کی طرف سے تیار کردہ ماہنامہ ادبی درجات کی مدد سے کتابوں پر تنقید
 میں پروفیسر حبیب کلام بھی شامل ہے جس سے ماہنامہ کی بااقتداریت ہے کہ موصوف کو بچوں کی تعلیم
 و تربیت سے اپنی عمر کے آخری دور تک دلچسپی رکھتے ہیں۔

صالحہ عابد حسین :-

صالحہ عابد حسین نے بچوں اور خصوصاً بچیوں کے لیے ادبی اور معلوماتی مضامین قلمبند
 کیے۔ بچوں کے لیے ان کی اکثر تخلیقات پیام تعلیم ادبی میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں
 "صفت کلامی" پیام تعلیم فروری سنہ ۱۹۸۳ء "شعلے کی سیر" پیام تعلیم مئی سنہ ۱۹۸۳ء شعلے کے
 کتے "پیام تعلیم اگست سنہ ۱۹۸۳ء" آپس کا برتاؤ "پیام تعلیم مئی سنہ ۱۹۸۵ء" کشمیری بچے
 پیام تعلیم نومبر سنہ ۱۹۸۵ء "راشترپتی" پیام تعلیم نومبر سنہ ۱۹۸۵ء "مولانا حالی بچوں کے ساتھ"
 (پیام تعلیم مارچ ۱۹۸۵ء) "بال ہٹ" پیام تعلیم مارچ سنہ ۱۹۸۶ء "بڑا مزہ اس ملاپ
 میں ہے" پیام تعلیم فروری سنہ ۱۹۸۶ء اور "قومی خدمت" پیام تعلیم جنوری سنہ ۱۹۸۵ء
 موصوفہ کی چند اہم تحریریں ہیں۔ صالحہ عابد حسین کی کچھ اور کتابیں "سندھ چنار" "ایک دیس
 ایک خون" مکتبہ جامعہ نئی دہلی نے شائع کیں۔ علاوہ ازیں نہرو بال پبلیکیشنز (نیشنل بک ٹرسٹ)
 دہلی نے بھی ان کی کچھ کتابیں، مختلف سیریز میں شائع کیں۔ ان میں "باپو" "بڑا پانی" "خواجہ
 الطاف حسین حالی" "مورا" قابل ذکر ہیں۔ بڑا پانی (ریلا مجدار) "مورا" (ملک راج آئندہ)
 دوسری زبانوں کے ترجمے ہیں۔

صالحہ عابد حسین قومی رہنماؤں کی زندگی کی سبق آموز واقعات اور قومی یکجہتی کو فروغ دینے
 والے قصوں کے ذریعے اپنی تحریروں کو بچوں کے لیے افادہ بناتی ہیں۔ "مہمان پرہیزوں کے دیش
 میں" ان کی مشہور کتاب جو انھیں بریلوی نے جاوید پبلشنگ ہاؤس ٹولہی سے شائع کی ہے بچوں
 کے چار بزرگ دوست ٹھٹھا لکھ عابد حسین کی ایسی دلکش اور دلچسپ کتاب ہے جس میں بچوں کو
 علامہ اقبال مولانا ابوالکلام آزاد کا کٹر واکر حسین اور پنڈت نہرو جیسی شخصیتوں سے متعارف
 کرایا گیا ہے۔ انویا اور کالا کواں غیر ملکی زبان سے ماخوذ کہانی ہے۔

شفیع الدین نیر

شفیع الدین نیر بچوں کے وہ بڑے ادیب اور شاعر ہیں جنہوں نے صرف بچوں کے ادب کو اپنا مطلع نظر جاتا اور زندگی کی آخری سانس تک ”ادب اطفال“ کی خدمت کرتے رہے انہوں نے اس سے ہٹ کر بڑوں کے لیے لکھنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ موصوف نے بچوں کے لیے جو کچھ لکھا ہے وہ یہ سوچ کر لکھا ہے کہ ایک مقدس قومی اور انسانی فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ ان کا تعلق جس قومی تعلیمی ادارے یعنی جامعہ ملیہ اسلامیہ سے رہا ہے اس کی اعلیٰ قدروں اور آدرشوں نے بھی ہمیشہ انہیں اس کام کو بہتر سے بہتر انجام دینے کا حوصلہ بخشتا ہے۔ ان کی تصانیف نے اردو جاننے والوں کی کم و بیش چار سلسلوں کی ذہنی تربیت میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ شفیع الدین نیر مولوی اسماعیل میرٹھی کی قائم کردہ روایت کو اس طرح بہت آگے لے گئے کہ آج وہ ”بچوں کے شاعر“ کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ بچوں کے لیے ان کے کلام میں ہمیشہ ایک اخلاقی پیام ہوتا ہے جسے وہ بچوں ہی کی زبان میں اور محاکات میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی نظموں میں درجہ بندی کی ایسی کوشش کی گئی ہے کہ ہر عمر کا بچہ اپنی استعداد اور مذاق کے مطابق نظم کا انتخاب کر سکتا ہے۔ ان نظموں میں یاد ہو جانے کی بھی خوبی پائی جاتی ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین ”اعتراف حق“ کے عنوان سے شفیع الدین نیر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

”ان میں بچوں کے ذہن کو سمجھنے اور ان سے محبت کرنے کی وہ صفت ہے جو پیدائشی معلم کا جوہر ہوتی ہے۔ نیر ذوق ادب اور ذوق جمال کی سمت بچوں کی رہنمائی کے لیے جس صلاحیت کی ضرورت ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے۔“

شفیع الدین نیر کی پہلی تعلیمی نظم ”صبح“ سنہ ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی۔ وہ جامعہ

جیسا کہ مذکور ہے۔ وہ بچوں کو اردو پڑھانے اور ان سے اپنی تخلیقات کے لیے مواد حاصل کرتے تھے۔ وہ بچوں کے نفسیاتی معاملات، ذوق، پسند اور ناپسند کا اندازہ کرنے میں بخوبی ماہر تھے۔ انھوں نے بچوں کے لیے اقتصاد کو کہانیاں، نظمیں، ڈرامے اور مضامین لکھے ہیں جو کتابی شکل میں شائع ہوئے ان کی بیشتر کہانیوں اور نظموں کی اشاعت کتابی شکل میں کئی کئی بار ہو چکی ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ نیر بچوں کی نفسیات کو پوری طرح سمجھتے بلکہ ان کے تغیرات کا بھی پورا شعور رکھتے تھے جو عمر وں کے تفاوت سے لازمی طور پر ان کے جذبات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ وہ بچوں کے ذہن ماحول اور نشیب و فراز کو سمجھنے میں بھی مہارت رکھتے تھے ان کی شعری اور نثری تخلیقات میں بچوں کی عمر نفسیات اور ذہنی استعداد کا شعور ہر جگہ کاد فرما نظر آتا ہے۔

شیخ الدین نیر کی زبان ہلکی پھلکی اور عام فہم ہے۔ بچوں کو ان کی بات سمجھنے میں دشواری محسوس نہیں ہوتی۔ ان کی نظموں میں فنیگی کے ساتھ شگفتگی اور روانی ہے۔ نظموں کے موضوعات زندگی سے متعلق ہیں اور ان میں تنوع کی کمی کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ ان کی نظموں کے موضوعات بچوں کو اخلاقی تعلیم دینے کا وسیلہ ہیں وہ چاہتے تھے کہ بچے نیک صالح کن، صداقت شعار، مودب و مہذب، محنتی، سمجھدار، عبادت گزار، انسان دوست اور محب ملک و قوم بنیں۔

حُب الوطنی اور قومی یک جہتی سے مسور نظموں میں ”آزادی کا مبارک دن“ ”بھٹنڈا“ ”ادوچا ہے گا“ ”دیش پریمی کی دعا“ ”برکھلرت“ ”اچھے شہری“ ”ادوی کشمیر“ ”یاد جو ابر“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کی ایسی نظموں کا مجموعہ ”وطنی نظموں“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ مذہبی اور اخلاقی تسلیم کی غرض سے تخلیق کی جانے والی نظمیں ان کے مجموعوں ”اسلامی نظموں“ اور ”اخلاقی نظموں“ شامل ہیں۔ شیخ الدین نیر نے ان نظموں میں اسلام کا جو تصور پیش کیا ہے وہ بنیادی طور پر خدا پرستی، انسانی مساوات اور مذہبی رواداری کا حامل ہے ان کی یہ نظمیں بچوں کی اخلاقیات اور انسانیت کا درس دینے کے ساتھ انھیں اپنی ذہنی اور عملی قوتوں کو انسان کی فلاح اور بہبود کے لیے وقف کرنے کی ترغیب دیتی ہیں۔

”بچوں کا تحفہ“ ان کی تعلیمی نظموں کا مجموعہ دو حصوں میں پھیلا ہوا ہے۔ حصہ اول

شفیع الدین نیر

شفیع الدین نیر بچوں کے وہ بڑے ادیب اور شاعر ہیں جنہوں نے صرف بچوں کے ادب کو اپنا مطلع نظر جاتا اور زندگی کی آخری سانس تک ”ادب اطفال“ کی خدمت کرتے رہے انہوں نے اس سے بہت کربڑوں کے لیے لکھنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ موصوف نے بچوں کے لیے جو کچھ لکھا ہے وہ یہ سوچ کر لکھا ہے کہ ایک مقدس قومی اور انسانی فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ ان کا تعلق جس قومی تعلیمی ادارے یعنی جامعہ ملیہ اسلامیہ سے رہا ہے اس کی اعلیٰ تدریوں اور آدرشوں نے بھی ہمیشہ انہیں اس کام کو بہتر سے بہتر انجام دینے کا حوصلہ بخشتا ہے۔ ان کی تصانیف نے اردو جاننے والوں کی کم و بیش چار نسلوں کی ذہنی تربیت میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ شفیع الدین نیر مولوی اسماعیل میرٹھی کی قائم کردہ روایت کو اس طرح بہت آگے لے گئے کہ آج وہ ”بچوں کے شاعر“ کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ بچوں کے لیے ان کے کلام میں ہمیشہ ایک اخلاقی پیام ہوتا ہے جسے وہ بچوں ہی کی زبان میں اور محاکات میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی نظموں میں درجہ بندی کی ایسی کوشش کی گئی ہے کہ ہر عمر کا بچہ اپنی استعداد اور مذاق کے مطابق نظم کا انتخاب کر سکتا ہے۔ ان نظموں میں یاد ہو جانے کی بھی خوبی پائی جاتی ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین ”اعتراف حق“ کے عنوان سے شفیع الدین نیر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

”ان میں بچوں کے ذہن کو سمجھنے اور ان سے محبت کرنے کی وہ صفت ہے جو پیدا نشی معلم کا جوہر ہوتی ہے۔ نیر ذوق ادب اور ذوق جمال کی سمت بچوں کی رہنمائی کے لیے جس صلاحیت کی ضرورت ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے“

شفیع الدین نیر کی پہلی تعلیمی نظم ”صبح“ سنہ ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی۔ وہ جامعہ

یہ سب کچھ نئی دہائی میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ بچوں کو درود پڑھاتے اور ان سے اپنی تعلیمات کے لیے مواد حاصل کرتے تھے۔ وہ بچوں کے تخلیقی رجحانات، ذوق و اشتیاق اور تپان کو بڑھانے کے لیے کتابوں کے مضامین اور مضامین لکھے ہیں جو کتابی شکل میں شائع ہوئے ان کی مشترکہ کہانیاں اور نظموں کی اشاعت کتابی شکل میں کئی کئی بار ہو چکی ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ نیرنگوں کی نفسیات کو پوری طرح سمجھنے کے بغیر ان کے نظریات کا بھی پورا شعور رکھتے تھے جو عہدوں کے تغیرات سے لازمی طور پر ان کے جذبات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ وہ بچوں کے ذہن ماحول اور نشیب و فراز کو سمجھنے میں بھی جہالت رکھتے تھے ان کی شعری اور نثری تخلیقات میں بچوں کی عمر نفسیات اور ذہنی استعداد کا شعور ہر جگہ کارفرما نظر آتا ہے۔

شیخ الدین نیر کی زبان ہلکی پھلکی اور عام فہم ہے۔ بچوں کو ان کی بات سمجھنے میں دشواری محسوس نہیں ہوتی۔ ان کی نظموں میں نغمگی کے ساتھ شگفتگی اور روانی ہے۔ نظموں کے موضوعات زندگی سے متعلق ہیں اور ان میں تنوع کی کمی کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ ان کی نظموں کے موضوعات بچوں کو اخلاقی تعلیم دینے کا وسیلہ ہیں وہ چاہتے تھے کہ بچے نیک صالح کن، صداقت شعار، مودب و مہذب، محنتی، سمجھدار، عبادت گزار، انسان دوست اور محب ملک و قوم بنیں۔

حُب الوطنی اور قومی یک جہتی سے معمور نظموں میں ”آزادی کا مبارک دن“ ”جھنڈا اوچھا ہے گا“ ”دیش پریمی کی دعا“ ”برکھارت“ ”اچھے شہری“ ”داوی کشمیر“ ”یاد جو ابر“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کی ایسی نظموں کا مجموعہ ”وطنی نظموں“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ مذہبی اور اخلاقی تسلیم کی غرض سے تخلیق کی جانے والی نظمیں ان کے مجموعوں ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴

۲۱۴
میں چھپیں اور حصہ دوم میں چوبیس نظمیں ہیں۔ ان نظموں کے ذریعہ بچوں کو اپنے گرد و پیش
کی زندگی کا مشاہدہ کرنے کی طرف مائل کیا گیا ہے۔ ”بچوں کا تحفہ“ کی نظموں کی فہرست خصوصیات
کے بارے میں شیخ الدین نیر نے خود لکھا۔

”ان نظموں کا مطالعہ کرنے کے بعد اس بات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا
ہے کہ میں نے ان نظموں کے ذریعہ بچوں کو گرد و پیش کی چیزوں سے دلچسپی
لینے اور ان کا بغور مشاہدہ کرنے کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی ہے۔
اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ضرورت تھی کہ:-

اول: زبان سلیس، عام فہم، اور بامحاورہ ہو۔

دوم: خیالات سادہ ہوں۔

سوم: عام اور مفید معلومات فراہم کی جائیں۔

چہارم: بغیر نصیحت کا پیرا یہ اختیار کیے ہوئے اخلاقی تعلیم کا پورا لحاظ رکھا
جائے۔

پنجم: نظموں میں روانی اور اختصار ہو۔

ستم: عنوانات میں تنوع ہو۔

ہفتم: بحر میں قابل ترنم ہوں۔“

شیخ الدین نیر نے اپنی تمام نظموں میں ان خصوصیات کا پورا پورا لحاظ رکھا ہے۔

”بچوں کا تحفہ“ کی مقبولیت اور افادیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا
پہلا ایڈیشن اکتوبر سنہ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا اور جون سنہ ۱۹۴۶ء تک وہ گیارہ بار چھپا
جس کی کل تعداد اشاعت چالیس ہزار تھی۔ مجموعہ محکمہ ہائے تعلیم صوبہ جات، صوبہ متحدہ
صوبہ بھٹی، صوبہ دہلی اور ریاست حیدرآباد دکن کے مدارس کے لیے سرکاری طور پر منظور شدہ
تھا۔ علاوہ ازیں ان کی منظم پبلیشوں کا مجموعہ ”گھٹی شکر“ کے نام سے شائع ہوا۔ جو بچوں میں
آج تک مقبول ہے۔ نظموں پر مشتمل ان کے دوسرے مجموعے ”منی کے گیت“ منی کا تحفہ ”بچوں
کا کھلونا“ اور ”پہلی لہنت“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ موضوعات کے تنوع اور زبان کے

انسان کے لیے شیعہ الدین نیرین نیرین کا نظریہ آزادی کا کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔
 ممکن ہوں کہ علاوہ "تاریخ کاغذ" "پرستان کی سیو" "ریڈیو کا بھت" "گٹھ" کا
 "انصاف" "گٹھ کی دوز" "مکھن کا ڈبہ" "گھر کا آئینہ" "بلغ شہزادی" "چمن خن" "پری کی
 پھری" "سمیاں مٹو" "مٹی کا پرستان" "بوسے کا ٹوہ" "شیخ الدین نیرین کی مشہور اور مقبول
 کہانیاں ہیں۔

آزادی ہند سے پہلے کے پیام نسیم (دلی) کی فائوں میں شیخ الدین نیرین کی تقریباً بہتر
 نقیص، دس مضامین، آٹھ نظری ترجمے اور بارہ کہانیاں میری نگاہ سے گزریں۔

یہ تخلیقات سنہ ۱۹۲۵ء سے سنہ ۱۹۴۶ء تک کے شماروں میں بکھری ہوئی ہیں۔ ۱۹۴۷ء
 تک شیخ الدین نیرین کا مرتبہ بچوں کے ایک اہم اور معتبر فن کار کی حیثیت سے مستحکم اور مستند
 ہو چکا تھا۔ آزادی ہند کے بعد بھی ان کا تخلیقی سفر مسلسل جاری رہا۔ اس شاخ میں انھوں نے
 نقیص، لوریاں، نعت، قوالی، پسیلیاں، کہانی اور ڈرامے ہر صنف پر طبع آزمائی جاری رکھی اور
 "پیام نسیم" نیریند و پاک کے بچوں کے دیگر رسائل میں متواتر ان کی تخلیقات شائع ہوتی
 رہیں۔ ان اصناف کے علاوہ شیخ الدین نیرین نے بچوں کے لیے درسی معلوماتی، اور اخلاقی
 مضامین بھی لکھے ہیں۔ "یو این او" "تعلیمی میلے کی دھوم" "تعلیمی میلہ" ایک پسیلی "باپ کی
 یاد" وغیرہ ان کے قابل ذکر مضامین ہیں۔ نیرین نے بچوں کے لیے دیگر زبانوں سے بھی کتابیں ترجمہ
 کی ہیں جو نہرو بال پستکالیہ دہلی کے زیر اہتمام منظر عام پر آئیں۔ ایسی کتابوں میں "پرندوں
 کی دنیا" اور "خالد بلی کا خاندان" خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔ شیخ الدین نیرین نے بچوں کے لیے
 مرزا غالب کی حیات اور کارناموں پر مشتمل "غالب کی کہانی" بھی تلمیذ کی ہے۔ اس کتاب
 کی خوبی اس کا نام فہم اور دلنشیں انداز بیان اور مواد کی ہر مندانہ ترتیب ہے۔

شیخ الدین نیرین نے اپنی تخلیقات میں تعقل، کشادہ نظری اور انسانی دوستی کا ایک
 ایسا نظریہ حیات پیش کیا جو بچوں کو اس دور ترقی میں خود اعتمادی کے ساتھ زندہ رہنے کا
 سلیقہ سکھاتا ہے۔ شیخ الدین نیرین کی ادبی خدمات کے اعتراف میں "پیام نسیم" دہلی نے
 دو حصوں میں ان پر خاص نمبر شائع کیا جو بالترتیب ستمبر سنہ ۱۹۴۷ء اور نومبر سنہ ۱۹۴۷ء
 میں منظر عام پر آئے۔ جن میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں، خوشنونت سنگھ، ظہیر احمد صدیقی،
 رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر تنویر علوی، ڈاکٹر قمر رئیس اور احمد جمال پاشا جیسے اہل قلم

۲۱۶
نے شیخ الدین نیر کی زندگی میں ہی ان کی ادبی خدمات کو سر پہنے ہوئے طور پر پیش کیا۔

مجموعی طور پر شیخ الدین نیر کی کتابی شکل میں شائع شدہ نثری تصانیف کی تعداد تینتیس ہے جن کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (۱) گلگلے کی دوڑ | (۲) میں گھر جاؤں تو کیسے |
| (۳) مکھن کا ڈبہ | (۴) ڈھول کا پول |
| (۵) آٹے کا پتلا | (۶) ہوشیار حسن |
| (۷) تارہ کا ڈنڈا | (۸) انار راجہ |
| (۹) بطخ شہزادی | (۱۰) ریڈیو کا بھوت |
| (۱۱) بونے کا بٹوا | (۱۲) پری کی پھری |
| (۱۳) پرستان کی سیر | (۱۴) بونے کا انصاف |
| (۱۵) چن منن | (۱۶) منی کا پرستان |
| (۱۷) ٹلومیاں | (۱۸) نوکھی پھری |
| (۱۹) میاں مٹھو | (۲۰) طلسمی مینا |
| (۲۱) کھلومیان | (۲۲) ہماری زندگی |
| (۲۳) یادگار انگوٹھی | (۲۴) بدھو کی بیوی |
| (۲۵) جنگو منگو | (۲۶) پیسے کا صابن |
| (۲۷) گھر کا آئینہ | (۲۸) حید کے کھلونے |
| (۲۹) پاپ کی ناؤ | (۳۰) مزدور کا بیٹا |
| (۳۱) شعر خاں کے معرکے | (۳۲) غالب کی کہانی |
| (۳۳) نئی کہانیاں۔ | |

اگرچہ شیخ الدین نیر کی نثری تصنیفات کتابی شکل میں زیادہ ہیں۔ مگر ان میں زیادہ تر چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں جو بچوں کے لیے بہت موٹے موٹے حروف میں لکھی گئی ہیں۔ ایک ایک کہانی کو کتابی شکل دی گئی جب کہ ”بچوں کا تحفہ“ میں ہی کل چالیس کہانیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان، پاکستان کا کوئی رسالہ ایسا نہیں جس میں شیخ الدین نیر

کلامِ حق پر اس پرچے سے خیالِ انسان کی ترغیب و تہذیب کی رو سے جائز ہے۔

حسین حسان

شیخ الحدید بن نیر کے ہم عصر اور ساتھی حسین حسان بچوں کے ادیب کی حیثیت سے منظرِ مصروف ہیں۔ وہ کافی عرصے تک بچوں کے مشہور رسالے ”پیامِ تعلیم“ کے ایڈیٹر رہے اور اس پرچے کی تمدن و ترقی کے ساتھ خود بھی تہذیب کے ساتھ بچوں کے لیے کہانیاں اور مضامین لکھتے رہے۔ انھوں نے آزادی ہند سے قبل اور اس کے بعد بھی بچوں کے ادب میں جتنا وسیع و وسیع اضافہ کیا ہے اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ”پیامِ تعلیم“ کی پرانی نمائندگیوں میں سنہ ۱۹۴۶ء تک حسین حسان کی بائیس کہانیاں، پانچ ترجمے اور پچیس مکتوبات مضامین ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ ”پیامِ تعلیم“ کے ادارے ”ادبِ اطفال“ سے متعلق کتابوں پر تبصرہ کرتے ہوئے اور دیباچہ وغیرہ بھی ان کے قلم سے نکلتے رہے۔ حسین حسان کی کہانیوں میں ”پھوٹا چٹو“، ”شریر موتی“، ”گیند کھو گئی“، ”اونٹ کی پیٹھ پر کب“، ”اٹکھ اٹکھ اٹکھ“، ”دانت میں چھید“، ”ڈوفن کا سر کس“، ”تم کہاں ہو“، ”توتا چٹھی“، ”اٹکھا چٹاؤ“، ”چکدر کمان“، ”ایک ذرا سی عقل بھی“ قابل ذکر ہیں۔ ان کہانیوں میں بچوں کے لیے عام فہم زبان استعمال کی گئی ہے۔ اور ان کہانیوں کے وسیلے سے مفید و مطلب موضوعات نہایت پراثر انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ ان کی ”ہم آزاد ہیں“ اور پیر کی دعوت ”ترجمہ کہانیاں ہیں جو ”پیامِ تعلیم“ میں چھپنے کے بعد کتابی شکل میں بھی منظرِ عام پر آئیں۔ ”تھا صوفی“، ”دولتی“، ”بڑے آدمیوں کا دس“، ”محرم“، ”پالی“، ”نیک نکولیس“، ”خلیفہ مول کا بچپن“، ”تامیل خاں“، ”سر فضل حسین“، ”اڑدے کا شکر“، ”ہانوروں کی نمائش“، ”سرخ“، ”پیامِ تعلیم کی کہانی“، ”حفاظتی انجن“، ”پانی اور تیل کا میل“، ”گولکنڈہ کی تاریخی سیر“، سنہ ۱۹۷۰ء میں ہمایونی ہیں۔ ”مرزا غالب اگر گلی میں جائیں“، ان کے مشہور دلچسپ اور معلوماتی مضامین ہیں۔ حسین حسان نے بچوں کی سیرت مادی کی غرض سے ”سرکارِ دو عالم“، ”حضور پرورد سرور کائنات کی سیرت“ نامی کتاب تصنیف کی۔ علاوہ ان کے مختلف ملکوں کے بچے، ”اٹلی اور ایسینا“، ”ملکہ کزین“، ”دنیا کے بچے“، ”بہادر و بہادر“، ”سیلون“، ”کالی سا کونینڈا“ وغیرہ

۲۱۸
 حسین حسان کے ایسے مضامین ہیں جن کے ذریعے بچوں کو اخلاقی مسائل کے حل سے متعلق
 مطلب قسم کی معلومات فراہم کی گئی ہے۔

بچوں کیلئے حسین حسان کی تصانیف میں ”سرکس“ ”بندہ والا“ ”پتیلی“ ”نیا کھڑو“
 ”دیمک“ ”برف کا گھر“ ”آستین کا سانپ“ ”چاند“ ”میر تقی میر“ ”دنیا کے بچے“ ”اکھا
 عجائب خانہ رچا ہوا“ ”میر انیس“ ”تاویل خاں“ ”جیت کس کی“ ”دھوت ملائی کی“ ”چینی
 کی گردیا“ ”بہادر سیاح“ ”چچا غالب“ وغیرہ کتابیں خصوصیت کی حامل ہیں۔

ماہنامہ ”پیام تعلیم“ (نئی دہلی) نے حسین حسان کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے نومبر
 سنہ ۱۹۷۷ء میں ”حسین حسان نمبر“ شائع کیا۔ جس میں اردو کے بہت سے نقادوں، فنکاروں
 نے ”ادب اطفال“ میں حسین حسان کی خدمت کا بھرپور اعتراف کرتے ہوئے انہیں خراج عقیدت
 پیش کیا ہے۔ یہاں اس نکتے کی جانب اشارہ کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک نثری
 تحریروں کا تعلق ہے، معیار و مقدار ہر دو اعتبار سے حسین حسان کا کام شیخ الدین نیر کی نثری
 تصنیفات سے زیادہ وسیع ہے۔ البتہ شیخ الدین نیر کی شعری کاوشوں کو بھی ملحوظ رکھا جائے تو
 ”ادب اطفال“ کو ان کی دین حسین حسان سے وسیع تر قرار پاتی ہے۔

قدسیہ زیدی کی:

بچوں کے ادب میں باتصویر کہانیوں کی روایت کو فروغ دینے والوں میں قدسیہ زیدی
 کا نام اہم ہے۔ انہوں نے بھی اپنے قلم کو صرف بچوں کے لیے وقف رکھا۔ معلوماتی مضامین
 اور تراجم کے علاوہ قدسیہ زیدی نے کئی اچھی کہانیوں بھی لکھی ہیں۔۔۔ مکتبہ جامعہ سے شائع
 ہونے والی ان کی باتصویر کہانیوں میں ”جاں باز سپاہی“ ”بھون بھون بانو“ ”ان تھک جان“
 ”گاندھی بابا کی کہانی“ ”گلابی چوہیا اور غبارے“ شامل ہیں۔ کتابی دنیا دہلی سے بھی ۱۹۷۷ء
 میں قدسیہ زیدی کی کتاب ”کیسے چلے دیا“ شائع کی۔ ان کے متفرق معلوماتی مضامین میں
 ”کچھ پرواہ نہیں“ ”پیام تعلیم“ (ستمبر سنہ ۱۹۷۷ء) ”راشٹری“ ”پیام تعلیم“ (نومبر سنہ ۱۹۷۷ء) ”نئے
 فنکاروں کی تصویریں“ ”پیام تعلیم“ مارچ سنہ ۱۹۷۷ء ”غیر واد“ ”پیام تعلیم“ جنوری / فروری
 سنہ ۱۹۷۷ء وغیرہ اپنی افادیت کے اعتبار سے پڑھنے والوں کی توجہ مبذول دینی چاہیے
 مبذول کر لیتے ہیں اور آج بھی ان کی افادیت میں کوئی فرق نہیں محسوس ہوتا۔ (۱۹۷۷ء)

کے بعد موصوف نے بچوں کے لیے مغربی طرز پر کتابیں لکھیں۔ انہی تخلیقات میں ”مکمل معارف“
 اور ”نکاحوں کی تصویریں“ ”مکمل ہجو“ ”مکمل غبارے“ اور دنیا کے جانور کا لہذا ذکر ہیں۔
 جو میل بکسز دست دہلی نے مار حسین سیریز کے تحت شائع کیں۔

پندت جواہر لال نہرو:-

اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ اردو ادب اطفال میں پندت
 جواہر لال نہرو کا نام بھی شامل ہے اس کے ثبوت میں ان کے ”پیام تعلیم“ دہلی میں شائع
 شدہ مضامین پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ”دنیا کی سب سے جاندار اشیاء جنوری سن ۱۹۳۱ء
 دنیا کی تاریخ کیسے لکھی گئی“ ”مارچ سن ۱۹۳۰ء“ ”ایک عقل مندانہ“ ”نومبر سن ۱۹۵۵ء۔
 ”ہمارا ملک“ ”اکتوبر سن ۱۹۳۶ء“ وغیرہ تمام مضامین معلوماتی ہیں۔ اس طرح اس دلچسپ حقیقت
 کا انکشاف ہوتا ہے کہ انگریزی کے علاوہ پندت جواہر لال نہرو کے قلم سے اردو میں بھی کچھ
 تحریریں بچوں کے لیے نکلیں۔ ان مضامین کی زبان اور طرز تحریر نہایت عام فہم ہے لیکن طبعی
 کا یہ عالم ہے کہ موضوع کی خشکی کا پڑھنے والوں کو چنداں احساس نہیں ہوتا۔

الیاس احمد مجیبی:-

الیاس احمد مجیبی بھی ”ادب اطفال“ کو جامعہ کی ہی دین میں جن کا نام بچوں کے
 ادبوں کی صف میں شامل ہے جنہوں نے تاریخی، مذہبی اور اخلاقی کہانیاں بڑی تعداد میں
 تخلیق کیں۔ ان کی قابل ذکر تصانیف میں ”پیار کی سوئی“ ”صفوداوا“ ”پاشو“ ”کیا کھا دیا
 چو“ ”نصیب کھلے پھول کھلے“ ”الف لیلة کی کہانی“ ”دیو مار لڑکا“ ”چور خدا کی باتیں
 ہی جانے“ ”منشی جی“ ”امات“ وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

”دیو کی باتیں“ ”آں حضرت“ ”دس جلتی“ ”سرکار کا دربار“ مذہبی موضوعات پر ان کی
 مشہور کتابیں ہیں۔ ”منشی منی کہانیاں“ میں انہوں نے عالی ”عبد الحق“ ”ڈاکٹر ڈاکٹر حسین“ ”ڈاکٹر
 عابد حسین“ اور ”پروفیسر محبوب“ کی بھی جوئی کہانیاں مرتب کی ہیں۔ الیاس مجیبی نے بچوں کے لیے
 نوع بنوع موضوعات پر نثر میں طبع آزمائی کی۔ منشی پریم چند کی کچھ کہانیوں کے ترجمے بھی الیاس
 نے اردو میں کیے ہیں۔ جن میں ”کٹیری سیب“ قابل ذکر ہے۔

عبدالواحد سندھی :-

عبدالواحد سندھی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ابتدائی مدرسہ میں معلم تھے۔ تعلیم ہنسنگدے بعد ۱۹۵۹ء میں وطن سندھ چلے گئے۔ انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تقریباً پندرہ سال تک استاد کی حیثیت سے کام کیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کے تعلیمی نظریات کے پیش نظر عبدالواحد سندھی نے بچوں کے لیے بہت سی مفید اور دلچسپ کتابیں لکھیں۔ جن میں معلوماتی، اخلاقی، اصلاحی اور مذہبی کئی نوعیتوں کی کہانیاں اور مضامین ملتے ہیں۔ مذہبی نوعیت کی کتابوں میں ”اسلام کیسے شروع ہوا“ اسلام کے مشہور سپہ سالار ”دو حصے“ قابل ذکر ہیں۔ دلچسپ کہانیوں میں ”تاک و نادن تاکے سے“ ”روٹی کس نے پکائی“ ”پھر میں چگوں کیا خاک“ ”پانچ بونے“ ”چیونٹی رانی“ بچوں کی کہانی ”پکڑ دم کٹے کو“ ”مدورانا پر دیس چلے“ ”ہیو چو“ ”پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا“ وغیرہ بچوں کے لیے اپنے اندر دلچسپی کا دوا فرسامان رکھتی ہیں۔

عبدالواحد سندھی نے چھوٹے درجات میں پڑھنے والے بچوں کا خاص خیال رکھا ہے ان کی کتابوں میں کئی نواقی آسان ہیں کہ دوسری، تیسری جماعت کا بچہ انھیں اپنے طور پر پڑھ کر لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اصلاحی اور اخلاقی تعلیم کے لیے اتنی مدہم اور دلچسپی کے عنصر سے اس طرح آمیز ہے کہ چلیے بچوں کے مزاج اور پسند کی چیز بن گئی ہے۔ عبدالواحد سندھی نے بھی اپنی کتابوں میں بچوں کی عمروں کے مختلف مدارج اور ذہنی استعداد کے فرق کو ملحوظ رکھا ہے۔ ”پھر میں چگوں کیا خاک“ ”روٹی کس نے پکائی“ اور تاک و نادن تاکے سے“ وغیرہ پانچ سے آٹھ سال تک کے بچوں کے لیے تخلیق کی گئیں۔ بچوں کی کہانیاں ”چار کہانیوں کا مجموعہ ہے“ ”پانچ بونے“ ”چیونٹی رانی“ وغیرہ نو برس سے چودہ برس کے بچوں کے لیے لکھی گئیں۔

عبدالغفار مدهولی :-

جامعہ کے ایک اور استاد عبدالغفار مدهولی نے، بچوں کے لیے متعدد ڈرامے تصنیف

کے۔ انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین کی تعلیمی تحریک اور بچوں کی تعلیم و تربیت میں جو کام کر رہے ہیں اور کیا ہے۔ وہ پہلا ابتدائی مدرسہ جامعہ قیاسیہ اور پھر اشاعتی کے مدرسے میں معلم تھے۔ بعد ازاں مدھولی جامعہ قیاسیہ میں اردو خط و کتابت کو درس کے روح رواں بنے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کی سرکردگی میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے اصلاحی ادب اطفال کی جو تحریک چلائی گئی اس کے تحت مختلف مصنفین کے لیے خاص میدان مقرر کر دیے گئے۔ چنانچہ عام طور پر شیخ الدین زبیر نے نظمیں حسین حسان نے کہانیاں اور عبدالغفار مدھولی نے ڈرامے لکھے۔ حقیقت یہ ہے کہ عبدالغفار مدھولی نے ”ادب اطفال“ میں اردو ڈرامے کو اس کا مناسب حق دلایا۔ عام طور پر اردو ادب میں ڈرامے کو باعتبار مقدار کمزور ترین صنف سمجھا جاتا ہے۔ ادب اطفال میں تو یہ صنف اور بھی زیادہ کیاب تھی۔ انکا دو کام چیزوں کے علاوہ یہ میدان خللی مانتظر آئے۔ عبدالغفار مدھولی نے اس خلا کو اپنی تخلیقی کاوشوں سے بڑی حد تک پُر کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے بچوں کے لیے ایسے ڈرامے تخلیق کیے جن میں مختلف عصر پرچے خود کھیل رہے ہیں۔ سنہ ۱۹۳۷ء میں ان کے تین ڈرامے ”قوم پرست طلب علم“ ”اکمل کی زندگی“ اور ”محنت“ مکتبہ جامعہ کے وسیلے سے منظر عام پر آئے بعد ازاں ان کے کچھ ڈرامے کتابی شکل میں شائع ہوئے جن میں ”چھوٹا راکا“ ”چور راکا بچوں کی عدالت میں“ ”دعوت“ ”کایا پلٹ“ وغیرہ بطور خاص تامل ذکر ہیں۔ علاوہ ان میں ان کی لکھی ہوئی کہانیاں بھی مل جاتی ہیں۔ ”بچوں کا انصاف“ ”مکتب کا ایک بچہ“ ”ایک غلط فہمی کا ازالہ“ ”بچے بڑوں سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں“ مقصدی طریقہ تعلیم اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی ایسی نثری تخلیقات ہیں جو بچوں کی دلچسپی کو اپنے میں سمیٹے ہوئے ہیں۔

عبدالغفار مدھولی نے پرائمری اور مڈل اسکول کے طلبہ کے لیے کئی درسی کتابیں بھی مرتب کیں جو جامعہ کے علاوہ دہلی کے سرکاری مدارس میں عرصے سے پڑھائی جا رہی ہیں۔ جامعہ کے خط و کتابت کو درس کے لیے بھی موصوف نے کچھ کتابیں مرتب کیں۔ ان کا ایک بڑا کلامہ ٹیکمپ فائر کی نقلیں ہے۔ اس کتاب میں اسکاؤٹ بچوں کے لیے نہایت دلچسپ اور کارآمد مواد خوش اسلوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً چننے بنانے کی نقلیں، خاص طرز کے لوگوں کی نقلیں، نقلیں پڑھنے کی اداکاری، مزاحیہ گانے، اسکاؤٹنگ کے نعرے، جنگل کے پتے۔

رتب کے کھیل وغیرہ۔
 مجموعی اعتبار سے جہدِ انتظار مہولی "ادب اطفال" میں ایک معروضہ فوجیت کی تصانیف
 کے باعث مدقوں یاد کیے جائیں گے۔

پروفیسر عبدالغفور:-

پروفیسر عبدالغفور کا نام آزادی ہند سے پہلے بچوں کے ادیب کی حیثیت سے خاصا
 معروف تھا۔ انھوں نے بچوں کے لیے معلوماتی درسی مضامین اور اچھی اچھی کہانیاں لکھی ہیں۔
 ان کی کہانیوں میں "سونے کی چڑیا"، "پرستاد کی کہانی" اور "نوکھی ملاقات" کتابی صورت میں
 منظر عام پر آچکی ہیں۔ علاوہ ازیں "بچوں کی دکان" "پرپلم تعلیم" سنہ ۱۹۴۳ء "پگڈنڈی کی
 کہانی" "پیام تعلیم" جولائی سنہ ۱۹۴۳ء "تاریخی چوزے" "سیر کو چلے" "پیام تعلیم" اکتوبر سنہ ۱۹۴۵ء
 "دنیا کا استاد" "پیام تعلیم" سنہ ۱۹۴۵ء ان کی مشہور کہانیاں ہیں۔ "پیام تعلیم" دہلی میں شائع
 ہونے والے معلوماتی اور جغرافیائی مضامین کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ جن میں "زمین کا جسم"
 (جنوری سنہ ۱۹۴۶ء) "زمین کی عمر" (فروری سنہ ۱۹۴۶ء) "زمین کے کھیل" (اپریل سنہ ۱۹۴۶ء)
 "ابوالہول کے بنانے والے" (جنوری سنہ ۱۹۴۵ء) "تھوکنے کی حالت" (اپریل سنہ ۱۹۴۵ء) اور
 "یانگ سہی کیا نگ کی دادی" (جون سنہ ۱۹۴۵ء) خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔

مشتاق احمد اعظمی:-

مشتاق احمد اعظمی بھی جامعہ کے مصنفین کے سلسلے کی ایک کردی ہیں۔ انھوں
 نے بچوں کے لیے معلوماتی مضامین زیادہ تعداد میں لکھے ہیں جو بیشتر آزادی ہند سے قبل
 پیام تعلیم (دہلی) کے مختلف شماروں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ان میں اکثریت سائنسی مضامین
 کی ہے۔ مثلاً "نمک" (جنوری سنہ ۱۹۴۳ء) "پودے" (فروری سنہ ۱۹۴۳ء) "بجلی کا کردار"
 (مارچ سنہ ۱۹۴۳ء) "ہم کیوں سوتے ہیں" (مارچ سنہ ۱۹۴۳ء) "کشتی" (اگست سنہ ۱۹۴۳ء)
 "بجلی کے کھیل" (ستمبر سنہ ۱۹۴۳ء) "مڑے مڑے کے کھیل" (اکتوبر سنہ ۱۹۴۳ء) "انڈوں کا
 گلہ سستہ" (ستمبر سنہ ۱۹۴۵ء) "تھاری زمین" (فروری سنہ ۱۹۵۱ء) اور "آدمی کی کہانی"
 (مئی سنہ ۱۹۵۴ء) وغیرہ ان کی مشہور تصانیف۔ تاریخ ہند کی کہانیاں جو چار جلدوں پر مشتمل

سید انصاری بہ

سید انصاری بھی بچوں کے لیے لکھتے رہے ہیں۔ وہ ماہر تعلیم تھے اور جامعہ کے استادوں کے در سے منسلک تھے۔ موصوف نے بھی بچوں کے لیے کئی معلوماتی اور تاریخی مضامین لکھے جن میں سے بیشتر آزادی ہند سے قبل کی تصنیفات ہیں۔ ”محمد بن قاسم“۔ ”غیاث الدین بلبن“۔ ”کولہس“۔ ”سلطان فیروز گنج“ کی تخت نشینی اور ”شکر گنج“۔ ”کشمیر بہشت نظر“ قابل ذکر مضامین ہیں۔ سید انصاری نے بچوں کی کہانیاں بھی قلمبند کی ہیں جن میں ”فرخ سے عرش پر“۔ ”بھولا بچہ“ اور ”طلسمی انگوٹھی“ بطور خاص توجہ طلب ہیں۔ ”طلسمی انگوٹھی“ ایک جرم کہانی کا اردو ترجمہ ہے اور کتابی شکل میں منظر عام پر آ چکی ہے۔ بچوں کے حالی“ ایک ادبی معلوماتی کتاب مکتبہ جامعہ نے شائع کی۔

ڈاکٹر سلامت :-

جامعہ طیبہ اسلامیہ کے ماہرین تعلیم میں ڈاکٹر سلامت اللہ کا نام محتاج تعارف نہیں ہے۔ موصوف نے بچوں کے لیے بھی معلوماتی مضامین اور دلچسپ کہانیاں تخلیق کیں۔ جامعہ کے استادوں کے در سے منسلک رہنے کی وجہ سے انھیں بچوں کی نفسیات ”ان کی دلچسپیوں اور ان کی قلمی ضروریات سے مکمل آگاہی تھی۔ ”ستاروں کے چمکے“۔ ”سوچ کے گڑباز میں کاچر“۔ ”سوچ کی کہانی“ ہم چاند کیوں دیکھتے ہیں“۔ ”چاند کی شکلیں“۔ ”چاند گرہیں“ ”سوچ گرہیں“ ان کے مفید اور معلوماتی مضامین ہیں۔ جن میں سائنسی نکات خوش اسلوبی کے ساتھ بچوں کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”بچوں کا شاعر“ ان کی ایک دلچسپ تخلیق کاوش ہے۔ یہ تمام مضامین سنہ ۱۹۴۷ء سے بیشتر ”پیام تعلیم“ کے مختلف شماروں میں اشاعت پذیر ہوئے۔

فحاشی خاطر ہے کہ پروفیسر عبدالغفور جیسے ایک ادھ اہل قلم کو چھوڑ کر مصنفین جامعہ

میں بیشتر سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھی بچوں کے لیے تصنیف و تالیف کے میدان میں سرگرم عمل رہے۔ اس لیے ان کا ذکر دور سوم میں بھی کیا جاسکتا تھا لیکن چون کہ ان لوگوں کی ادبی بہشت

آزادی ہند سے پیشتر ہی مستحکم ہو چکی تھی لیکن ان کی تحریروں کا زیادہ تر حصہ ۱۹۴۶ء سے پیشتر ہی زیر طبع سے آراستہ ہو چکا تھا۔ اس لیے ان کے تذکرے دھردھم میں شامل کیے گئے ہیں۔

”ادب اطفال“ کے دھردھم کا یہ جائزہ گوثر چاند پوری، شجاع احمد قائد، مسلم ضیائی، حامد حسن قادری، رشید احمد صدیقی، نائل احمد سرور، نور الحسن ہاشمی، مسعود حسین خان، رئیس احمد جعفری، خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ کے تذکرے کے بغیر ناممکن ہے گا۔ بڑوں کے لیے لکھنے والوں میں نامور فنکاروں نے سنہ ۱۹۴۶ء سے قبل بچوں کے لیے بھی قلم اٹھایا، کسی نے زیادہ کسی نے کم ”ادب اطفال“ میں اضافہ ضرور کیا ہے۔ اس گروپ کے مصنفین کی اکثریت پیشہ تد ریس سے وابستہ تھی اور اگر چند لوگ اس پیشے سے منسلک تھے تو ان کا تعلق کالج یا یونیورسٹی کی تعلیم سے تھا۔ اس لیے مجموعی طور پر ان کی تخلیقات بیشتر تفریحی نوعیت کی ہیں۔ جن میں براہ راست سبق دینے یا کردار کی اصلاح کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔

حامد حسن قادری:-

حامد حسن قادری نے بچوں کے لیے کچھ نظمیں لکھی ہیں جن میں ”جاڑے کی پہل“، ”پیام تعلیم جنوری سنہ ۱۹۴۲ء“، ”نوارہ“، ”پیام تعلیم مارچ سنہ ۱۹۴۲ء“، ”میری گڑیا“، ”پیام تعلیم اکتوبر سنہ ۱۹۴۳ء“ اور ”نخاکسان“، ”پیام تعلیم دسمبر سنہ ۱۹۴۳ء“ قابل ذکر ہیں۔

رشید احمد صدیقی:-

رشید احمد صدیقی جیسے طنز و مزاح نگار بھی بچوں کے لیے لکھنے سے ہچکچاہٹ نہیں رہے۔ ”مطلوٹا کہانی“، ”پیام تعلیم مئی سنہ ۱۹۴۳ء“ اور ”خوابچے والا“، ”پیام تعلیم اپریل، مئی سنہ ۱۹۴۴ء“ ان کی قابل ذکر کہانیاں ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ”احتیاط علاج سے بہتر ہے“، ”پیام تعلیم جولائی ۱۹۴۳ء“ اور ”ایک باب کا خط اپنے بیٹوں کے نام“ رشید احمد صدیقی کے معلوماتی مضامین ہیں۔ شیخ نبیازی رشید احمد صدیقی کی تین کہانیوں کا مجموعہ کتابی شکل میں منظر عام پر آچکا ہے۔ زبان کا چمکاوا اور ہلکی سی طنز کی چاشنی رشید احمد صدیقی کی تحریروں کا امتیازی

کوثر چاند پوری :-

کہنہ مشق ادیب کوثر چاند پوری نے بھی بچوں کے لیے کہانیاں لکھی ہیں۔ ”چھلک مٹھا“ ”لوکے کا خواب“ ”چوہیا بیگم“ ”گاؤں کا مکھیا“ ”ہالاک بیٹریا“ ”سمند کا شہزادہ“ ”دعا دوست“ ”دغا باز دوست“ ”مزدور کا انجام“ اور کبڑا بجا دو گرہ کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کہانیوں کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ ہر کہانی کئی کئی چھوٹی کہانیوں پر مشتمل ہے۔ یعنی ان میں کہانی در کہانی کی تکنیک برتی گئی ہے۔ کہانیوں کی زبان بچوں کی سستہ اد کے مطابق ہے اور موضوعات ان کی دلچسپی کے حامل ہیں۔ انداز بیان ایسا سلیس اور رواں دواں ہے کہ بچے کہانی ختم کیے بغیر کتاب ہاتھ سے نہ رکھیں۔ ان کا ایک دھنسیہ ہے کہ تقریباً ہر کتاب با تصویر ہے اور کہانیوں کے درمیان دلچسپ ایکچمز کی شمولیت نے انہیں بچوں کے لیے مزید پرکشش بنا دیا ہے۔

ان کہانیوں کے علاوہ ان کی کہانیاں ”بال ہٹ رہمد ر وصحت دہلی جولائی ۱۹۳۵ء“ ”اوپر جانے کا زینہ“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۷۵ء) ”نئے ایڈیٹر“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۷۹ء) اور ”سونے کی اینٹ“ (کھلونا جولائی سنہ ۱۹۷۷ء) مختلف رسائل میں شائع ہونے والی قابل ذکر کہانیاں ہیں۔ آگے چل کر کوثر چاند پوری نے بڑوں کے لیے مختلف اصناف ادب میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں کہ ان کے انبار میں لکھی گئی محولہ بالا کہانیاں تقریباً فراموش کر دی گئیں۔ عام طور پر ”ادب اطفال“ کے ضمن میں لکھے گئے مضامین میں کوثر چاند پوری کی خدمات کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ انھوں نے جیسا اور جتنا کچھ لکھا ہے اس کا اعتراف برہنہ موقفہ پر کہنے کی ضرورت ہے۔

مسلم ضیائی :-

مسلم ضیائی نے بچوں کے لیے لاتعداد کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کے قلم بند کی ہوئی کہانیاں میں ”کالا دیو“ ”بولی کیتلی“ ”قم قم قما قیل“ ”شیشی تارو“ اور ”پھٹکی خاں“ کتابی شکل میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ کتابوں کے عنوانات سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان میں کیسے

عجیب و غریب واقعات پر پُرکشف کہانیاں پیش کی گئی ہیں۔ مسلم فضیلتی بھی ان فنکاروں میں سے ہیں جن کی ”ادب اطفال“ کے لیے خدمات کو نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ ان کی تخلیقات کتابی صورت میں جلد الحق ایکڑ می جدیداً آبادانے ہی شائع کی ہیں۔

شجاع احمد قائد:-

شجاع احمد قائد نے بچوں کے لیے کہانیاں، ڈرامے اور معلوماتی مضامین لکھے جو کتابی شکل میں عبدالحق ایکڑ می (جدید آباد دکن) کے وسیلے سے سنہ ۱۹۴۵ء میں منظر عام پر آئے۔ ”لاڈلا بیٹا“ ”کھٹی مٹی بٹیاں“ ”رابن سن کرو“ ”ماخوذ“ ”عید“ اور ”سمندر کا جہاز“ ان کے قلمبندیہ ہوئے ڈرامے کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ موصوف کی معلوماتی اور اخلاقی موضوعات پر مشتمل کتابوں ”سادہ زندگی“ ”دستر خوان“ ”جنگ کے بعد کیا ہوگا“ ”پھری فوج“ ”پڑوس“ ”پرداز کی آواز“ ”کیرٹے“ قابل ذکر ہیں۔

علاوہ ازیں ”آنکھ مچولی“ (پیام تسلیم جون سنہ ۱۹۴۲ء) اور ”اسکول“ (پیام تسلیم اکتوبر سنہ ۱۹۴۳ء) ان کے دو ڈرامے بھی ملتے ہیں۔ شجاع احمد قائد بھی جلتے کیوں بچوں کے ادیب کی حیثیت سے اتنے معروف نہیں ہوئے جتنا کہ ان کا حق تھا۔

آل احمد سرور:-

آل احمد سرور نے بچوں کے لیے مفید معلوماتی مضامین کے ساتھ ساتھ دلچسپ نظمیں لکھی ہیں۔ ان کا مضمون ”ایورسٹ کی داستان اور ننگا پربت“ ایک طویل اور معلوماتی مضمون ہے جس میں موصوف نے دنیا کی سب سے بلند چوٹی ایورسٹ کو سر کرنے کی مختلف کاوشوں کی حکایت لذیر بیان کی گئی ہے۔ یہ مضمون پیام تسلیم (دہلی) میں مارچ ۱۹۴۰ء سے جون سنہ ۱۹۴۰ء تک قسط وار شائع ہوا۔ بعد ازاں مکنتہ جامعہ نے کتابی صورت میں بھی بیجا پیش کر دیا ہے۔ سرور کی نظموں میں ”نئی پود“ (کھلونا ستمبر سنہ ۱۹۵۴ء) اور ”تین فتنے“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۵۶ء) قابل ذکر ہیں۔ جن کے موضوعات بچوں کی دلچسپی کے حامل ہیں۔

نور الحسن ہاشمی :-

نور الحسن ہاشمی نے بچوں کے لیے چند نظمیں اور مسلماتی مضامین قلم بند کیے۔
 ”بچوں کیوں کر کچے“ ”پیام تعلیم نمبر سنہ ۱۹۳۹ء“ ”سائنس دانوں کی کہانی“
 ”پیام تعلیم فردی سنہ ۱۹۴۳ء“ اور ”موجدوں کی کہانی“ ”پیام تعلیم فردی سنہ ۱۹۴۳ء“
 مفید مسلماتی مضامین ہیں۔ نظموں میں ”نرالی گنتی“ ”پیام تعلیم نومبر سنہ ۱۹۵۰ء“
 ”چاند“ ”پیام تعلیم مارچ سنہ ۱۹۵۴ء“ اور ”لکھنؤ کی سیر“ ”پیام تعلیم نومبر سنہ ۱۹۵۴ء“
 قابل ذکر ہیں۔

مسعود حسین خاں

ماہر لسانیات مسعود حسین خاں نے بھی بچوں کے لیے اچھی نظمیں اور کہانیاں تخلیق کیں۔
 ”کرن سے“ ”پیام تعلیم نومبر سنہ ۱۹۴۹ء“ اور ”بنگالی یاد“ ”پیام تعلیم نومبر سنہ ۱۹۵۴ء“
 ان کی قابل ذکر نظمیں ہیں۔ کہانیوں میں ”دروازہ کس طرف بند ہوتا ہے“ ”پیام تعلیم
 سال گزیر نمبر ۱۹۴۲ء“ اور ”پردہ“ ”پیام تعلیم اپریل سنہ ۱۹۴۲ء“ کے نام سے لے جاسکتے
 ہیں۔ ان کہانیوں اور نظموں کی زبان آسان اور عام فہم ہے اور اسلوب نگارش دل کش
 کا حامل ہے۔

رئیس احمد جعفری :-

رئیس احمد جعفری نے بھی بچوں کے لیے بہت سی کہانیاں قلمبند کیں۔ جن میں
 ”تین ساتھی“ ”پیام تعلیم مئی سنہ ۱۹۳۳ء“ اور ”چھوٹی آ پا“ ”پیام تعلیم اکتوبر سنہ ۱۹۴۹ء“
 ایسی کہانیاں ہیں جو تجسس اور سنسنی کا عنصر اپنے میں سموئے ہوئے ہیں۔

خلیل الرحمن اعظمی :-

بچوں کے شاعروں اور ادیبوں کے زمرے میں خلیل الرحمن اعظمی کا نام بھی شامل

ہے۔ انھوں نے متعدد نظمیں اور معلوماتی مضامین قلمبند کیے۔ ”بادل“ و ”پیام تعلیم“ اکتوبر، سنہ ۱۹۴۵ء ”میری دعا“ و ”پیام تعلیم“ نومبر سنہ ۱۹۴۵ء ”کھیل“ و ”پیام تعلیم“ دسمبر، سنہ ۱۹۴۵ء ”قومی ترانہ“ و ”پیام تعلیم“ اگست سنہ ۱۹۴۶ء کی قابل ذکر نظمیں ہیں۔

”خطوں کا الہم“ ایک طویل مضمون ہے جو ”پیام تعلیم“ دہلی، میں اکتوبر سنہ ۱۹۴۳ء سے فروری سنہ ۱۹۴۴ء تک قسط وار شائع ہوا۔ اس دور میں مذکورہ بالا اہل قلم کے علاوہ کئی اور معروف شاعروں اور ادیبوں کی اکادمی تخلیقات بچوں کے لیے مختلف رسائل میں شائع ہوتی رہیں۔ جن میں بہت سے مشہور اور معروف افسانہ نگاروں، شاعروں اور نقادوں کے نام بھی شامل ہیں۔ مثلاً مولوی عبدالحکیم سرسری، مولوی عبدالحق، مولانا ظفر علی خاں، جوش ملیح آبادی، صلاح الدین احمد، سید سلیمان ندوی، شاد عارفی، مالک رام، احسن ماسرودی، عبد الباری عاصمی، سجاد ظہیر، عبد القوی دکنوی، تخلص بھوپالی، نظم طباطبائی، حمایت علی شاعر، سالک لکھنوی، وقار عظیم، بابسرہ بیگم، بدرالدین حسینی، برکت علی فراق، قیصر زید، محمد امین اعظمی وغیرہ کی تخلیقات نظم و نثر بچوں کے مختلف رسائل میں تلاش کرنے پر مل جاتی ہیں۔ ضرورت ہے ایسے مشہور و معروف لکھنے والوں کی تخلیقات انتخاب کرنے کی شکل میں جمع کر دی جائیں تاکہ آئندہ نسلوں کے ذہنوں میں ان سے مستفیض ہو سکیں۔

اشاعتی ادارے:-

اس دور کا جائزہ ختم کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان خاص خاص اشاعتی اداروں کا اجماعاً ذکر بھی کر دیا جائے جن کے زیر اہتمام ”ادب اطفال“ کی مختلف اصناف پر مشتمل کتابیں قابل لحاظ تعداد میں منظر عام پر آئیں۔ مثلاً دارالاشاعت (پنجاب)، فیروز سنز (لاہور)، شیخ غلام علی (بکٹلو)، لاہور، انڈین پریس (لاہور)، مکتبہ جامعہ (نئی دہلی)، عبدالحق ایڈمی (حیدرآباد دکن)، نیر کتاب گھر، (نئی دہلی)، خواجہ حسن نظامی اشاعتی ادارہ (نئی دہلی)، اشاعت اردو دکن حیدرآباد دکن، سنگم کتاب گھر (دہلی) وغیرہ نے بطور خاص اچھے اور صحت مند ادب کی ترویج و اشاعت میں زیادہ نمایاں حصہ لیا۔

آٹھواں باب

اردو ادب اطفال کا دور سوم

۱۹۴۷ء تا حال

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو مکمل طور پر ہمارے ملک کو فرنگی استبداد سے نجات ملی اور ہم آزادی کی برکتوں سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن اس کا ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ تقسیم ہند کے نتیجے میں سرحد پار کے اردو رسائل اور کتابوں کی آمد ہندوستان میں، اور ہمارے یہاں کے رسائل اور کتب کا داخلہ پاکستان میں تقریباً بند ہو گیا۔ جس کے اثرات تحقیقی کام کرنے والوں پر خاص طور پر منفی رہے۔ کیونکہ اب اردو کے کسی موضوع پر کام کرتے ہوئے تمام ماخذ تک رسائی تقریباً ناممکن ہو گئی۔ تقسیم ملک کی بنا پر بہت سے لکھنے والوں نے ایک ملک سے دوسرے ملک ہجرت بھی کی چنانچہ ہجرت کرنے والے ایسے فن کاروں کا جائزہ جو ۱۹۴۷ء کے بعد بھی لکھتے رہے، مکمل طور پر پیش کرنا بے حد دشوار ہو گیا۔ بہر طور اس باب میں حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ سب ہی اہم فنکاروں کا تذکرہ ممکن تفصیل کے ساتھ قلمبند کر دیا جائے۔

ناظر کا کردی نے اس دور کا نقشہ کھینچتے ہوئے لکھا ہے:-

”جو کہ رواں ادب منزل بہ منزل مجبوراً ماضی ہند رہے حسرت و یاس پہلا گیا۔ اس قافلے میں یقین کیجئے ہمارے بہترین دماغ تھے۔ ہاں ایک فائدہ بھی ہوا بہت سے ادیب مستقلاً ہندوستان آ گئے۔ ... حالات اور تقسیم ہند کے دیرپا اثرات سے قومی ادب بھی متاثر ہوا۔“

تقسیم ہند کے زیر اثر دوسری اصناف ادب کی طرح ادب اطفال بے انتہا متاثر ہوا۔ واقعہ کے بعد اردو ادب اطفال دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ حنیفا جانہ مری، عبد الواحد سندھی، رئیس احمد جعفری، امتیاز علی تاج، حجاب امتیاز علی، مرزا ادیب شوکت تھانوی، احمد ندیم قاسمی، صوفی غلام مصطفیٰ، تبسم، انسداد حسین، مسلم ضیائی، عبد الجید سالک، جیسے و جیسوں ممتاز ادیب اور شاعر جنہوں نے بچوں کے ادب کے فروغ اور اس کی نشوونما میں نمایاں رول ادا کیا پاکستان کے ہو گئے، فیروز سنز لاہور، تاج کمپنی لاہور، شیخ غلام علی بکڈ پولاہور، اور دارالاشاعت لاہور جیسے ادارے بھی جو ادب اطفال کی ترویج و اشاعت میں پیش پیش تھے۔ ہندوستان کے نہیں رہے۔ تقسیم ہند کے بعد اردو زبان و ادب سے بے اعتنائی کی جو فضا بنی اس نے کم و بیش دو نسلوں کو متاثر کیا اور ذرائع ابلاغ نے اردو کے ادب اطفال سے بے توجہی برتی۔ بعض اخبارات اور رسائل میں بچوں کے لیے کچھ صفحات خال خال نظر آتے ہیں۔ بچوں کے ادب اور ان کی تعلیم و تربیت کا رد رکھنے والے متعدد دانشور ماہرین تعلیم اور اہل قلم ان یا اس کن حالات میں اردو کے ادب اطفال کو سہارا دیتے رہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین، پرو فیمر مجیب، شیخ الدین نیر، حسین حساں، عبدالغفار مدھولی، اور جامعہ کے ریگ مصنفین اور شعرا شامل تھے۔ نیز ان کے شاگرد بشارت ہندوستان کے دیگر علاقوں میں بکھرے ہوئے نمایاں فنکاروں میں خورشید الاسلام، نور الحسن ہاشمی، حامد اللہ افسر، آل احمد سرور، حامد حسن قادری، کوثر چاند پوری جیسے اہل قلم آزادی ہند کے بعد بھی بچوں کے لیے لکھتے رہے اور یہی صورت حال محولہ بالا پاکستانی قلم کاروں کی بھی تھی۔ چونکہ ان تمام فنکاروں کی بیشتر ادبی حیثیت سنہ ۱۹۴۷ء سے پیشتر مستحکم ہو چکی تھی۔ اس لیے دور دوم کے جائزے میں ان کی تحریریں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جو آزادی ہند کے بعد وجود میں آئیں۔ تاکہ ان کے سلسلے کی تمام معلومات ایک ہی جگہ یکجا ہو جائیں ورنہ انہیں دور سوم میں بھی شامل رکھنے کی صورت میں ان ہی باتوں کا اعادہ پھر کرنا پڑتا۔

سنہ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے واقعے نے ہندو مسلم فرقہ واریت کو اشتعال دلایا اور دونوں قوموں کے درمیان ایک بڑی خلیج پیدا ہو گئی۔ رہنایان ملک و قوم کے سامنے ہندوستان میں قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ اتحاد کو بحال کرنے کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ بہاسے۔ بنایان قوم، نیز شاعر اور ادیبوں نے اس اجماع مسئلے کی طرف پوری توجہ کی خصوصاً قومی یکجہتی، مساوات اور انسان دوستی جیسے موضوعات کو ہندوستان کی ہر زبان میں فوقیت دی جانے لگی۔ محمد علی جوہر، ابھاتما لاندھی

جواہر لال نہرو، جیکھا جلی نال، اور ڈاکٹر کریمین جیسے عظیم المرتبت رجحانوں نے ایک خوشحال اور مضبوط ہندوستان کی تعمیر کے لیے پوری قوم کو آمادہ کیا۔ ہندوستانی بچوں میں سنیان کی جذباتی اور خیالات کو عام کرنے کی سعی کی گئی، اردو چونکہ اپنی ابتدا سے ہی ایک سیکولر اور وسیع الشرب زبان رہی ہے، اس لیے ان قومی تقاضوں کو اس نے فی الفور اچھے دامن میں سمیٹ لیا۔

آزادی کے بعد نئے تقاضوں کے تحت ہندوستان کو لاتعداد مسائل کا سامنا کرنا پڑا جن میں بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ سب سے اہم ہے جس کی وجہ سے کئی اور مسائل مثلاً غذا کا مسئلہ، حفظان صحت کا مسئلہ، تعلیم کا مسئلہ، رہائش کا مسئلہ، روزگار کا مسئلہ اور ایسے ہی کئی بے شمار دوسرے مسائل نے رہنما بانی قوم اور دانشوروں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ برطانوی حکومت نے ہندوستانی صنعت کو زبردست دھکا پہنچایا تھا۔ جس کے سبب ہماری معیشت بری طرح محروم ہوئی، تعلیم کا مقصد محض ملازمت کے حصول کو سمجھ لیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد خواہ وہ انجینئرز ہوں یا ڈاکٹر بیرونی ممالک میں روزگار تلاش کر کے زیادہ سے زیادہ پیسہ کمانے کے خواہش مند ہو گئے۔ جو لوگ بیرونی ممالک نہ جاسکے انہوں نے اپنے گاؤں و قصبات چھوڑ کر بڑے شہروں کی طرف رخ کیا۔ جبکہ آزادی کے بعد ہمارے ملک کی آبادی کا تقریباً تین بڑے چار حصہ دیہاتوں پر مشتمل تھا اور ڈاکٹروں، انجینئروں اور دیگر ماہرین فن کی ضرورت دیہاتوں اور قصبوں میں زیادہ تھی۔

مادیت پرستی کا بول بالا ہونے کے نتیجے میں ہماری تہذیب بری طرح محروم ہوئی اور والدین کو بار سمجھا جانے لگا۔ مشترکہ خاندان کی روایت آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی۔ معاشرے میں استاد جیسی عظیم المرتبت شخصیت کو وہ عزت و احترام نہیں ملا جو آزادی سے قبل حاصل تھا۔ زبان کے ہجڑے، رنگ و نسل کا فرق، علاقائیت، علاقہ کی پسندی کے جذبات اور قومی یکجہتی کی کمی جیسے ہولناک مسائل ابھر کر سامنے آئے۔

گزشتہ اڑتیس برسوں میں ہمارے ملک کی سیاست نے کئی کردشیں بدلیں۔ اس مختصر سی مدت میں ہندوستان کو چین اور پاکستان کی یلغاروں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس دوران میں جو سیاسی سماجی، اخلاقی، اقتصادی بحران کی یلغاروں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان سے تمام ہندوستانی زبانوں کا ادب پوری طرح متاثر ہوا۔ پھر اردو ”ادب اطفال“ کیسے محفوظ رہ سکتا تھا۔

ہندستان کی تعمیر میں زونہالوں کے مستقبل کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا، نئے ہندستان کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے بچوں کی وہی کتابیں اور ادب اطفال کو بھی وسیلہ بنایا گیا اور اس کے نتیجے میں بچوں کے ادب میں بھی مناسب اور ٹھنڈا و تبدیلیاں آئیں۔ علاوہ ازیں پنڈت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے رہنماؤں کی خصوصی دلچسپی کے نتیجے میں بچوں کا میلہ، بچوں کی کتابوں کا میلہ، بچوں کے لیے اچھی اور صحت مند کتابیں تیار کرنے والے ادارے مثلاً چلڈرن بک ٹرسٹ، انڈین بک ٹرسٹ وغیرہ وجود میں آئے۔ مہاتما گاندھی اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے ابتدائی تعلیم (پریکٹیشن) کی جو اسکیم آزادی سے قبل تیار کی تھی اسے بہتر طور پر عملی شکل دینے کی صورت ۱۹۳۱ء اور میں پیدا ہوئی۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے ساتھ اس دور کے ادب اطفال کی تمام اصناف، شاعری، کہانی، ڈرامہ، ناول، اور مضامین وغیرہ میں قومی یکجہتی، حب الوطنی اور ملک کے عصری تقاضوں سے آہنی کے عناصر نمایاں طور پر ملتے ہیں۔ عرض یہ کرنا ہے کہ تقسیم ہند کے بعد ادب اطفال کے موضوعات بدلے ہیں۔ چنانچہ دورِ سوم کے تمام لکھنے والوں کے یہاں ان تبدیلیوں کے نقوش نظر آئیں گے اس عہد کے لکھنے والوں نے ادب اطفال میں ان تمام موضوعات اور مسائل کا احاطہ کیا ہے جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں بچوں کے لیے لکھنے والوں کی تعداد بھی اردو میں ہندستان کے دیگر علاقائی زبانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ ڈاکٹر کے۔ اے۔ جمنائی کی مرتبہ کتاب چلڈرن لٹریچر ان انڈین اینکلو پیڈیا کے اشاریہ مصنفین سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادب اطفال کے ہندستانی مصنفین میں سے تقریباً ایک تہائی اردو کے ادیب اور شاعر ہیں اور بقیہ دو تہائی مصنفین نے باقی ماندہ چودہ علاقائی زبانوں پر شمول ہندی میں طبع آزمائی کی ہے۔

کرشن چندر

عظیم انسانہ نگار کرشن چندر نے بچوں کے لیے فطرتاً ہی مہمانی اور سائنسی فکشن

۴۳۴
 کہتا ہے انھوں نے اپنی تخلیقات میں شہریت پر غور کا اخیال کیا ہے۔ موصوف کی دنیا تر
 کہانیاں، فطرت اور طنز، ہیں جن میں مزاح کی چاشنی سے مصداقت کا لہر شگوار بنایا گیا ہے۔
 کی تخلیقات میں کچھ تو پریوں کی کہانیاں ہیں، اور کچھ خیالی دنیا کی سیر کراتی ہیں۔ ”پریوں کی
 آمدنی“، ”یوتوفوں کی کہانیاں“، ”سونے کی ضد و فنی“، ”سونے کا سیب“، ”غیلا کا تختہ“
 ”۱۹۱۷ء“ اور ”الٹا درخت“ کرشن چندر کی مقبول کہانیاں کتابی شکل میں ہیں۔ ”الٹا درخت“
 اردو میں بچوں کا بہترین فضا پر ناظر ہے جو اپنے دلکش اسلوب اور اعلیٰ بیانی کے سبب
 بچوں اور بڑوں دونوں میں مقبول ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ”الٹا درخت“ ہمارے خود غرض اور
 مفاد پرست سماج پر بردست طنز ہے۔

کرشن چندر نے بچوں کے لیے کہانیاں، افسانے اور ناول کے ساتھ ڈائے بھی لکھے
 ہیں ان کی بیشتر تخلیقات میں انسان کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کو اس خوبصورتی کے ساتھ
 پیش کیا گیا ہے کہ بچے فرضی کہانی کو بھی حقیقی زندگی کا جزو سمجھنے لگے ہیں۔ کرشن چندر کی بیشتر
 طویل کہانیاں اور ناول ماہنامہ ”کھلونا“ (دہلی) میں قسط وار شائع ہوئے جس کے نتیجے میں
 بچے ان کے نام سے واقف ہو گیا اور ان کی یہ کتابیں محض لائبریریوں کی زینت بننے
 سے بچ گئیں۔ ”الٹا درخت“ (ستمبر ۱۹۵۳ء) ستاروں کی سیر“ (اکتوبر ۱۹۵۴ء) ”کھلونا“ اکتوبر
 میں قسط وار شائع ہوئیں۔ اور بعد ازاں ”کھلونا“ بکڈ یونیورسٹی نے ہی انھیں ماہنامہ کے ساتھ کتابی
 شکل میں شائع کیا۔ ”ستاروں کی سیر“ کا نیا ایڈیشن ۱۹۶۵ء میں مکتبہ جامعہ لوڈ نئی دہلی نے
 شائع کیا۔ اس ادارے سے موصوف کی دوسری طویل کہانی ”خوگوش کا پنا“ ۱۹۶۵ء میں
 کتابی شکل میں شائع ہوئی۔

کرشن چندر نہ صرف فضا پر ناظر، مہماتی اور سائنسی فکشن لکھنے میں بے مثال ہیں بلکہ انھوں
 نے بچوں کی عام زندگی کو بھی اپنی تحریروں میں فنکارانہ مہارت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ”یوتوفوں
 کی کہانیاں“ اس کی عمدہ مثال ہے جس میں ”یوتوف نمبر دار“، ”یوتوف بڑھیا“، ”یوتوف
 امیر“ اور ”یوتوف بھڑیا“ جیسی چار کہانیاں شامل ہیں۔ یہ کہانیاں بچوں کی تفریح و طبع کے لیے
 مزاحیہ پیرایہ میں لکھی گئی ہیں۔ ناول اور طویل کہانیوں کے علاوہ انھوں نے بہت سی مختصر
 کہانیاں اور ڈرامے بھی لکھے ہیں جن میں کہانی ”بہا اگھر“ ”کھلونا“ اکتوبر ۱۹۶۵ء اور ڈرامہ
 ”مہینہ قابل ذکر ہیں۔

۲۳۴
 کرشن چندر سیویں صدی کے پہلے نامدادی بیاد میں۔ انھوں نے جدید سائنسی اور ادبی
 کے پس منظر میں بچوں کے لیے بطور خاص ناول، کہانی اور ڈرامے تخلیق کیے ہیں۔ بچوں کے لیے
 ان کی تخلیقات، زبان، اسلوب و طرز نگارش غرضیکہ ہر اعتبار سے بچوں کے مزاج و ماحول
 سے ہم آہنگ ہیں۔ وہ بچوں کی نفسیاتی پیچیدگیوں کا پیداوار خیال رکھتے ہیں نیز بچوں کے
 ساتھ ساتھ بچہ ہی بن جاتے ہیں ان کی حیثیت اس بڑے کی نہیں ہے جو بچوں کو انگلی
 پکڑ کر چلاتا ہے۔

یکتا امر وہوی

یکتا امر وہوی بچوں کے ان مقبول و معروف شاعروں میں سے ایک ہیں جن کی شری
 نگارشات اور منظوم کہانیاں ہندو پاک کے تقریباً بچوں کے ہر معیاری رسالے میں شائع ہوتی
 ہیں۔ عام طور پر یکتا نے بچوں کی دلچسپیوں کو اپنی نظموں کا موضوع بنایا ہے۔ ”بندہائی اسکول“
 ریکھونا دہلی جنوری ۱۹۵۳ء ”ڈھینک شعراء“ (پیام تسلیم نومبر ۱۹۵۴ء) ”ہم لوگ“ (پیام تعلیم ماہی
 مارچ ۱۹۵۵ء) ”استاد کا ڈنڈا“ (رہایت لاہور، فروری ۱۹۵۶ء) اور ”میدم بی“ (ریکھونا جنوری
 ۱۹۵۵ء) ان کی چند مقبول مختصر نظمیں ہیں۔

یکتا اپنی منظوم کہانیوں کے سبب اردو ادب اطفال میں یکتا اور منفرد ہیں۔ انھوں نے
 روایتی داستانوں، اور تاریخی یا مذہبی قصوں کو منظوم نہیں کیا بلکہ ایسے انوکھے اور دلچسپ
 موضوعات کا انتخاب کیا اور انھیں ایسے دلکش اسلوب میں نظم کیا کہ یہ بچے کبے ساختہ اپنی
 طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ ”برگد میاں کی جھامت“ (ریکھونا دہلی اگست ۱۹۵۳ء) ”امتحان ستان“
 (ریکھونا جون ۱۹۵۴ء) ”خالد پیارا“ (ریکھونا اگست ۱۹۵۴ء) ہرچون ہرن کو پھانسی“ (ریکھونا ستمبر
 ۱۹۵۴ء) ”گردیوں گڈو کا جلسہ“ (ریکھونا جنوری ۱۹۵۵ء) یکتا کی قابل ذکر طویل منظوم کہانیاں
 ہیں۔ جن کے عنوانات سے ہی ان کی دلچسپی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یکتا امر وہوی کی یہ
 کہانیاں نہ صرف منظوم ہیں بلکہ یہ بالی و رسائل نے انھیں اکثر دلکش تصاویر کے ساتھ شائع
 کیا ہے۔

”امتحان ستان“ میں ۱۳۴ اشعار ہیں۔ اس نظم میں ایک طالب علم کے دلچسپ خواب
 کو کہانی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ ”برگد میاں کی جھامت“ ۵۷ اشعار کی مزاحیہ نظم ہے۔

عصمت چغتائی

اردو کی عظیم افسانہ نگار، عصمت چغتائی بھی بچوں کے لیے اچھی کہانیاں تخلیق کرنے میں پیچھے نہیں رہیں۔ انھوں نے بچوں کی دلچسپیوں اور ان کی ضروریات کو ہمیشہ مد نظر رکھا اور بچہ بن کر ان کے لیے دلچسپ تخلیقات پیش کیں۔ ان کی کہانیوں میں ”سفید جھوٹ“ (دکھلونا ستمبر ۱۹۵۶ء)، ”آبی کا کرشمہ“ (دکھلونا اکتوبر ۱۹۵۶ء)، ”قدرت کا مذاق“ (دکھلونا فروری ۱۹۵۷ء) ”بشیرے کی ماں“ (دکھلونا دہلی فروری ۱۹۵۷ء) قابل ذکر ہیں، کہانیوں کے علاوہ انھوں نے ایک ناول ”تین اناڑی“ بھی لکھا ہے جس میں بچوں کے مسائل کو ان کی نفسیاتی پیچیدگیوں کے پیش نظر حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ دلچسپ ناول رکھو، بلو اور ٹیٹو، تین شوخ و شنگ رطلوں کی شرارتوں پر مبنی ہے۔

کنہیا لال کپور

منفرد طنز نگار کنہیا لال کپور نے بچوں کے لیے بہت سے مضامین اور کہانیاں لکھی ہیں جو بچوں کے نثری ادب میں طنز و طراوت کی کمی کو بڑی حد تک پورا کرتی ہیں۔ کنہیا لال کپور کی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعات اور الفاظ دونوں سے مزاح کے پہلو ابھار کر بچوں کو ہنساتے ہیں اور ہنسی ہنسی میں کام کی بات بھی کہہ جاتے ہیں ”مرزا دہی“ (مطبوعہ، اکتوبر ۱۹۵۶ء) اس کی بہترین مثال ہے۔ اس زمانے میں فلو کا مرض بہت عام تھا۔ مرزا کہانی کے ہیرو فلو کے نہیں، بلکہ دہم کے شکار ہو جاتے ہیں اور اپنی حماقتوں سے قارئین کو ہنسنے پر مجبور کرتے ہیں وہ لاشعوری طور پر بچوں کو تو ہم پرستی سے بچنے کا سبق بھی دیتے ہیں۔

”مجھے میرے بزرگوں سے پچاؤ“ (دکھلونا ستمبر ۱۹۵۲ء) اور ”ہمارے استاد“ (دکھلونا ستمبر ۱۹۵۴ء) کپور کے دو مزاحیہ فیچرز ہیں۔ کہانیوں میں ”کیسے کیسی رہی“ (دکھلونا جنوری ۱۹۵۵ء) اور ”نواب صاحب“ (دکھلونا جنوری ۱۹۵۸ء) قابل ذکر ہیں۔

سلام پھلی شہری :-

سلام پھلی شہری نے بچوں کے لیے نظمیں بھی لکھیں اور دلچسپ کہانیاں اور سطری منہ مضامین بھی قلم بند کیے۔ ان کی شعری تخلیقات میں کئی منظوم کہانیاں، اور مختلف موضوعات پر قصے نظمیں، آسان اور عام فہم زبان میں مل جاتی ہیں۔ ”سوئے کی چڑیا“ رکھونا، ستمبر ۱۹۵۲ء میں نکلتا نظم کہانی ہے۔ ”کاشغری“ رکھونا، ستمبر ۱۹۵۲ء ایک بچہ ایک بچہ کے مابین دلچسپ مقالہ ہے۔ جس میں بچوں نے اپنی خواہشات کا بے تکلف اظہار کیا ہے۔ ”بھکاریوں کا کوس“ رکھونا، ستمبر ۱۹۵۲ء ”چاند“ رکھونا، جنوری ۱۹۵۳ء ”بندہ حمیشہ کس“ رکھونا، اکتوبر ۱۹۵۳ء ”جگنو“ بھوپال، اپریل ۱۹۵۳ء سلام کی شاہکار نظمیں ہیں۔ سلام پھلی شہری نے بچوں کے لیے متعدد ناولیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً ”اب کون سے ہم بچوں کا دکھ درد بھرا یہ افساد“ رکھونا، نومبر ۱۹۵۵ء ”ادھڑے قسم بے زندگی کا، ماز ہم سمجھاتے بائیں گے“ رکھونا، مئی ۱۹۵۶ء ایسی ناولیں بھی جن سے بچوں کے نفسیات و اداسی کی دلچسپیاں صاف ہیاں ہوتی ہیں۔

سلام پھلی شہری نے سادہ اور آسان زبان میں چند کہانیاں بھی لکھیں جن میں ”ماں کی یاد“ رکھونا، اگست ۱۹۵۶ء اور ”سورج پ“ ”جگنو بھوپال جنوری ۱۹۴۵ء قابل ذکر ہیں۔ اپنے عام گیتوں اور نظموں کی طرح بچوں کی نظموں میں بھی سلام نے ہیئت اور تکنیک کے تجربات کو دہرایا ہے۔

غلام ربانی تاباں :-

محبت مشق ترقی پسند شاعر غلام ربانی تاباں نے بچوں کے لیے کئی کہانیاں اور معلوماتی مضامین قلم بند کیے۔ ”منزل کے جنگل“ ”رہام تعلیم“ نومبر ۱۹۵۲ء، ”مولا نا حالی اور حب الوطن“ ”رہام تعلیم“، حالی نمبر، مارچ ۱۹۴۵ء، ”قالب کے زمانے کی دلی“ ”رہام تعلیم“ ستمبر ۱۹۴۹ء، ”گھڑی کی کہانی“ ”رہام تعلیم“ نومبر ۱۹۴۳ء، ”مدگالیوں کی تقسیم“ ”رہام تعلیم“ جولائی ۱۹۴۴ء، ان کے کتابی تذکرہ معذ اور معلوماتی مضامین ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ غلام ربانی تاباں بھی دیگر حسین تحریک سے وابستہ ہونے کے سبب، بچوں کی عام معلومات میں اضافہ کرنے اور تعلیمی ضروریات کو پورا کرنے کی غرض سے مقصدی ادب پیش کرنے پر تامل رہے۔ مقام حیرت سے لکھا ایسے قاصد انکلام اور

۲۳۸
چختہ شاعر کے قلم سے ادبِ اطفال میں تخلیقی نوعیت کی کسی چیز (نظم یا کہانی) کا اضافہ نہیں ہوا۔ یا کم از کم میری نگاہ سے ایسی کوئی تخلیق نہیں گزری۔

قرۃ العین حیدر:-

اردو ناول نگاروں میں قرۃ العین حیدر کا نام نہایت عزت و احترام کا مستحق ہے۔ انھوں نے بچوں کے ادب کی طرف بھی ایک مخصوص زاویے سے توجہ کی ہے۔ اور غیر ملکی زبانوں کی کہانیوں نیز معلوماتی دلچسپ مضامین کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کا ناول ”جن حسن عبدالرحمن“ سرفہرست ہے جو ایل لاگن کے انگریزی ناول کا پر لطف ترجمہ ہے۔ یہ ناول دو حلدوں پر مشتمل ہے اسے اردو ادبِ اطفال کے سائنس فکشن میں شرفِ اولیت حاصل ہے۔ اے۔ آر۔ دین کے چراغ، کی کہانی پرانی ہو چکی ہے اور ہمارے ترقی یافتہ عہد کا بچہ اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگا ہے۔ ”جن حسن عبدالرحمن“ ایک ایسے بچے کی کہانی ہے جو سیکنڈری اسکول کا طالب علم ہے۔ وہ مراحمی کی قید سے جن کو آزاد کرانا ہے، جنہاں ہی صلاحیتوں اور طاقتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے، لیکن قدم قدم پر لڑکا اس کو ٹوکتا ہے اس ناول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سائنسی کوششیں دیکھ کر جن خود حیران رہ جاتا ہے۔ ناول میں بچوں کو سائنس کے کوششوں سے نفسیاتی طور پر متعارف کرایا گیا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے بچوں کے لیے جو کتابیں دوسری زبانوں سے اردو میں منتقل کیں ان میں ”شیر خاں“ ”بھڑیے کے بچے“، ”سمیاں دھنچو کے بچے“ اور ”بہادر“ بہت دلچسپ ہیں۔ یہ کتابیں پہلے مکتب جامعہ رلیٹیڈ نئی دہلی نے شائع کیں اور بعد ازاں نیشنل بک ٹرسٹ (رائٹیا) نئی دہلی نے ان کتابوں کے مصنفین کی شہادتِ نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیے۔

”فراشک“ ایلوٹری کے بچے، اوپیر و فسکایا کی تمثیلی کہانی کا ترجمہ ہے۔ ان تراجم میں قرۃ العین حیدر نے ایسا دواں دواں زبان اور بے ساختہ طرزِ بیان اختیار کیا ہے کہ کہیں بھی ترجمے کا احساس نہیں ہوتا۔ ادبِ اطفال میں قرۃ العین حیدر کو ایک اچھے مترجم کی حیثیت سے مانا یا دیکھا جائے گا۔

ہیل عظیم آبادی:-

مروجہ ترقی پسند فلسفہ نگار ہیل عظیم آبادی نے بھی بچوں کے لیے چند کہانیاں لکھی ہیں کہانیاں مختلف معیاری مسائل کی رینت ہیں۔ ان کی کہانیاں میں بچوں کے لیے نصیحتیں شامل آتی ہیں۔ وہ بچوں کو اچھا اور نیک انسان دیکھنا چاہتے ہیں۔

نیک دل انسان کو کھلونا، جنوری ۱۹۵۵ء، "علم اور سچائی کی وحدت" (ہیام تعلیم، جولائی ۱۹۵۶ء) "نیت کا پھل" (ہیام تعلیم، مارچ ۱۹۵۷ء) "اچھے بچے" (تاجیک، اکتوبر ۱۹۵۷ء) ان قابل ذکر کہانیاں ہیں۔

اول رشید:-

عادل رشید بھی اردو کے اہم نامور ناول نگاروں میں سے ایک ہیں جنہوں نے بڑوں کے ساتھ ساتھ بچوں کے لیے بھی بڑی تعداد میں کہانیاں تخلیق کیں۔ انہوں نے سطر کی کہانیاں، بھائی بانیاں، نصیحت آموز کہانیاں، استعجاب انگیز طسائی کہانیاں اور مزاحیہ کہانیاں غرض سلف النوع قسم کی تخلیق سے ادب اطفال میں گراں بہا اضافے کیے ہیں۔

"خونی ڈاکو"، "آخری خواہش"، "جادو کا ہار"، "ایران کی شہزادی"، "چوہوں کی حکمت"، "کڑیل کہانیاں" میں جنہیں کھلونا بکڈ پوائنٹ دہلی نے کتابی شکل میں اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ "خونی ڈاکو" بھائی کہانی ہے جبکہ "آخری خواہش" میں ایک لڑکے اند کے بے جالا ڈا پید سے بگڑ جانے کی داستان بیان کی گئی ہے۔ "جادو کا ہار" صحت انگیز کڑیلوں سے ملو ہے۔ "ایران کی شہزادی" روایتی داستان ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ عادل رشید نے مختلف موضوعات پر اپنے بچوں کے معیاری مسائل کے لیے بھی بہت سی کہانیاں تخلیق کیں۔ ان میں "شہزادی کی نالہ کا کب ہو گئی" (کھلونا، اگست ۱۹۵۲ء) "جادو کی گیند" (کھلونا، ستمبر ۱۹۵۲ء) "مانتا کا شکار" (کھلونا، دسمبر ۱۹۵۲ء) "رحم اور انصاف" (جولائی ۱۹۵۳ء) "نوناہاں کا فرس" (کھلونا، اکتوبر ۱۹۵۳ء) "وڑ بڑ بازی" (کھلونا، اپریل ۱۹۵۴ء) قابل ذکر کہانیاں ہیں۔ ان کہانیوں کے عنوانات سے کافی دلچسپی اور موضوعات کے تنوع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ عادل رشید نے اپنی کہانیوں میں بچوں کی ضروریات اور ان کے مسائل پر روشنی ڈالی ہے ان مسائل کے حل بھی پیش کیے

۲۴۰
ہیں۔ کہانیوں کی خوبی صرف موضوعات کی رنگارنگی ہی نہیں بلکہ زبان اور دلکش اسلوب بھی
دہن دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔
نثری ادب اطفال میں عادل رشید کی خدمات کا کما حقہ اعتراف نہیں کیا گیا حالانکہ وہ بچوں
کے بلند پایہ ادیبوں میں شامل کیے جانے کے مستحق ہیں۔

شوکت تھانوی :-

مزاحیہ ناول نگاری میں شوکت تھانوی کا نام محتاج تعارف نہیں۔ موصوف نے بچوں کے
لیے بھی ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل ڈالنے والی کئی کہانیاں تخلیق کیں، ان کہانیوں میں مزاح
کی چاشنی کے ساتھ ہلکا سا طنز کا عنصر بھی چھپا ہوتا ہے، جس کا احساس بعض اوقات قاری کو نہیں
ہو پاتا۔ ”شوکت جو کہنا چاہتے ہیں، کہہ جاتے ہیں۔“

”تیسری آلہ“ ”گولر کا پھول“ ”مریح“ اور ”کالامہ“ ان کی قابل ذکر کتابیں ہیں۔ ”گولر
کا پھول“ بچوں کا ناول ہے۔ ان کی طویل کہانی ”کالامہ“ ستمبر ۱۹۵۴ء میں ماہنامہ کھلونا دہلی میں منظر
شائع ہوئی۔ بعد ازاں کھلونا بکڈ لو دہلی نے اسے کتابی شکل دی۔ ہندستان میں شوکت کی بیشتر کہانیاں
نسیم بکڈ لو لکھنؤ اور کھلونا بکڈ لو نئی دہلی نے شائع کی ہیں۔ ان کی کہانیاں بچوں کے معیاری صاف کی
زینت بھی بنیں جن میں ”چھوٹا سبائی“ (کھلونا ستمبر ۱۹۵۶ء) ”چندا باجی“ (کھلونا اکتوبر ۱۹۵۶ء) مولوی
صاحب ”دکلیاں لکھنؤ جنوری ۱۹۶۸ء قابل ذکر ہیں۔

طنز و مزاح نگاری کی حیثیت سے شوکت تھانوی کو اتنی شہرت حاصل ہوئی کہ ان کی دیگر نگارشات
گوشہ تدریسی میں جا پڑیں۔ ورنہ بچوں کے ادیب کی حیثیت سے بھی وہ خاص اہمیت کے حامل
ہیں۔

رضیہ سجاد ظہیر :-

ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد ظہیر کی بیگم اور مشہور افسانہ نگار رضیہ سجاد ظہیر نے بچوں
کے لیے کہانیاں بھی لکھی ہیں اور دوسری زبانوں کی منتخب کہانیوں اور مضامین کو بھی اردو
کے قاریوں میں ڈھالا ہے۔

رضیہ سجاد ظہیر کی طبع زاد کہانیوں میں ”دلی عہد“ (کھلونا، فروری ۱۹۵۵ء) سنگیت کا

۴۴۱
 سنگ سرکھنا، فروری ۱۹۵۵ء، "نظامِ تعلیم" میں شائع ہوا۔ صبر شہزادہ، سرمد خٹیم
 جنتی منٹو، "ستارے کہاں" سرمد خٹیم، نومبر ۱۹۵۷ء، لائق ذکر ہیں۔ "دلِ حبیب" ان کی ایک
 طویل کہانی ہے جو ماہنامہ کھلونا نئی دہلی میں فروری ۱۹۵۵ء سے مئی ۱۹۵۵ء تک قسطوں میں
 شائع ہوئی۔ "صبر شہزادہ" ایک پرانی لوگ کتھا پر مشتمل ہے۔ "پہلے بچوں کی کہانی"، "بہت
 دلچسپ ہے"، "جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں" ان کی وہ کتابیں ہیں جو دیگر زبانوں سے اردو
 میں ترجمہ کی گئیں۔ "سلطانِ زین العابدین بڈشاہ" ان کی پہلا نوادیدی کہانی ہے۔ یہ تمام کتابیں
 نہرو بیل پبکالیہ نئی دہلی کے زیر اہتمام منظرِ عام پر آئی ہیں۔

پرکاش پنڈت:-

شاہراہ اور دوسرے رسائل کے مشہور مدیر اور نئی پسندیدہ پرکاش پنڈت بچوں
 کے ان معنیوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے سائنس فکشن تخلیق کر کے اردو ادبِ طفل کی اس
 کمی کو دور کیا۔ ان کی بیشتر کہانیاں اور ناول حیرت انگیز واقعات اور سائنس کے کرشموں پر مشتمل
 ہیں۔ "چاند کی سیر" ان کا طبعِ ناول اور "سرخس کے کھیل" سائنسی موضوع پر طویل کہانی ہے۔
 "چاند کی چوری" میں ایٹم بم، ہائیڈروجن بم، اور ناٹروجن بم سے دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کو ختم کرنے
 کی سازش، سائنسدانوں کے چاند کو چرالانے کے منصوبے اور اس نوع کے دیگر واقعات بہت
 دلکش اور پرلطف پیرایے میں بیان کیے گئے ہیں۔ یہ تمام کتابیں کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی نے شائع
 کی ہیں۔ ان کے علاوہ پرکاش پنڈت نے کئی مختصر کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں "پالش" دکھلونا،
 ستمبر ۱۹۵۵ء، "ہمارے ستارے" (پیامِ تعلیم اکتوبر ۱۹۵۷ء) قابل ذکر ہیں۔

اردو کے سائنس فکشن میں پرکاش پنڈت بہر اعتبار اہم مرتبے کے مستحق ہیں۔

جگن ناتھ آزاد:-

مشہور شاعر اور اقبالیات کے ماہر جگن ناتھ آزاد نے بچوں کے لیے متعدد ناول، نظمیں،
 اور مضامین تخلیق کیے۔ ان کی تحقیقات میں بچوں کی نفسیت اور ان کی دلچسپیوں کو ہر جگہ ملحوظ رکھا
 گیا ہے۔ آزاد کے ڈراموں میں "بچوں کے اقبال" دکھلونا، فروری ۱۹۵۷ء، "ہمارے تہوار" دکھلونا،
 ستمبر ۱۹۵۷ء، "جنگل کا جلدو" دکھلونا، فروری ۱۹۵۸ء قابل ذکر ہیں۔ آزاد کی "ہم باہل کہلاتے

۲۴۲
 میں ”سیرت“ ”مجد“ ”دیس برائے“ اور ”انہاں“ وغیرہ سورتوں میں کچل کے مختلف مسائل کی
 قیمت نہیں اور بعد ازاں ان کا مجموعہ ”بچوں کی کہیں“ کے عنوان سے کتابی شکل میں ترقی اردو جلد
 دہلی کے وسیلے سے اشاعت پذیر ہوا۔

”اقبال کی کہانی“ بچوں کو شاعر مشرق کی شخصیت اور شاعرانہ عظمت سے روشناس
 کرتی ہے۔ یہ کتاب بھی ترقی اردو جلد دہلی نے ہی شائع کی ہے۔ مکتبہ پیام تعلیم، دہلی سے شائع کردہ
 کتاب ”ریڈیو فیملی“ میں آزاد کے دو دلچسپ ڈرامے ”ہندستان ہمارا“ اور ”جنگل کا جادو“ شامل
 ہیں۔ ان ڈراموں میں پلاٹ، زبان اور مکالمے وغیرہ سب ہی عناصر اس انداز میں پیش کیے گئے
 ہیں کہ بچے انہیں باسانی آسانی سے سمجھ کر سکتے ہیں۔

رام نعل :-

رام نعل بحیثیت افسانہ نگار محتاج تعارف نہیں انہوں نے بچوں کے لیے مختلف موضوعات
 پر متعدد کہانیاں تخلیق کیں۔ ان کی بیشتر کہانیاں بچوں کے روزمرہ زندگی کے مسائل کا آئینہ ہیں۔
 یہ بچوں کو مسائل سے چھٹکارا پانے کا راستہ بھی دکھاتی ہیں۔ رام نعل کی بیشتر کہانیاں، ہمارے کھلونے،
 دہلی (دہلی) میں شائع ہوئیں۔ ماہنامہ ”کھلونے“ کے بالکل ابتدائی دور سے لے کر ۱۹۸۲ء تک شائع
 ہونے والی ان کہانیوں میں ”گوند کا“ ”یٹریکس“ ”بہادر ڈائیو“ ”مفت کی سواری“ ”میری
 سالگرہ جھنگائی الاؤنس“ ”موٹروں کا گھر“ ”ڈیڈی کی چوری“ ”کھٹ کھٹ“ ”پھولوں کی چوری“
 ”لوکے چور“ ”پھولوں کے چور“ ”میرے بچے“ ”ٹانیاں کھانے کی ترکیب“ ”خاص طور پر قابل
 توجہ رہیں۔ ان میں رام نعل کی تخلیقات میں نمایاں خوبی ان کی زبان اور دلچسپ اسلوب نگارش
 ہے۔ یہ کہانیاں ان بچوں کے لیے ہیں جو بچپن کی چوکھٹ پار کر کے لڑکپن کی حد میں قدم رکھتے
 ہیں، ان کہانیوں کو پڑھ کر بچوں میں کچھ کر دکھانے کی ہمت پیدا ہوتی ہے۔

راجہ مہدی علی خاں

صاحب طرز ظریف شاعر اور مقبول علمی نثر نگار راجہ مہدی علی خاں نے بھی ادب اطفال کو
 بہت کچھ دیا ہے۔ ان کی تخلیقات مسلسل ہندو پاک کے بچوں کے میاں مسائل کی نینت بنتی
 رہیں۔ راجہ مہدی علی خاں کی نظری شوقی اور طنز و طراوت پر مہارت نے ان کی تخلیقات

میں طرح طرح کے نکلے ہوئے کھلائے تھے جو مجموعہ ذہنی و معنوی طور پر کئی نغمہ آبی گرفت میں
 آئے تھے ہیں، اور جو ذیل نکلے کے عنوانات سے ہی ان کی دلچسپی کا اعلان کیا جاسکتا ہے جو طے
 کا خطاب ”رکھونا، اگست ۱۹۵۲ء“ ”آٹھ لڑ“ (رکھونا جولائی ۱۹۵۲ء)۔ ”دونے ڈاکٹر ایک الہی“
 ”رکھونا، اگست ۱۹۵۲ء“ ”گڑیا کا سرخ“ ”رکھونا، ستمبر ۱۹۵۲ء“ ”کیا ہو رکھونا، ستمبر ۱۹۵۲ء“ ”استانی
 جی کا تبار“ ”جولائی ۱۹۵۲ء“ ”کاش کہ ہم تم بھالو ہوتے“ ”رکھونا، ستمبر ۱۹۵۲ء“ ”استانی کی کا تبار“
 ”دوست، لاہور، فروری ۱۹۵۳ء“ ”تنتا“ ”رکھونا، اکتوبر ۱۹۵۳ء“ ”رباحیات عمر حیات“ ”رکھونا، ستمبر
 ۱۹۵۳ء“ ”چار بجے“ ”رکھونا، اکتوبر ۱۹۵۳ء“ ”غیر مختلف موضوعات پر ان کے پرانے میں راجہ مہدی
 علی خاں کی ایسی نگلیں ہیں جنہیں ادب اطفال میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

راجہ مہدی علی خاں کی نثری کاوشوں میں ”جادو کا گھٹا“ ”رکھونا، اگست ۱۹۵۲ء“ اور
 ”میں لانی سر دوست جنوری ۱۹۵۳ء“ قابل ذکر کہانیاں ہیں۔ راجہ مہدی علی خاں کی کہانیاں پر مشتمل
 ”نیم نئی میں“ ”مگدوی کتب“ ”موثر نمبر ۸۶“ ”اور سونے کی بکری“ ”رکھونا، یکڑ پر نئی دہلی نے شائع کی
 ہیں۔ اپنی انفرادیت اور مخصوص طرز نگارش کی بنا پر راجہ مہدی علی خاں کو بچوں کے ممتاز نگاروں
 میں جگہ ملنی چاہیے۔

قتیل شفا فی:

صدرِ جدید کے مشہور شاعر اور پاکستان کے مقبیل علمی نغمہ نگار قاتل شفا فی نے بھی بچوں کے
 لیے جدید موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں، انھوں نے قاتل کہانیوں، روایتی قصوں اور مافوق الفطرت
 کہانوں کی دنیا سے نکال کر بچے کو آج کی دنیا کی سیر کرائی ہے۔ اس سائنس اور دور میں بچے کا
 ذہن بہت تیزی سے ارتقاء کی اعلیٰ منزلیں طے کر رہا ہے جو اپنے بیشتر بچوں سے کہیں زیادہ
 ذہین ہے۔ قاتل نے بیشتر نظمیں ان ہی کی ضروریات کے پیش نظر لکھی ہیں۔ ”لوہے کا پرندہ“
 ”رکھونا، ستمبر ۱۹۵۳ء“ اور ”چاند کی بڑیا کہاں گئی“ ”رکھونا، جولائی ۱۹۵۳ء“ ”صدرِ جدید کی شاہکار نظمیں
 بھی جانے کی مستحق ہیں۔ علاوہ ان قاتل شفا فی کی بہترین تخلیقات میں ”گنتی“ ”رکھونا، ستمبر ۱۹۵۳ء“
 ”پہیلیاں“ ”رکھونا، فروری ۱۹۵۳ء“ ”کھانڈ کی چڑیا“ ”رکھونا، اکتوبر ۱۹۵۳ء“ اور ”شفا فی میر کی بڑیا“
 ”رکھونا، دسمبر ۱۹۵۳ء“ وغیرہ بھی شہ کی جاسکتی ہیں۔

زکی انور:-

مشہور افسانہ نگار زکی انور بچوں کے لیے متعدد کہانیاں اور ڈرامے لکھتے رہے۔ ان کی تخلیقات کے موضوعات اچھوتے، اور بچوں کے لیے پسندیدہ نیران کی ضروریات اور نفسیاتی تقاضوں سے ہم آہنگ ہیں۔ زکی انور اپنی تخلیقات میں خود کچھ بن جاتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ”جسٹلی“ (کھلونا نئی دہلی ستمبر ۱۹۵۶ء) ”ٹاگ اور رات“ (کھلونا، جولائی ۱۹۵۶ء) ”بلا ٹلی گئی“ (کھلونا، اپریل ۱۹۵۶ء) ”چٹ لی مالیش“ (۴۴) ”کھلونا و سبر ۱۹۵۶ء“ ”نسطرہ کا بھائی دوستور“ (کھلونا، نومبر ۱۹۵۶ء) اور ”کالی ہل“ (کھلونا، دہلی مئی ۱۹۶۳ء) انفرادیت کی حامل ہیں۔ زکی انور نے بچوں کے لیے کئی ڈرامے بھی تخلیق کیے ہیں۔ ان ڈراموں کی خوبی یہ ہے کہ بچے انہیں اسٹیج پر کھیل (PLAY) کر سکتے ہیں۔ ان ڈراموں میں ”بھٹا شاہ“ (کھلونا، جنوری ۱۹۵۶ء) ”گویا جاسوس“ (کھلونا، فروری ۱۹۵۶ء) اور ”لال بتاشا“ (کھلونا، مئی ۱۹۵۶ء) لائق ذکر ہیں۔ افسوس کہ زکی کی بے وقت شہادت نے ادبِ اطفال کا ایک روشن چراغ گل کر دیا۔ وہ ان کے قلم سے مزید اضافوں کی بے حد توقع تھی۔

اے۔ آر خاتون:-

خاتون ناول نگاروں میں اے آر خاتون کا نام محتاجِ تعارف نہیں۔ ان کے قلم سے بچوں کے لیے کچھ دلچسپ طویل کہانیاں بھی نکلی ہیں۔ جو مختلف مسائل میں شائع ہونے کے بعد مکتبہ کلیاں، لکھنؤ کے وسیلے سے منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ ایسی کتابوں میں ”سات خلیاں“ ”سات کھلاڑی“ ”تین“ ”بھائی بہن“ ”ساٹھ تین یار“ ”زمانہ“ ”آبشار“ ”شہزاد کا ماہِ مریخ“ وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔ اے آر خاتون کی ایک اور کتاب ”سیلف بگم معہ بربادی بگم“ مکتبہ علمِ ادب لکھنؤ نے شائع کی ہے موصوف نے اخلاقی اور اصلاحی کہانیاں لکھ کر بچوں کے ادب میں گلابِ قدح اٹھانے کیلئے۔ لیکن ان کا انداز نا صحابہ نہیں وہ دلچسپ پیرائے میں کہانی اس طرح بیان کرتی ہیں کہ پڑھنے اور سننے والے از خود اپنی اصلاح پر مائل ہوں۔

حرمت الاکرام :-

ممتاز شاعر حرمت الاکرام نے بچک کے لیے مختلف موضوعات پر متعدد دلکش نظمیں تخلیق کی ہیں۔ ان کی نظمیں ہندو پاک کے عیاری رسائل میں مسلسل شائع ہوتی رہی ہیں حرمت الاکرام کی نظموں میں حب الوطنی، قومی یک جہتی، اور ہندوستانی عناصر کی جھلک نمایاں ہے۔

”نیاسل“ (پیام تعلیم جنوری ۱۹۶۱ء) ”نئے سپاہی“ (پیام تعلیم جولائی ۱۹۶۱ء) ”ہندستان ہمارا“ (دکھونا جولائی ۱۹۶۱ء) ”چودھویں کی رات“ (پیام تعلیم جنوری ۱۹۶۱ء) ”بوندوں کی دیوالی“ (پیام تعلیم دسمبر ۱۹۶۱ء) ”برسات آگئی“ (پیام تعلیم اکتوبر ۱۹۶۱ء) ”دریا کی شام“ (پیام تعلیم جنوری ۱۹۶۲ء) ”غالب کی لڑائی“ (پیام تعلیم ستمبر ۱۹۶۱ء) ”گرمی کا سورج“ (پیام تعلیم مئی ۱۹۶۲ء) ”دھرتی کا سیدہ“ (پیام تعلیم نومبر ۱۹۶۱ء) ”کیسے کیسے پھول“ (پیام تعلیم دسمبر ۱۹۶۱ء) حرمت الاکرام کی مزید نظمیں ہیں۔ ان تخلیقات کی روشنی میں حرمت الاکرام بھی بچوں کے ایک اہم شاعر کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔

عبد اللطیف اعظمی :-

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ایسے ادیبوں میں جو ۱۹۴۲ء سے قبل بھی بچوں کے معلوماتی مضامین لکھ رہے تھے اور بعد میں بھی لکھتے رہے ہیں، عبد اللطیف اعظمی سرفہرست ہیں جو کھانا کی تخلیقات کا غالب حصہ آزادی ہند کے بعد منظر شہود پر آیا یا اس لیے موصوف کو دورِ موم میں شمولیت کا مستحق سمجھا گیا ہے۔ ۱۹۴۶ء سے قبل ”پیام تعلیم“ (دہلی) میں ان کے کئی معلوماتی مضامین شائع ہوئے، ان میں ”سلیٹ“ (مئی ۱۹۳۳ء) ”لڑائی کے ہتھیار“ (جولائی ۱۹۴۱ء) اور ”دیس کی باتیں“ (اپریل ۱۹۴۶ء) قابل ذکر ہیں۔ ”دیس کی پسندیدہ باتیں“ (مطبوعہ کتابی دنیا دہلی) لطیف اعظمی کی قلمبند کردہ معلوماتی کتاب ہے۔ انھوں نے بچوں کی معلومات کے لیے دلچسپ اور لطیف پیرایہ میں مختلف جانوروں پر متعدد مضامین لکھے ہیں جو ”پیام تعلیم“ دہلی کے مختلف شماروں میں منظر عام پر آئے مثلاً ”ریچھ“ (مارچ ۱۹۶۰ء) ”غیر“ (اپریل ۱۹۶۰ء) ”چیتا“ (جون ۱۹۶۰ء) ”ساقی“ (اگست ۱۹۶۰ء) اور ”زرا“ (دسمبر ۱۹۶۰ء)۔

مدرسہ انری جبرہ طبعی عقل نے بچوں کو اُنسکیم کے ادبی شخصیتوں سے متعارف کرانے کی غرض سے "مولانا حالی اور شبلی کے تعلیمات سر پر ایم تعلیم، مارچ ۱۹۹۵ء اور بچوں کے علم اور فکر استاد شفیع الدین میر سر پر ایم تعلیم، اپریل ۱۹۹۵ء) جیسے مضامین بھی لکھے ہیں۔ دارالافتاء کی "گلڈن جیل" (اپریل ۱۹۹۵ء) کے صفحہ ایک سو اسی درگاہ سے ذہنوں کو روشناس کرایا ہے۔

نریش کمار شاد

اپنے دور کے مشہور و مقبول شاعر نریش کمار شاد کو بھی ادب اطفال نے اپنی جانب مائل کیا ہے۔ انھوں نے بچوں کے لیے کئی میااری نظمیں اور کہانیاں لکھیں۔ ان کی نگارشات کے مجموعہ معصوم بچوں کی شرار میں، آپسی پھیڑ پھاڑ اور روزمرہ زندگی کے واقعات میں "سے کی لہر" رکھنا، فروری ۱۹۹۵ء) "بچوں کا مشاعرہ" (دکھلونا، ستمبر ۱۹۹۵ء)۔ "بچی" (دکھلونا، اکتوبر ۱۹۹۵ء) وغیرہ شاد کی لائق ذکر نظمیں ہیں۔

نثری کاوشوں میں "انھوں نے سینما دیکھا" (دکھلونا جنوری ۱۹۹۵ء) "رقومیوں کی شہرت" (دکھلونا، جنوری ۱۹۹۵ء) اور "مگلو" (دکھلونا، بھوپال مئی ۱۹۹۱ء) ان کی نمائندہ کہانیاں کہی جا سکتی ہیں۔ شاد کی کہانیوں کا مجموعہ "مچنی بیل" (دکھلونا، دہلی کے زیر اہتمام منظر عام پر آچکا ہے۔

عبد اللہ ولی بخش قادری :-

عبد اللہ ولی بخش قادری کا شمار بھی ان ادیبوں میں ہوتا ہے، جنھوں نے ہمیشہ بچوں کے لیے صحت مندانہ ادب کی طرف توجہ دلائی۔ اچھے مضامین اور کہانیاں لکھیں، نیز بچوں کے لیے وہ سی کتب بھی مرتب کیں جن میں سے بیشتر جامعہ طیبہ اسلامہ دہلی بورڈ آف ایجوکیشن اور محکمہ تعلیم جموں و کشمیر کے ثانوی درجات تک آج بھی شامل نصاب میں۔ عبد اللہ ولی بخش قادری جامعہ طیبہ اسلامہ کے ٹیچر کالج میں درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہیں۔

اس کے بعد ان شعبوں میں تعلیم حاصل تعلیم، فلسفہ تعلیم اور تعلیمی نفسیات میں اردو زبان و ادب
مخصوصاً بچوں کے ادب کی ترویج و ترقی پر پیشہ ان کی عین نگاہ رہی ہے۔

جدا شدہ ولی بخش قادی کی تعلیمات میں مٹی کے تیل کی کہانی، پیام تعلیم، ستمبر ۱۹۵۳ء
۔ پچھلے پاک پیام تعلیم دسمبر ۱۹۵۳ء میں بنایا تھا چڑیلوں نے جو گولڈ، پیام تعلیم، جنوری ۱۹۵۴ء
۔ بیڈی، پیام تعلیم نومبر ۱۹۵۴ء، ایک ننھے بچہ، مائل مٹل، پیام تعلیم، جنوری ۱۹۵۵ء، ہوگا کوئی
ابا بھی جو غالب کو دہانے، پیام تعلیم ستمبر ۱۹۵۵ء، میں حوالہ ایک یاد، پیام تعلیم، نومبر ۱۹۵۵ء
اور سیر صاحب نے کہانی سنائی، پیام تعلیم ستمبر ۱۹۵۵ء، تو ذکر میں قادی صاحب نے اپنی تصانیف
میں بچوں کی نفسیات، ان کی زبان، ان کی دلچسپیوں اور ان کی تعلیمی ضروریات کو ہر جگہ ملحوظ رکھا ہے۔
وہ، پیام تعلیم، دہلی کے خاص لکھنے والوں میں سے ہیں۔

سراج انور:-

معروف ناول نویس سراج انور، بچوں کے ان مقبول ترین ادیبوں میں سے ہیں، جنہوں
نے اردو ادب اطفال کو بہائی، سائنس فکشن اور فطاریہ سے ایک نئے انداز میں روشناس
کرایا ہے۔ سراج انور نے لڑکپن ہی میں گیارہ سال کی عمر سے بچوں کے لیے لکھنا شروع کر دیا تھا،
ان کی پہلی کہانی ”تنگ“ بچوں کا باغ، لاہور اکتوبر ۱۹۴۳ء کے شمارے میں چھپی تھی۔ سراج انور نے
گو ناگوں موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے لیکن ان کا خاص میدان سائنس فکشن ہے۔ اپنی سائنسی
کہانیوں اور فطاریوں میں سراج انور نے مافوق الفطرت واقعات و کردار کو بھی اس خوبی کے
ساتھ پیش کیا ہے کہ وہ حقیقت پسند اطفال کو بھی مانوس مانوس سے لگتے ہیں۔

سراج انور کو طویل کہانیاں اور ناولوں کی تخلیق سے دلچسپی ہے۔ لیکن ایسا بھی نہیں کی انہوں
نے مختصر کہانیوں سے کیتا کر لیا ہو۔ آزاد دہلی ہند کے بعد شائع ہونے والے بچوں کے رسائل
میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس نے سراج کی کہانیاں نہ چھاپی ہوں۔

”تمثیلہ“ (بازیچہ اطفال مارچ ۱۹۵۴ء) ”نامو کی مکدی“ (رہایت لاہور، اپریل ۱۹۵۴ء)
حفیر رکھلوتا، اکتوبر ۱۹۵۴ء، ”جانور“ (چاند، ناٹور جنوری ۱۹۵۵ء)، ”آخر کی حید“ (بھول
دہلی جون ۱۹۵۴ء)، ”عجیب دوست“ (دوست، فروری ۱۹۵۵ء)، ”جانوروں کی دنیا“ (نمنا، حیدرآباد
۱۹۵۵ء)، ”کتاب کاراز“ (پھلوری، دہلی ستمبر ۱۹۵۵ء)، ”جانوروں کی دنیا“ (نمنا، حیدرآباد دسمبر ۱۹۵۵ء)

”جلان پچان“، ”بچپن“، ”برائی“، ”گت“، ”تجوری“، ”بچوں کا آجکل“، ”اپریل ۱۹۹۷ء“ سونے کا شہیر“ (اولاد دہلی اپریل ۱۹۸۱ء) وغیرہ ان کی نمائندہ کہانیاں ہیں اور محولاً بلا مثالوں سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ سراج کا حلقہ قارئین کتنا وسیع رہا ہے اور بچوں کے ادیب کی حیثیت سے انھیں کس قدر مقبولیت حاصل رہی۔ میں نے ہر رسالے سے محض ایک کہانی حوالے کے لیے منتخب کی ہے ورنہ کم و بیش ہر رسالے میں ان کی متعدد تخلیقات مستقل منظر عام پر آئی ہیں۔

سراج انور نے بچوں کے ادب کو بہت سے فطایس بھی دیے ہیں جن میں مہمت، حیر، انگیز واقعات، عجائبات اور تحیر و استعجاب سے لبریز فضا تخلیق کی گئی ہے۔

سراج انور کا سب سے پہلا ناول ”خون کا جزیرہ“ ہے ”کالی دنیا“، ”نیلی دنیا“ اور ”آخری چیخ“ اس سلسلے کی اگلی کردیاں ہیں۔ ان چاروں ناولوں میں نوبل نادرہ فیروز کی مافوق الفطریہ چار سیاحوں کی داستان پیش کی گئی ہے۔ یہ تمام ناول کتابی شکل میں منظر عام پر آنے سے پیشتر ماہنامہ دکھلونا دہلی میں قسط وار بھی شائع ہوئے ہیں۔ ۱۹۸۲ء میں طارق پبلیکیشنز دہلی نے سراج انور کی آٹھ کہانیاں، ”شیخ پتی کی شامت“، ”سونے کا شہر“، ”گجھا ڈاکو“، ”تجوری کداز“، ”بلوتل کا قیدی“، ”میس مارغاں“، ”بھیانک نقاب“ اور ”جادو کی آنکھیں“ کتابوں کی شکل میں شائع کی ہیں۔

ان تمام کہانیوں میں سراج انور کا فن اپنے شباب پر نظر آتا ہے۔ تحیر و استعجاب کی نئی نئی دنیا میں تشکیل کرنے اور انوکھے کردار گھومنے میں انھیں مہارت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تخلیقات بچوں میں ذوق و شوق کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ سراج کی طویل کہانیاں، ”پھولوں کا خزانہ“، ”سونے کا چہرہ“، ”جادو کا دروازہ“، ”خون کا دریا“، ”بھولوں کا بادشاہ“ اور ”آخری شہرت“ بھی دکھلونا بلڈ پو دہلی کے ذریعہ کتابی شکل میں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ سراج انور مسلسل بچوں کے لیے لکھ رہے ہیں ان کا قلم ابھی بوڑھا نہیں ہوا، توقع کی جاتی ہے کہ ابھی وہ ادب اطفال کو اپنی تخلیقات سے اور بھی مالا مال کریں گے۔ میری حقیرانہ رائے میں بچوں کے لکھنے والوں کی موجودہ نسل میں سراج انور صنف اول میں جگہ پانے کے حقدار ہیں۔

خان محبوب طرزی:-

خان محبوب طرزی، اردو ادب کا اعلیٰ میں روایتی اور طبعی طویل کہانی لکھنے والوں میں انتہائی مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے متعدد کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کی بیشتر کہانیاں ماہنامہ "گلستاں" لکھنؤ میں شائع ہوئیں۔ بعد ازاں انھیں مکتبہ "گلستاں" نے کتابی شکل میں شائع کیا۔ خان محبوب طرزی کی ایسی کتابوں میں "سجاد کا ہنس"، "جادو کی بوتل"، "مولا دی پتلے"، "گورکھ دھند"، "ترپائی"، "دو دیوانے"، "سفر طہر"، "سٹونی پجاری"، "جنگل کا راجہ" خصوصیت کی حامل ہیں۔

اظہار پرویز:-

پیام تعلیم کے مدیران میں اظہار پرویز بھی شامل رہے ہیں۔ انھوں نے ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۶ء تک اس پرچے کی ادارت کے فرائض خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیے۔ اظہار پرویز نے طبع زاد کہانیاں اور مفید معلوماتی مضامین لکھے۔ علاوہ ازیں انھوں نے مختلف زبانوں کی کہانیاں اور مضامین بھی اردو میں منتقل کیے ہیں۔

موصوف نے تقریباً نوع بہ نوع موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ "جمادی" (فروری ۱۹۵۵ء) - "خوابوں کی حقیقت" (دسمبر ۱۹۵۶ء) - "سرخ چیچک" (جنوری ۱۹۵۷ء) - "ایک تھے نجوی" (جنوری ۱۹۵۷ء) - "جیسے کوتیا" (جنوری ۱۹۵۷ء) - "ایماندار گرد ہارا" (اپریل ۱۹۵۷ء) - "شیخ جی نے منت مانی" (مئی ۱۹۵۷ء) - "بے گھری کا دل" (دسمبر ۱۹۵۷ء) - "خارہ بلی" (دسمبر ۱۹۵۷ء) - "دو دوست" (اکتوبر ۱۹۵۷ء) - "بھید کی بات" (جنوری ۱۹۵۸ء) - "نیکی اور سچائی" (اپریل ۱۹۵۸ء) - "کیا خوب آدمی تھے" (شیخ جی) - "رجون" (۱۹۵۷ء) - "عین عالم ایک طالع" (جولائی ۱۹۵۷ء) - "چالاک شہزادہ" (دسمبر ۱۹۵۷ء) - "چینی بچوں کا خفیہ" (سالانہ ۱۹۵۷ء) - "عین کھوے" (اپریل ۱۹۵۷ء) - "پیام تعلیم دہلی میں شائع ہونے والی مختلف موضوعات پر قابل ذکر طبع زاد کہانیاں ہیں۔ ان کہانیوں کے علاوہ اظہار پرویز نے مختلف زبانوں سے جو کہانیاں اردو میں ترجمہ کی ہیں ان میں میڈم صفیہ ایان، تاس کی کہانی، ظالم بادشاہ اور کتا، پیام تعلیم، پرچہ ۱۹۵۸ء، سو منا تھہ درد کی کہانیاں، "جیسی کہنی ویسی بھرنی"، پیام تعلیم اکتوبر ۱۹۵۷ء، اور "دندنی اور مین کی کہانی"، پیام تعلیم اپریل ۱۹۵۷ء، شکسپیر کی "دشمن کا سوداگر"، پیام تعلیم مارچ ۱۹۵۷ء اور "کدیا کی ایک لڑکی"، مشیر خواجہ پتہ، پیام تعلیم

کہانیوں کے علاوہ اطہر پرویز نے بچوں کے لیے علمی ادبی، اخلاقی، اور معلوماتی مضامین بھی لکھے ہیں۔ جو ”پیام تعلیم“ دہلی کے مختلف شماروں میں درمنا وقتاً شائع ہوئے ہیں۔ ”تہت کے دم درواج“ (مارچ ۱۹۵۱ء) ”انڈونیشیا کی کچھ رسمیں“ (جولائی ۱۹۵۱ء) ”ہنگری کے بچے“ (اگست ۱۹۵۲ء) ”لکھنے پڑھنے کی کہانی“ (دسمبر ۱۹۵۲ء) ”بنہستانی ریلیں کی کہانی“ (۱۹۵۳ء) ”کھیل کو کھیل کی طرح کھیلو“ (جولائی ۱۹۵۳ء) ”اتوار متحدہ“ (نومبر ۱۹۵۳ء) ”کابل“ (نومبر ۱۹۵۳ء) ”فاہیان کا سفر“ (اپریل ۱۹۵۴ء) ”چائے“ (مئی ۱۹۵۴ء) ”نئے نئے پودے“ (جون ۱۹۵۵ء) اطہر پرویز کے مفید و معلوماتی مضامین ہیں۔

اطہر پرویز کی بچوں کے لیے قلمبند کردہ معلوماتی کتابوں میں ”ادب کیسے؟“ ”مجادو کے کھیل“ ”نجومی آپا“ ”پودوں اور جانوروں کی دنیا“ ”چارلس ڈارون“ ”ہا پا کے قدموں میں“ ”بچوں کے اقبال“ ”محمد شفیع الدین نیر“ قابل ذکر ہیں۔

”پودوں اور جانوروں کی دنیا“ اپنی نوع کی منفرد کتاب ہے جو ۱۹۴۹ء میں ترقی اردو بورڈ دہلی نے شائع کی۔ یہ کتاب بچوں کو حیاتیات BIOLOGY سے بہت عام فہم انداز میں مددگار کراتی ہے۔ ”نجومی آپا“ بھی ان کی ایک دلچسپ معلوماتی کتاب ہے جس میں بچوں کو انوکھے پیرایہ میں جغرافیہ کی تعلیم دی گئی ہے ”چارلس ڈارون“ ۱۹۵۱ء میں مجلس اشاعت ادب دہلی نے شائع کی ہے۔ اس کتاب میں اطہر پرویز نے ڈارون K DARWIN اور اس کی تصویر سے بچوں کو متعارف کرایا ہے۔ ”ہا پا کے قدموں میں“ ”منوہین گاندھی“ کی کتاب کا ترجمہ ہے جو ترقی اردو بورڈ دہلی نے شائع کی۔ اس کے علاوہ بچوں کی سیرت سازی کی غرض سے کچھ مذہبی شخصیتوں سے منسوب دلچسپ واقعات کہانی کے اسلوب میں پیش کیے ہیں۔ جن میں حضرت علی کا انصاف ”داجکل“ نئی دہلی، اگست ۱۹۴۹ء قابل ذکر ہیں۔

اطہر پرویز نے قدیم کلاسیکی داستانوں سے ماخوذ قصوں پر مشتمل کچھ کتابیں بھی لکھی ہیں جو ترقی اردو بورڈ کے وسیلے سے منظر عام پر آئیں۔ ان میں ”نانی اور رنگارنگ قلعہ“ ”میشنی گھٹا“ خاص مقبول ہوئیں۔ علاوہ ازیں ”گلی گلیلو“ (مطبوعہ اردو گھر علی گڑھ) قدامت اس بیچ کی ایک کتاب ہے۔

اطہر پرویز کی تخلیقات طبع زاد ہوں یا ماخوذ ہوں، وہ بچوں کی نفسیاتی استعداد اور ذہنی

۲۵۱
 صاحبزادہ کو لکھ کر دے۔ سبھی گیتوں میں سبھی کی ان خدمات کے اعتراف میں بہت تہنیتیوں
 لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک شعر بھی نمبروں کے تحت لکھا گیا ہے۔
 یہ سبھی سادہ و فراہم کرتا ہے۔

واجبہ تبسم :-

صاحبزادہ افشاں شکار واجبہ تبسم نے بھی بچوں کے لیے ادب میں طبع آزمائی کی ہے۔
 انہوں نے مختلف موضوعات پر کہانیاں، مزاحیہ نغمے، اور معلوماتی مضامین ایک طرز خاص میں
 قلمبند کیے ہیں۔ واجبہ تبسم بچوں کو دلچسپ تعلیمی کہانیاں اور مزاحیہ نغمے سناتی ہیں۔ ساتھ ہی
 بچوں کی غریبوں پر مبنی داستانیں لکھنے میں ان کا جواب نہیں۔

تبسم کی ایسی دلچسپ اور مقبول کہانیاں ہیں۔ ”کہاں اور کیوں“ (دکھلونا فروری ۱۹۵۵ء)
 ”سڑوڑا پھوڑا“ (دکھلونا جنوری ۱۹۵۵ء) ”بچوں کا بادشاہ“ (دکھلونا اکتوبر ۱۹۵۵ء) ”نیلا کوڑا دکھلونا
 جنوری ۱۹۵۵ء) ”پتھی ہوئی دولت“ (دکھلونا فروری ۱۹۵۵ء) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

”ہمارے چچا“ (دکھلونا فروری ۱۹۵۵ء) اور ”ہماری زندگی“ (دکھلونا اکتوبر ۱۹۵۵ء) مزاحیہ
 نغموں میں خصوصی دلچسپی کے حامل ہیں۔ واجبہ نے لڑکیوں کی اخلاقی تعلیم اور سلیقہ مندی پر
 کافی زور دیا ہے۔ اس ضمن میں موصوف نے بچیوں کے لیے کشیدہ کاری، کتاب کاغذ کے ہنر
 سے متعلق کئی معلوماتی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ ”بہنوں کے لیے“ (دکھلونا نومبر ۱۹۵۵ء) اس کی
 عمدہ مثال ہے۔ الغرض واجبہ تبسم نے اردو ادب اطفال کو بہت کچھ دیا ہے۔

مظفر حنفی :-

مظفر حنفی جدید اردو ادب میں کئی بیشتوں سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی ادبی زندگی
 کا آغاز کچھ کے شاعر اور ادیب کی حیثیت سے ہوا تھا اور انہوں نے کچھ سرائے اور
 کی طرح کئی سے ہی لکھے کا آغاز کیا۔ ان کی تخلیقات نظم و نثر پہلے پہل آنسو کا جند کے بعد
 دہلی کے کہا جاتا ہے، ”دکھلونا“ اور ”پھلوڑی“۔ ”بچے پرچوں کے باگل“ (دکھلونا فروری ۱۹۵۵ء) مثالی نغمے
 نظر آتی ہیں۔ چونکہ یہ ان کا لاکھوں کی کا زمانہ ہے اس لیے انہوں نے بچوں کے لیے لکھے
 متعدد ادبی نغمے لکھ رکھے ہیں۔ بچوں کی نفسیات اور ان کی سادہ لوح فطرت پر مبنی نغمے

۲۵۲
جبریل، شہزادہ، ایک دوسرے سے مدد و غیر جانبداری نظموں، کہانیوں اور شاعریوں سے
موضوعات رہے ہیں۔

”فٹ بال“، ”پتنگ کا مرنیہ“، ”گھی ٹکڑا“، ”ناچ میرے بندے“، ”چٹیل ماموں“، ”میریس
سے ملنے کہا“، ”امتحان ہل میں“، ”مداری کا بندہ“، ”اور وہ روئے لگا“، ”مزدور کا فخر“
”بیابان کی گائیت“، ”گم کا غصہ“، ”میں سوچتا ہوں“، ”چار بھول“، ”یہ قول بہت چمکے“،
”برسات“، ”گیند کھوئی نالی میں“، ”جی حاد نے“، ”شہزادہ میں“، ”کھٹ کھٹ“، ”جولام
گئے بانار“، ”میں غوغا بندہ“، ”بھاری فریاد“، ”منظر خفی کی مختلف موضوعات پر دلچسپ نظمیں
ہیں جو بچوں کے مختلف رسائل مثلاً ”دوست“ (کراچی)، ”فکار“ (کراچی)، ”کھلونا دہلی“، ”بچوں کا جگن
دہلی“، ”کلیاں“، ”لکھنؤ“، ”دہلی“، ”مالیگاؤں“، ”پھلوری“، ”دہلی“، ”سجگن“، ”بھولپل“، ”دکھن“ (ناگپور)
”چاند“، ”ناگپور“، ”رہنمائے تعلیم“ (دہلی) میں وقتاً فوقتاً چھپتی رہی ہیں۔ ان کا فطریہ ”بندوں
کا مشاعرہ“ ایک لطیف تمثیل ہے۔ بچوں کو اس کتاب میں اپنی شرارتیں نظر آتی ہیں، بندہ شرارتی
بچوں کی طرح حرکتیں کرتے ہیں، باغوں میں کودتے، پھاندتے، ہنگامہ کرتے ہیں۔ یہ بندہ
ایک مزاحیہ مشاعرہ برپا کرتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب نظم و نثر کا دلچسپ امتزاج ہے۔
منظر خفی کی چودہ کہانیوں اور ڈراموں کا مجموعہ ”نیلا ہیرا“، مکتبہ پیام تعلیم دہلی کے توسط سے
منظر عام پر آچکا ہے۔ یہ ان مقبول کہانیوں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۶ء کے
دوران طبند کی تھیں اور اس دور کے، بچوں کے معیاری رسالوں میں شائع ہوئی تھیں۔ ۱۹۵۳ء
میں بچوں کا اچھا ادب کے سلسلے میں اردو اکیڈمی دہلی نے ”نیلا ہیرا“ کو پہلے انعام کا حقدار قرار
دیا۔ نیلا ہیرا، میں بارہ کہانیاں اور دو یک یا بی ڈبل ہیں۔ ”نرالا گڈا“ (پھلوری، دہلی نومبر ۱۹۵۱ء)
”جھنکا“ (پھلوری، جون ۱۹۵۲ء) ”خلیل کا غصہ“ (پھلوری جون ۱۹۵۲ء) ”ماچ کی دنگت“ (چاند
ناگپور اگست ۱۹۵۲ء) ”بہادر کون“ (پھلوری، ستمبر ۱۹۵۳ء) ”پھل کا شکار“ (چاند، اکتوبر ۱۹۵۳ء)
”نیلا ہیرا“ (کھلونا، جولائی ۱۹۵۳ء) ”علوہ چور“ (پھلوری دہلی دسمبر ۱۹۵۳ء) ”بلدہ“ (رسالنامہ
پھلوری ۱۹۵۳ء) ”چمچل پڑی“ (چاند، ناگپور دسمبر ۱۹۵۳ء) ”پدما سر لیدی“ (کھلونا، اپریل ۱۹۵۴ء)
”خزانے کا بھوت“ (پھلوری جون ۱۹۵۴ء) ”دوستی جانتی ہے“ (پھلوری سالانہ ۱۹۵۵ء) اور
”سائیکل ریس“ (پھلوری اپریل ۱۹۵۵ء) شریک اشاعت ہیں۔ علاوہ ان میں دو کہانیاں ”ہنگامہ
”جھنکا“ (پھلوری، جون ۱۹۵۵ء) اور ”اچھی سی کہانی“ (چاند، ناگپور جنوری ۱۹۵۶ء)

۲۵۲
 محسوسات میں ملتی ہیں۔ مظفر حنفی نے ہندوستان کے ادیبوں کو لکھنے کی راہ کی تعلیم کے
 ساتھ بچوں کی ادبی نگاروں میں شامل ہیں۔ "خدا بہت سکھایا میرا کبیر داس" اور "شیرنگ
 کا بچہ"۔

مظفر حنفی کو شایعہ اطفال کے مسائل اور ان کی ضروریات پر غور و فکر کرتے رہے ہیں۔
 وہ ان متعدد بچوں اور بچوں کے لیے جنہوں نے تخلیقی کام کے علاوہ ان متعدد بچوں کے
 نظریاتی اور تاریخی تناظر میں دیکھا اور اس کے بارے میں متواتر تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ مثلاً
 "مرد و میں ادب اطفال" (مطبوعہ ساہتیہ زبان واجب، پٹنہ ستمبر ۱۹۹۳ء) بچوں کا ادب ایک
 پراسرار جائزہ "میر تقی میر پر چٹائی گڑھ" موجودہ ہندوستان میں بچوں کے ادب کے موضوعات
 (سرما ہی شاہین، علامہ خلد ۱۹۸۵ء) "مرد و میں بچوں کا ادب" انہی تکنیکی کتابیں اور تراجم سولہ
 قومی زبان کراچی (۱۹۸۵ء) ان کے اس نوع کے مقالات ہیں۔

ایم سی ای آر ٹی (N.C.E.R.T.) انڈینٹل بک ٹرسٹ جیسے اداروں کی جانب
 سے متعدد سیمیناروں اور ورکشاپوں وغیرہ میں وہ اردو ادب اطفال کی نمائندگی کرتے رہے ہیں
 چلڈرن لٹریچر ان انڈین انگریز (CHILD LANGUAGES) کے نام سے پبلشنگ ڈویژن
 دہلی نے جو ہندوستان گیر سرورے کیا تھا۔ اس سرورے میں بھی اردو ادب اطفال
 کی نمائندگی مظفر حنفی نے کی ہے، ان کی خدمات کے پیش نظر نیشنل کانفرنس آن چلڈ ایجوکیشن دہلی
 نے نومبر ۱۹۸۵ء میں اردو ادب اطفال کے نمائندے کی حیثیت سے انہیں قومی اعزاز کا ستی
 قرار دیا۔

افرض مظفر حنفی صرف بچوں کے ادیب اور شاعری نہیں بلکہ وہ ادب اطفال کے محقق
 اور نقاد کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔

اظہار افسر:

معروف ڈرامہ نگار اظہار افسر نے بچوں کے لیے متعدد ڈرامے اور چند کہانیاں لکھی ہیں۔
 انہوں نے دلچسپ موضوعات کو اپنی تخلیقات میں پیش کیا ہے۔ "وانت کاورد" (دکھونا مئی
 ۱۹۸۴ء) "بقلم خود" (دکھونا، نومبر ۱۹۸۵ء) "خطا کی سزا" (دکھونا، اکتوبر ۱۹۸۵ء) آئیے

۲۵۴
 کافی نہیں، ”دکھلونا نومبر ۱۹۵۶ء)۔ ”بیشے کا تاج محل“ (دکھلونا، جنوری ۱۹۵۷ء)۔ ”سفر“ (دکھلونا اگست ۱۹۵۷ء)۔ ”ایک تھامریں ایک تھانڈا کرو“ (دکھلونا فروری ۱۹۵۸ء)۔ ”نہتا ہوا“ (بیشی) (دکھلونا فروری ۱۹۵۸ء)۔ ”بڑے دنوں کے بعد“ (دکھلونا جولائی ۱۹۶۱ء)۔ ”دوست ہو تو ایسا“ (دکھلونا جولائی ۱۹۶۳ء)۔ ”ادا کار“ (دکھلونا نومبر ۱۹۶۳ء)۔ ”دیگرہ موصوف کے قابل ذکر اور مقبول ڈرامے ہیں۔
 اظہر افسر کی کہانیوں میں ”پرسس ملاتا تھا“ (دکھلونا ستمبر ۱۹۶۲ء)۔ ”سوچو پھر کرو“ (دکھلونا اکتوبر ۱۹۶۲ء)۔ ”اودیک تھانڈا تم اور ایک تھانڈا علی بابا“ (دکھلونا، اکتوبر ۱۹۶۵ء)۔ ”خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کی کتاب ”بھائی بھائی“ کہانیوں پر مشتمل ہے جو منظر عام پر آ چکی ہے۔
 اظہر افسر نے بچوں کی اخلاقی اور مذہبی تعلیم پر بھی توجہ صرف کی ۱۹۶۳ء تا ۱۹۸۴ء دکھلونا دہلی کے بیشتر شماروں میں مذہبی اور اخلاقی صفحوں کے تحت ان کی تحریریں اس ضمن میں لائق توجہ ہیں۔

لہذا ادب اطفال میں خاص طور پر اپنے ڈراموں کی بنا پر اظہر افسر کو منفرد مقام حاصل ہے۔

مقبول احمد سیوہاروی :-

بچوں کے لیے مذہبی اور اخلاقی موضوعات پر کہانیاں اور تقطیں لکھنے والوں میں مقبول احمد سیوہاروی کا اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کی بیشتر نگارشات ماہنامہ ”پیام تعلیم“ (نئی دہلی) کے مختلف شماروں کی زینت بنیں۔

”حضرت فاروق“ (جنوری ۱۹۵۵ء)۔ ”ریل کا کھیل“ (اگست ۱۹۵۵ء)۔ ”یہ بونا ہے دکھلونا ہے“ (اگست ۱۹۵۵ء)۔ ”عبدالکبر میں شیر کا شکار“ (مئی ۱۹۵۵ء)۔ ”میری اماں کا پریل“ (۱۹۵۶ء)۔ ”شاہ فقیر ہے“ (مئی ۱۹۶۵ء)۔ ”حکومت آنکھ کھول کر کی جاتی ہے“ (جولائی ۱۹۶۵ء)۔ ”بندوں کی لڑائی“ (جولائی ۱۹۶۵ء)۔ ”غیاث پور“ (نومبر ۱۹۶۵ء)۔ ”پندرہ میر کی اشرفی“ (دسمبر ۱۹۶۵ء)۔ ”کیا دیکھا“ (جنوری ۱۹۶۶ء)۔ ”سفر نام ابن بطوطہ“ (فروری ۱۹۶۶ء)۔ ”ابن بطوطہ“ (اپریل ۱۹۶۶ء)۔ ”جنت اود دوزخ کے شکارے“ (جنوری ۱۹۶۷ء)۔ ”گچی اینٹوں کی مسجد“ (نومبر ۱۹۶۷ء)۔ ”دیگرہ مقبول احمد سیوہاروی کے دلچسپ، معلوماتی، اخلاقی، مضامین اور کہانیاں ہیں۔

۲۵۵
 بچوں کے لیے ان کی نگارشات میں سب سے زیادہ مجنوں میں اس کی کتاب نگار سوار نے
 شائع کی ہیں۔ جن میں چاند کے ٹکٹ "سکڑن کنیا" گردانک اور بھگت کبیر "اجیمی
 خواجہ" "گوتم بدھ" وغیرہ شامل ہیں۔ اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے بچوں کے لیے صوف
 اسلام کے متعلق ہی کتابیں نہیں لکھیں بلکہ وسیع الشرب کی تعلیم کرنے کے لیے مختلف مذہب
 کے سنتوں خیروں اور ولیوں کے بارے میں بھی غامض فرسائی کی ہے۔

افتخار احمد اقبال :-

بچوں کے لیے جاسوسی، مہماتی، سائنسی کہانیاں لکھنے والوں میں افتخار احمد اقبال کا نام
 بھی شامل ہے۔ دور جدید کے سائنسی تقاضوں اور مغربی رجحانات کے غلبے کو نگاہ میں رکھتے
 ہوئے افتخار احمد اقبال نے بچوں کے لیے "موت کے شعلے" (کھلونا ستمبر ۱۹۵۹ء) "سوسنے
 کا بت" (کھلونا اپریل ۱۹۵۷ء) "رنکا" (کھلونا جون ۱۹۵۷ء) "چلتی تصویریں" (کھلونا جولائی
 ۱۹۵۷ء) "پراسرار افسانے" (کھلونا اکتوبر ۱۹۵۷ء) جیسی متعدد دلچسپ کہانیاں قلم بند
 کیں۔

۱۹۵۷ء میں ان کا جاسوسی ناول "خونی دروازہ" اور سائنس فکشن "پاگل ڈاکٹر" کتابی
 شکل میں کھلونا بکڈپو دہلی سے شائع ہوئے۔ قبل ازیں یہ دونوں ناول ماہنامہ کھلونا دہلی
 میں قطعہ وار چھپ چکے تھے اپنی خدمات کی بنا پر انھیں بھی ادب اطفال میں مددوں یاد
 رکھا جائے گا۔

ظفر گور کھپوری :-

جدید نسل کے مشہور شاعر ظفر گور کھپوری نے ادب اطفال میں بھی اپنا ایک منفرد
 مقام تسلیم کرایا ہے۔ ان کی تعلیم اور کہانیاں بچوں کی دلچسپی کے سامان فراہم کرنے کے
 ساتھ انھیں اخلاقیات کی تعلیم بھی دیتی ہیں ان کی نظموں کے مجموعہ "ناچ میری گڑیا" میں
 شامل ہوا سویرا، "چھا غالب"، "پیارا ہندوستان"، "میتے کا خواب"، "برکھدانی" تعلیمات
 دامن دل کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ ظفر گور کھپوری کی نظموں کی خصوصیت ان
 کی سادہ زبان، دل کش اسلوب، اور موضوعات کا متنوع ہے یہ حسب الوطنی اور قومی

یکجہتی کی آئینہ دار ہیں۔
 ظفر کی کہانیوں کا مجموعہ ”پٹھانیاں“ منظر عام پر آچکا ہے۔ جس میں شامل ”دودھ دستا“
 ”کھٹا میٹھا“، ”مشاعرہ“ اور ”بلی“ سناٹا دہ کہانیاں ہیں۔ ظفر کی بیشتر کہانیاں سبق آموز ہیں۔

احمد جمال پاشا:-

دور جدید کے ممتاز مزاح نگار احمد جمال پاشا نے بچوں کے لیے بھی بہت سی کہانیاں
 اور ڈرامے قلمبند کیے ہیں۔ پاشا کی کہانیوں کے اصناف ان کی سادہ لیکن شگفتہ زبان،
 طرافت آمیز طرز، نگارش اور اچھوتے موضوعات ہیں۔ پاشا نے موضوعات کا انتخاب
 بچوں کی نفسیات ان کی ضروریات اور دلچسپیوں کے پیش نظر کیا ہے۔ پاشا نے بچوں کو
 طلسمات کی میر کرائی ہے۔ جادو کے کھیل دکھائے ہیں، پرستان کی پریوں سے ملوایا
 ہے۔ اور بچوں کے مسائل کی عکاسی بھی کی ہے۔

پاشا کی کہانیوں اور ڈراموں میں ”نیا کھیل“ (پیام تعلیم اپریل ۱۹۵۵ء) ”کام کے
 وقت کام“ (پیام تعلیم ستمبر ۱۹۵۵ء) ”گڈ وڈ بڈ ڈو“ (کھلونا جنوری ۱۹۶۵ء) ”مباں نٹ
 کھٹ“ اور کھلونا ڈرامے کے کارنامے ”پیام تعلیم اپریل ۱۹۶۱ء) ”عزیم“ پوسی، چبا اور چبی
 (کھلونا فروری ۱۹۶۲ء) ”جادو کی بوتل“ (کھلونا نومبر ۱۹۶۴ء) ”ڈاکٹر زندہ طلسمات“
 (کھلونا نومبر ۱۹۶۴ء) ”ڈھل مل بھائی“ (پیام تعلیم دسمبر ۱۹۶۴ء) ”لیٹ لطیف“ (کھلونا،
 جون ۱۹۶۵ء) اور جادوگر کا تحفہ قابل ذکر ہیں۔

احمد جمال پاشا نے کچھ ایسی کہانیاں بھی لکھی ہیں جو دوسری زبانوں کی کہانیوں اور
 لوک کہانوں سے ماخوذ ہیں۔ بچوں کے لیے تین کتابیں ”بہادر میٹھا“ ”آسمانی یا قوت“
 اور ”طلسمی کہانیاں“ منظر عام پر آچکی ہیں۔

اظہار اثر:-

اظہار اثر نے عوامی مقبولیت کے حامل درجنوں جاسوسی ناول لکھے ہیں۔ انھوں نے
 بچوں کے لیے بھی کئی جاسوسی اور سائنسی کہانیاں قلمبند کی ہیں۔ جن میں ”غش سسپنس“
 ”میرت“، ”استقباب“ اور بچوں کی دلچسپی کے دیگر لوازمات موجود ہیں۔ البتہ ان کی کہانیاں

میں کہیں کہیں احساس ضرور ہوتا ہے کہ نکل روکات گری کے ان قصوں کو چھ کرکھ کے زمین پر مٹی بکرات مرتب ہوتے ہیں۔

”میں جاسکس“ (رکھونا مئی ۱۹۵۱ء) ”بیمار“ (رکھونا فروری ۱۹۵۱ء) ”بیماری“

”جی“ (رکھونا اپریل ۱۹۵۱ء) ان کی طویل جاسوسی اور ساتھی کہا نیاں ہیں۔ بعد ازاں یہ تینوں کہانیاں کتابی شکل میں رکھونا بلاک پو نئی دہلی سے ہی منظر عام پر آئی ہیں۔

علاوہ ازیں ”شیخ کنگ کنگ“ (رکھونا مئی ۱۹۵۲ء) ”بائیسکل کی کہانی“ (رکھونا ستمبر

۱۹۵۲ء) ”گندہ کی تلاش“ (رکھونا جون ۱۹۵۳ء) ”سجد ابل“ (رکھونا اپریل ۱۹۵۳ء) ،

”ایک گلاس پانی“ (رکھونا نومبر ۱۹۵۳ء) ”داوی اماں کی یادداشت“ (رکھونا فروری ۱۹۵۴ء)

وغیرہ مختلف موضوعات پر دلچسپ مختصر کہانیاں ہیں۔ اظہارِ اثر بچوں کے لیے مسلسل جاسوسی

اور ساتھی کہانیاں تخلیق کر رہے ہیں۔ اور توقع ہے کہ ان کے فن میں ابھی اور نکھار

پیدا ہوگا۔

کیف احمد صدیقی :-

کیف احمد صدیقی ان جدید شعرا میں سے ہیں جو بچوں کے لیے صحت مند منظوم

ادب پیش کرنے میں پیشرو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی تخلیقات بچوں کے تقریباً ہر

میلادی جریدے میں جگہ پاتی رہی ہیں۔ کیف کی نظموں کی زبان آسان ہے لیکن انھوں

نے بچوں کی استعداد بڑھانے کے لیے مشکل الفاظ بھی استعمال کیے ہیں، جو کہ بچوں کے

لبے پریشان کن ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ”مضان کا مہینہ“ ”دیوالی“ ”اندرا گاندھی“ ”بڈش

نور“ ”بزرگوں کی نصیحت“ ایسی ہی قطعی ہیں۔

بچوں کی نفسیات اور ان کی دلچسپیوں سے کیف آپسی طرح واقف ہیں اس واقعیت

سے بچوں کی نظموں میں مناسب استفادہ بھی کرتے ہیں، وہ اپنی نظموں کے ذریعہ بچوں

کو حب الوطنی اور قومی یکجہتی کا پیغام دیتے ہیں۔ ان کی بے شمار نظموں میں خصوصیت کی

حال ہیں۔ ”جشن آزادی“ ”یوم جمہور“ ”بھیس جنوری“ ”میرا ہندوستان“ ”وہ گاندھی“

”چلپا نہرو“ ”وطن کی شان“ ”اندرا گاندھی“ ”بجگا“ ”ہونے پائے“ ”شہیدان وطن کے

بچوں کے نام“ وغیرہ اس کی خوبصورت مثالیں ہیں۔

کیف احمد مدنی نے بچوں کی دلچسپی کے پیش نظر کئی مزاحیہ غزلیں بھی کہی ہیں۔ ان میں سے بیشتر غالب کی غزلوں کی پیروی ہیں۔ بچوں کے لیے ان کی شعری کاوشوں میں ”پہیلیاں“ اور ”والیاں“ بھی شامل ہیں۔ موصوف نے تین شعری مجموعے ”سدا بہار نظمیں“ ”دلچسپ نظمیں“ اور ”دینی نظمیں“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ اور انھیں ان پر دلشاکا ڈمی سے انعام بھی ملے ہیں۔

عرفت موبانی:-

اس دور کی متعدد ناولوں کی مصنفہ عرفت موبانی ادب اطفال کے میدان میں ایک انوکھے انداز سے داخل ہوئیں۔ اور موصوف نے امتیاز علی تاج کے ناقابل فراموش مزاحیہ کردار چچا چکلن کی طرز پر بچوں کے لیے دلچسپ کردار نانی اماں تخلیق کیا۔ اور اپنی کہانیوں میں ان ہی کے معصوم اور پر لطف واقعات کو بچوں کی عام فہم زبان میں تسلسل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ان کی یہ کہانیاں زیادہ تر ماہنامہ ”کلیاں“ (لکھنؤ) کے اوراق کی زینت بنیں اور بعد ازاں مکتبہ کلیاں، لکھنؤ نے ہی انھیں کتابی شکل دی۔ ان کہانیوں میں ”نانی اماں شاکی میں گئیں“ ”نانی اماں بیدار ہوئیں“ ”نانی اماں ادب بھرت“ ”نانی اماں نے بلی پالی“، ”نانی اماں نے بہادر کی دکھائی“، ”نانی اماں نے چنل خودی کی“ اور ”نانی اماں نے ڈنگ ہانگی“ شامل ہیں۔ اس طرح عرفت موبانی اپنے اس انوکھے کردار کی بنا پر بچوں میں کافی دلوں تک یاد رکھی جائیں گی۔

مظہر الحق علوی:-

بچوں کے لیے اپنی مہماتی، سائنسی اور تاریخی کہانیوں، نیز ناولوں کی بنا پر مظہر الحق علوی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی کہانیاں اور ناولوں میں کچھ ایسی دل کشی ہے کہ بچے ان میں کھو کر رہ جاتے ہیں۔ مظہر الحق علوی نے تاریخی اور مافوق الفطرت کہانیاں بڑی تعداد میں تصنیف کی ہیں۔ موصوف نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ ان کی تخلیقات کے مطالعے سے بچے بے خوف اور باہمت بنیں۔ ان کے ناول ”تلاش“ ”سفید خزانہ“

”محمود شیطانی“ اور ”جل پری“ وغیرہ ان نوجوانوں کے خیال تھے۔ ان ناولوں میں بہادری کے کہناؤں کے ساتھ جغرافیہ، تاریخ اور سائنس سے متعلق مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ جتنی ہی اھیلا کی کے کارناموں پر مبنی کہانیاں ہیں۔ ”ہکلا طوطا“ اور ”لائق کی سرکشی“ ان کی ماقبل ذکر کتابیں ہیں۔

منظر الحق کی کہانیوں میں ”جن کا مقابلہ“، ”چھامر غی سسرول گئے“، ”تیر لالی“، ”جادو کی ڈیپ“، ایسی تخلیقات ہیں جو ابناہ۔ ”کلیاں“، ”لکھنؤ میں قسطورہ شائع ہوئیں اور بعد ازاں مکتبہ ”کلیاں“ لکھنؤ کے توسط سے کتابی شکل میں منظر عام پر آئیں اسکی ادارے سے ان کی طویل کہانی ”شمسی کہانیاں“، ”دنیا کے دشمن“، ”جل پری“، ”موت کی منزل“، ”خفیہ خزانہ“، ”سمند کی لٹری“، ”خونناک آدمی“، ”پیرا ڈاکو“، ”نیل استون“، ”پھیروں کا خزانہ“، ”شہر سیلیاں“، ”چھامر غی نے سرکس دیکھا“، ”چھامر غی نے سیٹی بجاتی“، ”سمند کی شیطانی“، ”فرعون کا خزانہ“، ”شہزادہ اشدیا“، ”جن اور پتھر“، ”تین جلوس“، ”کاشی“، ”جن سے مقدمہ“، ”جادو کا انتقام“، ”فقر شاہ“، ”تین دن ایک کہانی“ اور ”آکھنل تارہ“ وغیرہ بھی کتابی شکل میں شائع ہوئیں۔

منظر الحق علوی نے طبع ناد کہانیوں اور ناولوں کے علاوہ مختلف مذاہن کی کہانیوں اور ناول کے اردو ترجمے بھی کیے ہیں۔ ایسی کتابوں میں ”درختوں کی دنیا“، ”رنگن بانہ“ اور ”ہکلا طوطا“ رائیڈر ہیگرڈ کے ناول کا ترجمہ ہے۔

الغرض منظر الحق علوی بچوں کے فکشن نگار کی حیثیت سے ممتاز درجہ پر فائز ہیں۔

محمود نیازی:-

محمد نیازی کا نام بچوں کے لیے جاسوسی، ہتھاتی اور طلسماتی کہانیاں لکھنے والوں میں قابل ذکر ہے۔ ان کی بیشتر کہانیاں رسالہ ”کلیاں“، ”لکھنؤ“ میں قسطورہ شائع ہوئیں ہیں۔ ان کی مکتبہ ”کلیاں“ نے ان کو کتابی شکل بھی دی۔ ایسی کتابوں میں ”موتل کا شہرہ“، ”انسان اور جانور“، ”نیر جادو کی کھجور“ ان کی طبع ناد تخلیقات ہیں۔ انھوں نے رائیڈر ہیگرڈ کے

ایک ناول کا ترجمہ ”سیلان کا خود“ کی شکل میں پیش کیا۔ ان کی ایک اور تصنیف ”سانپوں کی ملک“ ہے جو اعلیٰ لیلیٰ کی ایک داستان سے ماخوذ ہے۔

الیاس سیتاپوری :-

الیاس سیتاپوری اس دور کے مقبول تدریجی ناول نگار ہیں۔ موصوف نے بچوں کے ادب میں بھی اپنے تخلیقی جوہر کا اظہار کیا۔ الیاس سیتاپوری نے اپنی کہانیوں کے لیے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا ہے جو بچوں کی دلچسپی کے ساتھ معلومات بھی فراہم کریں۔ ان کی مشہور کہانیاں ”گھڑا فرشتہ“، ”ماں کا ظلم“، ”ظالم بادشاہ“، ”جن پکڑا گیا“، ”ہیبت خاں“ اور ”خونی بچاری“ لائق ذکر ہیں جنہیں کتابی صورت میں کھلونا بکڈ پوڈل نے شائع کیا ہے۔ ان کی تحریروں میں بعض مقامات پر عبارت گنگنک ہو جاتی ہے اور کہیں کہیں بچوں کی استعداد کے برعکس مشکل الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ یہ اس وجہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اخگر مشتاق رحیم آبادی :-

اخگر مشتاق بچوں کے معروف شاعر ہیں۔ موصوف کی تحریروں میں دلکشی کا عنصر نمایاں ہے نکلوں میں بچوں کی نفسیات پر بھی ان کی نگاہ عینی ہے۔

”طوفانِ میل“ (پیامِ تعلیم دہلی جولائی ۱۹۴۲ء) ”عرفانِ ماموں“ (پیامِ تعلیم اپریل ۱۹۴۹ء) ”عرفانِ ماموں کی عینک“ (پیامِ تعلیم جون ۱۹۴۹ء) ”کرکٹ“ (پیامِ تعلیم، اگست ۱۹۴۹ء) ”ساوان کی گھٹا“ (پیامِ تعلیم، اکتوبر ۱۹۴۹ء) ”محبوبے“ (پیامِ تعلیم نومبر ۱۹۴۹ء) ”علم و عمل“ (پیامِ تعلیم اپریل ۱۹۵۰ء) ”کھلونے“ (پیامِ تعلیم، ستمبر ۱۹۵۰ء) ”نئی دنیا“ (پیامِ تعلیم، نومبر ۱۹۵۰ء) وغیرہ اخگر کی متنوع اور نائنہ نظمیں ہیں۔ ان کی شعری نگارشات کا مجموعہ ”پیارے نظمیں“ ادارہ فکر و فن کھنٹ سے منظرِ عام پر آچکا ہے۔ اخگر نے بچوں کے لیے ایک آدھ کہانی اور معلوماتی مضامین بھی قلمبند کیا ہے ”مختصر کہانیاں“ (پیامِ تعلیم، نومبر ۱۹۵۳ء) اور ”دشنامی اور جانی“ (پیامِ تعلیم، فروری ۱۹۵۵ء) مثال کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

مقبول احمد دہلوی :-

مقبول احمد دہلوی بچوں کے ادبیوں میں سے ہیں جن کی اہمیت ہندو پاک کے ادب و ادب اطفال میں یکساں طور پر تسلیم کی گئی ہے۔ بچوں کے لیے بیشتر تاریخی، روایتی اور فلسفاتی کہانیاں نظم بند کی ہیں۔ ان کی تخلیقات میں ایک لوک کہانی سے ماخوذ ”شہزادی نجمہ“ ماہنامہ کلیاں، (لکھنؤ) اور ”بچوں کی دنیا“ (لاہور) میں بیک وقت قسط وار شائع ہوئی رہی ہیں۔ اور بعد میں مکتبہ کلیاں (لکھنؤ) نے کتابی صورت میں پیش کیا۔ یہ کہانی اسلوب، زبان اور موضوع ہر اعتبار سے معیاری ہے۔ ”بچوں کی چڑیا“ اور ”انوکھا درخت“ ان کی دو اور کہانیوں کی کتابیں ہیں جو مکتبہ کلیاں، لکھنؤ کے توسط سے منظر عام پر آئیں۔

مقبول احمد دہلوی کی دیگر قابل ذکر کہانیاں ماہنامہ کلیاں، لکھنؤ میں شائع ہوئیں جن میں ”شہزادی گل رخ“ (جنوری ۱۹۶۴ء) ”موتیوں کی شہزادی“ (فروری ۱۹۶۴ء) ”طلسمی گھوڑا“ (مارچ ۱۹۶۴ء) ”اجنبی شہزادہ“ (جولائی ۱۹۶۴ء) ”چاند کی شہزادی“ (اگست ۱۹۶۴ء) ”عقلمند لڑکی“ (اکتوبر ۱۹۶۴ء) ”کنولی شہزادی“ (نومبر ۱۹۶۴ء) شامل ہیں۔ ”بچوں کی دنیا“ (لاہور) میں مقبول احمد دہلوی کی مطبوعہ کہانیوں میں ”شہزادی مینڈھکی“ (اگست ۱۹۶۴ء) ”مور بادشاہ“ (ستمبر ۱۹۶۴ء) ”سونے والا درخت“ (اکتوبر ۱۹۶۴ء) ”عجیب ملک“ (نومبر ۱۹۶۴ء) ”جادوگر نیاں“ (دسمبر ۱۹۶۴ء) اور ”تمت کا فیصلہ“ (دسمبر ۱۹۶۴ء) اس جائزے میں شمولیت کی مستحق ہیں۔ ان کہانیوں کے عنوانات سے ہی موضوعات کی رنگارنگی اور دلچسپی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بیٹک مقبول احمد دہلوی ادب اطفال میں ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔

سید منیر الحسن

سید منیر الحسن ”پیام تعلیم“ دہلی کے خاص معنفین میں سے ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے متعدد کہانیاں، معلوماتی مضامین اور کچھ نظموں نظم بند کی ہیں، موصوف کی نگارشات ”پیام تعلیم“ کے مختلف شماروں میں بکھری ہوئی ہیں۔

”سونے کی گھڑی“ (جون ۱۹۵۳ء) ”تین چراغ“ (مارچ ۱۹۵۳ء) ”چار کتے“ (دسمبر ۱۹۵۳ء)

۱۹۵۳ء) ”صحرا کا جہاز“ (جولائی ۱۹۵۳ء) ”پگلی کا گھل“ (اکتوبر ۱۹۵۳ء) ”بچوں کی کانفرنس“ (دسمبر ۱۹۵۳ء) ”جب تک یہ دنیا قائم ہے“ (نومبر ۱۹۵۳ء) اور ”وہ دوست جو گئے“ (مئی ۱۹۵۴ء) ان کی قابل ذکر کتابیں ہیں۔

مختلف موضوعات پر ان کے مضامین میں ”جامعہ کے تعلیمی سلسلے میں“ (جنوری ۱۹۵۵ء) ”دورین“ (جنوری ۱۹۵۵ء) ”جوہری بم“ (فروری ۱۹۵۵ء) ”آبی قوت“ (مارچ ۱۹۵۵ء) ”مڈنی کاسفر“ (اکتوبر ۱۹۵۵ء) شامل ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، انیز الحسن نے بچوں کے لیے نظمیں بھی کہی ہیں ”ہم“ (جون ۱۹۴۵ء) ”برسات کا نانا“ (جولائی ۱۹۴۵ء) ”پتھر“ (اگست ۱۹۴۵ء) ”پیام عید“ (فروری ۱۹۴۵ء) ان کی نمائندہ نظمیں ہیں۔

اسرار ندوی:-

”پیام تعلیم“ گروپ میں اسرار ندوی کا نام بھی آتا ہے۔ انھوں نے بچوں کے لیے کہانیاں اور مضامین لکھے ہیں۔

”سیٹھ چند دلال“ (پیام تعلیم، جنوری ۱۹۵۳ء) ”مرزا غالب“ کی حاضر ہوا بیانی ”پیام تعلیم مارچ ۱۹۵۴ء) ”فقیر شہزادہ“ (پیام تعلیم، اکتوبر ۱۹۵۴ء) اور ”دین شہگ“ (پیام تعلیم، اکتوبر ۱۹۵۴ء) ان کی تخلیقات میں لائق ذکر ہیں۔ سائنس اور تاریخی موضوعات پر مثل ”آریہ بحث“ (پیام تعلیم جولائی ۱۹۵۴ء) اور ”بہار کے چند تاریخی مقامات“ (پیام تعلیم، مئی ۱۹۵۵ء) موصوف کے قلم ذکر مضامین ہیں۔

اسرار ندوی کی تحریریں شگفتگی اور لطیف مزاح کی حامل ہیں۔ اس کی روشن مثال ان کی کتاب ”ایک کچھری تیل میں“ ہے جسے مکتبہ جامعہ نئی دہلی نے زیور طبع سے آراستہ کیا۔

محمد امین اعظمی:-

محمد امین اعظمی نے بچوں کے لیے تاریخی، جنر افغانی اور نفسیاتی مضامین قابل لحاظ تعداد میں قلمبند کیے ہیں۔ ”پیام تعلیم“ (دہلی) کے مختلف شماروں میں شائع ہونے والے ان کے مضموماتی مضامین میں ”کویا“ (اگست ۱۹۵۵ء) ”آسام کا زلزلہ“ (نومبر ۱۹۵۵ء)

”کثیر پر ایک جغرافیائی نظر“ (نومبر سنہ ۱۹۵۵ء) ”ایران“ (اگست سنہ ۱۹۵۵ء) ”سورج گرہن“ (مئی سنہ ۱۹۵۶ء) ”ڈنٹ یا پٹائی“ (اگست سنہ ۱۹۵۷ء) دنیا کی آئینہ و عکاسی رہی ہے ”(اکتوبر سنہ ۱۹۵۶ء) اور ”امریکی غلامانہ“ (نومبر سنہ ۱۹۵۷ء) قابل توجہ ہیں۔ محمد امین اعظمی نے اپنے ان معلوماتی مضامین میں آسان زبان نیز سادہ اسلوب اختیار کیا ہے۔

مناظر عاشق ہر گانوی :-

اردو ادب اطفال میں مناظر عاشق ہر گانوی کا نام محتاج تعارف نہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے بڑی تعداد میں طلباتی، بہائی اور اخلاقی کہانیاں قلمبند کی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں حیرت و استعجاب، تجسس اور بچوں کی دیگر دلچسپیاں موجود ہیں۔

ڈر کی تلاشِ پیامِ تعلیم جون سنہ ۱۹۷۰ء) ”تو نے کی زمینداری“ (پیامِ تعلیم اپریل سنہ ۱۹۷۲ء) ”ایک سے بچلے تین“ (پیامِ تعلیم جولائی سنہ ۱۹۷۳ء) ”گدھ کے پنجے“ (کلیاں دسمبر سنہ ۱۹۷۹ء) ”کائیں کائیں“ (کھلونا نومبر سنہ ۱۹۷۷ء) ”بندر اور شیر“ (کھلونا اکتوبر سنہ ۱۹۸۵ء) ”دوستی“ (پیامِ تعلیم اکتوبر سنہ ۱۹۸۵ء) مناظر عاشق ہر گانوی کی طبع زاد کہانیاں ہیں۔ موصوف نے کچھ کہانیاں دوسری زبانوں سے بھی ماخوذ کی ہیں۔

”جن میں“ ”بھیریا اور گیدڑ“ ”کھوٹا سکہ“ ”مغرور گیدڑ“ قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے بہت سے معلوماتی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ اس ضمن میں ان کا طویل مضمون ”دنیا کے عجیب و غریب جانور“ قابل ذکر ہے جو ماہنامہ پیامِ تعلیم میں اپریل سنہ ۱۹۷۳ء سے مسلسل نومبر سنہ ۱۹۷۴ء تک قسط وار شائع ہوا۔

ان کی طویل کہانیاں ”نجات“ ”کھیل ہی کھیل میں“ ”اخوا“ ”تلخ میوہ“ ”جنگل کا ڈاکو“ ”گدھ کے پنجے“ کتابی شکل میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ جن کی اشاعت مکتبہ کلیاں (ملکھٹو) کے توسط سے عمل میں آئی۔

۲۹۳
منظر ماضی ہر گانوی بچوں کے لیے مسلسل لکھ رہے ہیں۔ اور امید ہے ”ادب اطفال“ میں ان کے قلم سے اور اضافے ہوں گے۔

غلام حیدر:-

غلام حیدر کا نام بچوں کے ادیب کی حیثیت سے ”ادب اطفال“ میں شامل کچے جانے کا استحقاق رکھتا ہے۔ ان کی طبع زاد کہانیاں بچوں کی دلچسپی کے تمام لوازمات کی حامل ہیں۔

”سرخ مچھلی“ (پیام تعلیم اگست سنہ ۱۹۷۰ء) ”نیلیم اور فرح“ (پیام تعلیم فروری ۱۹۷۱ء) ”ہوشیار بیوی“ (پیام تعلیم اگست سنہ ۱۹۷۰ء) ”چار گویے“ (پیام تعلیم اگست سنہ ۱۹۷۱ء) ”ہماری پوسی“ (پیام تعلیم جون سنہ ۱۹۷۵ء) ان کی نائنہ کہانیاں ہیں۔ غلام حیدر نے دیگر زبانوں کے معلوماتی کتب کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے ”پیسے کی کہانی“ ”خط کی کہانی“ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ موصوف کا سب سے اہم کام ناول ”غار سے جھوپڑی تک“ ہے جس میں ابتدائی دور کے انسان کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کے پر لطف واقعات اور ارتقائی مدارج بیان کیے گئے ہیں۔ یہ ناول اتر پردیش اردو اکیڈمی نے تصویروں کے ساتھ شائع کیا ہے اور عظیم بیگ چنتائی کے ”قصر صحرانے“ کے بعد اپنی نوعیت کی دوسری اہم تصنیف ہے۔

انیس مرزا:-

مستند ناولوں کے مصنف انیس مرزا نے بچوں کے لیے جاسوسی اور جہاتی ناول لکھے ہیں ساتھ ہی طلسماتی اور روایتی طویل کہانیاں بھی قلمبند کی ہیں۔ ان کی تخلیقات میں بچوں کی دلچسپی کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ ”میں راجہ ہوں“ (پیام تعلیم مارچ سنہ ۱۹۵۵ء) ”دیوتا کی آنکھ“ (پیام تعلیم جولائی سنہ ۱۹۸۱ء تا فروری سنہ ۱۹۸۲ء) اور ”ہری سونی“ (رکھلونافروزی سنہ ۱۹۷۵ء) ان کی دلچسپ کہانیاں ہیں۔ ”دیوتا کی آنکھ“ بعد ازاں کھلونا بکٹ پو دہی نے کتابی شکل میں شائع کی۔ بچوں کے لیے انیس مرزا کے لکھے ناولوں میں ”مقدس کھوپڑی“ ”کالی گھوڑی“ کا

میں نے اپنے اس فنکارانہ انداز میں جو کہیں بھی لکھا ہے اس میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی کا احساس ہے۔

”میں نے اپنے فنکارانہ انداز میں جو کہیں بھی لکھا ہے اس میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی کا احساس ہے۔“
 ”قصہ چار درویش“ ”میں نے اپنے فنکارانہ انداز میں جو کہیں بھی لکھا ہے اس میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی کا احساس ہے۔“
 موصوف کی نمائندہ کہانیاں ہیں جو کہیں بھی لکھی ہیں۔

شکیل انور:-

شکیل انور تازہ دم فنکاروں میں سے ہیں جو بچوں کے اچھے مصور بھی ہیں اور ادیب بھی۔ موصوف نے بچوں کے مختلف مسائل مثلاً کھلونا (دہلی) ”چاند مراد آباد“ ”ہلال“ (رام پور) اور ”چند انگریز“ (مراد آباد) میں تصویریں بچوں کے لیے جاذبِ قضا کیچھ بنائے ہیں۔

علاوہ ازیں خود بھی مختصر مختصر باتصویر کہانیاں تخلیق کی ہیں جن میں ”دو“ ”مندی راجہ“ ”پتھر کے بت“ ”خالی تابوت“ ”نئے میاں“ ”پرنسپل ٹرانسٹر“ ”فنکار“ ”فریب“ قابلِ ذکر ہیں۔ جو کہ ماہنامہ کھلونا (دہلی) میں وقتاً فوقتاً شائع ہو کر بچوں کی دستیابی کا سبب بنتی رہیں۔

شکیل انور نے بغیر الفاظ کی کہانیاں (صرف قلمی تصویریں جن کو دیکھ کر بچے خود کہانی بنا سکتے ہیں) کھلونا (دہلی) کے لیے تشکیل کی ہیں۔ ان میں ”نیند“ (جولائی ۱۹۸۱ء) ”انعام“ (اگست ۱۹۸۱ء) ”ٹافی“ (دسمبر سنہ ۱۹۸۱ء) خصوصیت کی حامل ہیں۔
 شکیل انور کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ صرف بچوں کے مصور اور تصویریں کھینچنے والے نہیں۔

ناوک حمزہ پوری:-

مشہور شاعر ناوک حمزہ پوری نے بچوں کے لیے کہانیاں اور نظمیں تخلیق کی ہیں جو بچوں کے معیاری جرائد کی زینت بنیں۔ ”میں ایک بد قسمت تو ہوں“ کھلونا (جولائی سنہ ۱۹۷۷ء) ”تمسلی“ (کھلونا اکتوبر سنہ ۱۹۷۸ء) ان کی قابلِ ذکر نظمیں ہیں۔ ”نوا بھی باتیں“ میں بچوں کو اخلاقیات کی تعلیم دی گئی ہے۔
 ناوک کی نمائندہ کہانیوں میں ”گل بکاؤلی“ ”چوہے رام“ ”گلدستہ“ اور ”چڑیاخانہ“

کے نام پر جاسکتے ہیں جو کتابی شکل میں مکتبہ کلیاں لکھنؤ کے توسط سے منظر عام پر آچکی ہیں۔

عطیہ پروین:

عقلمندانہ نگار عطیہ پروین کا نام محتاج تعارف نہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے متعدد کہانیاں طبع کی ہیں۔ عطیہ پروین کی اکثر کہانیاں ماہنامہ کلیاں لکھنؤ میں شائع ہوئیں۔ بعد ازاں مکتبہ کلیاں لکھنؤ نے انھیں کتابی شکل میں شائع کیا۔ عطیہ پروین بچوں کی نفسیات سے واقف ہیں اور ان کی نگارشات میں بچے خاصی دلچسپی محسوس کرتے ہیں۔ ”شب نور“، ”فاختہ شہزادی“، ”جنت کی تلاش“، ”نغمے میاں نے کھیر کھائی“ ان کی قابل ذکر کہانیاں ہیں۔

بزمی بھارتی:

بزمی بھارتی نے بچوں کے لیے کافی تعداد میں پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی نظموں پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ادبی روایت اور اخلاقی اقدار کی گہری چھاپ ہے۔ ان نظموں میں جب وطن کا جذبہ اور وہ تعمیری ذہن ملتا ہے جس کی آج ہندوستان کو اشد ضرورت ہے۔ ان کی نظموں میں جو رجائیت اور صحت مند فکر رواں دواں ہے وہ نوجوانوں کے لیے تعمیری افادیت بھی رکھتی ہے۔

بزمی بھارتی کا کلام بچوں کے معیاری رسائل میں کافی پھیلتا رہتا ہے۔ حکومت جموں و کشمیر کی منظور شدہ اردو ہندی ٹیکسٹ بکس میں ان کی نظمیں ”کشمیر کی جھیل“، ”مور“، ”ہوئی“ اور ”جیون یا ترا“ اپنی افادیت کی بنا پر شاملِ نصاب ہے۔ بزمی بھارتی کی نظموں کا مجموعہ ”دھنک“ مکتبہ جامعہ دہلی نے شائع کیا ہے۔ بحیثیت شاعر بزمی بھارتی کی انفرادیت یہ ہے کہ ان کی نظموں کی بھرپور مترنم ہیں۔ اور تحریر میں آسان و دلکش زبان اور مانوس مواد سے کام لیا گیا ہے۔ جن کے مطالعہ سے بچے کی ذہنی تربیت ہوتی ہے اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بھی جلا ملتی ہے۔

گردیاں سنگھ والیہ:

گردیاں سنگھ والیہ بھی بچوں کے جانے پہچانے ادیب ہیں جنھوں نے مختلف

۲۹۷
 دلچسپ موضوعات پر عامہ فہمائی کی اور بچوں میں خاص مقبولیت حاصل کی۔
 ”جادو کا کتا“ سرکھٹنا فروری سنہ ۱۹۵۴ء ”شیر کا شکر“ رکھلونا مارچ ۱۹۵۴ء
 ”بھیرا“ سرکھٹنا اکتوبر سنہ ۱۹۵۴ء ”سونے کی نکالی“ رجبول اکتوبر سنہ ۱۹۵۵ء ”پری فیلو“
 (پھلور ای جنوری سنہ ۱۹۵۶ء) اور ”سفت کا خزانہ“ رکھلونا مئی سنہ ۱۹۵۶ء قابل ذکر کہانیاں ہیں جو اپنے رنگارنگ موضوعات اور زبان کی شگفتگی کے سبب بھلائی جا سکیں گی۔

شوکت پر دیسی بر

شوکت پر دیسی نے بچوں کے لیے خاص تعداد میں نطیں اور کچھ کہانیاں تخلیق کیں۔
 پر دیسی کی تخلیقات کے خاص موضوع اخلاقی تعلیم، حب الوطنی اور قومی یک جہتی سے متعلق ہیں۔

”نئے سال کا چراغ“ (رکھلونا جنوری سنہ ۱۹۵۵ء) ”ہندوستان“ (رکھلونا جنوری سنہ ۱۹۷۵ء) ”بھیرا“ (رکھلونا سنہ ۱۹۸۴ء) ان کی ایسی ہی نطیں ہیں۔ علاوہ انہیں ان کی اخلاقی اور اصلاحی نظموں میں ”وقت کی قدر“ (رکھلونا اپریل سنہ ۱۹۵۴ء) ”دولت اور علم کی تکرار“ (رکھلونا فروری سنہ ۱۹۸۵ء) ”علم کی روح“ (نومبر سنہ ۱۹۷۵ء) ”خدا کی دین“ (رکھلونا فروری سنہ ۱۹۸۴ء) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ”بچوں کی غزل“ (رکھلونا نومبر سنہ ۱۹۵۶ء) ”گڑیا کی شادی“ (رکھلونا اپریل سنہ ۱۹۵۷ء) ”پیارا لٹو“ (رکھلونا جون سنہ ۱۹۵۷ء) ”جالی طوطا“ (رکھلونا مئی سنہ ۱۹۷۶ء) میں فیل ہو گیا“ (رکھلونا اپریل سنہ ۱۹۷۵ء) مختلف موضوعات پر شوکت پر دیسی کی نمائندہ اور دلچسپ نطیں ہیں۔ شوکت پر دیسی نے چند کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں ”پھنکار“ (پھلور ای مئی سنہ ۱۹۵۸ء اور ”پہچان“ (راجکل مارچ سنہ ۱۹۸۱ء) خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔

مہدی پر تاب گڑھی۔

جدید شاعر مہدی پر تاب گڑھی بچوں کے لیے اپنی تخلیقات کی بنا پر ممتاز تعلیمی نہیں۔ مہدی نے بچوں کے لیے مختلف النوع موضوعات پر بڑی شگفتہ نطیں لکھی ہیں جن میں

کا موسم۔ (کھلونا دسمبر سنہ ۱۹۷۵ء)۔ ”کرواچ“ (کھلونا اپریل سنہ ۱۹۷۶ء)۔ ”صبحِ آزادی“ (کھلونا اگست سنہ ۱۹۷۹ء)۔ ”تو ہم اس کے گیت گائیں“ (کھلونا اپریل سنہ ۱۹۷۷ء)۔ ”جو اہر پارے“ (کھلونا دسمبر سنہ ۱۹۷۸ء)۔ ”پست میں“ (کھلونا نومبر سنہ ۱۹۸۴ء) اور ”علم حاصل کرو“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۸۵ء) ان کی نمائندہ تخلیق ہیں۔

کالیکا پرشاد:-

کالیکا پرشاد کا شمار بچوں کے معروف ادیبوں میں کیا جانا چاہیے۔ انھوں نے بچوں کے لیے بڑی تعداد میں کہانیاں تخلیق کیں۔ اخلاق کی اصلاح، حب الوطنی، ادب بچوں کی نفسیاتی پیچیدگیاں ان کی بیشتر کہانیوں کے موضوعات ہیں۔ ماہنامہ کھلونا رنجی دہلی ہنے کالیکا پرشاد کی طبع زاد کہانیوں میں ”رحم دل بابر“ (جولائی سنہ ۱۹۸۱ء) ”بڑھیا کا جادو“ (ستمبر سنہ ۱۹۸۱ء) ”چور کی ایمانداری“ (ستمبر سنہ ۱۹۸۲ء) ”شیر کی دم“ (جولائی سنہ ۱۹۸۳ء) ”لاچ کا پھل“ (جولائی سنہ ۱۹۸۳ء) ”جیسی کرنی ویسی بھرنی“ (اکتوبر سنہ ۱۹۸۳ء) ”عقل کیا کرتی ہے“ (نومبر سنہ ۱۹۸۳ء) ”کچھڑی“ (نومبر سنہ ۱۹۸۳ء) ”درستم اور سہراب“ (دسمبر سنہ ۱۹۸۳ء) ”دور وٹیاں“ (اگست سنہ ۱۹۸۴ء) اور ”جانشین کی پرکھ“ (اکتوبر سنہ ۱۹۸۵ء) لائق ذکر ہیں۔

کالیکا پرشاد نے دیگر زبانوں کے ادب اطفال سے منتخب کہانیاں بھی اردو میں منتقل کی ہیں۔ ”سیریل کی عقلندی“ (تعلیم و تربیت لاہور، اکتوبر سنہ ۱۹۷۹ء) ”دو جھوٹ کی قیمت“ (کھلونا ستمبر سنہ ۱۹۷۸ء) ”نیکی کا بدلہ“ (نومبر سنہ ۱۹۷۸ء) ”بادشاہ کی دانشمندی“ (کھلونا ستمبر سنہ ۱۹۸۲ء) ”پرانے جوتے“ (کھلونا مئی سنہ ۱۹۷۸ء) ان میں سے قابل توجہ ہیں۔ موصوف نے مختصر اور سادہ کئی ڈرامے بھی لکھے ہیں جن میں ”راکھی کی قیمت“ (کھلونا جون سنہ ۱۹۸۳ء) کا نام خصوصیت کا حامل ہے۔

شمیم انہونہوی:-

ماہنامہ کلیاں (لکھنؤ) کے مدیر اعلیٰ شمیم انہونہوی نے خود بھی بچوں کے ادب میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی بیشتر کہانیاں ”کلیاں“ کے مختلف شماروں میں شائع ہوئیں۔ اور بعد میں ماہنامہ کلیاں ”لکھنؤ سے کتابی شکل میں بھی آئیں۔ موصوف نے اخلاقی اور اصلاحی موضوعات

۲۰۹
 پر نہایت خوش اسلوبی سے لکھا ہوا ہے۔ ان کے قابل ذکر کہانیوں میں ”لوگ پل“، ”چاند کا
 بھس“، ”ایک تھا بادشاہ“، ”کہانی میں کہانی“، ”پرید کی کرامت“، ”غور پر کا رنگ“، ”شہر کا
 نہ ٹکھہ“ شامل ہیں۔ یہ سب کتابی شکل میں دستیاب ہیں۔ شمیم انہوڑی نے بزرگانِ دین کی
 شخصیتوں پر بھی کچھ اچھی کتابیں تصنیف کیں۔ ”پیغمبرِ اسلام“، ”شیر خدا حضرت مسی“
 ”صدیق اکبر“، ”قاری اعظم“، ”مختار غنی“ اور ”خاتونِ جنت“ قابل ذکر ہیں۔

ابرار محسن :-

ابرار محسن اردو ادب اطفال میں انفرادی مرتبہ کے حامل ہیں۔ انھوں نے بچوں کے
 لیے تقریباً ہر مناسب موضوع پر خامہ فرسائی کی ہے۔ ان کی تخلیقات سنہ ۱۹۴۱ء کے بعد بچوں
 کے تمام میاری جریڈوں کی زینت بنتی رہی ہیں۔ ایک عرصہ سے وہ سنٹرل افریقہ میں مقیم ہیں۔
 بعض کہانیوں میں افریقی ماحول کی پیش کش نے انھیں منفرد بنا دیا۔

محسن کی کہانیوں میں ”ڈاکو کی گرفتاری“، ”پیام تعلیم اگست سنہ ۱۹۶۵ء“، ”ایک کہانی“
 ”بچپن بونے“ (سنہ ۱۹۶۶ء) ”خزانہ“ (پیام تعلیم جنوری سنہ ۱۹۶۰ء) ”بچوں کی شراعت“ (بچپن
 بریلی اپریل سنہ ۱۹۶۰ء) ”جل پری“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۶۵ء) ”نیا سردار“ (کھلونا مارچ سنہ ۱۹۶۵ء)
 ”دوسری سزا“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۶۶ء) ”انصاف“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۶۷ء) ”بادشاہ“
 ”کھلونا جولائی سنہ ۱۹۶۷ء) ”سچا دوست“ (کھلونا مارچ سنہ ۱۹۶۸ء) ”زندہ جتہ“ (کھلونا
 دسمبر سنہ ۱۹۶۸ء) ”اندھیرے کا پہاڑ“ (کھلونا فروری سنہ ۱۹۸۵ء) قابل ذکر ہیں۔

ابرار محسن کی لکھی ہوئی کہانی کی کتابیں ”انصاف کا تخت“، ”بد نصیب شہزادہ“، ”مقل کا
 سودا“، ”جنگل کا راجہ“ اور ”تیس مارغاں“، ”ملکت جامعہ لیڈنٹی ویلڈ نے اہتمام سے
 شائع کی ہیں۔

محمد اکرام :-

”ادب اطفال“ میں محمد اکرام جامعہ طیبہ اسلامیہ کے ان ادیبوں کی نمائندگی کرتے ہیں
 جنھوں نے بچوں کے لیے متعدد سائنسی مضامین قلمبند کیے۔ اور مختلف سائنسی موضوعات
 کو رشہ و کاش انداز میں بچوں کے ذہن نشین کرایا ہے۔ موصوف کے بیشتر مضامین ”پیام تعلیم

۲۶۰
 روئے کے مختلف شماروں میں بھروسے ہوئے ہیں۔ ان میں کمپیوٹر سرائیکوٹر سنہ ۱۹۷۲ء اور سنہ ۱۹۷۳ء (مئی سنہ ۱۹۷۳ء) "سائنس کی باتیں سرائیکوٹر سنہ ۱۹۷۵ء" "سائنس کی دنیا" سنہ ۱۹۷۶ء مارچ سنہ ۱۹۷۶ء قابل ذکر ہیں۔

سائنس کے علاوہ انھوں نے دیگر موضوعات پر بچوں کے لیے کتابیں بھی تصنیف کیں۔ جن میں "پھولوں کی کہانی" اور "بالو جی" کو حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی نے شائع کیا ہے۔ بچوں کے بارے میں بڑوں (خصوصاً اساتذہ) کے لیے بھی اکرام کی تصنیف کا ذکر یہاں نامناسب نہ ہوگا جن میں بچوں کے جذباتی مسائل اور بچوں کے نفسیاتی مسائل اہم ہیں۔

شمیم حنفی:-

شمیم حنفی نے بھی بچوں کے لیے کہانیاں اور دلچسپ معلوماتی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ موصوف کو بچوں کے ادب کی ضروریات کا مکمل اندازہ ہے۔ "چکیت کے اشعار" (پیام تعلیم دہلی سنہ ۱۹۷۵ء) "شائق استاد کالائق شاگرد" (پیام تعلیم، مارچ سنہ ۱۹۷۵ء) "بچوں کے اقبال" (پیام تعلیم دہلی سنہ ۱۹۷۵ء) "ماں اور جنگو" (پیام تعلیم جولائی سنہ ۱۹۷۵ء) شمیم حنفی کی قابل ذکر نگارشات ہیں۔ اس ضمن میں ان کی کتاب "بھوتوں کا جہاز" بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ جس کی کہانی کتابی صورت میں شائع ہونے سے قبل ماہنامہ "پیام تعلیم" دہلی کے مختلف شماروں میں قسط وار شائع ہو کر خاص مقبول ہوئی تھی۔

شمیم حنفی نے بچوں کو عظیم شخصیتوں سے بھی روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں ان کی کتاب "اندر اگا جی کی کہانی" قابل ذکر ہے۔ جسے مکتبہ جامعہ رتنی دہلی نے شائع کیا ہے۔

ابو نعیم فرید آبادی:-

ابو نعیم فرید آبادی نے بھی نو نیاں کی دلچسپی اور تفریح کے لیے کئی کہانیاں تخلیق کیں۔ علاوہ انہیں ان کی کتاب کتب خانہ انجمن ترقی اردو دہلی کے توسط سے منظر عام پر آئیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے زیادہ تر مافوق الفطرت واقعات پر مشتمل دلچسپ کہانیاں لکھی ہیں۔

”پروٹا بھتیجی“۔ ناول پر ”نور اللغات“۔ ناول پر ”نور اللغات“۔ ناول پر ”نور اللغات“۔
ان کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔

خوشحال زیدی:-

خوشحال زیدی بچوں کے ان جاننے پہچانے ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز دوران طالب علمی میں ہی کیا۔ ۱۹۵۸ء میں ان کی پہلی کتاب ”طلسی کہانیاں“ زیر طبع سے آگے ہو چکی تھی۔ زیدی کی عمر اس وقت ۱۳ برس تھی۔ نیز وہ درجہ ہفتم کے طالب علم تھے۔ ۱۹۶۶ء میں ہی انہوں نے سنہیل کی سرزمین سے ایک ادبی جریدہ ”ماہنامہ منزل“ کا اجرا کیا۔ جس میں بچوں کے گوشے کو خصوصی اہمیت دی گئی۔ بچوں کے مشہور رسالے ”انور“ ”میرٹھا“ ”رخشاں“ ”مراد آباد“ بچوں کا باغ“ ”دلا ہور“ ”بچپن“ ”دہریلی“ ”کھلونا“ ”دہلی“ ”پھلواری“ ”دہلی“ ”کلیاں“ ”لکھنؤ“ اور ”منگ“ ”نئی دہلی“ کے مختلف شماروں میں ان کی کہانیاں کھری ہوئی ہیں۔ جھوٹ کی بوتل“ ”کڑکٹ“ ”مچ“ ”مٹھائی“ ”کاراز“ ”چھوٹی بھابی“ ”زیدی کی ایسی مقبول عام کہانیاں ہیں جن میں بچوں کے مسائل ان کی دلچسپیوں اور بچوں کی نفسیات کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ خوشحال نے بچوں کے لیے ایک ناول ”چور رگھا“ قلم بند کیا جو خود ان کی آب بندی ہے۔ بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں لکھنے کے ساتھ ہی بچوں کے ادب کی صورت اور مسائل پر خوشحال کی گہری نظر ہے۔ نیز وہ ادیبوں، شاعروں، ناقدین اور مبصرین کی توجہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے ساتھ ادب اطفال کی طرف مبذول کرانے میں کوشاں ہے۔ خوشحال زیدی نے زبان اور ادب کی تعلیم کے پیش نظر درسیات کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۵۹ء میں ”مشرق اردو“ ان کی پہلی کتاب ”سنہیل سے شائع ہوئی، اس نوع کی دوسری کتابوں میں ”ادب نما“ ”مصرع اردو“ ”شاہکار ادب“ ”صدف اردو قاعدہ“ ”خوشحال اردو خوش خطی“ اور ”دہنٹے اردو“ کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

خضر برنی:-

خضر برنی، کہنے مشق بچوں کے شاعر کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں۔ انہوں نے

کچھ نئی کہانیاں لکھ کر گزرتی تھیں، تعداد بڑی کے ساتھ سر پر سے جھٹکتے تھے۔
 محض ایک سال پہلے ذکر کرتے ہیں کہ مصوف نے مغربی ادب سے "نارنگ" کہہ کر ان کی ایک
 کتابوں کے ذریعہ متاثر کیا۔

اب مصوف نے اپنے نادر کہانیوں کے علاوہ ماخوذ اور قدیم عسائی کہانیاں لکھ کر ان کے
 میں ان کی ہیں ان کی بیشتر کہانیاں "پچھلے دنیا" (پھر) ماہنامہ "کھیاں" (دکھتے) اور "پچھلے کابرخ"
 ماہنامہ میں شائع ہوئی ہیں۔ بعد ازاں انھیں مکتبہ "کھیاں" (دکھتے) نے کتابی شکل میں شائع کیا۔
 مصوف کی "نیم قندہ" - اور "ماہنامہ" "کھیاں" - "سندباد کے آٹھ سفر" - "بندہ عبادتہ"
 "مذہبی شہزادی" - "ماہنامہ شہزادہ" - "میڈل کی شہزادی" - "دیکھا قاتل" - "مٹھلوں کی بستی" - "چون شہزادیاں"
 "ہر کوئیں اور جن" اور "جادوگر کی بیٹی" اس فہرست میں شامل ہیں۔

نارنگ سیریز میں ان کی "نارنگ اور آدم حوا" - "نارنگ اور بچا بھیم" - "نارنگ اور ہند
 کی اولاد" - "نارنگ اور نرنگ" اور "نارنگ اور شکاری" اور "نارنگ اور اپنی نوع کی مفرد کتابیں ہیں جیسا
 کہ ان کتابوں کے نام سے ظاہر ہے نارنگ جنگلی بھات، وحشیوں اور توخوار درندوں سے نبھنا
 ہونے والا بیرو ہے جس کی ذات اور کارناموں میں بچوں کو انتہائی جاذبیت اور دل کشی کا احساس
 ہوتا ہے۔

فرحت قرمز:

فرحت قرمز کے شاعر اور ادیب کی حیثیت سے ادب اطفال کی خدمت کر رہے ہیں
 انھوں نے نظموں، کہانیوں اور صحیفائی مضامین فاضل تعداد میں قلمبند کیے ہیں۔ جو بچوں کے مشہور
 جرنل میں دو کتابوں کا شائع ہو رہے ہیں۔

"کیڑے کوزوں کا مشاعرہ" (پیام تعلیم اپریل ۱۹۷۱ء) - "پیشو" (پیام تعلیم ۱۹۷۱ء) - "مقام کردہ"
 (پیام تعلیم فروری ۱۹۷۱ء) - "پچھلے جی کی شادی" (دکھنا پڑھا ۱۹۷۱ء) - "انوکھی بستی" (دکھیں طرح
 ۱۹۷۱ء) - "اگر" (دکھیاں آگست ۱۹۷۱ء) - "سرز اپکو" (دکھنا پڑھا ۱۹۷۱ء) - "گاجرانی سوکھیاں" (مارچ
 ۱۹۷۱ء) - "گاجر بیگم" (دکھنا، مئی ۱۹۷۱ء) - "میاں جوتی" (دکھنا مئی ۱۹۷۱ء) - "ان کی کتابوں
 ذکر نہیں ہیں۔

فرحت قرمز نے "نارنگ" (پیام تعلیم جنوری ۱۹۷۱ء) کہانی ایک ماہنامہ "دیکھا"

۲۷۳
 پہلا تعلیم پارچ ۱۹۵۷ء چار میز لیا، دیکھو نامہ ۱۹۵۷ء، اٹنی سی پی ایم (۱۹۵۷ء) دیکھو نامہ ۱۹۵۷ء
 چند دلچسپ کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ ان مضامین، خاص کر جس کا اہمیت رکھتے ہیں۔
 "غلام کا پھیلاؤ اور سلسلے" یہ نام تعلیم جولائی ۱۹۵۷ء، جملات کی تیز رفتار میں "دیکھو نامہ
 جولائی ۱۹۵۷ء" کے اور قلمی کہانیاں "دیکھو نامہ ۱۹۵۷ء" پھولوں میں رنگ کہاں سے آتا ہے
 (دیکھو نامہ دسمبر ۱۹۵۷ء) متحدہ عرب امارات کے بچے "دیکھو نامہ جولائی ۱۹۵۷ء" بھی اہمیت کے حامل ہیں۔
 موصوف کی "خزائن معلومات" اور "اگر" دو کتابیں نیم کد پر لکھنے کے توسط سے منظر عام پر
 آچکی ہے۔

ایم ندیم:-

اردو ادب اطفال میں ایم ندیم کا نام بھی شامل ہے جنہوں نے بچوں کے لیے متعدد کہانیاں
 اور ڈرامے تخلیق کیے۔ ایم ندیم کی طبع آزمائیوں میں "جانوروں کی کہانیاں" (دیکھو نامہ مئی ۱۹۷۵ء)
 "امید کا سورج" (دیکھو نامہ دسمبر ۱۹۸۲ء) "گجوس سونا چھو کی کہانی" (دیکھو نامہ دسمبر ۱۹۸۳ء) "شیر" (دیکھو نامہ
 جولائی ۱۹۸۳ء) قابل ذکر ہیں۔

"کھوئی ہوئی غزل" (دیکھو نامہ مئی ۱۹۷۵ء) اور "بکری گاؤں کھا گئی" (دیکھو نامہ ستمبر ۱۹۷۷ء) بچوں کے
 مقبول ڈرامے ہیں۔

ان کی تخلیقات کے دلچسپ عنوانات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ موصوف بچوں کی نفسیات
 اور دلچسپیوں سے پوری طرح واقف ہیں۔

سیف الدین عباد:-

ادب اطفال کی تخلیق کرنے والی تازہ ترین نسل میں سیف الدین عباد بھی شامل ہیں۔ انہوں
 نے متعدد کہانیاں اور نظمیں لکھی ہیں جن میں سے بیشتر ماہنامہ "کھلنا" دہلی کے مختلف شماروں
 کی زینت بنیں۔

"بیک پیچرز کا گیت" (جون ۱۹۸۷ء) "چاند رات" (جولائی ۱۹۸۷ء) "استغناء" (اپریل ۱۹۸۷ء)
 "ان کے لیے" (مارچ ۱۹۸۷ء) ان کی نمایندہ نظمیں ہیں۔ "بیک پیچرز کا گیت" بچوں کے لیے مزاحیہ
 اور استغناء مذہبی نظم ہے۔

موسیٰ علیہ السلام میں عبرت اور توبہ کی بات کر کے۔ (۱۹۷۵ء)۔
 ”سہ ماہی“ (۱۹۷۵ء)۔ (۱۹۷۵ء)۔ (۱۹۷۵ء)۔ (۱۹۷۵ء)۔ (۱۹۷۵ء)۔
 اپنی جانب سے توبہ کی بات کر کے۔

یوسف پاپا:-

حیدر مراد شاہ صاحب یوسف پاپا کی عظمت بھی سب اطفال میں ملے ہوئے ہیں۔
 بچوں کی عمر کے مختلف مدارج کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنی پراگندہ مزاحیہ نظمیں تخلیق کیں جو غرضی نہیں
 میں ذہن بالکل کو مختلف جانوروں اور پرندوں کے بارے میں کارآمد حقائق فراہم کرتی ہیں۔ ”پیامِ تعلیم“
 میں بطور مثال ایسی نظمیں ہیں ”چمگا ڈر ہو زبر (۱۹۷۵ء)“ ”سہیل و دھوبی“ (۱۹۷۵ء)۔ ”جیسے میں
 نے نہیں دیا“ (۱۹۷۵ء)۔ ”پریاں آئیں“ (۱۹۷۵ء)۔ ”بندہ آیا رہے“ (۱۹۷۵ء)۔ ”راپنی (۱۹۷۵ء)۔ ”اوتھ“
 (۱۹۷۵ء)۔ ”ہم ہیں اچھے بچے“ (۱۹۷۵ء)۔ ”اوتھ“ بنانے والا۔ ”سال (۱۹۷۵ء)۔ قابل ذکر
 ہیں۔ ان نظموں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں عجیب و غریب قوافی کے استعمال اور جملوں
 کی شمولیت سے ندرت پیدا کرنے کی کامیاب سعی کی گئی ہے۔ اور چونکہ یوسف پاپا کی یہ نظمیں ریڈیو
 بچوں کے پروگرام کے تحت نشر بھی ہوتی رہی ہیں۔ اس لیے ان میں صوتی آہنگ سے دلچسپی کے
 پہلو پیدا کیے۔

خلیق انجم اشرفی:

خلیق انجم اشرفی بھی بچوں کے نئے ادیبوں کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ انھوں نے مختلف
 موضوعات پر اخلاقی اور اصلاحی نوعیت کی کہانیاں لکھیں۔
 ”بچی کہانی“ (۱۹۷۵ء)۔ ”کتنے کاٹھن“ (۱۹۷۵ء)۔ ”کھلونا زبر (۱۹۷۵ء)۔ ”شیطان کا پل“ (۱۹۷۵ء)۔ ”پیامِ تعلیم“
 (۱۹۷۵ء)۔ ”اچھے بچے کی کہانی“ (۱۹۷۵ء)۔ ”کھلونا فرد (۱۹۷۵ء)۔ ان کی نابندہ کہانیاں ہیں۔
 ”مضامین میں“ ”طال ایک انسان“ (۱۹۷۵ء)۔ ”پیامِ تعلیم“ (۱۹۷۵ء)۔ ”بندہ پہلے ذریعہ تعلیم (۱۹۷۵ء)۔
 ”زبر (۱۹۷۵ء)۔ جیسی اہم شخصیتوں کے بارے میں معلومات ہم پہنچانے والی نگاشات خصوصاً ”توجہ
 کا مستحق ہیں۔

خلیق انجم اشرفی کی ایک کہانی ”پھولوں کی دیکھا“ (۱۹۷۵ء)۔ ”پیامِ تعلیم“ (۱۹۷۵ء)۔ ”تجلی میں شائع کی۔
 بچوں کی دلچسپ اور سبق آموز کہانی ہے۔

عزیز مراد آبادی:

نئی نسل کے ادیبوں میں عزیز مراد آبادی کا نام بھی اس ہائے میں شمولیت کا مستحق نہ تھا ہے انھوں نے بچوں کے لیے دلچسپ موضوعات پر بڑی بڑی خود ادبی تخلیقات کی ہیں اور کہانیاں تخلیق کی ہیں۔ ان کی تخلیقات میں بچوں کی شہنشاہیاں اور ان کی روزمرہ زندگی کے دلچسپ واقعات خوبصورت پیرایہ میں نگہ پاتے ہیں عزیز کی نمائندہ تخلیق میں ”برکھلت اور کھلنا جولائی ۱۹۵۵ء“ ”گڈ بکیر اور ان کے بکیر“ ”رکھنا آگست ۱۹۵۳ء“ ”ڈیڈی کا ہر گھڑی ہیں ڈنڈ دکھائی دے“ ”رکھنا جولائی ۱۹۵۵ء“ ”عید قرباں“ ”رکھنا ستمبر ۱۹۵۲ء“ ”اس برس“ ”رکھنا نومبر ۱۹۵۱ء“ ”ہم پاس جو گئے ہیں“ ”رکھنا مئی ۱۹۵۲ء“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

موصوف کی ”انسانیت زندہ باد“ ”رکھنا جولائی ۱۹۵۴ء“ ”بے پروں کی دنیا“ ”بچوں کا کھانچا کل“ ”مارچ ۱۹۵۱ء“ ”عجیب ماجرا“ ”رکھنا جولائی ۱۹۵۱ء“ ”ندامت“ ”رکھنا جون ۱۹۵۲ء“ ”شالی دوستی“ ”رکھنا مئی ۱۹۵۳ء“ کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

عزیز مراد آبادی کا تخلیقی سفر جاری ہے اور دشمن ممالک کی فغان بندی کرتا ہے۔

مسعودہ حیات:

ادبِ اطفال کے ضمن میں حب الوطنی اور قومی یکجہتی کے جذبے کو بیدار کرنے والی بی شمار نظموں کی خالق مسعودہ حیات کا نام بھی توجہ کا مستحق ہے۔ انھوں نے قومی تہواروں اور قومی شخصیتوں کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔

”گردنا نک“ ”پیامِ تعلیم جون ۱۹۵۵ء“ ”عجیب پاپو“ ”پیامِ تعلیم دسمبر ۱۹۵۳ء“ ”آبادی کے بکیر سال“ ”پیامِ تعلیم جولائی ۱۹۵۴ء“ ”بچوں کا سفیر“ ”پیامِ تعلیم اکتوبر ۱۹۵۴ء“ ”بھارت کا فلاحی پیغام ستمبر ۱۹۵۵ء“ ”ایمر جنسی“ ”رکھنا مارچ ۱۹۵۶ء“ ”یہ ہے ہندوستان بھلا“ ”پیامِ تعلیم اگست ۱۹۵۶ء“ ”بھلا بھنڈا“ ”رکھنا ستمبر ۱۹۵۶ء“ ”نیٹا جی کی۔ روح کی پکار“ ”سریچک سولہ جنوری ۱۹۵۶ء“ ”نئی بھلا“ ”پیامِ تعلیم جنوری ۱۹۵۷ء“ ”بھلا و شاہ بھلا“ ”پیامِ تعلیم اپریل ۱۹۵۷ء“ ”پیامِ اخوت“ ”پیامِ تعلیم جنوری ۱۹۵۸ء“ مختلف جریدوں میں بکھریں ان کی نمایندہ تخلیق ہیں۔

بچوں کے لیے لکھنے والی نوائیں میں مسعودہ حیات کی خدمات کو قائل یاد رکھا جائے گا۔

عربی :-

ادبِ اطفال کے وسیع و پیدہ میں بچوں کے شاعر طرزِ شاعری کا نام عجایبِ تعارف نہیں، انھیں سننے
 ظنِ موضوعات پر بچوں کے بے نقاب نظموں کی ہیں۔
 نغمہ جیزیں، (کھلونا، فروری ۱۹۵۵ء) "سبھا" (کھلونا، فروری ۱۹۵۵ء)
 "باہاں" (کھلونا، مئی ۱۹۵۵ء) اور "تھا فرشتہ" (کھلونا، جولائی ۱۹۵۵ء) ان کی چھ نیاں نغمہ نظموں میں
 طرزِ شاعری کی نظموں کے دو مجموعے "مارے زمین کے" اور "پھول تانگن کے" کی بنی شکل میں منظوم
 پر آچکے ہیں جن پر انھیں مغربی اطفال اور وائیکٹوری سے انعام بھی مل چکا ہے۔

قدیر جاوید پریمی :-

اپنے دوسرے بچوں کے مشہور رسالے "بچپن" (دہلی) کے قدیر جاوید پریمی نے ادبیت
 کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ خود بھی متعدد کہانیاں قلمبند کیں جو "بچپن" کے ساتھ دیگر
 رسائل کی زینت بنیں۔

"ہلے بھی میں مہرباں کیسے کیسے" (کھلونا، مارچ ۱۹۵۵ء) "خوشی دینے والے" (کھلونا،
 اپریل ۱۹۵۵ء) "کرنے کی بات" (کھلونا، جولائی ۱۹۵۵ء) "اپنا خون" (کھلونا، جنوری ۱۹۵۵ء) "سوچو تو
 ذرا" (کھلونا، مارچ ۱۹۵۵ء) "جینے کے لیے" (کھلونا، اپریل ۱۹۵۵ء) قدیر کی نیاں کہانیاں ہیں۔

محبوب راہی :-

نئی نسل کے جدید شاعر محبوب راہی نے بچوں کے ادب میں بھی خاص فرمائی کی ہے۔ انھوں
 نے اپنی نظموں میں نو عمر بچوں کو بھانے والے موضوعات آسان زبان اور سادہ انداز میں پیش کیے
 ہیں۔ چونکہ وہ ابتدائی درجہ کے معلم ہیں۔ اس لیے ان کے یہاں بالواسطہ سبق آموز پیرائے
 سے زیادہ کام لیا گیا ہے۔

بچوں کے معیاری رسائل میں "پیامِ تعلیم" (دہلی) "کھلونا" (دہلی) وغیرہ میں ان کی تخلیقات چھپتی
 رہتی ہیں۔ محبوب راہی کی نظموں کا شعری مجموعہ "رنگارنگ" کی بنی شکل میں منظوم پر آچکا ہے۔
 اور اس سے پہلے اشعار اردو وائیکٹوری سے انعام بھی مل چکا ہے، مجموعے میں شامل دس بیسویں نظموں

میں سے۔ دل کے غم میں۔۔۔ پرانے گھر، پرانے مکان، پرانے دوستوں کی یادیں۔۔۔
 کان کی گانہ تخلیقات کا سماں مل رہا ہے۔

بدیع الزماں اعظمی

بدیع الزماں اعظمی نے بچپن کے لیے متعدد مصلحتی مضامین تخلیق کیے ہیں۔ یہ مضامین بچوں کو
 سائنس، جغرافیائی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ایسے مضامین پر شعل چارت میں منظم قسم کی شکل نظر
 آئے گی۔ مثلاً ان کی باتیں، ”مالی بچے“ اور ”دیس بدیس کے تحفے“ منظر پر اپنی میں جن میں بچوں
 صدی کا انکشاف، ”آسمانی دنیا“، ”انوکھے انساوی جانور“، ”انوکھی تیرتھ گاہیں“ اور ”پندے اور نظائر“
 نمایندہ مضامین ہیں۔

دعوتِ سوم کا یہ جائزہ ناممکن ہے گا۔ اگر فیض احمد فیض، حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس،
 شاد عارفی، گوپتی ناتھ اسن، جوش ملیح آبادی اور ذبیحہ مستور جیسے عظیم المرتبت شاعروں اور ادیبوں کا ذکر نہ
 کیا جائے۔ ان میں سے ہر ایک نے بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ لیکن ایسی نگارشات کی
 تعداد ان کے یہاں اتنی کم ہے کہ اس جائزے میں ان کے بارے میں تفصیل سے ذکر نہیں کیا جاسکتا
 مشق و مزدالت کی باہر ان کی تخلیقات تعداد میں بہت کم ہونے کے باوجود بلند معیارات کی حامل
 ہیں۔ فیض احمد فیض کی نظم ”میزہ کی سالگرہ پر“، ”اور کہانیاں“، ”یہ توقف دوست“، ”مطبوعہ پیامِ تسلیم
 نومبر ۱۹۵۳ء“ نیز ”اسکول کا پہلا دن“، ”مطبوعہ ماہِ نوا لاہور، نومبر ۱۹۵۹ء“ حیات اللہ انصاری کی کتابیں
 ”کالا دیو“ اور ”میاں خوں خوں“، خواجہ احمد عباس کے مضامین ”سائنس سال کا بچہ“، ”مطبوعہ کھلنا نئی دہلی
 ستمبر ۱۹۵۴ء“ ”چاپا نہرو“، ”فلم اشاروں کے اشارے تھے“ (دکھلنا ستمبر ۱۹۵۵ء) اور ”چاپا نہرو کیا تھے؟“
 (دکھلنا فروری ۱۹۵۶ء) شاد عارفی کی نظمیں ”جو کی روٹی کھا کر آدہ“ اور ”رخصت ہوئی سہیلیاں“
 شان الحق حقی کی نظموں کا مجموعہ ”سہانے ترانے“ اور سیلیول اور کیکڑوں پر مشتمل ”قلب“، ”غذ خسرہ“
 شمس الرحمن فاروقی کی نظمیں ”مورنامہ“، ”مٹے کو جب متا کہو“، ”کتاب آبی دلی دور“، ”مطبوعہ ماہِ نوا لاہور،
 نومبر ۱۹۵۹ء“ ذبیحہ مستور کی نگارشات ”بدلہ“ (دکھلنا دہلی، اکتوبر ۱۹۸۵ء) اور ”غذ کا انجام“، ”مطبوعہ

لے مشورہ ماہنامہ ”افکار“ (کراچی) یا ”فیض“، نومبر ۱۹۵۹ء، مدیر صہبا لکھنوی، ص ۸۰

۱۹۵۹ء مشورہ کلیات شاد عارفی، مرتبہ ڈاکٹر مظفر حقی، نیشنل اکیڈمی دہلی ۱۹۶۵ء

[illegible]

ہنگو بنیاد ہے۔ اس طرح ادب اطفال کا رانی بھی موجود اردو میں کہا نہیں تاکہ آگاہ ہو سکیں۔
بنیاد نگاری کی ابتداء اس کہانی سے ہوتی ہے۔ اردو شاعری میں پانڈ گلوں سے افریقہ کا سلسلہ
بعض محققین کے نزدیک اسماعیل میرٹھی کی معری نظم "ماروں بھری مات" سے شروع ہوا

عام طور پر دوسری زبانوں میں یہ شکایت عام ہے کہ عظیم مکملوں اور بڑے
لکھنے والے بچوں کے ادب سے بے اعتنائی برتتے ہیں لیکن اردو ادب اطفال کا یہ
جائزہ اس خوشگوار نتیجے پر پہنچاتا ہے کہ امیر خسرو، میر تقی میر، غالب، اقبال، افریقہ اور
نبض جیسے عظیم و نامور شعرا ہوں یا انشاد اللہ خاں انشاء محمد حسین آزاد، پریم چند، عظیم چنگ
چغتائی، کرشن چندر، حصہ چغتائی، اور قرۃ العین حیدر جیسے عظیم نثر نگار۔ کم و بیش
ہر بڑے لکھنے والے نے ادب اطفال میں بھی تھوڑا بہت اضافہ ضرور کیا ہے۔ شاہیر
اہل قلم میں سے کچھ ایسے ہیں جن کی ادبی زندگی کا آغاز ہی بچوں کی تخلیقات سے ہوا ہے۔
اور کچھ نے عظمت کے مرتبہ پر فائز ہونے کے باوجود اس جانب توجہ مبذول کی۔ اقبال اور
کرشن چندر ان دونوں پہلوؤں کی روشن مثال ہیں۔

ان تینوں ادوار میں نظم و نثر کی کم و بیش تمام اصناف پر ادب اطفال میں بھی
طبع آزمائی کی جاتی رہی ہے۔ چنانچہ شاعری، فکشن، ڈراما، درسیات اور معلوماتی مضامین
کوئی گوشہ ادب اطفال کی دسترس سے باہر نہیں ہے۔ معیار و مقدار بہر اعتبار ادب اطفال
اطفال دوسری ہندوستانی زبانوں کے مقابلے انتہائی وسیع دامن اور مالدار ہے۔ ادب بچوں
میں اس ادب کو پہچاننے میں معیاری رسالوں کی بھی کوئی کمی نہیں ہے البتہ پیشکش کے
سلسلے میں غالباً اردو والوں کی تنگ دستی ہر دور میں کاغذ، کتابت، جلد سازی اور تصدیق
وغیرہ کے ہر میدان میں رکاوٹیں کھڑی کرتی نظر آتی ہے۔

اس مجموعی مطالعہ سے دوسری افسوسناک حقیقت یہ ابھر کر سامنے آتی ہے کہ
ادب اطفال کے تخلیق کاروں کا ایک بڑا قافلہ ہر دور میں ترقی کی جانب گامزن رہا ہے۔
لیکن اردو کے محققین اور ناقدین نے عموماً بچوں کے ادب کو ہمیشہ ثانوی نظر اور تحقیق کا درجہ
خال خال ہی بنایا ہے۔

حصہ سوم: اردو ادب اطفال کی تخلیقی اصناف کا تجزیاتی مطالعہ

نواں باب

شاعری

بچو! اور بالغوں کی تخصیص کے بغیر اردو ادب کے مکمل سرمائے کا جائزہ لینے پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس کا نصف سے زیادہ حصہ شعری اصناف پر مشتمل ہے۔ اردو ادب اطفال میں بھی نثری و شعری ادب میں بھی تناسب کا فرما ہے۔ بچوں کے ادب پر شاعری کے اس قبیلے کا سبب فطری ہے کیونکہ بچپن میں ننھے ذہنوں کو شاعری اپنے اختصار، غنائیت، اور ترنم ریزی کی بنا پر زیادہ متاثر کرتی ہے اور ایسی چیزوں کو یاد کرنے میں وہ سہولت محسوس کرتے ہیں۔ قدیم و جدید ماہرین تعلیم کم از کم اس نکتہ پر متفق الرائے نظر آتے ہیں کہ بالکل ابتدائی منزل میں بچوں کی تعلیم کا مؤثر اور کارگر وسیلہ شاعری ہی بن سکتی ہے۔ عہد قدیم میں خالقی باری (امیر خسرو) اور قادر نامہ (غالب) جیسی درسی ذہیت کی کتابیں شاعری پر مشتمل ہیں۔ گنتی، پہاڑیے اور ریاضی کے گز بھی بچوں کی سہولت کے پیش نظر اکثر منظوم کر دیے جاتے ہیں۔ جدید طریقہ تعلیم میں بھی نرسری کے بچوں کو منظوم کہانیوں اور چھوٹی چھوٹی نظموں (نرسری رائمز) کے ذریعے اسکول کی فضا اور اس سے مانوس نیز تعلیم کی طرف مائل کرنے کی سعی کی جاتی ہے۔ یہ بھی ہے کہ کہانی، ڈرامے اور ناول سے بچہ نسبتاً لڑکپن کی حدود میں داخل ہونے کے بعد رغبت محسوس کرتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو دو چار صفحات کی کہانی یا ضخیم ناول پڑھنے اور سمجھنے میں فطری طور پر دشواری کا احساس ہوتا ہے اس لیے ان کا دائرہ کار آٹھ، نو سال یا اس سے زیادہ عمر رکھنے والے بچوں تک ہی محدود ہے جبکہ دس بارہ اشقاء پر مشتمل نظیں ہر عمر کے بچے کی دلچسپی کا سامان

۲۸۴
 ہرگز نہیں دیکھا کہ کسی نے اس کو کوئی دشمن نہیں بدلتا۔ اس کے اگر کوئی
 مخالف ہو، شاعر کا تا سب زیادہ ہے۔ تو کوئی تعجب کی بات نہیں لگائی۔ صورت حال
 ہر زبان کے ادیب اطفال میں دیکھ سکتی ہے۔

بچوں کے لیے لکھے جانے والے شعری ادب کا دائرہ نہایت وسیع ہے اور گہرا ہے۔ بلکہ ایک ہر مرحلے پر شعری اصناف کی کسی امتداد میں قدم بہ قدم بچوں کے ہر ذہنی و لاطفری کھانے دیتی ہیں۔ اس سفر کا آغاز ماں کی لوری سے ہوتا ہے جو غیر خود پکے کو اس وقت بھی متاثر کرتی ہیں جب وہ دہل سکتا ہے۔ الفاظ کے معنی اور مفہیم سے آشنا ہوتا ہے۔ بایں ہر ماں کی تمنا سے آمیز ہو کر یہ شیریں اور سبک الفاظ لوری کی خفایت پکے کو بالکل فاعل عمری میں سکھاتا اور متاثر کرتا ہے۔ بچہ بولتا سیکھتا ہے کھٹول پھلتا سیکھتا ہے کھلونوں سے مانوس ہوتا ہے۔ ان منزلوں میں شاعری اس کے ساتھ گھٹنے چٹتی اور کھلونوں سے دل بہاتی ہے۔ بچے کو مٹھائیاں پسند ہیں، اس موضوع پر بھی ان کے لیے بے شمار نظمیں اور دواہا اطفال میں موجود ہیں، پھل اور پھول بھی انہماک کو فروغ دیتے ہیں اور ان موضوعات پر بھی نظموں کا دافتر ذخیرہ اردو میں موجود ہے۔ نظری طور پر بچے پرندوں اور جانوروں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہلکے شاعروں نے بھی ان سے خاصی دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور تقریباً ہر پرندے اور جانور پر طبع آزمائی کی ہے۔ تین چار سال کی عمر میں بچہ زسری پہنچتا ہے اور یہاں بھی زسری رائز منظم گیتوں اور پہاڑے کی شکل میں شاعری اس کی دلچسپی کے لیے موجود ہوتی ہے۔ عمر میں جیسے جیسے اضافہ ہوتا ہے بچے کی دلچسپیوں کا دائرہ بڑھتا جاتا ہے اور خارجی دنیا سے اس کا لاگاؤ بڑھ جاتا ہے۔ منظم کہانیاں، چاند، ستارے، آسمان، کیل، عزیز واقارب وغیرہ سب ہی اس کی دلچسپی کا مرکز بنتے ہیں۔ شاعری نے بھی ان تمام موضوعات پر ان کے لیے نظمیں تخلیق کی ہیں اسکول میں داخل ہونے پر بچے کو درسی کتابوں، ہم جماعتوں، استادوں اور مدرسے سے متعلق دیگر امور سے سابقہ پڑتا ہے۔ چنانچہ ان پہلوؤں سے بچے کو روشناس کرانے کے لیے شاعری کا پورا پورا سہارا لیا گیا ہے اور اسکول کے ہر گوشے پر نظموں کے ذریعے بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس منزل پر بچوں کو اچھا انسان اور حب وطن بننے کی تلقین بھی شاعری کے وسیلے سے کی جاتی رہی ہے۔ اس میں ادھان عیدہ اونٹ کی مناسبت پیدا کرنے کے لیے

۲۸
 صبر، نعت، دعا، اخلاق و دینی اور قومی نظموں کا سہارا یا گلیا ہے۔ علاوہ ان میں بہتے مسکین
 خلافت، شجاعت، بلند حوصلگی، دیانت داری، صداقت، شجاعت، فرماں برداری، سادت
 مندی، اخوت، بھائی چارگی، قومی یکجہتی، غریبوں سے ہمدردی اور ہم جوئی وغیرہ جیسے
 وصفات حمیدہ پیدا کرنے کے لیے شاعری کا حربہ استعمال کیا گیا ہے۔

اسکول اور گھر سے باہر کی زندگی اور اس کی گہما گہمی بھی بچوں کی شاعری میں اپنے
 جلوے دکھاتی ہے۔ چنانچہ میلے، نمائش، چڑیا گھر، سرکس، پکنک، مکھیل کا میدان سب
 ہی موضوعات پر بچوں کے لیے کافی نظمیں اردو میں دستیاب ہیں۔ مناظر قدرت مثلاً صبح
 شام، رات، آسمان، پہاڑ، ندیا، دریا، سمندر، دھنک، پارک وادیاں وغیرہ کی عکاسی
 کرنے والی خوبصورت نظمیں اردو ادب اطفال میں موجود ہیں۔ بچوں کی باہمی پھیر و پھاڑ
 دوستی اور شہلے قوں کے نہایت دلچسپ مرقعے بھی اردو شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ نعت
 کے اوقات میں پہیلیاں بوجھنا بھانا بچوں کا ایک دلچسپ مشغلہ ہے اور امیر خسرو و تماشانی الم
 حق انور بتدا تا حال شعر و بچوں کے لیے ایسی پہیلیاں منظوم کرتے آتے ہیں۔ موجودہ سائنسی
 دور میں جو نئی نئی ایجادات اور انکشافات ہوئے ہیں اور انسان چاند تک جا پہنچا ہے،
 ان جدید موضوعات سے بچوں کو روشناس کرانے کے لیے متعدد نظمیں لکھی گئی ہیں۔ ریل گاڑی
 سے لے کر ریل، موٹر، ہوائی جہاز، راکٹ وغیرہ تک سب ہی چیزوں کو بچوں کی نظموں کا
 موضوع بنایا گیا ہے۔ مختلف پیشوں اور صنعتوں پر بھی کافی تخلیقات اردو ادب اطفال
 کے شعری سرمائے میں اضافہ کرتی ہیں۔ اسی طرح بچوں کے جذبات اور احساسات کی عکاسی
 بھی شاعری میں خوب خوب کی گئی ہے نیز طفلانہ مسائل کو بھی مہارت کے ساتھ نظم کیا گیا
 ہے۔ جدید ہندوستان کے مسائل سے روشناس کرانے اور ان سے نبرد آزمائی کا حوصلہ
 پیدا کرنے والی نظمیں بھی بچوں کے لیے کافی کہی گئی ہیں نیز قومی اور مذہبی رہنماؤں سے بچوں
 کو متعارف کرانے کی کوشش بھی نظموں کے ذریعے کامیابی سے کی گئی ہے۔

اردو کے شعری ادب اطفال کے تمام پہلوؤں کا جائزہ بے حد تفصیل کا متقاضی ہے
 آئندہ صفحات پر اختصار اور جامعیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس وسیع میدان کا احاطہ
 کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ چونکہ اس جائزے میں سینکڑوں منظومات کے اقتباسات
 بطور مثال پیش کیے جائیں گے۔ اس کے لیے ان سب کے مفصل حوالے درج کرنے میں

۲۹۵
 ہر چہ میں غنایت اور غرور کا طوطا ہے۔ چنانچہ اچھا لکھنا سیکھنا
 لکھنا سیکھنا کا نام دیکھ کر ہی مناسب سمجھا گیا۔ ان کتابوں کے نام اور دیگر متعلقہ
 تفصیلات مندرجہ کے آخر میں شامل کتابیات میں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

لوری

ہر چند کہ لوریاں بچوں کے چمکنے کے لیے ہیں بلکہ انہیں سنانے کے لیے رکھی جاتی ہیں
 پھر بھی ہر زبان کے ادب اطفال کا اہم جزو سمجھی جاتی ہیں۔ اور بچے کی پیدائش سے لے کر
 چار پانچ برس کی عمر تک مائیں اور خاندان کی دیگر عورتیں بچوں کو ان ہی لوریوں کے اندر
 بہلاتی اور سلاتی ہیں۔ ان میں سے بعض لوریاں بے حد مقبول ہیں لیکن امتداد زمانہ کے
 ہاتھوں ان کے تخلیق کار پردہ گناہی میں چلے گئے ہیں مثلاً ہندوستان بھر میں مقبول
 لوری کی چند طرحیں ملاحظہ ہوں۔

چند ا ماما دور کے	پوتے پکائیں دور کے
آپ کھائیں تھالی میں	مٹے کو دیں پیالی میں
پیالی گئی ٹوٹ	مٹا گیا روٹھ
نئی پیالی لائیں گے	مٹے کو مٹائیں گے

چند ا ماما دور کے

ہر چند کہ اس لوری کے تخلیق کار کا نام پردہ نجف میں ہے لیکن اس کی خفایت
 صوتی آہنگ اور معنویت انسانی آوازوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر جو طبعی کیفیت پیدا
 کرتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لوری یقیناً کسی بڑے دیہات کی تخلیق ہے جہاں
 غیر غرار بچوں کی نفسیات سے بھی واقفیت حاصل ہے۔

لوریوں کی اس روایت کو انسر میرٹھی نے بھی نہایت حسن کاری کے ساتھ آگے بڑھایا
 ہے۔ موصوف کی ایک نہایت دل نشیں پرتا غیر خوب صحت لوری کے دو بند۔

سوچا آنکھ کے تلے سوچا سوچا دل کے سہارے سوچا

سوچا راج دلارے سوچا سوچا چاند ہمارے سوچا

سوچا سوچا پلارے سوچا (لوری انسر میرٹھی)

اُترنے سوچا کی تکرار سے جو خوابناک کیفیت پیدا کی ہے اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ دونوں بند بچے کو چکارنے اور تسکین پہنچاتے ہوئے اس کے بہتر مستقبل کی فکر کرتے ہیں۔ یہاں جذبات اور احساسات کی خوبصورت ترجمانی بھی موجود ہے۔ صہبت گورکھپوری کی لوری میں اس سے مختلف کیفیات پائی جاتی ہیں۔ بطور مثال چند شعر ملاحظہ ہوں:

بل بازو کے، زور کمر کے ماں کی امید سرد درپردہ کے
سکھ آنکھوں کے، نور نظر کے چین ہمارے سارے گھر کے

سورہ بھولے بھالے بچے

سورہ بھولے بھالے بچے

دن گزرا، خورشید سدھارا کوہ قاف پر آسن مارا

جمع ہوا دل پارہ پارہ خواب نے گھر گھر پاؤں پلدا

سورہ بھولے بھالے بچے

(لوری۔ جہت گورکھپوری)

مندرجہ بالا لوری میں نہ صرف ماں کے جذبات شامل ہیں بلکہ گھر کے دوسرے تمام افراد کی محبت اور شفقت بھی بچے تک منتقل کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے البتہ دوسرے بند میں خورشید، کوہ قاف، آسن جیسے الفاظ لہری کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتے۔

لوریوں کے ضمن میں عارف بدایونی کا نام بھی لائق توجہ ہے۔ جنہوں نے قدسے طویل بحر میں بڑی پراثر لہری بچوں کے لیے تخلیق کی ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

اے مرے نورِ نظر آنکھ کے تارے سو جا

خیم امید مرے دل کے سہارے سو جا

تو جو سو جائے گا خوابوں میں پری آئے گی

تری خاطر وہ بھر گیت کئی گائے گی

صبح ہوتے ہی پرستان چلی جائے گی

۲۸۷
 مانت ڈھٹنے کو ہے اسے رات دلا سے سو جا
 اسے مرے نور نظر آگے کے تارے سو جا
 شمع امید مرے دل کے سہارے سو جا

(لوری - عارف بدایونی)

عارف بدایونی نے عام روایتی لوری میں بیان کردہ چند اما کی جگہ بچے کو خواب
 میں پر یوں سے ملایا ہے اور اس کی زبانی دلکش ترانے سناتے ہیں یہی پر یوں کہیں
 احمد صدیقی کی لوری میں بھی بچے کو بہلانے کے لیے موجود ہیں۔

سو جا میرے دل کے ٹکڑے سو جا میری جان
 تو ہے مجھ کو جان سے پیارا تجھ پر میں قسربان
 سپنوں کی نگری میں بلاتے تجھ کو نند یارانی
 چاند دیس میں جا کر تجھ کو کرنی ہے جہانی
 ساری رات تجھے ہوتا ہے پر یوں کا بہان
 سو جا میرے دل کے ٹکڑے سو جا میری جان

(لوری - کیف احمد صدیقی)

محبوب راہی کی لوری میں سادگی اور خلوص کی کارفرما کی نسبتاً زیادہ ہے اور اس
 کے ہر مصرعہ میں ماں کی متا کوٹ کوٹ کر بھردی گئی ہے۔ چند مصرعے اس خوبصورت
 لورے سے بھی ملاحظہ فرمائیے:

سو جا ننھے دلبر سو جا
 خوابوں کے بستر پر سو جا
 میٹھی میٹھی لوری گاؤں لوری گا کر تجھ کو سلاؤں
 داری جاؤں تجھ پر سو جا
 سو جا ننھے دلبر سو جا

(لوریکہ محبوب راہی)

مندرجہ بالا بند لوریوں کے برعکس مشہور ترقی پسند شاعر خاطر غزنوی نے
 لورے میں بھی آزاد نظم کی حیثیت اختیار کی ہے۔

میرے چاند
نے

میرے دل کے دریاں، آنکھوں کے تارے، نظر کے بجائے

میرے لال

نے

تو جلدی بڑا ہو کے تلوار اٹھالے

میرے دل کو سمجھالے

اسی دن کی ہوں منتظر

باپ کے خون کا بدلتا حریفوں سے لے

باپ دادا کی قبروں کو روشن کر لے

ہم نے میرے پیارے

میرے دل کے سہارے

میرے چاند

نے

(لوری - خاطر غزنوی)

آزاد نظم کی ہیئت نے اسی لوری کو انفرادیت تو ضرور عطا کی ہے لیکن مصرعوں میں پیش کردہ خیالات عجیب سے محسوس ہوتے ہیں۔ شیر خوار بچے کو اس قسم کی تفتیر اور انتقام پر آمادہ کرنے کی خواہش وحشی قبائلیوں میں تو پائی جاسکتی ہے لیکن موجودہ ترقی یافتہ دور اور مہذب سماج میں ایسے تصورات کو لائق تحسین نہیں سمجھا جاسکتا۔ یہاں اردو ادب اطفال میں جو متعدد دلدیاں موجود ہیں ان میں خاطر غزنوی کی محولہ بالا لوری کو چھڑ کر بقیہ سب ہی تقریباً پابند نظموں کی شکل میں ہیں اور ان میں پیش کردہ جذبات و خیالات بھی لطیف، سبک اور صاف ہیں۔ ان میں ”لوری“، ”دوامتی جونی لوری“، ”سودا رطلہ شبلی“، ”لوری“، ”عطا شاد“، ”لوری“، ”خضر برنی“، ”اود“، ”ہندوستان کی لوری“، ”صلاح الدین پر دین“ وغیرہ خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔

کھلونے

ریاں تو بہر حال بچے کا بالکل ابتدائی عمر کی ساتھی ہیں۔ لیکن ”کھلونے“ گہوارے سے بڑھ کر کچھ تک اس کی دلچسپی کا بہترین ذریعہ ہیں۔ کیسے ممکن تھا کہ ادب و طفل سے متعلق جانکاری کی نگاہ اس پہلو پر نہ جاتی۔ بلا مبالغہ کھلونوں سے متعلق اردو بچوں کے لیے ہزاروں نظائیں تخلیق کی گئی ہیں۔ بہت چھوٹے بچوں کے لیے خیلون گز گیند، لٹو وغیرہ جان سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں اور کھلونے والے کی آواز سن کر م بچہ کچھ نہ کچھ خریدنے کے لیے بے قرار ہو جاتے ہیں۔ ایسے تمام موضوعات پر اردو میں خاص دلچسپ نظائیں لکھی جا چکی ہیں۔ خلافتیغ الدین نیر کی ایک نظم کے چند شعر دیکھیے۔

اک دن بی نجمہ کی نانی	لائیں اک گڑیا جا پانی
اس گڑیا کا کیا کہنا تھا	رنگ نیا تھاروپ نیا تھا
جب تھی اس کی نیند سب سے	گڑیا تھی یہ پیاری سب سے

(نجمہ کسی گڑیا۔ شفیع الدین نیر)

گڑیا کے ساتھ گڈے کی موجودگی لازمی ہے اور جب یہ دونوں یکجا ہوں تو بچے ان کی شادی رچاتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ بچوں کی اس نفسیات کو ابن انشانے کس خوبصورتی کے ساتھ اجاگر کیا ہے آپ بھی دیکھیے:

گھر میں ہمارے ہاں آئے	خوب لگا ہے میلا
ہر کوئی بیٹھا بڑھ بڑھ کھاتے	سب پیتا کیلا
بلو کے گڈے کے براتی	ایک سے ایک عجیب
کوئی بیٹھا ناک چڑھائے	کوئی نکالے جیب
باجے کی آواز جو آئی	اٹھ کے سارے بھاگے
پچھے بلو اور براتی	گڈا آگے آگے

دلو کے گڈے کی براتی۔ ابن انشا،
نظم میں بچوں کی دلچسپی کے تقریباً سب ہی سامان موجود ہیں۔ مثلاً سب

۲۹۰ غرضیکہ نظم کا ہر گوشہ دلچسپی سے سمجھنا ہے۔
پہلے، بابے، برائیوں کی دلچسپ حرکات، غرضیکہ نظم کا ہر گوشہ دلچسپی سے سمجھنا ہے۔
خصوصاً بابے کی آواز سن کے برائیوں سے پہلے دو با میاں کا اٹھ کر اٹھنے کا غفلانہ
شوخیوں کی ترجمانی کرتا ہے۔

گڑیا اور گڈے کے سلسلے میں بچوں کے مابین اکثر تنازعہ بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہے
ایسی دلچسپ تکرار، شوخ و مسنگ بچے کی شرارت اور معصوم بچی کا وارڈا منظر حنفی کی
نظم ”ہائے اللہ“ کا موضوع بنے ہیں۔ ایک بند مثال کے طور پر درج ذیل ہے۔

ہانگیں ٹوٹی ہیں گھوڑے کی
درگت گڑیا کے جوڑے کی
کھول کے میری الماری کو
کس نے اس پر بولا ہلہ
کو کی دودھ ربا ہے اللہ

ربا کے اللہ - منظر حنفی

نظم کے بقیہ بندوں میں اسی نوع کی پر لطف تنازعے کے متعلق گوشے اجاگر
کیے گئے۔ گڑیا گڈے کے ساتھ۔ بچے لٹو نچانے میں بھی بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔
شوکت پر دلیسی نے اس موضوع پر ایک خوبصورت نظم ”پیارا لٹو“ لکھی ہے جس
کا ایک بند پیش خدمت ہے۔

ہلکا پھلکا پیارا لٹو، اس کا ناچ انوکھا
اس کے ناچ کو جس نے دیکھا وہ لڑکا لچایا
پتلی پتلی ڈور جھٹک کر اتنا چسک کھایا
زن زن کی آواز کو سن کر جو بھی تھا چکریا

نچھ مئے سے بڑھ کر ہے اس لٹو سے پیار
یہ لٹو میں ان کو دے دوں بات ہے یہ دھولہ

(پیارا لٹو - شوکت پر دلیسی)

کھلونوں سے بھی زیادہ بچے کھلونے والے کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں کیونکہ وہ
ان کی دستگی کا سامان فراہم کرنے والے کھلونے ان کی محلی جگہ دروازے تک پہنچا

۲۹۱
 چھ سید ہیں کی نظم "کھلونے والا" کی سرمد ہندوستانی ناٹک سبھ۔ اپنی نظم میں انھوں
 نے کھلونے بیچنے والے کی ادنیٰ سے ملکہ کو نہایت پاکدستی کے ساتھ منظم کیا

۴۔
 کھیل کھلونے والا ہوں، میں کھیل کھلونے والا
 لے لو پھر چاند کی کرنیں اور تاروں کی مالا
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں
 نئے نئے کرتب دکھائے بانس پہ چڑھ کر بندر

یہ ہے بھالو یہ ہے مرغایہ ہے بلی خالہ
 کھیل کھلونے والا ہوں میں کھیل کھلونے والا
 ہار میں پھولوں کے، پتھر رینگے، معانی سرخ گلہ
 تکی، بیل، طوطا، مینا، تیسر اور مرغابی
 (کھلونے والا۔ سید ہار)

ظاہر ہے ایسی نظموں میں بچوں کو بے حد دلچسپی محسوس ہوگی جس میں بیک وقت
 چڑیا، کبوتر، طوطا، مینا، بندر، بھالو، مرغایہ، بلی، پھول، تکی، بیل، تیسر اور مرغابی
 کھلونے ہتھ لگ جائیں۔ لیکن بعض اوقات مسئلہ یہ بھی ہوتا ہے کہ بچے کو گھر سے صرف
 دس ہی پیسے ملتے ہیں اور وہ ایک کھلونے والے سے سب ہی کچھ خریدنے کی خواہش
 رکھتا ہے۔ ایسے مواقع پر بچوں کے احساسات کی ترجمانی بدیع الزماں کی اس نظم میں کتنی
 پاکدستی سے کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سو چار ہوں آج خریدوں

ایک اچھی سی گیند

اک لٹو

اک اچھا سا بابا

تھوڑی برنی

تھوڑے لٹو

اور تھوڑا سا کھاجا

سوچ رہا ہوں آج خریدوں، آج خریدوں کیسے؟

مگر خریدوں کیسے

امی نے تو

تجھے دیئے ہیں

آج بھی دس ہی پیسے، مگر خریدوں کیسے؟

(بدیع الزماں خاں)

الغرض کھلونوں سے متعلق اردو کے شاعروں نے بچوں کے لیے لاتعداد نظمیں قلم بند کی ہیں۔ اس نوع کی نظموں میں ”قریشہ کی گڑیا“ (محمّد صدیقی) گڑیا میری (فہمیدہ عتیق) ”باجی گڑیا بنادو“ (محمد ناصر) ”کھلونا“ (بدر جونپوری) ”بابر کا گڈا“ (نثار عباسی) لائق توجہ ہیں۔

مٹھائیاں اور پھل وغیرہ :-

سب ہی جانتے ہیں کہ کھیل کود کے ساتھ ساتھ بچوں کو چاکلیٹ، ٹافی، حلوہ اور پھلوں وغیرہ سے خاص رغبت ہوتی ہے اور ایسی تمام اشیاء جو بچوں کو مرغوب ہیں۔ ادب اطفال سے متعلق شعراء کے مرغوب موضوعات رہے ہیں۔ چنانچہ اردو میں بچوں کے لیے ایسی شعری تخلیقات کی کمی نہیں ہے۔ جن میں ان چیزوں پر طبع آزمائی کی گئی ہو۔ قتیل شفائی کی نظم ”کھانڈ کی چڑیا“ بھی اس ضمن میں لائق ذکر ہے۔ اس نظم میں کھانڈ کی مٹھائیاں بیچنے والا صدائیں لگا کر بچوں کو اپنی جانب مائل کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

کھانڈ کی چڑیا لے لو بابو، کھانڈ کی چڑیا لے لو

میری چڑیا کھانے والا، ہاتھی سے مسکراتا ہے

چھڑ بھی اس کو چکھ لے تو وہ رستم بن جاتا ہے

ایک ذرا سی جیوٹی اس کو چھو لے تو ڈنڈ پیلے

کھانڈ کی چڑیا لے لو بابو، کھانڈ کی چڑیا لے لو

(کھانڈ کی چڑیا قتیل شفائی)

اس طرح نظم میں مٹھائی فروخت کرنے والے کی زبانی ایسی باتیں کہلائی گئی ہیں جو ان خود مٹھائی سے زیادہ شیریں اور پُر لطف ہیں۔ بدیع الزماں خاورد نے اس موضوع پر ایک دوسرے انداز سے طبع آزمائی کی ہے۔

تابش میرا چھوٹا بھائی

اس کو بہت بھاتی ہے مٹھائی

نہیں سمجھ میں اس کے آتا

کڑوی کیوں ہوتی ہے دوائی

بڑے شوق سے کھاتا ہے وہ

لڈو، برنی، کیک، ملائی

اکثر جیب میں بھر لیتا ہے

میرے حصے کی بھی مٹھائی

تابش میرا چھوٹا بھائی بدیع الزماں خاورد

بخم مظفرنگری کی نظم ”پیٹو بھائی“ اس موضوع پر مزاحیہ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اس میں ”پیٹو بھائی“ کے حوالے سے بچوں کی مٹھائی سے رغبت کا ذکر نہایت دلچسپ انداز میں کیا گیا ہے۔

کھاتے ہیں دن رات ملائی

ایک میں اپنے پیٹو بھائی

لے لیتے ہیں، بسکٹ آکر

نسخی سیما کو بہلا کر

سوئے تھے ہم سب گنڈی ٹھونکے

چل جو رہے تھے تو کے جھونکے

آخر کنڈی تک جا پہنچے

پیٹو چپکے چپکے آئے

خوب مزے لے لے کے کھائی

برنی، لڈو، بالوشاہی

پتے بھی میں کھاتے بھی ہیں روتے بھی میں گاتے بھی ہیں
 رپڑ بھائی۔ نجم منظر نگری

نظم میں ملائی، بسکٹ، ٹانی، لاو، بالوشاہی وغیرہ متعدد مشائیاں اس میں کاری
 کے ساتھ پیش کی گئی ہیں کہ یہ خود مشائی کی طرح بچوں کی پسندیدہ تخلیق بن گئی ہیں۔
 اور بالواسطہ طور پر انھیں یہ احساس بھی دلایا گیا ہے۔ اس ضمن میں وفا ملک پوری کی نظم
 خاص دلچسپ ہے۔ لکھتے ہیں:

کمرے میں جو استاد کے ایک دل سے ہم لوگ
 تھا خوشبو سے جلوہ کی بسا کمرہ وہ سارا
 دیکھا ہے رکھی طاق پہ جلوہ کی رکابی !
 جھٹ پٹ کیا در بند رکابی کو اتارا
 یہ سنتے ہی ہم نے بھرا وال سے پھلا وہ
 پکڑا گیا لیکن وہ مرا دوست۔ بچارا
 استاد نے جلوہ کا مزہ خوب
 مت پوچھیے کس طرح کیا اس نے گوارا

رطبے کی چوری۔ وفا ملک پوری
 اس نظم میں شوخ و شنگ بچے نہ صرف استاد کا جلوہ چٹ کر جاتے تھے بلکہ
 اپنی حاضر جوابی، تیزی اور طراری سے استاد کو خوش کر کے سزا سے بھی بچ جاتے ہیں۔
 مشائی کے ساتھ ساتھ بچوں کی دلچسپی بے پناہ ہوتی ہے پھر یہ تو شاعروں کے قلم کی
 زد سے کیسے بچ سکتے تھے۔ نثار عباسی کی نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دیکھو بچو ! آم گرا	بڑا جیسے مصری بھرا
دیکھو دیکھو سیب گرا	یعنی کٹوری رس کی بھری
قدرت کی ہے کاریگری	آموں میں شیرینی بھری
آم کی قسیمیں مت پوچھو	کھاؤ آم نہ پیٹو رگنو!
آم ہے کوئی کھٹ مشا	”ٹانی“ کا کوئی ڈبا!
یہ ہے دسہاری یہ چوسا	لکڑا فجری اور کیا کیا

کوئی کھانے پانی کے آہم کوئی چاہے نکل کے آہم
کوئی تھی کا تال کوئی تھی پر مائل

رآم ۔ نثار عباسی

اس نظم میں نثار عباسی نے بڑی فنکاری کے ساتھ بچوں کے پسندیدہ موضوع کا ذکر پیر کر اس کی مختلف اقسام اور نوعیتوں سے متعلق معلومات کجا کر دی ہے جو نئے قاری کے بے دلچسپی کے ساتھ ساتھ افادیت کی حامل بھی ہیں۔

بڑی بھارتی کی نظم ”پھلوں کا راجا“ اس اعتبار سے انفرادی حیثیت کی حامل ہے کہ آم کی تعریف کرتے ہوئے انھوں نے متعدد دوسرے پھلوں کا بیان بھی کیا ہے اور آم کو ان پر فوقیت دی ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار سے میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

ان کے رچلے پن میں جو لذتیں بھری ہیں
انگہ اور، سترہ کو حاصل وہ کب جوئی ہیں
آڑو، انار، لہجی، امرود، سیب، کیلا
خوبانیاں، شریفے، خربوزہ اور سردا
جامن، نکات، کھرنی، ناگ اور ناشپاتی
نوکر ہے کوئی اس کا، کوئی ہے نوکرانی
مرغوب کیا ہے، مقبول عام کیا ہے
بچو! بتاؤ ہم کو اس پھل کا نام کیا ہے

پھلوں کا راجا۔ بڑی بھارتی

پہیلیوں کے پیرائے میں بھی بچوں کو مختلف پھلوں سے متعلق اطلاعات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ امیر خسرو کی مشہور پہیلی ہے۔

ایک زمرہ کا تھا گھر نیو زمین میں آپ ادھر
خون کی ندی رس میں جلدی گورے گالوں کی فوج تھی ساری

(پہیلی خربوزہ امیر خسرو)

اس پہیلی کے ذریعے نہ صرف بچوں کی ذہانت کو فروغ دینے کی سعی کی گئی ہے بلکہ

انہیں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ تربوز سبز رنگ کا پھل ہوتا ہے جو اپنی جڑ سے خاصے فاصلے پر
نہ پاتا ہے۔ اس میں سیاہ اور سفید بیج ہوتے ہیں نیز اس کا رس سرخ ہوتا ہے۔
پھلوں کے دلچسپ بیانات کے پردے میں کچھ فنکاروں نے بچوں کو پر تاثر انداز میں
نصیحتیں بھی کی گئی ہیں مثلاً:

ہم نے پھل ہی روکا تھا
اور اسی نے بھی ٹوکا تھا
میں اس بھاری پتھر سے

مت توڑا خردوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ میں چوٹ

(انزوٹ۔ رفیق احمد)

مٹھائیوں اور پھلوں سے متعلق نظموں میں ”لڈ وکاکڑا“ آموں کی بہار“ (شفیع الدین
نیر) ”گاجرانی“ (فرحت قمر) ”پیٹو بھائی“ (نجم الدین مظفر نگری) ”آم“ (علیم اختر) کو بھی
اردو کے شعری ادب اطفال کے ہر اچھے انتخاب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

پرندے

گھر کی چار دیواری میں رہتے ہوئے بھی چھوٹے بچے بعض پرندوں کو دیکھتے اور
ان سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ چڑیوں کا چہکننا اور پھدکنا، کونے کی کانٹیں کانٹیں، کبوتر کی
غٹغٹوں، مرغ کا چھاتی پھلا کر بانگ دینا اور ایسی بے شمار باتیں بچوں کو دلچسپ مشغلے کی
طرح اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں۔ ان موضوعات پر شاعروں کا نظیوں کہنا فطری بات تھی۔
مشکل سے کوئی ایسا ہندوستانی پرندہ پچا ہو گا جو کسی نہ کسی نظم کا موضوع نہ بنا ہو۔ گھروں میں
گوریا اور دوسری چھوٹی چھوٹی چڑیاں گھولنے بنا کر رہتی ہیں اور ان کی آمد و رفت سے خاصی
چہل پہل کا ساماں رہتا ہے۔ اس ضمن میں روتے بچوں کو پہلانے کے لیے بڑے اکڑانیں ایسی
چڑیوں کی طرف متوجہ کر دیتے ہیں۔ ایسی ہی ایک نظم کا اقتباس دیکھیے:

آجاری چڑیا آجاری چڑیا
منڈیر پر کیوں کرتی ہے چوں چوں

آجا تجھے میں راند کھلاؤں
 روٹی کے بھورے چھت پر بکھروں
 لے اپنی کھا جا کھا جلدی چٹایا
 آجا ری چٹایا

رچڑیا۔ حفیظ جالندھری

اس طرح نظم بچوں کو چڑیا کے ساتھ ہمدردی سے پیش آنے کا سبق بھی دیتی ہے۔ اور انھیں چڑیوں کے رہ جانے کا گر بھی سکھاتی ہے۔ چڑیوں کے بارے میں محی صدیقی نے بھی خاصی سبق آموز نظم لکھی ہے اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔ چڑیوں کی آمد پر۔

کر کے چوں چوں پکتے ہیں پتے جب یہ کہے کے گھر میں آتی ہے
 نہ ستاؤ تم ان کے بچوں کو تم کو بچو! یہ کب ستاتی ہے
 نہ دکھاؤ دل ان کا ننھا سا کیا تمہارا یہ دل دکھاتی ہے
 جیسے تم سب ہو، یہ بھی پیاسے ہیں اپنے ماں باپ کے دلائے میں

رچڑیاں۔ محی صدیقی

اس طرح بچوں کو مؤثر پیرایہ میں چڑیوں اور ان کے بچوں سے ہمدردی کا دینیہ اختیار کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ واقعہ جو پوری کی نظم میں چڑیا خود بطور واحد متکلم اپنی پریشانیوں کا اظہار کرتی ہے۔

مجھ کو اڑا دو بچو کہ بے پر نہیں ہوں میں
 چڑیا ہوں کوئی دودھ کا ساغر نہیں ہوں میں
 کیوں گھونسلے کی دوری سے گھبرانے جانے دل
 ہوں گھر گھر ہست قوم کی بندر نہیں ہوں میں
 یارب زمانہ مجھ کو پہناتا ہے کس لیے
 صحن چمن میں لگاتی ہوں، باہر نہیں ہوں میں

رچڑیا کی فریاد۔ واقعہ جو نمودی

اغراض اس غزل نما نظم میں غالب کی مشہور نظم کی پیروڈی پر لطف انداز میں کی گئی ہے۔ اس غزل میں اقبال کی مشہور نظم ”ایک یر بندے کی فریاد“ کا تذکرہ ناگزیر ہے

جو اپنے موضوع پر شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔
 کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
 ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں

آئی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں
 میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
 اس قید کا الٹی دکھڑا کسے سناؤں
 ڈر ہے، یہیں قفس میں میں غم سے مرنا جاؤں

(ایک پرندے کی فریاد - اقبال)
 بے زبان پرندوں کو پھرے میں قید کر لینا اور اپنی تفریح طبع کا سامان بنانا بڑوں
 میں عام بات ہے ظاہر ہے بچے اس غفل میں اور زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ ضرورت تھی کہ انھیں
 قیدی پرندوں کی احساسات سے بھی روشناس کیا جائے اور یہ فریضہ اقبال نے محولہ بالا
 نظم کے ذریعے بہ درجہ احسن ادا کیا ہے۔ پالے جانے والے پرندوں میں طوطا سرفہرست
 ہے چونکہ اسے پڑھایا بھی جاسکتا ہے۔ اس لیے بولتے ہوئے طوطے بچوں کو فطری طور پر نہایت
 عزیز ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر عشرت رحمانی کی ایک دلکش نظم کا یہ اقتباس پیش خدمت
 ہے۔

میرے پاس اک طوطا آیا	میں نے اس کو خوب پڑھایا
میٹھی باتیں سن کر اس کی	سارے لوگوں کو حیرت تھی
نام کبھی وہ رام کا لیتا	پل پل اللہ اللہ پڑھتا
دل میں یہ سوچو اور سمجھو	تو تا اک چڑیا ہے بچو

رتوتا۔ عشرت رحمانی

نظم میں بچوں کو اس بہانے خدا کی عبادت پر آمادہ کرنے کی کامیاب کوشش
 کی گئی ہے کہ جب پرند بھی اس کی یاد میں مشغول رہتے ہیں تو انسان کو اس کی یاد سے
 غافل نہیں ہونا چاہیے۔

کبوتر بھی عام گھروں میں پال کر جانے والا ایک خوبصورت اور معصوم پرندہ
 ہے: شاعر عباسی نے اپنی نظم میں کہا ہے۔

ایک ہے ایک ہیں پہلے کبوتر بھسے اسفید اور کالے کبوتر
کوئی ہے سبزہ، کوئی شہین اور ہے لعل، کوئی کبوتر
کوئی ہے لقا، کوئی ہے دان ان میں جو ہے وہ فرناد
یہ ہیں دیکھو گولے کبوتر لال بیرے بھولے کبوتر

(کبوتر۔ نثار جاسی)

تپ نے بھی محسوس کیا ہو گا کہ شاعر نے باتوں باتوں میں کبوتر کی اقسام بڑی
خوش اسلوبی کے ساتھ بچوں کے ذہن نشین کرادی ہیں۔ گھریلو پرندوں میں مرغی، مرغی
سے ہر بچہ ادا نل عمر ہی سے آشنا ہوتا ہے۔ پرندوں پر بڑی خوبصورت نقلیں وافر تعداد
میں دستیاب ہیں۔ نمونے کے طور پر مرغی سے متعلق ابن انشا کی خوبصورت شاہکار نظم
کا یہ ٹکڑا دیکھیے۔

بلو کی مرغی
کھاتی ہے ڈنڈے
دیتی ہے انڈے
سڈے کے سڈے
بلو کی مرغی
فاتے کی ماری
کھاتی ہے تڑکے
اکٹھ کے نہاری

دل کی عادت اس کی ہے پیاری

پیٹو کھائے
نا حق بے چاری

(بلو کی مرغی۔ ابن انشا)

ابن انشا کی مرغی کے مقابلے: حفیظ جالندھری کا تیز طرار مرغا بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔

بول میرے مرغی
گگڑوں کوں !

خوب آڑ کر ۳۰۰ چڑھ کھانچے پر
ہاں اب تن جا مرغ بن جا

بول میرے مرغے

لکڑوں کوں

لے اب گردن خوب گئی تن

سر کو جھکا دے دم کو اٹھا دے

اپنے بازو تول میرے مرغے

بول میرے مرغے

لکڑوں کوں

ر بول میرے مرغے - حفیظ جالندھری

حفیظ کی یہ نظم اپنی نرالی تکنیک، فنی بندش اور نادر ہیئت کے اعتبار سے تو قابلِ تحسین ہے۔ اس کا مواد بھی بچوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے میں پوری طرح کامیاب ہے اور بحیثیت مجموعی اسے بچوں کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔
کو ا ہر چند کہ گھر بلو پرندہ نہیں ہے لیکن بن بلائے مہان کی طرح ہر گھر میں جھلکتا
پھرتا ہے۔ محشر بدایونی نے اس کی بے ڈھنگی حرکات سے متعلق ایک پر لطف نظم کہی ہے
نمونہ کے یہ بند ملاحظہ ہوں۔

چھت سے اڑ کر آنگن میں ٹھونگ لگانے برتن میں

کیوں آتا ہے گھڑی گھڑی

اڑ جا کوئے ہڑی ہڑی

لانچ میں کچھ نظر نہ آئے کھانے کی ہر شے کھا جائے

گلی گلی اور سڑی سڑی

اڑ جا کوئے ہڑی ہڑی

پائے جہاں اپنی خوراک دور سے تو اس کو تاک

آنکھیں تیری بڑی بڑی

اڑ جا کوئے ہڑی ہڑی (دکوا - محشر بدایونی)

نظم میں کتے کی حرکات و سکنات کی عکاسی ایسی چابکدستی کے ساتھ کی گئی ہے کہ پڑھنے والوں کے سامنے کوا، کورہاوند کرتا ہوا محسوس ہونے لگتا ہے مزید برآں نظم کی دلچسپ ہیئت اور ادبی چاشنی نے اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے ہیں۔
کوئل بھی رنگت اور شبابہت میں کوسے سے مماثل ہوتی ہے لیکن اس کی کوئی دل میں براہ راست پیوست ہو جاتی ہے۔ کوسے سے آدمی جتنا پھدکتا ہے کوئل سے اتنی ہی محبت کرتا ہے۔ شوقی کی نظم میں کوئل کے کہنے کا یہ سماں دل کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتا ہے۔

تیری رنگت کالی کالی

تیری صورت بھولی بھالی

اڑنے والی ڈالی ڈالی

بن میں شور مچانے والی کوئل تیری کوک نرالی

باغ میں تیری ٹھٹھکی

دیتی ہے اک لطف عجب ہی

ستتا ہے جب کوک کو تیری

خوش ہوتا ہے باغ کا مالی کوئل تیری کوک نرالی

(کوئل - حفیظ الدین شوقی)

یہ نظم بھی اپنی ہیئت اور چاشنی کی بنا پر بچوں کی شعری تخلیقات میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے

مور ہندوستان کا قومی پرندہ ہے۔ جدید شاعر غمسن الرحمن فاروقی نے اس موضوع پر نہایت خوبصورت نظم لکھی ہے۔ تین شعر بطور نمونہ پیش خدمت ہے۔
اس جنگل میں مور بہت ہیں

دن بھر موروں کی جھنکار

مور تو کہتے شور بہت ہیں

نیلے نیلے مور بہت ہیں

دور نامہ۔ غمسن الرحمن فاروقی

الغرض تقریباً تمام قابل ذکر ہندوستانی پرندوں پر نظمیں لکھی گئی ہیں۔ جن میں

” یک پرندہ اور جگنو“ اور ”پرندے کی فریاد“ (اقبال) ”چڑیا اور انڈے بچے“ اور ”سکوں کی بدلت“ (محمی صدیقی) ”مرغی“۔ ”طوطا اور کبوتر“۔ ”چڑیا“ اور ”قیتڑی“ (خلیف الدین نیر)۔ ایک بد قسمت طوطا“ (تلوک چند محروم) ”طوطا“ (نثار عباسی) ”کوسے کی چوری“ (بدیع الزماں حاور) کا ذکر خاص طور پر اپنی اہمیت کا احساس دلاتی ہے۔

جانور:-

عالمی ادب اطفال میں ”پنچ تنتر“ کی اہمیت مسلمہ ہے جس میں جانوروں کے کردار تمثیلی کہانیوں میں پیش کیے گئے ہیں۔ اردو ادب اطفال میں بھی جانوروں کے وسیلے سے شعری تخلیقات کا کچھ سمجھانے اور سکھانے کی کامیاب سعی کی ہے۔ اور اس میں شعری تخلیقات کا غلبہ ہے۔ جانوروں سے متعلق نظموں میں کچھ کی نوعیت تعارفی اور معلوماتی ہے، کچھ اخلاقی درس دیتی ہیں اور اکثر تفریحی نوعیت کی ہیں۔ جانوروں پر بچوں کے بے نقاب لکھنے والوں میں میر تقی میر اور عہد رواں کے شمس الرحمن فاروقی جیسے چھوٹے بڑے سیکڑوں شاعروں نے حصہ لیا ہے۔ میر تقی میر کی نظم کے چند شعر درج ذیل ہیں۔

ایک بلی، موہنی تھا اس کا نام	ان نے میرے گھر کیا آکر قیام
ایک دوسے ہو گئی الفت بہت	کم بہت جانے لگی اٹھ کر بنٹ
ربط پھر پیدا کیا میرے ہی ساتھ	دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
چھپچھڑا ٹکڑا جو کچھ پایا کرے	فقر میرا دیکھ کر کھایا کرے

(موہنی بلی۔ میر تقی میر)

بلی پالتو جانوروں یا غالباً انسان کے دل کو بیٹنے کا گرسب سے زیادہ جانتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پالتو بلیوں سے بچے بہت جلد مانوس ہو جاتے ہیں۔ ان ہی اوصاف کے پیش نظر بلی کئی شعرا کی نظموں کا موضوع بھی ہے۔ افسر میرٹھی کی نظم بھی اس ضمن میں نمایاں دلچسپ ہے۔ جس میں بلی کی زبانی اس کی من بھاتی چیزوں کا بیان نظم کیا گیا ہے۔ اس کے یہ بند بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

ایک طرف سے چوہیا آئی ایک طرف سے دودھ ملائی

۳۰۳
یہ بھی کھاؤں وہ بھی کھاؤں
میاؤں میاؤں میاؤں میاؤں

چوں چوں کرتی چڑیا آئی دے دے کو لہجہ پائی
اس کو آخر کیوں ترساؤں
میاؤں میاؤں میاؤں میاؤں

(میاؤں میاؤں۔ خالد اللہ انصر)

اس نظم میں بلی کی بولی اور اس کی خوراک کے بارے میں ضروری معلومات تفصیلی انداز میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کی گئی ہیں اس کے برعکس حفیظ جالندھری نے بلی کو اپنی نظم میں بچوں کی سہیلی بنا کر پیش کیا ہے جو گھوکے دیگر افراد کی بہ نسبت بچے کے ساتھ رہنے میں پیش پیش نظر آتی ہے۔

مانو بلی چھوٹی سی	چھوٹی سی اور موٹی سی
بابو کی پنخیلی ہے	میسری بھی تو سہیلی ہے
باہمی کرتی ہیں آرام	اماں کو ہوتا ہے کام
آکر مجھ سے کھیلے کون	گود میں مجھ کو لے لے کون
مانو ہی سے کھیلوں گا	گود میں اس کو لے لوں گا

(رمانو بلی۔ حفیظ جالندھری)

بلی اور کتے کا چولی دامن کا ساتھ ہے گھر میں یہ ایک دوسرے کے دوست اور گھر سے باہر باہم رقیب ہوتے ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی نے ان دونوں جانوروں پر مشتمل ایک پر لطف نظم بچوں کے لیے تخلیق کی۔ نظم بے حد مختصر ہے آپ بھی چند شعر ملاحظہ کیجیے۔

ایک تھا کتا ایک تھی بلی	بلی تھی وہ بڑی چبلی
نہ تھا وہ کتا کم ہالاک	سیدھی دم تھی بھیلگی ناک
بلی نے دو چوہے پکڑے	کتے نے دو چوہے پکڑے
کتے کے تھے لمبے کان	بلی سب کی خالہ جان

(کتا بلی، دلی ورد شمس الرحمن فاروقی)

کئے کا ذکر چھڑا ہے تو اس موضوع پر اسماعیل میرٹھی کی نظم ”ایک کتا“ کا تذکرہ ناگزیر ہے جس میں ہڈی سے کتے کی رغبت اور لالچ کے نتیجے میں ہونے والے نقصان کو منظوم کہانی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

منہ میں ٹکڑا لیے ہوئے کتا ایک دریا کو تیر کر اتر
پانی آئینہ لے رہا تھا چمک نظر آتی تھی تہ کی مٹی تک
اپنا پرچھائیں پر کیا جو غرور اس کو سمجھا کہ ہے یہ کتا اور
حرص نے ایسا بے قرار کیا جھٹ سے غرا کے اس پہ وار کیا
جوں ہی ٹکڑے پہ اس نے منڈلا اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا

(ایک کتا۔ اسماعیل میرٹھی)

اس نظم میں اسماعیل میرٹھی نے اپنی روایت کے مطابق بچوں کو نصیحت بھی کی ہے کہ لالچ کا انجام بُرا ہوتا ہے اور یہ نصیحت نہایت پراثر اور پرلطف انداز میں کی گئی ہے۔ اسی نصیحت آمیز انداز میں نظیر اکبر آبادی نے ہرن اور کتے کی دوستی پر مشتمل ایک نصیحت آموز نظم لکھی ہے جو بچوں کو باہمی یگانگت اور خلوص کا پیغام دیتی ہے۔ نظم خمس کی ہیئت میں ہے۔ اس کا ابتدائی بند ملاحظہ ہو۔

اک دشت میں سنا ہے کہ اک خوب تھا ہرن
بچہ ہی تھا ابھی نہ ہوا تھا بڑا ہرن

پھرتا تھا چوڑی کا دکھاتا مزا ہرن
دیکھا جو ایک کوٹے نے وہ خوشنا ہرن

دل کو نہایت اس کے وہ اچھا لگا ہرن

(ہرن کا بچہ۔ نظیر اکبر آبادی)

آگے چل کر ہرن کے اس بچے سے کوٹے کی دوستی ہو جاتی ہے اور یہ کوٹا ہرن کو شکاری کے جال سے بچاتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی نے ”ریچھ کا بچہ“ پر بھی پرلطف نظم کہی ہے۔ مدار یوں کو ریچھ کی ناک میں نیچل دے کر گلی گلی نچاتے ہوئے دیکھنا بچوں کا محبوب مشغلہ ہے۔ نظیر کے علاوہ بھی قدیم اور جدید شعرا نے بھالو کو اپنی فکر کا محور بنایا ہے۔ راجہ مہدی مسلی خاں کے

اسی دن کو بھی دیکھو چمکوں کے اندر زمیں کا ہر کیا گیا ہے۔
کاشیں کہ ہم سب بھالو ہوتے

وادی وادی گھومنے جاتے
منگ منگ قدم اٹھاتے
جنگل جنگل کے پہل کھاتے
شور وہاں جی بھر کر کرتے
منہ میں ہمارے آلو ہوتے

کاشیں کہ ہم سب بھالو ہوتے

دکاش کہ ہم سب بھالو ہوتے۔ راجہ جہدی علی خاں
ابن تمام بھالوؤں کے مقابلے پر ابن انشا کے بھالو کا کھلونا اپنی ہیئت کدائی کے
اعتبار سے بالکل الگ اور منفرد نظر آتا ہے موصوف لکھتے ہیں۔

بلو کا بھالو	جنگل کا خالو
قد اس کا چھوٹا	پیٹ اس کا موٹا
دیکھو تو جیسے	مٹی کا لوٹا
لال اس کی ٹوپی	دھانی لنگوٹی
باہر سے شن شن	اندر سے کھوٹا
راغن میں کھلے	گھر بھر کا کوٹا
منہ اس کا ہر وقت	رہتا ہے چالو

صورت میں بھالو

(بلو کا بھالو۔ ابن انشا)

مداری کے ہاتھوں میں تلنی کا ناچ ناچنے والا جانوروں میں بھالو سے بھی زیادہ
بندر بچوں کے دل کو لہاتا ہے۔ اس پر لطف موضوع پر سیوہاروی کی نظم کا یہ بند
پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

زرد شلو کا ، لال گھگر یا	گوٹے والی سبز چنڑیا
روپ کلاہ ، گلفام سندریا	پاؤں اٹھا پھکا دے کمریا

ناچ، چھا، چم، ناچ بندیا ڈول، ڈول، ڈول، ڈول، ڈول

(ناچ بندیا - سیفی سیوہارو کا)

گائے بھی گھریلو جانوروں میں بچوں کا خاص طور پر دیہات اور قصبات کے بچوں کی رفیق و ہمدم ہے۔ بچوں میں بہت کم ایسے ہوں گے، جنہوں نے اپنی اوائل عمر میں ہی اسماعیل میرٹھی کی نظم ”رب کا شکر ادا کر بھائی جس نے ہماری گلے بنائی“ نہ پڑھی ہو۔ اس موضوع پر تلوک چند محروم کی نظم بھی خاصی مقبول رہی ہے۔
محشر بدایونی نے گائے کے بارے میں خاص دلچسپ نظم تخلیق کی ہے۔ اس کا مختصر سا اقتباس پیش خدمت ہے۔

ایک تھی گائے بھولی بھالی	سر سے لے کر دم تک کالی
سیروں دودھ مزے سے بکتا	گھر بھر کی تھی شان زالی
کھا کھا دودھ دہی گھی کھن	پل پل صحت اور بحالی
گائے کیا تھی اک مایا تھی	گھر میں تھی اس سے خوشحالی

(لاپنج کی سزا - محشر بدایونی)

علامہ اقبال کی نظم ”ایک گائے اور بکری“ بھی اس ذیل میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ اس نظم میں بکری اور گائے دونوں پالتو جانوروں کی فطرت کی عکاسی اور اس کے وسیلے سے بچوں کو احسان شناسی کی تلقین کی گئی ہے۔ بطور نمونہ چند شعر دیکھیے۔

یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں	لطف سارے اسی کے دم سے ہیں
اس کے دم سے ہے اپنی آبادی	قید ہم کو بھلی کہ آزادی
قدر آدم کی تم اگر سمجھو	آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو
گائے یہ بات سن کے شرمائی	آدمی کے گلے سے پھتالی
دل میں پرکھا، بھلا برا اس نے	اور کچھ سوچ کر کہا اس نے

یوں تو چھوٹی ہے بات بکری کی

دل کو گلے ہے بات بکری کی

انغرض جانوروں کے بارے میں اردو کے شعری سرمائے میں بچوں کے لیے نظمیں

کچھ ماں کی نہیں ہے اور ایسی نظموں میں ”ریچے کا بچہ“ و ”ظہیر بکرا آبادی“ ”خیر، لذت، محبت“
 ”ساحیل میرٹھی“ ”گائے“ ”تلوک چند مردم“ ”گالی“ ”رئیس احمد جعفری“ ”جالور“ ”ضد ام
 مصیحت“ ”بسم“ ”بیار بلی“ ”میرزا غالب“ ”ہاتھی اور گھوڑا“ ”شیخ الدین نیر“ ”بلی کا خواب“
 ”شاہی ملحق علی“ ”پتی کی بلی“ ”زرتیش کمار خاں“ ”چہ چہ رام“ ”نارادک عمرہ پوری“ ”جمن
 کا گھوڑا“ ”ربیع الزماں خاں“ ”نامی میرا نام“ ”محبوب دایک“ ”منوا اور مانو“ ”فضل الہی“

جگنو، پھول، تتلی:

دنیا بھر کی شاعری خواہ وہ بچوں کے لیے ہو یا بانیوں کے لیے پھول، تتلی
 جگنو اور اسی نوع کے دیگر عناصر کی مدد سے شعرا اپنے کلام کو خوبصورت بناتے آئے
 ہیں۔ اردو میں بھی بچوں کے لیے قلم اٹھاتے وقت شعرا نے ان چیزوں پر مناسب توجہ صرف
 کی ہے۔ رنگ، بزم، پھول، اندھیری رات میں جھللاتے، جھمکتے جگنو اور رضا میں رنگوں کی
 پھول اڑاتی ہوئی تتلی بچے کو انتہائی خوشگوار حیرت سے دوچار کرتی ہے اور ان چیزوں سے
 متعلق نظموں میں بھی وہ ویسی ہی دلکشی محسوس کرتا ہے۔ بڑی تعداد ادب اطفال کے شعری
 سرمائے میں موجود ہے کہ نگاہ انتخاب کا کن ہی چند مقامات پر ٹھہرنا دشوار ہو جاتا ہے
 اس کے بارے میں محوی صدیقی کی نظم کے چند اشعار دیکھیے۔

کیا شوخ اوں پیارا، اسے گل ہے رنگ تیرا
 رہتا ہے تیرے دم سے، دل کتنا غا دیرا
 رنگت ہے کتنی پیاری، خوشبو ہے کسی اچھی
 ببل غریب جب تو، شیدا ہوئی ہے تیری
 باخوں میں تیری رنگت کیا رنگ لارنگ ہے
 ہر وقت تیری خوشبو، دل کو بھار رہی ہے

(گلاب کا پھول۔ محوی صدیقی)

جگنو سے متعلق اقبال کی نظم اپنے دور میں بے حد مقبول ہوئی تھی۔

جگنو کی روشنی ہے کاشافہ میں
 یا طبع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں

آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارا
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آ کے چمکا گنام تھا وطن میں

(جگنو۔ اقبال)

اقبال کی اس نظم سے متاثر ہو کر متعدد شاعروں نے جگنو کو بچوں کی نظموں کا موضوع بنایا
مثلاً سکندر علی وجد کی اس موضوع پر قلمبند کردہ نظم کا یہ اقتباس۔

ہونے لگی جگنوؤں کی بارش فطرت کے جمال کی تراوش
روشن تھا اس قدردان دھیرا گویا ہونے کو تھا سویرا
جگنو اس طرح اڑ رہے تھے ہیروں میں پر لگے ہوئے تھے

(جگنو۔ سکندر علی وجد)

اقبال اور وجد دونوں کی نظمیں فنی پختگی اور ادبی محاسن سے مملو ہونے کے
باوجود بہت چھوٹے بچوں کے کام کی چیزیں نہیں ہیں اور موجودہ دور کے غالباً ساقیوں
آنکھیں اور اس سے بالاتر جماعتوں کے طلباء ہی ان نظموں سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ وفا
فرخ آبادی نے اس موضوع پر مختصر بحر اور نہایت آسان زبان میں بہت چھوٹے بچوں کے
لیے جگنو پر نظم کہی ہے۔ جس کے چند شعر پیش خدمت ہیں۔

ننھا جگنو پیارا پیارا رات میں چمکے جیسے تارا
اونچا نیچا اڑتا جائے جگ جگ جگ کرتا جائے
آگ لگا دی باغ میں جا کر نور کی افشاں پھیری گھر گھر
تالی کی آواز پہ آیا پکڑا پھر ٹوپی میں چھپایا

(وفا۔ فرخ آبادی)

اس نظم میں اندھیری رات میں باغ اور گھروں میں جگ مگاتے ہوئے جگنو کا سماں
ایسے فطری انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ پورا منظر پڑھنے والے کی نگاہ کے سامنے کھنچ
جاتا ہے اور بچوں کی جگنو پکڑ کر ٹوپی میں چھپانے کی فطرت کی عکاسی بھی خوب
کی گئی ہے۔

تکلی، جتنے کم خوبصورت اور دل آویز نہیں ہے۔ اس کے پاس سے میں بھی ہر دور
کے گھوڑے خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ یہاں صرف شوق قدوائی کی نظم کا ایک ٹکڑا ہی
کہا گیا ہے۔

پر کھول کے تتلیوں کی پرواز پر جوڑ کے بیٹھے کا انداز
اس پھل سے اڑ کر اس پر بیٹھیں رس لے کے اڑیں، جس پہ بیٹھیں
تازک تازک وہ خوشنسا پر اڑتی ہوئی پتیاں ہوا پر
رنگ ان میں بہت طے ہوئے تھے پر کیا میں چمن کھلے ہوئے میں
رنگ برنگی تتلی، شوق قدوائی

اس طرح نظم نہ صرف بچوں کو خوبصورت تتلیوں کی رنگینی سے روشناس کرتی ہے
بلکہ انہیں یہ اطلاع بھی باہم پہنچاتی ہے کہ یہ تتلیاں پھولوں سے رس چوس کر اپنی غذا حاصل
کرتے ہیں، یہی عمل شہد کی مکھی بھی کرتی ہے۔ چنانچہ شان الحق حقی نے اسے بھی اپنی ایک
نظم میں پیش کر کے بچوں کی تفریح طبع اور آگاہی کا سامان فراہم کیا ہے۔ اس نظم میں شہد کی
مکھی بچوں سے مخاطب ہے۔

پھولوں پر ہوں جاتی رس ہوں چوس کے لاتی
شہد ہوں اس سے بناتی اور ہوں نم کو کھلاتی
میں نہیں صرف نکمی میں ہوں شہد کی مکھی

(شہد کی مکھی، شان الحق حقی)

اس طرح بچے اس حقیقت سے آشنا ہونے کے ساتھ کہ شہد کیسے بنتا ہے یہ سبق
بھی حاصل کرتے ہیں کہ نکما پن کیرے موڑے تک کو ناپسند ہے۔

مندرجہ بالا موضوعات پر جو بے شمار نظمیں اور دوڑیں دستیاب ہیں ان میں سے
”دو مکھیاں“ (اسما جیل میرٹھی) ”تتلی“ (رضی لکھنوی)، ”دل رہا تتلی“ (محمود صدیقی)،
(عزیز طیبانی) ”پھر“ (سید خیر الحسن) ”تتلی“ (نادک حمزہ پوری) کی اہمیت کا بہر حال اعتراف
کرنا ہو گا۔

زرسری راکھ، منظوم گنتی وغیرہ

یعنی چار برس کی عمر میں بچے زرسری یا پائٹری کا سلکوں میں داخل کر دیے جاتے

ہیں جہاں بالکل ابتدائی مرحلے پر انھیں بہت چھوٹی چھوٹی متعلیم کا کرسنائی جاتی ہیں۔ انھیں دہرانے کی تربیت دی جاتی ہے۔ اس طرح کم سن بچوں میں اسکول سے رغبت پیدا گھر سے باہر کی دنیا سے بے چھپک انداز میں گھلنے، ملنے کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ ایسی زمری رائمز اکثر اسکولوں کے استاد اور اساتذات یاں خود بھی گزیر لیتی ہیں پھر بھی کچھ زمری رائمز مطبوعہ شکل میں دستیاب ہیں۔ ان میں بزمی بھارتی کی تخلیق انگریزی کی مشہور زمری رائمز "ٹونکل ٹونکل ٹنل اسٹار" کے طرز پر قابل توجہ ہے۔ اس کے چند شعر بطور نمونہ پیش خدمت ہیں۔

ٹونکل ٹونکل ٹنل اسٹار	نخے، منے، راج کد
تیری باتوں کی جھنکار!	میری خوشیوں کا سندھ
چندا کھیلے میرے دوار	جگ جگ جگ جگ دودیار
یوں ہکا ہے سب گھر بار	جیسے پھولوں کا بازار

(سبق - بزمی بھارتی)

اس نظم میں بچے سے میٹھی میٹھی باتیں کر کے اس کے ساتھ نیک خواہشات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس پاپولیشن ایجوکیشن کے تحت تخلیق کردہ منظر حنفی کی زمری رائمز میں مقصدیت اور معلومات کی شمولیت نے اسے منفرد بنا یا ہے۔

میں ہوں غمی	میری امی
پیارے ابو	پھوٹا ڈبو
ہم سب مل کر	چار ہوئے
امی کافی	ابو ٹانی
ڈبو پیسی!	کہہ دے اپنی
پھول ملے تو	بار ہوئے
میں ہوں غمی

(میں ہوں غمی - منظر حنفی)

زمری سے مانوس ہو جانے کے بعد بچہ میں رفتہ رفتہ پڑھنے اور یاد کرنے کا مادہ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہاں بھی شاعری ان کے ساتھ قدم بہ قدم

۳۸۱
 ہنگامہ میں خند و تکیں کی آواز میں مجھ میں ہاتھ کی ہولت کے لیے گنتی کو منظوم کر دیا گیا
 ہے اور ساتھ ساتھ حاصل مصرعوں میں تغریباتیں یا تسمیہ مثال کر کے لکھی ہیں۔ جو بعد کے
 طور پر قدوس منشی کی نظم کے تین شروع میں ہیں۔

ایک اور ایک ہوتے دو ام میں بیٹھے چل کر نہ
 دو اور ایک ہوتے ہیں تین کسی کی چیز کبھی مت چھین
 تین اور ایک ہوتے ہیں چار چھوٹے بچوں کو مت مار
 (منظوم گنتی - قدوس منشی)
 محبوب داری کا گنتی کا گیت بھی اس ضمن میں قابل ذکر ہے۔ اس نظم کے چند
 مصرعے ملاحظہ ہوں۔

چار پانچ چھ بن جاؤ اچھے!
 پانچ چھ سات آگئی برسات
 چھ سات آٹھ ٹھاٹھ کر دو ٹھاٹھ
 سات آٹھ نو گن لو پورے سو
 آٹھ نو دسٹل بس کر دو بس

(گنتی کا گیت - محبوب داری)

گنتی سے واقف ہو جانے کے بعد اگلی منزل پہاڑے یاد کرنے کی ہے۔ یہاں
 اردو کے فاعلوں نے بچوں کے لیے نظموں کے ذریعے خاصی سہولت فراہم کی ہیں اور نہ
 صرف پہاڑے بلکہ ریاضی کے نمونے نمونے گزریں ان کے لیے منظوم کر دیے ہیں ایسا ہی ایک
 منظوم پہاڑہ ذہین اردو بچوں نے لکھا ہے۔

تین ایک تین بچے بجائیں تین
 تین دو تین سدا چ کہہ
 تین تین نو اچھی غذا جو
 تین چوک بارہ یاد کر دو بارہ

(تین کا پہاڑہ - علی ذہین اردو بچوں)

ایسی نظموں میں "نرالی گنتی" (نور الحسن باظمی)، "پہاڑے" (راجم عرفانی) وغیرہ بھی

باول چاند ستارے وغیرہ

عمر کی اس منزل تک پہنچتے پہنچتے، بچے بظاہر فطرت میں دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ تجسس اور زیادہ سے زیادہ چیزوں کے بارے میں جاننے کی خواہش بچوں کی فطرت میں داخل ہے خارجی ماحول میں باول، چاند، ستارے، تاروں بھری رات، دھنک اور اسی نوع کے دوسرے مناظر انہیں اپنی طرف بے اختیار متوجہ کرتے ہیں اور بچے اپنی اپنی ذہنی استعداد کے مطابق ان کے بارے میں خیال کے تانے بانے بننے رہتے ہیں۔ ذنبالوں کے ایسے احساسات کی ترجمانی کرنے والی قلیں اردو میں بکثرت لکھی گئی ہیں۔

اس سلسلے کی نظموں میں سرفہرست اسامیل میرٹھی کی تاروں بھری رات آتی ہے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک معصوم بچے کی زبان اس کے استہباب اور تہیت کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ نظم اس اعتبار سے بھی تاریخی اہمیت کی حامل ہے کہ اردو کے اکثر محققین اسے نظم کا پہلا نمونہ قرار دیتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
تمہیں دیکھ کر نہ ہوئے مجھ کس طرح تحیر
کہ تم اونچے آسمان پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس روشنی سے کہ کسی نے جڑ دیے ہیں
گہرا اور لعل گویا دتا ہے بھری رات۔ (اسامیل میرٹھی)

تاروں کو وسیلہ بنا کر کچھ شعرا نے بچوں کو نصیحتیں بھی کی ہیں۔ مثلاً شان الحق حقی انہیں ڈھٹے تاروں کی تمثیل کے ذریعہ بے احتیاطی کے ساتھ اچھل کود کرنے سے باز رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔

دیکھو تارے اب مت گزنا اچھا نہیں بچوں پر پھرنا
اب کے گیا گر جگلا چھوٹ تو تم جاؤ گے بالکل ٹوٹ
(نوٹا مارہ۔ شان الحق حقی)

چاند اور تاروں کو اپنی نظم میں تمثیلی کرداروں کی حیثیت سے پیش کر کے اتھال

نے پھل کے مسلسل پھول چھوڑ دیے۔ فرماتے ہیں:

لہنے ڈرتے دم عمر سے تارے کچھ لگے قمر سے
نظارے رہے وہی ظلم پر ہم ٹھک بھی لگے چمک مکہ
کام اپنا ہے صبح شام چلنا چلنا چلنا مدام چلنا!
یتاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
رجاوند اور تارے۔ (اقبال)

یہی تارے تلوک چند محروم کی نظم میں بادلوں کے درمیان آنکھ مچولی کھیلتے نظر
لگتے ہیں موجود ڈوبتے ہی آسمان پر تارے بھلارے ہیں کا چانک۔

دور کہیں سے ٹھنڈے ٹھنڈے تیز ہوا کے جھونکے آئے
کاندھوں پر اپنے وہ اٹھا کر چھوٹے چھوٹے بادل بولے
ان کو دکھ کے اور بھی برسا نور مسرت کا تاروں سے
کوئی چھپا اور کوئی نکلا بادل کے انباروں سے
کھیل رہے ہوں جیسے بچے آنکھ مچولی غلی غلی!
یا شبم کے قطرے چمکیں ادھبل ہو کر کلی کلی میں

ربا دل اور تارے۔ تلوک چند محروم!

تاروں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتے دلے یہ بادل بچوں کی شاعری کے مطلع پر
بھی نمودار ہوتے ہیں مثلاً جگن ناتھ آزاد کی نظم کے یہ منہ بولے اشعار ملاحظہ ہوں۔

زور کی جب گرمی پڑتی ہے ہم بارش لے آتے ہیں
گھر سے ساگر سے اٹھتے ہیں دنیا پر چھا جلتے ہیں
تیز چلا کر اپنے ہنگامے گرمی دور بھگاتے ہیں
ساری رات بدلاتے ہیں

ٹھنڈی ٹھنڈی مست ہوائیں دامن میں بھر لاتے ہیں

ہم بادل کہلاتے ہیں

دھم بادل کہلاتے ہیں۔ جگن ناتھ آزاد

اس طرح بادلوں کی زبانی ان کی دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے بچوں کو باتوں

میں یہ بھی سمجھا دیا گیا ہے کہ ہادل کیسے بنتے ہیں اور ان کی افادیت کیا ہے یہی ہادل تملوں کی طرح چاند سے بھی آنکھ میچولی کرتے ہیں۔

چاند تو بچوں کا ان کی شیر خوار کی کے زمانے سے ہی دل پسند موضوع رہا ہے۔ جیسا کہ لوریوں کے ہارے میں اظہار خیال کرتے ہیں۔ مثالوں کے ذریعے واضح کیا چکا ہے یہی چل کر چاند کو کھڑے بچوں کی نظموں کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اس ذیل میں منظومات کی اعلیٰ کثرت ہے کہ انتخاب کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

افسر میرٹھی نے چاند اور بادلوں کی اس کھلواڑ کا نہایت خوبصورت مرقع اپنی نظم میں پیش کیا ہے۔ جھوٹی بحر پر شمل اس نظم کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔ یہاں بچہ بادلوں میں ابھرتے ڈوبتے چاند سے مخاطب ہے۔

برکھا میں جاتا ہے کہاں تو	لے کر شال دو شالے چاند
تارے ہیں یہ آس لگائے	منہ پر دے سے نکالے چاند
مادل کا اک ہلکا ہلکا !	منہ پر آنچل ڈالے چاند
لے آیا ہے کہاں سے یہ تو	روٹی کے اتنے گالے چاند

(بادل اور چاند۔ افسر میرٹھی)

یہی چاند اندرجیت شرما کی نظم کچھ اور ہی بہار دکھا رہا ہے۔ یہاں بھی بچہ ہی چاند کے بارے میں ماں سے جھولے بھالے انداز میں گفت و شنید کر رہا ہے۔

اماں جب نکلے گا چاند	چپکے چپکے آئے گا
میری چھوٹی کھڑکی میں	اُس کے مجھے جگائے گا
بن بن کر پھر بازی گر	کیا کیا کھیل دکھائے گا
میں جو پکڑنا چاہوں گا	بادل میں چھپ جائے گا

(چاند۔ اندرجیت شرما)

یہ گفتگو نامکمل رہ جائے گی اگر یہاں سورج کا ذکر نہ کیا جائے۔ بزمی بھارتی نے اس کے طلوع اور غروب کی منظر کشی بچوں کے لیے اپنی نظم میں اس طرح کی ہے۔

پرب کا وہ راج ملتا	شام کو پچھم میں سویا تھا
صبح کو پرب سے یوں ٹٹا	جیسے ابھر کے آگ کا گولا

کچھ جلد میں اس کے آئی ساتھ ہزاروں نہیں دلی
جتنا اوپر کو وہ ابھرا پھیلا یا اتنا ہی اجابا

(سورج - بزمی بھارتی)

اگر میں ان موضوعات پر بچوں کے لیے بہت سی کتابیں لکھ گئی ہوں جو میں آسمان
اور سمندر "اسما جیل میرٹھی" چاند کا بچہ "رحمۃ اللہ افسر" بادل اور تارے "رہوگ چند
مردم" ماں کا چاند "محمود صدیقی" چاند "زور الحسن بٹھی" کرن سے "مسعود حسین خان
"چاند" سلام پھیل غبرگی "بادل" "خلیل الرحمن اعظمی" "سورج" "شفیع الدین تیرا" "چاند"
طیہا خیر) وغیرہ اپنی اہمیت کا احساس دلاتے ہیں۔

کھیل:-

بچپن میں کھانا پینا اور کھیلنا کو دنیا ہی ذہن والوں کی زندگی کے محور ہوتے ہیں۔
جہاں تک کھیل کو کا تعلق ہے ان کی نوعیت، عمر کے مختلف مدارج کے ساتھ تغیر آتا
ہوتا رہتا ہے۔ گہوارے میں بچہ جھنجھنے اور چوہنی سے دل بہلاتا ہے۔ کھڑے ہونے کی
سکت پیدا ہوتے ہی ہاتھ گاڑی، کھیل کھیل میں چلنے کی تربیت بھی دیتی ہے پھر وہ لڑکی
کے گھوڑے پر سواری کا شغف ہے اور رفتہ رفتہ گھوڑے کو یاں آگیند، فٹ بال وغیرہ اس
کی دلچسپی کا مرکز بنتے ہیں۔ اسکول میں پہنچ کر اسے ڈبل، قواعد، فٹ بال، والی بال، ہاکی
کرکٹ وغیرہ کھیلنے کا موقع ملتا ہے۔ ان کے علاوہ بھی سیکڑوں قسم کے کھیل ہیں۔ کبڈی
کھوکھو، گلی ڈنڈا، پتنگ بازی، بھولا بھولنا، تیراکی، گھوڑ سواری، سائیکل اور نہ جانے کیا
کیا۔ اردو شاعری نے ذہن والوں کے ساتھ یہ تمام کھیل کھیلے ہیں۔ اور ان کھیلوں میں سیکڑوں
بھولے اور بڑے ادیب اور شاعر بچوں کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔

آئیے ان کھیلوں میں چھوٹے بچوں اور تخلیق کاروں کی شمولیت کے چند مناظر
دیکھیں۔ بزرگ شاعر محی صدیقی "گلی ڈنڈے" میں اپنی دلچسپی کا مظاہرہ اس طرح
کرتے ہیں۔

و آ پہنچے اور بھی لڑکے لودہ بند حباب کھیل کا ناٹا
کیشو دوڑے اکرم بچھنے وہ گوپال نے ڈنڈا ملا

دور گری وہ گئی جا کر لینا لینا جانے دینا
بھیلو بڑھ کر گلی کو تم کیشو کو دھم سے آبا

رگلی ڈنڈا کا کھیل۔ محوی صدیقی

آپ نے بھی محسوس کیا ہو گا کہ بچے کھیل میں مذہب و ملت اور ادب و پختہ پن کی تفریق
کو روا نہیں رکھتے۔ نظم میں بھی یہی رواداری موجود ہے اور اس کے ساتھ کھیل کا دلچسپ
منظر بھی لائق دید ہے بے نام کھیلوں میں سے ایک نام اس نظم کا مرکب ہے۔

آؤ گھیرا ایک بنالیں اپنے اپنے ہاتھ ملا لیں
سینہ تان کھڑے ہو جائیں اوپر کو گردن بھی اٹھائیں
ایڑی سے ایڑی کو ملا کر پیر کے پنجوں کو پھیلا کر
اپنے اپنے ہاتھ اٹھائیں چلتے جائیں چکر کھائیں

رکھیل کا گیت۔ شفیع الدین تیرا

عام طور پر ہندوستان کے قصبات و دیہات میں کھیل کے دوران بچے اکثر مہل یا
نیم مہل گیت گاتے ہیں مثلاً۔

اُکڑ بکڑ بے بو اسی نوے پورے سو

یا

آلتی کی پالتی بے کنہیا لال کی

ظاہر ہے موجودہ ترقی یافتہ دور اور معاشرے میں ان کی جگہ منظم اور باقاعدہ
کھیل کے گیتوں کو لینی چاہیے۔ شفیع الدین تیرا کی نظم اس ضمن میں ایک کامیاب کوشش ہے۔
حامد حسن قادری پھٹی کے دن کھیلوں میں بسر کرنے کی ترکیب بنا کر بچوں میں خاصے مقبول
ہمے۔

تیز ہو جاتے ہیں بچے کھیل سے جس طرح گاڑی کے پیسے تیل سے
ہے ضروری کھیل پڑھنے کے لیے جیسے پانی پیڑ بڑھنے کے لیے
کھیل سے بڑھتی ہے صحت اس طرح بھاپ سے چلتا ہے آئینہ جس طرح
کھیل سے رہتے ہیں بچے تندرست ذہن ہو جاتا ہے تیز اور جسم چست

رہی کادون۔ حامد حسن قادری

۳۳۵
 میں کہیں تو بچوں کے لیے مزدوری ہے لیکن نظم تعلیم کی اہمیت کی ہر حال ضرورت نہیں
 کرتی۔ جدید شاعر غمّس نوید کی نظم میں اس کے برعکس جو میں لکھنے والوں کے کیرے بھڑکے
 بچوں کو باز لکھنے کی کوشش کی ہے۔ کیونکہ یہاں کی صحت کے لیے مضر ہیں۔ لکھتے ہیں۔

یہ دیکھو کھیلوں کی دنیا کھیل، ہنسی، پچھنیں جیکے
 خم کو فیل اور پاس کا ڈس ہے ہم زندہ کھیلوں کے سہلے
 تم تو کمالوں کے کیرے ہو ہم کھیلوں کے راج دلاے
 (دکھیل اور تعلیم۔ غمّس نوید)

لیکن ایسا بھی نہیں کہ بچوں کو محض کھلاڑی بننے کے لیے تازہ چھوڑ دیا گیا ہو۔ کھیل
 کی باتوں میں اکثر شاعروں نے انہیں پر اشد انداز میں کام کی باتیں بھی بتائی ہیں۔ مثلاً منظر حق
 فٹ بال میں در قطر از ہیں۔

اور نہ مانو بڑوں کا کہنا کچھ ہی میں بیٹے رہنا
 ہم نے منع کیا تھا نئے مت کھیلو فٹ بال
 کیسا چھل گیا سارا گال
 اس میں ہے اپنی ہی بھلائی کہنا بڑوں کا مانو بھائی
 مرہم لگوا لو اور جا کر لیٹو اوڑھ کے شال
 کیسا چھل گیا سارا گال

(فٹ بال منظر حق)

اس طرح اس نظم میں مناسب مواقع دیکھ کر احتیاط کے ساتھ کھیلنے کی تلقین بھی
 کی گئی ہے اور بڑوں کا کہنا ماننے کی نصیحت بھی دہرائی گئی ہے۔
 ”پتنگ بازی سے متعلق بھی بڑی خوب صورت نقلیں کہی گئی ہیں اور پتنگ کے داؤ
 پیچ کے ساتھ ساتھ بچوں کے درمیان اس ضمن میں نہونے والے تنازعات کو بھی ایسی نظموں
 کا موضوع بنایا گیا ہے۔

ایسی ایک نظم کا خوبصورت اقتباس پیش خدمت ہے۔

بیاری پتنگ میری من کی امنگ میری
 پتنگ سی اڑ رہی ہے ہر سمت مڑ رہی ہے

جیسے ہوا میں بادل ۳۱۸ جیسے دھنک کا آنچل
 لڑتی ہے آفتوں سے لاکھوں مصیبتوں سے
 خود کو سنبھال لے گی رستہ نکال لے گی

رہننگ۔ انجم جلد بابر

اس نظم میں بھی کھیل کی آڑ میں بچوں کو نہایت چابکدستی کے ساتھ مصیبتوں
 اور پریشانیوں سے ہمت کے ساتھ نبرد آزما ہونے کی تلقین کی گئی ہے۔
 بچوں کے ساتھ بچیوں کی دلچسپی اور ان کے کھیلوں کی اہمیت کو بھی اردو شاعری
 میں فراموش نہیں کیا گیا۔ اس موضوع پر امیر خسرو کے بھولے سے لے کر عہد جدید تک
 بے شمار نظمیں لکھی گئی ہیں بلکہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی پوری کتاب ”بھولے“ اسی موضوع
 پر مشتمل ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ یہاں محض شان الحق حقی کی ایک نظم کا
 اقتباس پیش کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

یہی پہلا قدم انسان کا تھا اڑنے کی طرف

یوں تو رکھتا ہے نہ شہر نہ کوئی کل بھولا

دیکھتے ہی اسے لیتی ہے طبیعت بھونٹے

ایسی سینوں میں مچا دیتا ہے لمچل بھولا

امی کہتی ہیں کہ آجائیں گے چکر اتر د

اس طرح بھولے گئے پہرہوں جو مسلسل بھولا

(بھولا۔ شان الحق حقی)

طوالت کے خیال سے ان موضوعات پر کبھی جانے والی اہم نظموں کا تذکرہ دینا
 کافی ہے۔ ان میں ”گلی ڈنڈے کا کھیل“ (محمی صدیقی) ”نیلا پیلا رنگ“ (شان الحق حقی)،
 ”کھیل“ (خلیل الرحمن اعظمی)، ”پتنگ کا برشید“ (منظفر حنفی)، ”پتنگ“ (سیف بہسرا می)،
 ”کنکڑے“ (راج رائن راز)، ”ہماری پتنگ“ (منشد عباسی) شامل ہیں۔

تماشے، چڑیا گھر، سرس وغیرہ۔

گھر سے باہر کی دلچسپی کا سب سے زیادہ سامان میلے، تماشے، چڑیا گھر، سرس،

اور سینا وغیرہ فراہم کرتے ہیں جن میں بچے دوسروں کو کتبہ کرتے دیکھتے ہیں۔ ناچتے گلاتے
جانوروں کو چماتے دیکھ کر سب اتھا، مخلوط ہوتے ہیں۔ یہ تمام موضوعات اردو شاعروں کو
دلچسپ نظموں کا مواد فراہم کرتے ہیں نیز ان رنگ رنگ منظر ہر کوئی وادائی چاشنی
سے آمیز کر کے شعرا نے بہت پر لطف تخلیقات پیش کیں۔

میلے پر محشر بدایونی کی نظم اردو ادب اطفال میں شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔ اس
کا ایک اقتباس درج ذیل ہے جس سے نظم کے حسن کا ہلکا سا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

رستے میں ایک میلا دیکھا، کھیل تھا غے رنگ

کوئی ہرا بیلوں لیے تھا، کوئی لال پتنگ

کوئی لیے مٹی کے بنائے چرچ کے سے آم

ناگ گھر کے دروازے پر، روپ بھرے فدا

ناچ ان کے گیت نرالے، ہر گھنگر پر تان

بہنے والے بہنے جاتیں کام سے ان کو کام

جادو کرتے، سرکس، تھیٹر، ریس، دننگل، گیم

کو دیں بندر، اچھلیں، طبلی، ناچے بوڑھے میم

ڈل ڈل ڈل، ڈھپ ڈھپ ڈھپ، ڈھپ ڈھپ، ڈھپ ڈھپ

(میلے کی سیر۔ محشر بدایونی)

چھوٹی سی نظم میں میلے کی تمام گہا گہی کو زبانی دریا کی طرح سمود دی گئی ہے۔
کہیں بچے، پتنگ، خمار، مٹی کے آم، لیے مٹی میں تو کہیں ناگ میں بہرہ دہے سوانگ دکھا
رہے ہیں۔ کہیں انوکھے گیت اور ناچ دیکھنے والے قبچھے لگا رہے ہیں۔ کہیں بچے خمار کے
کرتب، سرکس، تھیٹر، دننگل، کھیل اور ریس دیکھنے میں محو ہیں۔ کہیں بندروں کا تماشہ
طبلہ بول کی اچھل کود اور بوڑھے میم کا قصہ دکھا رہے ہیں الغرض نظم کیا ہے ایک نمبر
پر سے میلے کی ناچتی گاتی تصویر ہے۔

سید بابر نے گلی گلی پھیرا لگا کر بائیسکوپ دکھانے والے کی کنڑی کتنی دکھائی

انداز میں منظوم کی ہے۔ مندرجہ ذیل نظم ملاحظہ ہو۔

چنا چن چن چن چن چن
بجی گھنٹی

شنا شن، ثنا شن شن

دیکھو بچو نیا تماشا اور نرالا کھیل

قطب صاحب کی لاٹ پہ، چڑھ گئی بی بیوں کی دہلی

چکا چک، چل دیا انجن

اونٹ میاں کرسی پر بیٹھے، سوہن حلوا کھائیں

پہرے پیشیں طبلہ ڈھولک، خالہ ملی گائیں

دھپا دھپ دھپ دھپ، دھما دھن دھن

بجی گھنٹی

شنا شن، ثنا شن شن

(نیا تماشا - سید بابر)

ظاہر ہے بچے ایسی نظم میں بائیسکوپ سے کم دلچسپی نہیں رکھتے۔ جادو گر کے ہاتھ کی مٹھائیاں بھی اردو کے شاعروں کی نگاہ میں ہیں۔ ساحر لدھیانوی کی نظم ”ملاو بات“ اس گوشے پر بڑے انوکھے زاویے سے روشنی ڈالتی ہے۔

جوں ہی بول دوں ایک دہن پھرے بھیجوں تم کو چین

جو بجاؤں میں اپنی بین کو چاکلیٹ کر دوں زمیں کو

آؤ بچو اسن لو بات

(ملاو بات - ساحر لدھیانوی)

اس دلچسپ تکنیک میں بچوں کو نظم میں جادو گر کے مختلف شعبے دکھائے گئے۔ جادو گر اور سرکس دکھانے والوں کے تذکرے کو اس وقت تک مکمل نہیں سمجھا جاسکتا جب تک کہ بچوں کا محبوب کردار مداری بھی سامنے نہ لایا جائے۔ چنانچہ مظفر حنفی کی نظم میں ’مداری‘ کے کارنامے بھی ملاحظہ ہوں۔ یہاں بندہ رنچا یا جارا ہے۔

چن کے نیکر
لاٹھی لے کر

اپنے واسطے
ایک چاند سی بیوی لا
تاک دھنا دھن، دھنک دھنا
ناچ میرے بندر ناچ دکھا
(تاک دھنا دھن بمنظر حنفی)

مدادیوں کے بارے میں کئی اور دلچسپ نقلیں بھی اردو ادب اطفال میں دستیاب
ہیں جن میں نظیر اکبر آبادی کی نظم ”ریچھ کا بچہ“ سر فہرست ہے، ریچھ اور مدداری کی کشتی کا
ایک پر عطف منظر ان کی نظم کے آئینے میں دیکھیے۔

جب کشتی کی ٹھہری تو میں سر کو جھلٹا لٹکارتے ہی اس نے، میں آق ناترا
گہم نے پھپھاڑا اسے گہم اس نے پھپھاڑا اک ڈیرا سا بھر ہو گیا کشتی کا لکھاڑا
گوہم بھی نہ ہارے نہ ہٹا ریچھ کا بچہ

(ریچھ کا بچہ۔ نظیر اکبر آبادی)

چڑیا گھروں میں دنیا بھر کے جانور اور پرندے بیک وقت بچوں کو بھانے کے لیے
یکجا مروتے ہیں۔ شاعری کی دنیا میں بھی بچوں کے لیے چڑیا گھر آراستہ کیے گئے ہیں۔ مشہور
ترقی پسند شاعر نیاز حیدر کا چڑیا گھر پتے کی نگاہ سے دیکھیے۔

ایک بڑے میدان میں لوسے کے تاروں کا منڈپ تھا
کبھی نہ میں نے اس سے بڑا دنیا میں کوئی پتھر دیکھا
طوطے، مور، کبوتر، سارس، بیلبل، تیترا، لال شیر
۴۴، باز، بیا کی بانی، غوغائی کا غل اندھیر
آیا میرے پاس اک سارس لمبے پاؤں اکھاٹا
کپاس جیسے اگلے اگلے چوڑے پر پھیلاتا

(سارس ماموں۔ نیاز حیدر)

مندرجہ بالا چند ہی مصرعوں پر شاعر نے طوطے، مور، کبوتر، سارس، لال شیر،

۲۲۲
 بیل، باز، تیر، بد، وغیرہ سے بچوں کا تعارف کرا دیا۔ اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ پوری نظم میں چڑیا گھر کس طرح جلوہ گر ہوگا۔
 ان موضوعات پر جو دیگر نظمیں لائق ذکر ہیں ان میں ”بچوں کا میلہ“ اور ”آئیے میلہ ہمارا دیکھئے“ (شیخ الدین تیر) ”بانو کا خواب“ (فضل الرحمن عارف) ”چڑیا خانہ“ (رنا وک) ”مجزہ پوری“ (پکنک کا تھوہار) (خضر برنی) ”پکنک“ (درہ نقاش) سرفہرست ہیں۔

حمد، نعت، مناجات

اسکولوں میں بچے اپنے تعلیمی دن کا آغاز خدا کی حمد یا مناجات سے کرتے ہیں اور دیگر مضامین کے علاوہ ان کے نصاب میں بھی مناجاتیں اور حمدیں وغیرہ شامل ہوتی ہیں ایسی تخلیقات میں حالی کی نظم ”ساری دنیا کے مالک“ اردو جانے والے تقریباً ہر بچے سے گزری ہوگی۔ اس کے چند شعر۔

اے ساری دنیا کے مالک	راجا اور پر جا کے مالک
سب سے انوکھے رنگ والے	آنکھ سے اوجھل دل کے جالے
ہر دل میں ہے تیرا بسیرا	تو پاس اور گھر دوسرے تیرا
بے آسوں کی آس تو ہی ہے	جاگتے سوتے پاس تو ہی ہے

(ساری دنیا کے مالک۔ حالی)

بچے کی جذبات اور خدا کے تعین اس کی محبت کا اظہار انتہائی سادہ زبان اور معصوم انداز میں اس طرح نظم کر دینا کچھ حالی کا ہی حصہ تھا۔ جوش طیبانی کی جدید نظم ”ریلب“ بھی کچھ کم دلکش اور پرتاثر نہیں ہے۔ اس کا ایک قصہ سا اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

دل میں سرور تیرا	آنکھوں میں نور تیرا
ہم دیکھتے ہیں جلوہ	نزدیک و دور تیرا
ہر سو ظہور تیرا	

گورا ہو یا ہو کالا تو ہی نے سب کو پالا

روزگار سال تو سب کا تو سب کو دینے والا

تیرا کرم نرالا ریلب۔ جوش طیبانی

بچوں کے لیے مناجاتیں بھی اردو کے شعرا نے بکثرت مکتبہ کی طرف منجھانے والی ہیں۔
 عیادت اور بزرگوں کے جذبات و دونوں کو فکری کے ساتھ آمیز کیا گیا ہے۔ اقبال کی
 نظموں پر نظم کے لیے دعا، نسل در نسل بچوں کو یاد کرائی جاتی رہی ہے اور ابتدائی عمر میں صاف
 حیدر اختیار کرنے کی جتنی پڑتا غیر ممکن اس نظم میں کی گئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔
 چند شعر درج دیں۔

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تنہا میری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
 درد دنیا کا، میرے دم سے اندھیرا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے
 ہو میرے دم سے بو نہیں میرے وطن کی نیت جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی نیت
 ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا
 مرے اللہ برائی سے بچاتا مجھ کو
 نیک جو راہ ہو اس راہ پہ چلا مجھ کو

بچے کی دعا۔ اقبال

اس شاہکار نظم میں بچے کی علم دوستی، غربا پروری، وطن پرستی اور ایسے ہی متعدد
 نیک اوصاف کی اہمیت سے بھی روشناس کرا دیا گیا ہے اور انہیں حاصل کرنے کے لیے خدا
 سے التجا کر لی گئی ہے۔ اس نوع کی نظموں میں انسر میر علی کی نظم کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
 جس میں انھوں نے بچے کی طرف سے خواہش ظاہر کی ہے۔

درد جس دل میں ہو، اس دل کی دعا بن جاؤں
 کوئی بیمار اگر ہو تو شفا بن جاؤں
 دکھ میں جلتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں
 ان وہ آنکھیں کہ میں بینائی سے محروم کہیں
 روشنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں
 میں ان آنکھوں کے لیے نور ضیاء بن جاؤں

(خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں۔ انسر میر علی)

اختر شیرانی نے بچیوں کے لیے بھی خاص طور پر ایک دعا منظوم کی ہے جو خصوصاً
 اور ادبی محاسن کے باعث منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ بطور مثال کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔

یاد رہی دعا ہے تجھ سے دعا ہماری ہمت بڑھا ہماری ہمت بنا ہماری
تعلیم میں کچھ ایسی ہم سب کریں ترقی غیروں کی انتہا بھی، جو ابتدا ہماری
نفرت بُرائی سے ہو، الفت بھلائی سے ہو، رغبت صفائی سے ہو، سن لے دعا ہماری
(مدرسہ کی لڑکیوں کی دعا۔ اختر شیرانی)

نعتیں بھی شعر و ادب اطفال میں کافی مل جاتی ہیں۔ غلام مصطفیٰ تبسم نے ایسی ہی دلکش
نعت میں پیغمبر اسلام سے بچوں کے عقیدت مندانہ احساس کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

دل آرا محمد، ہمارا محمد
ہے ہم سب کی آنکھوں کا تارا محمد
ہمارا محمد، تمہارا محمد
جہاں میں ہر اک کا سہارا محمد
فقط ہم کو ہی سب سے پیارا نہیں ہے
خدا کو بھی ہے سب سے پیارا محمد
ادھر آؤ بچو! کہیں مل کے سارے
ہمارا محمد ہمارا محمد

”نعت“۔ صوفی تبسم)

محمی صدیقی نے محض کوری عقیدت کا اظہار کرنے کی جگہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی سیرت نگاری پر زیادہ توجہ صرف کی ہے۔ بچوں کے لیے اپنی نعت میں لکھتے ہیں۔
انہیں نے بتائی ہمیں راہ سیدھی انہیں کی بدولت بنے کام سارے
بُڑے رستے سے بچاتے ہیں سب کو دہی رہنا، ہیں ہمارے تمہارے
درود و سلام اس رسولِ خدا پر
خدا کو جو تھے سارے غمیوں میں پیارے

”تسا۔“۔ محمدی صدیقی)

مندرجہ بالا نظموں سے بالکل جداگانہ انداز میں لکھی گئی حفیظ جالندھری کی نظم اس
اعتبار سے منفرد ہے کہ یہاں بچے آپس میں خدا سے متعلق گفتگو کرتے دکھائی دیتے ہیں نظم کے
یہ بند ملاحظہ ہوں۔

بہن چاہے کتنا ہی چپ چپ کے نہیں کسی بات کو چاہے دل میں چھپائیں
مگر پھر بھی سب کچھ خدا جانتا ہے

اگر اڑھ لیں کوئی موٹی سی چادر رہیں گود میں اپنی امی کے چپ کر
مگر پھر بھی سب کچھ خدا جانتا ہے

کوئی وقت ہو، شام ہو یا سحر ہو ہو دن کا اجالا کہ شب کا اندھیرا
مگر پھر بھی سب کچھ خدا جانتا ہے

(سب کچھ خدا جانتا ہے۔" حنیف جالندھری)

بچوں کے لیے کھسی جانے والی اچھی حمدوں اور نعتوں میں "خدا کا جلوہ" (نظیر اکبر آبادی)
"حمد" ریاض خیر آبادی "خدا کی قدرت" اور "خدا میرے ساتھ ہے" (اسماعیل میرٹھی) "صبح کی
دعا" (حامد اللہ انسر) "بچے کی دعا" "خدا کی مہربانی" اور "جملے نبی کے کام" (محمی صدیقی) "خدا
کی نعمتیں" اور "خدا سے دعا" (شفیع الدین نیر) "حمد (صوفی تبسم) "حمد خدا" (روشن صدیقی)
"میری دعا" (غلیل الرحمن اعظمی) "قل ہو اللہ" اور "قدرت کے تماشے" (رشان الحق حق) "پانچ
سال کے بچے کی دعا" (دیکھا امر و جوی) "خدا کی دین" (دشوکت پردیسی) "دعا" (خضر برنی) "اسے خدا"
(محبوب راہی) "حمد" (راجا رشید) "دعا" (مقصود فاروقی) اور "نعت" (ظفر انجم) وغیرہ کو
بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔

والدین، استاد اور بزرگ:-

گھر میں بچہ آنکھ کھولتے ہی ان کو دیکھتا ہے جو دن رات اس کی نگہداشت میں اپنا
سکھ چین حرام کر لیتے ہیں۔ ظاہر ہے اسے ایسی ہستی سے گہرا محبت ہوگی ماں کے ساتھ ہی گھر
کے دیگر افراد، نانا، نانی، باپ، بہن، بھائی وغیرہ اسے لاڈ پیار کرتے ہیں ان سے بھی بچہ
بہت مانوس اور قریب ہو جاتا ہے۔ کچھ بڑا ہونے پر اسکول پہنچتا ہے تو اسے اپنے استاد کی
شفقت، نصیحت ملتی ہے۔ یہاں بچہ محبت کے ساتھ ساتھ احترام اور عقیدت کے جذبات سے
آشنا ہوتا ہے۔ ایسی محبت کرنے والی ہستیوں کے بارے میں اس کے جذبات، احساسات کی
ترجمانی کرنے والی نقلیں بھی لازمی تھیں۔

اور وہ ادب اطفال سے متعلق بھی شاعروں نے اس پہلو پر پوری توجہ صرف کی جس کا

ایک روشنی ثبوت یہ ہے کہ دکنی دور میں شاہ حسین ذوقی کی مثنوی ”ماں باپ نامہ“ وجود میں آچکی تھی۔ ذوقی تاحال ایسی لائقِ اذیت نظائیں خاندانی بزرگوں اور استادوں کے پاس میں لکھی گئیں۔ ان میں سے نمایاں نمایاں تخلیقات کا تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے۔

”ماں کا پیار“ اس سلسلے کی ایک خوب صورت تخلیق ہے جس میں حامد اللہ افسر نے بھولے بھلے بچوں کے جذبات کی نہایت واضح عکاسی کی ہے۔ اس کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

اماں مجھ کو پیار کریں	پیادوں کی بھرمار کریں
جب اسکول سے آؤں میں	تب بھی مجھ کو پیار کریں
جلدی جلدی نہاؤں میں	تب بھی مجھ کو پیار کریں
اور پھر کھیلنے جاؤں میں	تب بھی مجھ کو پیار کریں
پیادوں کی بھرمار کریں	امی مجھ کو پیار کریں

(اماں کا پیار - حامد اللہ افسر)

محوی صدیقی بچے کو ماں کے ساتھ ساتھ باپ کی شفقت بھی یاد دلاتے ہیں۔ اور ان دونوں کے تئیں بچوں میں اطاعت اور فرمانبرداری کا جذبہ پیدا کرنے کے خواہش مند ہیں لکھتے ہیں۔

ماں باپ ہی نے ہم کو	کیسی خوشی سے پالا
دن اور رات ہم کو	ہر طرح سے سنبھالا
پانی جو ان سے قوت	
ملتی ہے کب جہاں میں	

علم و ہنر سلیقہ	سب کچھ ہمیں سکھایا
اک ایک زندگی کا	گر پیار سے بتایا
اس طرح کی عنایت	
ملتی ہے کب جہاں میں	

(ماں باپ کے احسان - محوی صدیقی)

خواجہ طاف حسین حالی نے بچوں کو اس حیثیت سے آشنا کرنے کی سعی فرمائی کہ استاد کا وجہ و انداز سے کسی طرح فرد تر نہیں ہے۔ ان لوگوں کی تلخ و ترش باتوں میں جو پنہاں کلام پوشیدہ ہوتے ہیں دراصل وہ بھی ان کی محبت کا ایک رخ ہے۔ چنانچہ اپنی نظم میں رقمطراز ہیں۔

ماں باپ اور استاد سب ہیں خدا کی رحمت
بہر دیکھ لو کہ حق میں تھکے زحمت
کڑوی نصیحتوں میں ان کی بھرا ہے امرت
چاہو اگر بڑائی کہنا بڑوں کا مانو
دنیا میں کی جنھوں نے ماں باپ کی اطاعت
دنیا میں پائی عزت جتنی میں پائی راحت
ماں باپ کی اطاعت دونوں جہاں کی دولت
چاہو اگر بڑائی کہنا بڑوں کا مانو
(کہنا بڑوں کا مانو۔ حالی)

ماں تو پیار ہی میں صبح کبھی بکھار پتے کی ضد سے عاجز ہو کر اسے بھڑک بھی دیتی ہے لیکن اگر گھر میں اس کی دادی یا نانی موجود ہے تو وہ فوراً پتے کی حمایت پر کمر بستہ ہو جاتی ہے۔ کہانیاں بھی بچوں کو ماں سے زیادہ نانیاں اور دادیاں سناتی ہیں۔ ان عمر رسیدہ بچوں سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو جاتا ہے اور ان کے ساتھ شوخیاں بھی کرتا ہے۔ ستار عباسی کی نظم میں اس پہلو کی عکاسی دیکھیے،

دادی اماں آخر ش ہے بات کیا کیوں ہلا کرتا ہے یہ سسر آپ کا
کیسے یہ تکلیف ہم دیکھا کریں کچھ تو کہیے آخر شس ہم کیا کریں
ہو اجازت تو یہ ڈیڈی سے کہیں کچھ مدد اوا، دادی اماں کا کریں

(دادی اماں۔ ستار عباسی)

بڑی بہن کی حیثیت بھی بچوں کے لیے رحمت کا درجہ رکھتی ہے ہر گھڑی ان کا لحاظ رکھنا اور ضرورت پر ان کی مدد کے لیے آمادہ رہنا بڑی بہنوں کی فطرت میں داخل ہے۔ اردو فاعری ایسی شفیق اور غمگسار ہستی کو کیسے فراموش کر سکتی تھی۔ اس ضمن میں

تھی رضوانی کی نظم کے چند شعار پیش خدمت ہیں۔

کتنی اچھی کتنی پیاری ہے آپا جان ہماری
ہم روئیں تو ہمیں ہنسائیں ہم کھیلیں تو ہمیں ستائیں
یاد ہیں لاکھوں کرتب اسکے ہم کرتے ہیں پیار سب اسکو
ہم سب بھی ہیں اسکو پیارے دل فداحت آنکھ کے تارے
کتنی اچھی کتنی پیاری یہ ہے آپا جان ہماری
ہائے مگر یہ جس دم بگڑے
کان ہمارے سچ مچ پکڑے

(آپا جان۔ لطفی رضوانی)

لیکن خواہ آپا جان کان پکڑے یا کھیل میں ستائے بہر حال اس سے ناز نخرہ کرنے سے باز نہیں آتے۔ ان کی فطرت ہے کہ خاص طور پر جب اسکول سے گھر آتے ہیں تو بہنوں سے اپنی سیدھی فرمائشیں، ایسے پیارے انداز میں کرتے ہیں کہ انہیں پورا کرتے ہی بن پڑتی ہے۔ منظر حنفی کی نظم میں بڑی بہن سے چھوٹے بچوں کی پزلطف فرمائش کا یہ منظر قابل دید ہے۔

چھ گھنٹے اسکول میں پڑھ کر آتے ہیں رکشا پر چڑھ کے
اب زوروں کی بھوک لگی ہے آتے ہیں چکر پر چکر

آپا لے آؤ گھی شکر
آپا لے آؤ گھی شکر

(گھی شکر۔ منظر حنفی)

استاد کی عقیدت اور احترام اپنی جگہ لیکن آپا کی مانند بچے علاحدگی میں ہی صحیح، ان کے بارے میں خاص شوخ و شنگ باتیں کرتے ہیں اور سوچتے رہتے ہیں۔ راجہ مہدی علی خاں نے اس گوشے پر اپنی ایک رباعی میں روشنی ڈالی ہے۔

اد لاکھوں کا امتحان لینے والے بچوں کے دلوں کی ناؤ کھینے والے
انڈے کے بجائے مجھ کو نمبر دینا نمبروں کی بجائے انڈے دینے والے

(رباعیات عمر قیام۔ راجہ مہدی علی خاں)

اس ذیل کی متناظر نظموں میں ”ماں باپ کی محبت“ (محمود صدیقی) ”ہماری نانی“ (غلام مصطفیٰ)

قبیم "میری امی" (مقبول احمد بھاروی) "میری امی" (رسیدہ فرحت) "مال باب کی محبت" (محمود صدیقی) "ہمارے استاد" (محبوب مامی) "مملکت نانی جلال" (ربیع الزماں شاہ) "مال باب" (رفیق احمد صدیقی) "مال" (رفیق احمد صدیقی) بھی شامل ہیں۔

اخلاقیات اور پسند و نصیحت :-

کمنی میں گھر ہو یا باہر بچے کو موقعہ بموقعہ اخلاقی درس اور پسند و نصیحت کے گھونٹ قدم قدم پر پینے چاہئے۔ بلکہ بالغہ ایسی ہزاروں نظمیں بچوں کے لئے لکھی گئیں جن میں انھیں کارآمد باتیں اور نصیحتیں کی گئی ہیں۔ مثلاً حالی کی ایک نظم کا عنوان ہی نصیحت ہے جس میں موصوف نے بچوں کو بڑی کام کی باتیں بتائی ہیں۔

جو چاہو کریں لوگ عزت زیادہ	کرد دوستو پہلے آپ اپنی عزت
اگر چاہتے ہو فراغت زیادہ	فراغت سے دنیا میں دم بھر نہ ٹھیکو
نہیں لگتی کچھ اس میں دولت زیادہ	جہاں رام ہوتا ہے مٹھی زباں سے
معصیت سے ہے یہ معصیت زیادہ	معصیت کا ایک اک سے احوال کہنا

(نصیحت - الطاف حسین حالی)

ان تمام باتوں کی تلقین کرتے ہوئے بچوں کو یہ بتانے کی بھی ضرورت تھی کہ وقت انمول ہے اسے فضول باتوں میں ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ یہ فریضہ شہریار پر دانے انجام دیا ہے جس کی یہ بندش پیش خدمت ہے۔

وقت بڑا انمول ہے بچو

پل پل اس کا ہیرا سمجھو

وقت کی عزت کرنا سیکھو

اس دنیا میں جینا سیکھو

پل پل کے یہ سیرے موتی پلکوں سے لورول

وقت بڑا انمول ہے بچو، وقت بڑا انمول

(وقت بڑا انمول - شہریار پروانا)

لیکن مقصدیت اور افادیت ہی کسی اچھے فن پارے کو جہم نہیں دے سکتی تاوقتیکہ یہ

درس دہند ادبی چاشنی میں پلیٹ کر نہ پیش کیے جائیں۔ براہ راست نصیحت نہ کہے کہ اس حد تک ہرگز متاثر نہیں کر سکتی جتنی بالواسطہ طور پر نفی خوبیوں سے آراستہ نظمیں اور تشبیلی پیرایہ میں بیان کی جانے والی مستطوم کہانیاں اسے متاثر کر سکتی ہیں۔ ایسی تخلیقات کی بھی اردو ادب الحفل میں بہتات ہے۔ جن میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اخلاقیات کا درس دینے والی اسماعیل میرٹھی کی ایک ہتتاثر نظم کا بند ملاحظہ فرمائیں۔

جو تم شیر دل ہو تو مارو دشکار کہ خالی نہ جائے مردوں کا دار
مشقت میں باقی نہ رکھنا ادھار جو ہمت کر دے تو بیڑا ہے پار
یہے جاؤ کوشش میرے دوستو

رکوشش یہے جاؤ۔ اسماعیل میرٹھی
اس طرح اوائل عمر سے بچے کو محنت اور مشقت کی طرف مائل کرنے کی جو کامیاب سی نظم میں کی گئی ہے اس کی افادیت اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔
سیلاب اکبر آبادی اپنی نظم میں بچے کی زبان ہی سے اس کے عزائم کی بلند یاد و خدمت ملک و قوم کی باتیں کہلو کر اس میں صالح اقدار کو پروان چڑھانا چاہتے ہیں بوصف کی نظم کا ایک بند درج ذیل ہے۔

میں ملک کی خدمت صبح و شام کرونگا کاہل نہ بنوں گا، نہ میں آرام کرونگا
جس کام میں بہبود ہو وہ کام کرونگا ہر کام غرض قابل انعام کرونگا
میں ملک میں پڑھ لکھ کے بہت نام کرونگا

رہیں ملک میں پڑھ لکھ کے بہت نام کرونگا۔ سیلاب اکبر آبادی
ملک کی خدمت کا یہی جذبہ شادمانی کی نظم ”پیارے بچہ!“ میں گردش لیتا ہے۔
اور اسی جذبہ کے تحت وہ بچوں کو علم کی شمع ہاتھ میں لیے کر جہد پیہم کے ساتھ آگے بڑھنے کی تلقین فرماتے ہیں۔

وطن گلشن ہے رنگین پھول تم ہو
سفینہ ہے۔ وطن مستول تم ہو!
امین خدمت مقبول تم ہو!

نہیں سے رونق قوم و وطن ہے

کھاؤ مسلم کی دولت کھاؤ
دکھاؤ جراثیم، جی مت پھراؤ
بڑھو آگے مل سے، بر لگاؤ

ارادوں میں تھلے بانگین ہے

رہا رہے بچو۔ شادمانی

حصولِ علم اور بہادری کی تلقین کرتے ہوئے سورج نرائن مہرنے ایک نظم نہایت
دلچسپ پیرایہ میں قلمبند کی ہے۔ جس کا ایک بند پیش کیا جاتا ہے۔
سب سے یاد کرنا نہ سمجھ مصیبت مصیبت کہاں یہ کہہ میں راحت
نہیں علم ہے بڑھ کے دنیا میں کثرت کرو خوب محنت کرو خوب محنت
ارے پیارے لڑکے بہادری بنو تم

(بہادر بنو۔ سورج نرائن مہر)

ان نظموں کے علاوہ بھی بہت سی قابل ذکر نظمیں ان موضوعات پر رسائل اور کتب
میں بکھری ہوئی ہیں جن میں ”مٹی کا دیا“ اور ”دکھ سکھ“ (حالی) ”بدشش کا پہلا قطرہ“
”اسماعیل میرٹھی“ ”سونے والے جاگو“ (حافظ جالندھری) ”وقت کی پابندی“ (جگن ناتھ آزاد)
”چھوٹے بڑے“ (نغم افندی) ”اچھا لڑکا“ اور تن صاف اور من صاف رہے“ (شیخ الدین تیر)
”پیارے بچو“ (مہدی پر تاب گڑھی) ”لو اچھی باتیں“ ”نادک محرزہ پوری“ ”پیارے بچو“ (نذیر
بلدسی) ”نیک لڑکے“ (محبوب دلی) ”بزدل“ (نثار عباسی) ”وقت کی قدر“ (خضر برنی) ”اچھا
لڑکا“ (ابر نوری) کے نام خصوصیت کے حامل ہیں۔

وطنی اور قومی ترانے

بچے قوم کے معمار ہوتے ہیں اور انہیں اچھا ٹھہری نیز محب وطن بنانے کے لیے ضروری
ہے کہ بالکل اوائل عمر سے ہی ان میں وطن کی محبت اور قوموں کی ہمدردی کا جذبہ کوٹ کھٹ کر
بھریا جائے۔ جب الوطنی کے جذبات کو پروان چڑھانے میں قومی ترانے بہت اہم کردار
ادا کرتے ہیں اور تقریباً ہر زبان اور ہر ملک کے لکھنے والوں نے اس پہلو پر پوری توجہ
صرف کی ہے۔ اردو میں بھی بچوں کے لیے نہایت جو شیلے اور اثر انگیز قومی ترانے تخلیق کیے

کئے۔ ان ترانوں میں بہت چھوٹے بچوں سے لے کر چودہ سال کے طلباء تک کی فہمی استعداد کے مطابق تخلیقات شامل ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کے لیے لکھے جانے والے قومی ترانوں میں ہر فہرست برج زائن چکیت کا ”ہمارا وطن“ ہے۔ اس کا ایک رواں دواں اکتھاس ملاحظہ ہو۔

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن محبت کی آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

اسی سے ہے اس زندگی کی بہد وطن کی محبت ہو یا ماں کا پیار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

رہارا وطن۔ چکیت لکھنؤ

علامہ اقبال کا شہرہ آفاق ”ترانہ ہندی“ کسی تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ ایک بچہ خواہ وہ ہندوستان کے کسی علاقے اور کسی فرقے سے بھی تعلق رکھتا ہو اس ترانے سے بخوبی واقف ہے حتیٰ کہ وہ بچے بھی جنہیں اردو نہیں آتی یہ ترانہ گاتے ہیں۔ اس کی مقبولیت کا عالم یہ ہے کہ فلموں سے لے کر فوج تک ہر جگہ اس ترانہ کی گونج سنائی دیتی ہے تبرکاً ترانہ ہندی کے چند شعر درج ذیل ہیں۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

پرہت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا

وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا

گودی میں کھلتی ہیں جسکی ہزاروں ندیاں

گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ بنناں ہمارا

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا

ہندی ہیں، ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا

ترانہ ہندی۔ اقبال

افسر میرٹھی کا نغمہ بھی چھوٹے چھوٹے بچوں کی نفسیات اور مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ جس میں سہل اور سبک الفاظ کی ترنم ریزی اپنی مثال آپ ہے، فرماتے ہیں۔

بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا ہے
 ہر دم اس کا کیا پیارا پیارا ہے
 کیا سہانا، کیا سندرا، پیارا دیش ہمارا ہے!
 دکھ میں، سکھ میں، بھارت میں بھارت کا پہلا ہے
 بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے پیارا ہے

(وطن کھاگ۔ افسر میرٹھی)

سیلاب اکبر آبادی نے بھی چھوٹے بچوں کے لیے بہت آسان اور رواں دواں انداز میں
 ایک نظم ”میرا پیارا وطن“ لکھی ہے۔ درج ذیل طور پر نمونہ پیش خدمت ہیں۔

میری عزت ہے یہ میری دولت ہے یہ

میری عظمت ہے یہ میری جنت ہے یہ

میرا پیارا وطن

اس کے چٹے جواں اس میں نہریں دواں

جنگل اور وادیاں اس سے اچھی کہاں

میرا پیارا وطن

(میرا پیارا وطن۔ سیلاب اکبر آبادی)

جوش ملیح آبادی بھی اس میدان میں اپنے مخصوص طعراق کے ساتھ موجود ہیں۔
 انھوں نے نظم میں مترنم الفاظ اور بے ساختہ انداز بیان کا مظاہرہ نہایت چابکدستی کے ساتھ
 کیا ہے لکھتے ہیں۔

در در نے پھیر دی شہنائی

جنگل جنگل کو تل گائی

پریت پریت لای چھائی

بکھرا، چلا نور کا دھارا

جاگا ہندوستان ہمارا

سب سے خند سب سے پیلا

اوڑھی جیون نے ہریالی

خوشبو بھولی ڈالی ڈالی

چمکا بھومر دمکا تارا

جاگا ہندوستان ہمدان

سب سے مند سب سے پیارا

(جاگا ہندوستان ہمارا۔ جوش ملیح آبادی)

اس موضوع پر طبع آزمائی کرنے والوں میں متقدمین، متوسطین، اور عہد حاضر کے سب ہی نامور فنکار شامل ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے علمبردار علی سردار جعفری کی وطنی نظم کا مقبول ترین میرے اس خیال کی تائید کرے گا۔

یہ ہندوستان رشکِ خلد بریں
اگلتی ہے سونا وطن کی زمیں
کہیں کوئلے اور لوہے کی کان
کہیں سرخ پتھر کی اونچی چٹان
ہماری گھٹائیں گھر بار میں
ہمارے بیاباں بھی گلزار میں
یہ گنگا کا آئینہ، یہ جمن کی ریت
یہ دھان اور گیہوں کے سادہ سے کھیت

(ہمارا وطن۔ علی سردار جعفری)

ہر پڑھنے والا محسوس کرے گا کہ سردار نے ہندوستان کے زیادہ سے زیادہ مظاہر کو نظم میں بردارنے کی کامیاب سعی کی ہے اور ساتھ ہی ترقی پسندانہ انداز کو بھی برقرار رکھا ہے۔ عہد حاضر کے جدید شعرا بھی قومی نظئیں کہنے والے اس قافلے کے دوش بدوش ہیں۔ اور سنئے انداز کی بہت سی نظئیں کہی جا رہی ہیں ایسی ہی تخلیقات میں شامل مظفر حنفی کی نظم کا امتیاز دیکھیے:

حقیقتاً بہشت سے کئی گنا ہمیں ہے
جواب اس کاروس ہے نہ مصرعے نہ چین ہے

یہی ہمارا دھرم ہے، یہی ہمارا دین ہے
کہ دو جہاں میں، سرزمین ہند بہتر ہے

قدم قدم پہ اس کے بے شمار پاسبان ہیں
امیر ہیں، غریب ہیں، جوان ہیں کسان ہیں
ہزاران میں فرق ہے مگر انھیں یقین ہے

کہ دو جہاں میں سرزمین ہند بہتر ہے
(سرزمین ہند - مظفر حقانی)

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ قومی اور وطنی نظریوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ان میں
”حب وطن“ اور ”یاد وطن“ ”رحالی“ ”وطن کو ہم وطن ہم کو مہلک“ ”حکیت لکھنوی“ ”قوی گیت“
”دور و لکھنوی“ ”ہمدانچن“ ”رحمان اللہ افسر“ ”قوی تراز“ ”دھیل دھیل“ ”حکلی“ ”جھنڈا اونچا ہے ہمارا“
”شیخ الدین نیڑا“ ”اے کشور ہندوستان“ ”جگن ناتھ آزاد“ ”بچوں کا گیت“ ”خطر کا کردی“ ”میرا
بھارت“ ”محبوب راہی“ ”وطن“ ”رضوان بریلوی“ ”غملسار قوم“ ”گلزار دہلوی“ ”نئی گزیا“ ”زبیدہ
شاہد“ بہر صورت ہر اچھے انتخاب میں جگہ پانے کی مستحق ہیں۔

اولوالعزمی اور شجاعت :-

قوی تراؤں کے ساتھ ہی جو شیخے جذبات کو انگیزت کرنے والے جو خیال فنیوں اور نظموں
کی بھی اہمیت کم نہیں ہے۔ کیونکہ جب الوطنی کے جذبے کو مستحکم کرنے کے لیے ”اولوالعزمی اور عالی
ہمت جیسے اوصاف اشد ضروری ہیں۔ اس موضوع پر محمد حسین آزاد کی نظم ”ہمت مردان“ سب سے
پہلے جگہ پانے کی تلقین فرماتی ہے۔

ہے ساتھ کھلا ہوا سپاہ پلے چلو
باغ مراد ہے خمر افشاں پلے چلو
دریا جو بیچ میں، کہ بیا باں پلے چلو
ہمت یہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں پلے چلو

چلتا ہی مصلحت ہے میری جاں چلے چلو
(ہمت مردان - محمد حسین آزاد)

اسماعیل میرٹھی مالی ہمتی کے ساتھ بچوں کو مستقل مزاجی اور عمل پیہم کا سبق دیتے ہوئے
کہتے ہیں :-

جو تم تیر دل ہو تو مار و شکار کہ خالی نہ جائے گا مردوں کا وار
مشقت میں باقی نہ رکھنا ادھار جو ہمت کرو گے تو بیڑا ہے پار
کیے جاؤ کوشش میرے دوستو

ریکے جاؤ کوشش - اسماعیل میرٹھی
ساغر نظامی کا انداز ہی کچھ اور ہے جنگی ترانے کے پر آہنگ انداز میں فرماتے ہیں :-
سپاہیوں کے درمیاں بڑھے چلو بڑھے چلو
سپوت جو جو ملک کے تو بے گماں بڑھے چلو

امید کی کرن ہو تم
ہرے بھرے چمن ہو تم
ہلک اٹھے ہیں جس سے بن
چمن کے وہ سمن ہو تم
نئی بہار کے ہو تم مزاج داں بڑھے چلو
سپوت جو جو ملک کے تو بے گماں بڑھے چلو

(بڑھے چلو - ساغر نظامی)

ترقی پسند شاعر علی جواد زیدی کا انداز بھی کچھ کم ہوشیلا نہیں ہے۔ ساغر نظامی کی
طرح وہ بھی جنگ آزادی میں شریک رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ بچے اپنے وطن کی آزادی کو برقرار
رکھنے میں ہمیشہ سر یکف رہیں۔ ان کی نظم کا یہ بند میرے اس خیال کی تصدیق کے لیے درج کیا جاتا
ہے :-

گوئی کی زد پہ جم گئے سینوں کو تان کر
توپوں کے منہ پہ ڈٹ گئے انجام جان کے
کیا دیر تھے سپوت یہ ہندوستان کے

کیسے یہ مست لوگ ہیں کیا نوجوان تھے
را آزادی کے ساہی - علی جواد زیدی

موجودہ دور کے شعرا نے بھی اس نوع کی نظمیں بکثرت کہیں ہیں۔ ان کی نمایندگی بزمی بھارتی کی نظم کا مندرجہ ذیل اقتباس کرے گا۔

گلی کی جاں اسی میں ہے گلوں کی جاں اسی میں ہے
روشن روش سبائے ہم ہماری جاں اسی میں ہے
قدم ملا کے ساتھ
بڑھے چلو بڑھے چلو

(سپاہی - بزمی بھارتی)

اس نوع کی جو مثیلی نظموں اور جنگی ترانوں میں ”بچوں کا ترانہ“ (شیخ الدین نیر) ”نئے سپاہی“ (حریت الاکرام) ”چلے چلو“ (امیر مینائی) ”ہمارا بھنڈا“ (مسعودہ حیات) ”بچوں کا ترانہ“ (خضر برنی) ”نئے دیر“ (محبوب راہی) ”ہندوستانی بچوں کا ترانہ“ (سیدہ فرحت) وغیرہ بھی نمایاں حیثیت کی حامل ہے۔

قومی رہنما:

قومی رہنماؤں کو متعارف کرانا بھی ادب کا فریضہ ہے۔ بال کرشن گوکھلے گنگا دھرتاک احمد علی جوہر، سہاس چندر بوس، ہاتما گاندھی، جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، وغیرہ جیسے عظیم رہنماؤں کی شان میں لاتعداد نظمیں اردو ادب اطفال کے شعری ذخیرہ میں اضافہ کرتی ہیں۔ ایسی چند نظموں کا تذکرہ گفتگو کو مکمل کرنے کے لیے لازمی ہے۔ عمر انصاری کی گاندھی جی سے معلق نظم کا ایک بند بطور مثال ملاحظہ ہو۔

ہے بادل اس کی اہنسا کا، برسا ہے جو ساری دنیا پر
ایک ہاتھ میں اس کے قرآن تھا، ایک ہاتھ تھا اس کا گیتا پر
کچھ رام ورحیم کے ناموں میں، تھا فرق نہ اس کی مالا پر
سب دن تھے عید ملن کے، وہ سب راتیں تھی دیوانی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہمیں، اس باغ کے بوڑھے مالی کی

روڑھامالی - عمر انصاری

مولانا ابوالکلام آزاد کی حیثیت بھی ہندوستان کے مجاہدین آزادی میں پچیس سالہ جیسی

تھی۔ محبوب راہی بچوں کی جانب سے انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

تھے سیاست میں اور قیادت میں سب سے بہتر ابوالکلام آزاد

علم گر، علم دوست، علم نواز علم پرور ابوالکلام آزاد

تھے شریک جہاد آزادی زندگی بھر ابوالکلام آزاد

دیران وطن میں تھے بے شک سب کے رہبر ابوالکلام آزاد

(مولانا ابوالکلام آزاد۔ محبوب راہی)

پنڈت نہرو کو بچہ پیار سے چاچا کہتے تھے۔ بچوں کے ساتھ ان کی انسیت اور محبت کے

ہزاروں افسانے زباں زد ہیں۔ کیف احمد صدیقی نے ان کے اوصاف کا بیان کرتے ہوئے لکھا

ہے۔

ایک فرشتہ صفت انسان تھے چاچا نہرو

عظمتِ ہند کی پہچان تھے چاچا نہرو

سارے بچوں کے دلوں میں جو بٹا کرتے تھے

ساری دنیا کی نگاہوں میں پھر کرتے تھے

وہ مچلتے ہوئے ارمان تھے چاچا نہرو

عظمتِ ہند کی پہچان تھے چاچا نہرو

(چاچا نہرو۔ کیف احمد صدیقی)

ماضی قریب میں اندرا گاندھی ہندوستان کی محبوبہ بن چکی ہیں۔ ان کی وفات پر

بلا مبالغہ ہزاروں نقلیں کہی گئیں اور اس سلسلے میں یہ نعرہ بے حد مشہور ہوا۔ ”جب تک سورج

چاند رہے گا۔ اندرا تیرا نام رہے گا۔“ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور جگہ سے اقتباس لینے کے

بجائے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہائر سکندری اسکول کے ایک طالب علم کی نظم سے مثال پیش کی جائے

جو اسی ادارے کے رسالے ”امنگ“ کے اندرا گاندھی نمبر میں شامل ہے۔ نظم مولا بالانصرے کے پس منظر

میں زیادہ پر تاثر معلوم ہوتی ہے۔

شمعِ وطن تھیں اندرا گاندھی

روحِ چمن تھیں اندرا گاندھی

ایک رتن تھیں اندرا گاندھی

بے شک ان کی قربانی ہے ، بجلت خوش انجام رہے گا
انندماجی کا نام رہے گا

راندماجی کا نام رہے گا۔ فضیل منظر
قوہر ہنداؤں کے بارے میں لکھی جانے والی تخلیقات میں ”اندر اگانڈھی“ رزمی
بھارتی ”بچوں کے چاچا“ (سلطنت رسول) ”سچائی کا پہلاری“ اور ”بال گنگا دھرتی“ (محبوبہ)
”ایک حق پرست“ (مسعود حیات) کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے۔

مساوات مذہبی رواداری:-

ہم ایک جمہوری ملک کے باشندے ہیں جس میں مختلف علاقوں کی مختلف تہذیبیں ہیں
اور الگ الگ زبانیں بولنے والے لوگ رہتے ہیں۔ ان کے مذہبی عقائد بھی مختلف ہیں اور
سیاسی نظریات میں بھی خاصے اختلافات پائے جاتے ہیں بایں ہمہ ہم سب ہندوستانی ہیں
اور ملک کی سالمیت و آزادی کے لیے انتہائی ضروری ہے کہ مذہبی، لسانی، اور تہذیبی اختلافات
کے درمیان کوئی ایسا مضبوط رشتہ قائم کیا جائے کہ سب لوگ اپنے اپنے مسلک پر قائم رہتے
ہوئے۔ آپس میں متحد اور متفق ہوں۔ یہ مقصد عوام میں مساوات اور مذہبی
رواداری کا مادہ پیدا کر کے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آج کے بچے کل کے مستقبل کے مہمار
ہوں گے۔ اس لیے تازہ دم نسل کو بھی مساوات اور رواداری کا سبق اچھی طرح دہن نشین کر دینا
ضروری ہے۔ اس میدان میں بھی بچوں کے شعرا نے اپنی ذمہ داری پوری طرح نبھائی ہے۔
افسر میرٹھی فرماتے ہیں:-

مذہب کچھ ہو، ہندی ہم ہیں، سارے بھائی بھائی ہیں

ہندو ہیں، یا مسلم ہیں، یا سکھ ہیں یا عیسائی ہیں

پریم نے سب کو ایک کیا ہے پریم کے ہم شیدائی ہیں

بھارت نام کے عاشق ہیں، بھارت کے سودائی ہیں

بھارت پیارا دلش بہارا، سب دلیوں سے پیارا ہے

(وطن کاراگ، افسر میرٹھی)

مذہبی رواداری کی تلقین کیسے پرتا شیر انداز میں کی گئی ہے۔ نظم کو پڑھنے والا ہر فرد

محسوس کر سکتا ہے۔ تلوک چند محروم نے بھی تلقین اپنے انداز میں بچوں کو کرنی چاہی ہے۔
ان کی نظم کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی
تفریق کیسی، کیسی لڑائی
ہندو ہو کوئی یا ہو مسلمان
عزت کے قابل ہے بس وہ انسان
نیکی ہو جس کا کار نمایاں
اوروں کی مشکل ہو جس سے آسان
ہر اک سے نیکی سب سے بھلائی
ہندو مسلمان ہیں بھائی بھائی

(ہندو مسلمان۔ تلوک چند محروم)

جدید شاعر شاذ تمکنت بھی اس معاملے میں اپنے پیش روؤں کے ہموا ہیں۔ ان کی
نظم کا عنوان بھی ”ایکتا“ ہے۔ ایک بند آپ بھی دیکھیں۔

سب ایک گلن کے متوالے سب ایک زمیں کے پالے ہیں
سب ایک ہی سورج کی کرنیں سب ایک ہی چاند کے ہالے ہیں
وہ اتر ہو یا دکھن ہو ست رنگ دھنک تو ایک سی ہے
وہ پورب ہو یا پچیم ہو پھولوں کی جہک تو ایک سی ہے

(ایکتا۔ شاذ تمکنت)

مسادات کا یہ درس مظفر حنفی کی نظم ”سب انسان برابر ہیں“ میں بڑے برجستہ اور
بے ساختہ انداز میں دیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان کے سب ہی فرقوں،
زبانوں اور علاقوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی برابری کا تعین کر دیا جائے۔ نظم کا ایک
اقتباس میرے اس خیال کی تائید میں پیش ہے۔

کشمیری ہو یا سندھی اردو بولے یا ہندی
دھوتی پہنے یا شلوار مسلم ہو یا ہندو ہو

سب کا مال برابر ہے
ہر انسان برابر ہے

سلمان ہو یا اندو ہو احمد ہو یا بندو ہو
وہ سکھ ہو یا عیسائی مسلم ہو یا ہندو ہو
سب کا مال برابر ہے
ہر انسان برابر ہے

(سب انسان برابر ہیں۔ مظفر حنفی)

اس موضوع پر نجم آفندی کی نظم کا یہ بند بھی ملاحظہ فرمائیے۔

بھارت سب کی آنکھ کا تارا گنگا جمنی دیش ہمارا
ہندو ہو یا مسلم کوئی! اپنا گھر ہے سب کو پیارا
سب نے کی ہے سیوا جس کی سب نے مل کر جس کو سنو لرا
رہا دیش نجم آفندی)

مختلف مذاہب کے بزرگوں، سنتوں، اور دیووں کا احترام ہر ہندوستانی پر واجب ہے، ورنہ نفاق کی دیواریں کھڑی ہو سکتی ہیں۔ فیض لدھیانوی نے وسیع المشرب کا یہ سبق بچوں کو اس طرح دیا ہے۔

اپنے دھرم کو مانو ہر دم اچھے کام کی ٹھانو
ان کو پکے رہبر جانو ان سب کی عظمت کو پہچانو
سب نے بگڑی قوم سنواری

سب نے ڈوبی ناو ابھاری

(پریم کے چٹے۔ فیض لدھیانوی)

”خدا سے دعا“ رشید الدین تیر، وغیرہ اس موضوع پر پرتاثر نظمیں ہیں۔

علم کتاب :-

جیسا کہ اخلاقیات اور حب الوطنی سے معمور دس سے متعلق گفتگو کے دوران عرض کیا جا چکا ہے۔ ان موضوعات پر بالواسطہ نظموں کے علاوہ براہ راست قسم کی منظومات کا دائرہ

ذخیرہ بھی شعری ادب اطفال میں موجود ہے۔ ان میں سے چند اس لائق ہیں کہ ان کا بطور خاص ذکر کیا جائے۔ ایسی تخلیقات میں محوی صدیقی کی نظم ”علم کی برکتیں“ کا ایک مختصر سا اقتباس درج کیا جاتا ہے جس میں بچوں کو سیدھے سادے انداز میں کسی دیرپھیر کے بغیر تعلیم کی اہمیت اور علم کی افادیت کا احساس دلایا گیا ہے۔

اگر آپ نے علم حاصل کیا تو سارے عزیزوں کو خوش کر دیا
یہ عزت، مسرت ہے سب علم کی یہ الفت، محبت ہے سب علم کی
جو حاصل کیا تم نے علم و ہنر تو خوش ہو گیا گھر کا گھر کس قدر
(علم کی برکتیں۔ محوی صدیقی)

شیخ الدین تیر بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ اپنی تقریباً سب ہی نظموں میں انھوں نے صاف اور واضح گاف طریقے سے بچوں کو پسند و نصیحت کی ہے۔ مندرجہ ذیل بند ان کی نظم ”علم کا ترانا“ سے لیا گیا ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ اس ترانے میں علم کی عظمت کو موضوع نگارش بنایا گیا ہے۔

ہے علم ہی سے آبرو ہے علم ہی سے دل قوی
یہی ہے دل کی روشنی، یہی ہے دل کا چین بھی
ہے علم ہی میں زندگی ہے علم ہی سے روشنی
یہ علم ہی کا فیض ہے، کہ آدمی ہے آدمی

بلندیوں پہ علم کی چڑھے چلو چڑھے چلو
بڑھے چلو بڑھے چلو، چلے چلو بڑھے چلو

(علم کا ترانہ۔ شیخ الدین تیر)

عہد جدید کے بیشتر شعرا نے بھی اس طرز کی بہت سی تخلیقات بچوں کے لیے قلمبند کی ہیں۔ مثال کے طور پر کیف احمد صدیقی کی نظم کا یہ اقتباس دیکھیے۔

علم سے ہر آدمی انسان ہے
اور جو بے علم ہے حیوان ہے

جس سے دل میں علم تابندہ نہیں
چلتی پھرتی لاش ہے زندہ نہیں

سائنس لٹتا ہے مگر بے جان ہے
علم ہے ہر آدمی انسان ہے۔

و علم۔ کیف احمد صدیقی

علم موٹے طور پر دو ذریعوں سے حاصل ہوتا ہے۔ ایک علم منقول ہوتا ہے اور ایک وہ جو انسان اپنے تجربات کے ذریعے حاصل کرتا ہے یا اس کو اپنے بزرگوں سے منتقل ہوتا ہے۔ منقول علم کتابوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے بچوں کو کتاب کی افادیت اور عظمت سے روشناس کرنا از بس ضروری ہے۔ مثلاً عباسی نے اپنی بلیک نظم کے ذریعے ایسی ہی کاوش کی ہے نظم کا مختصر سا اقتباس۔

جو بھی کتابیں میں نے پڑھی ہیں	ایک زبان ہو کر بول رہی ہیں
ہم سب اچھے دوست تھے	ہم سب بچے دوست تھے
تھے کہانی تھیں سناتے	ہمیں کرتے دل بہلاتے
آسمان کی سیر کراتے	چندا ماما سے ملواتے
لعل و گہر لفظوں میں چھپے ہیں	ہیرے جواہر بکھرے پڑے ہیں

(بہاری کتاب: نثار عباسی)

ان نظموں کے علاوہ بھی ”علم کی مایا“ (حامد اللہ افسر) ”علم کی برکتیں“ (محمی صدیقی) ”دولت اور علم کی تکرار“ اور ”علم کی روح“ (شوکت پر دسی) ”علم حاصل کرو“ (بہاری پرنسپل) ”کتابیں“ (کیف احمد صدیقی) ”کر و علم حاصل“ (امیر احمد خسرو) ”زندگی کا زینہ“ (علیم اختر) ”تکھیل اور تعلیم“ (شمس زبید) اس موضوع پر قابل ذکر تخلیقات ہیں۔

باغ، باغیچہ، اسکول:-

اسکول اور مدرسہ بچے کے لیے عبادت گاہ کی طرح مقدس ہوتا ہے اور ان مقامات سے اس کی جذباتی وابستگی ہوا کرتی ہے۔ بڑی عمر کے لوگوں میں بھی یہ رجحان پایا جاتا ہے۔ اگسٹوڈ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل خود کو آکسن لکھتے ہیں۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے تعلیم پانے والے علیگ کہلا کر خوش ہوتے ہیں اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے طلباء فخر کے ساتھ اپنے آپ کو جامعہ کہتے ہیں۔ یساری باتیں اس یرد لالت کرتی ہیں کہ مادر درس گاہ بھی بچے کے تئیں ماں جیسی حیثیت رکھتی ہے۔

کیسے ممکن تھا کہ یہ موضوع اردو کے شاعروں کی نگاہ سے چوک جائے۔ تقریباً بچوں کے لیے لکھنے والے ہر شاعر نے درس گاہوں اور ان سے متعلق مقامات مثلاً کھیل کے میدان، باغ، باغیچے وغیرہ کو اپنی تخلیقات کا محور بنایا۔ ایسی نظموں میں وفا ملک پوری کی ”اسکول کا زمانہ“ ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ جس میں شاعر نے اپنے بچپن کے وہ میں اسکول کی زندگی اور اس کے تلازمات کو غفلت کے ویلے سے معصوم کیا ہے۔ نظم کا ایک دلچسپ اقتباس درج کیجیے۔

آتا ہے یاد مجھ کو اسکول کا زمانہ بچپن کی وہ کہانی غفلت کا وہ زمانہ
جلنے کو دل نہ چاہے اسکول گر کی دن ابا کے ڈر سے جانا اور جا کے بھاگ آنا
جس میں نہ تھا غم دل جس میں نہ تھک دھڑکا کیا خوب تھا وہ اسکول کا زمانہ
(اسکول کا زمانہ۔ وفا ملک پوری)

محبوب راہی شاعر کے ساتھ معلم بھی ہیں چنانچہ اس کی نظم ”عظمت مدرسہ“ اسکول کی اہمیت اور عظمت کو زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ لکھتے ہیں۔

اس کا رتبہ بڑا اس کی عظمت بڑی ہوش مندوں میں ہے اس کی چاہت بڑی
دین و دنیا سنو رتے ہیں آکر یہاں سب کے جوہر نکھرتے ہیں آکر یہاں
آدمی اس جگہ بنتا ہے آدمی زندگی کو یہاں ملتی ہے زندگی

(عظمت مدرسہ۔ محبوب راہی)

راجہ مہدی علی خاں نے اسکول کو ظریفانہ انداز میں دیکھا ہے اور اسے اپنی کچھ باعیات میں دلچسپ پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ موصوف کی دور باعیاں درج کی جاتی ہیں کہ اسکول کا یہ رخ بھی لائق دید ہے۔

بکواس ہے دوستو ہملا اسکول دنیا سے نہیں یہ کوئی نیارا اسکول
ہنفتے ہیں جو سات دن تک رہے بند ایسا اسکول ہو، ہملا اسکول
مکتب میں کبھی سبق سنایا نہ گیا یہ زہر تو ہم سے کبھی کھایا نہ گیا
پڑھنے سے تو ہم نے جی چرایا اکثر پر کھیل سے جی کبھی چرایا نہ گیا

(دور باعیات عمر حجام۔ راجہ مہدی علی خاں)

ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا دور باعیات میں تعلیم سے جی چرانے والے بچوں کا مضحکہ اڑانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور یہ ذہین طلباء کی نمایندگی نہیں کرتیں۔ اسکول میں کھیل کود کے

میدانِ باد باغِ باغیچے بچوں کی محبوب ترین تفریح گاہ تھی۔ بھائی بھائی اور انھیں بھی لڑے۔ شاعر نے اپنے دامن میں جگڑ دی ہے۔ اکثر سکولوں میں باغبانی کی تربیت دینے کے لیے باغات میں مختلف کیدیاں، چھوٹے بچوں کے سپرد کر دی جاتی ہیں۔ تاکہ ان میں احساسِ ذمہ داری پیدا ہو۔ گو ہر امر دہوی کی نظم اس پہلو کی نمائندگی کرتی ہے۔ ان کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آؤ بچو باغ نگاہیں اس میں سندھ پھول کھلائیں
بیلا، گیند اور چنبیلی زلزلے، جھلکی، امات کی رانی
سوسن، سرسوں، گلاب، دھنڈا چلے اپنی اپنی کیاری

(بچوں کا باغ - گو ہر امر دہوی)

اس ضمن میں نثار عباسی کی نظم ”میری کیاری“ بھی توجہ کی مستحق ہے۔ نظم کے چند شعر

دیکھیے۔

دکھش رنگیں چھوٹی کیاری ہری بھری اور پیلا پیلا
پھول کھلے ہیں ان میں ہر سو شکل رہی ہے جن سے خوشبو
پھولوں کی بھی عجب پھبن ہے کیدا کیا ہے نئی دلہن ہے

(میری کیاری - نثار عباسی)

بیکل اتساہی نے بچوں کے لیے آزادانہ ایک پھلوری سجائی ہے جس میں پھول پودوں کے علاوہ ان کی دلچسپی کے دیگر لوازمات بھی فراہم کیے گئے ہیں۔ گیت کا ایک بند۔
یہ منے کی پھلوری ہے

رنگ برنگ پھول ہیں، اس کی پتی پتی نیاری ہے

اس کے کونے میں اک گڑیا سندھ روپ سجائے

پیلا البیلا اک گدا، کھیسہ جلیبی کھائے

ڈھول، بانسری، مین پیپیری، باجا مینڈ بھائے

پھولوں کے سب سجے براتی شادی کی تیاری ہے

یہ منے کی پھلوری ہے

(منے کی پھلوری بیکل اتساہی)

علاوہ ازیں ”فوازہ“ (رحمہ حسن قادری) ”ہمارا مین“ (رحمہ اللہ افسر) ”بچوں کی باغبانی“

امتحان :-

سال بھر اسکول میں محنت و جانفشانی کا ثمرہ بچوں کو امتحان میں کامیابی کی شکل میں نصیب ہوتا ہے لیکن پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ اسکو لی بچوں میں تیز ذہین اور طرزِ طلباء بھی ہوتے ہیں اور اوسط استعداد کے حامل بچے بھی اور غبی الذہن بچے بھی۔ ان میں ہر درجہ کے طلبہ ہیں۔ سنجیدہ اور شوخ و شنگ بچے دیکھے جاسکتے ہیں۔ امتحان کے سلسلے میں اسکو لی بچوں کے نفسیات کا مطالعہ نہایت دلچسپ نتائج تک پہنچاتا ہے۔ کچھ بچے خود اعتمادی کے ساتھ امتحان کو خوش آمدید کہتے ہیں، کچھ سال بھر بے چینی کے ساتھ اس کا انتظار کرتے ہیں اور کچھ بچوں کو امتحان کے نام سے وحشت ہوتی ہے۔ اردو کے شاعروں نے بچوں کی نفسیات کے ہر پہلو کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ امتحان کے بارے میں بھی بہت سی نظمیں لکھی گئی ہیں۔ ان ہی تخلیقات میں مہدی پرتاپ گڑھی کی نظم ”کڑوا سچ“ قابلِ ذکر ہے جس کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

آگیا امتحان پھر سر پر	فیل ہونے کا ہر گھڑی ڈر ہے
سال بھر کھیل میں گنوا یا ہے	علم کا ذہن میں ہو کیسے گز
کب ملی اس کو علم کی دولت	جی لگا کر نہ جس نے کی محنت
وقت کی قدر جس سے ہو نہ سکی	ہے وہ انسان کتنا بد قسمت

(کڑوا سچ - مہدی پرتاپ گڑھی)

اس طرح بچوں کو سال بھر مسلسل محنت کرنے کی تلقین جس پر اثر انداز میں کی گئی ہے اہلِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ امتحان کو موضوع بنا کر ذہین اور محنتی بچوں کی کامیابی کو بڑی بھارتی نے بچوں کی عید سے تعبیر کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

دیے جلاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے
خوشی مناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

بہن کو، امی کو، ابو کو، دولہا بھائی کو
خبر سناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

یہ بات ماننے والی نہیں ہے بھائی جان
مشائی لاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

(طالب علم کی حید۔ بڑی بھارتی)

اس سلسلے میں دونوں کا بطور خاص ذکر کرنا چاہوں گا۔ ایک میں کامیاب ہونے
والے بچوں کی خوشیوں کا اظہار ہوا ہے اور دوسرے میں فیل ہونے والے بچوں کے احساس
کی عکاسی کی گئی ہے۔ عزیز مراد آبادی امتحان میں کامیاب ہونے والے بچوں کی زبان میں کہتے
ہیں۔

محنت کا پھل خدایا تو نے ہمیں دلایا
مسرور و شاد ہیں ہم تو نے یہ دن دکھایا
ہم پاس ہو گئے ہیں
خوشیوں میں کھو گئے ہیں

رحیم پاس ہو گئے ہیں۔ عزیز مراد آبادی)
اس کے برعکس امتحان میں ناکامی سے دوچار ہونے والے بچوں کو اپنی نظم کے ذریعے
رحیم آفاقی نے یہ احساس دلانا چاہا ہے کہ دراصل ان کی لاپرواہی، تساہل اور فضول باتوں میں
وقت برباد کرنے کی روش نے بھی انہیں یہ دن دکھایا ہے اور ان خامیوں سے نجات پا کر وہ
بھی کامیابی سے آشنا ہو سکتے ہیں اس نظم کا ایک بند بطور نمونہ پیش ہے۔

ہوئے فیل اپنے تساہل پہ روئے بڑی چوٹ کھائی تغافل پہ روئے
نہ غفلت برتتے نہ شرمندہ ہوتے اگر پاس ہوئے تو فرزندہ ہوتے
ہم اب اپنی طرزِ تجاہل پہ روئے

رفیل ہونے پر۔ رحیم آفاقی

امتحان کے سلسلے میں بچے دن رات محنت کرنے اور پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں
اور انہیں ہمیشہ بیم ورجا کی کیفیت سے گزرنا پڑتا ہے۔ منظر حنفی کی قوالی اپنی ہیئت اور موضوع
دونوں اعتبار سے دلچسپی کی حامل ہے۔ قوالی کا اقتباس۔

امتحان کی گر نہیں ہے، یہ کرامت پھر ہے کیا

سلی دنیا سو رہی ہے اور ہم بیدار ہیں

میر صاحب تمہیں کیا، تم تو کہتے ہو مزے
اک ذرا پہچو کہ کس حالت میں ہم سرکار ہیں
امتحان کا ڈر الگ، ریکارڈ کی جھنجٹ الگ
گویا دو جانب سے ہم پر محنتوں کے وار ہیں
(قوان۔ منظر حنفی)

”ہے امتحان سر یہ کھڑا“ (محمد حسین آزاد) امتحان کی تیاری ”مرفضل الرحمن صلف“ ”امتحان“
(امیر احمد خسرو) ”امتحان حال میں“ ”منظر حنفی“ ”پکوں کی غزل“ ”منظر عابدی“ ”فیل ہونے کے بعد“
اور امتحان صاحب ”کیف احمد صدیقی“ وغیرہ بھی اس موضوع پر بھی نظموں میں شمار کی جاسکتی
ہیں۔

چھٹیاں :-

سالانہ امتحان کے پہلے صراط سے گزرنے کے بعد بچوں کو ڈیڑھ دو ماہ کی چھٹیاں ملتی
ہیں اور یہ چھٹیاں وہ مختلف مقامات کے سفر، دلچسپ پروگراموں اور تفریحات میں گزارتے
ہیں۔ چھٹیاں گزارنے کی نئی نئی ترکیبیں اکثر بچوں کو اردو کے شعرا بھی بتاتے آئے ہیں۔ ایسی نظمیں
چونکہ بیشتر تفریحی پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں اس لیے فطری طور پر بچے کو زیادہ عزیز اور پسند
ہوتی ہیں۔ عظیم اختر طویل چھٹیوں کے موقع پر نو نہالوں کی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

چھٹیوں کی بہہ آتی ہے ایک خوشی کا پیام لائی ہے

مل گیا شوق کا صدمہ ہم کو محنتوں کا ثمر ملا ہم کو!

پرچے اچھے جو امتحان میں کیے کامیابی نے پاؤں چوم لیے

ہو گئے ہیں فیل کچھ ساتھی ہے ہمیں ان کے ساتھ ہمدردی

(زندگی کا زینہ - عظیم اختر)

عطاء الرحمن طارق کے اشعار بالکل بچوں کی طرح چھٹی ہونے کی خوشی میں اچھلتے
کودتے نظر آتے ہیں آپ بھی دیکھیں :-

مزے کرو اب کیا ہے براد چھٹی ہے

چھٹو بھی اسکول کے چکر چھٹی ہے

یاد و جیش منایا جائے پھٹی کا
 چلو چلیں، مل کر کچک پر پھٹی ہے
 کھانا، پینا، سوچ آڑا، سو جانا
 جیسے کوئی مست قلند پھٹی ہے

(پھٹی ہے جھٹلاؤ من طلق)

بدیع الزماں خاور نے بھی چھٹیاں منانے کی نئی ترقی نہیں دیکھائی تھی۔ اپنی
 نظم سب مل کے پھٹی منائیں میں جھٹکتے ہیں۔
 تندرہ میں نہائیں
 پتنگیں آڑاؤں
 کسی باغ میں چل کے امروہ کھائیں
 کسی باغ سے
 کیریاں توڑ ڈالیں
 کہیں تیلیوں کے تعاقب میں دوریں
 کہیں شہد کی مکھوں کو ستائیں
 جہانگیر

ابراہ

جادید

اسلم

چلو آج سب مل کے پھٹی منائیں سب مل کے پھٹی منائیں، بدیع الزماں خاور
 اسی طرح چھٹیاں بولی گئیں کہ یہ چند شعر اس ضمن میں لائق ذکر ہیں۔
 سال کے ہیں دو مہینے ہی یہ منظورِ نظر
 اب تو پانچوں انگلیاں گھٹی میں کھائی ہیں ہر
 اپنے استادوں کا اب ہم کو نہیں کوئی خطر
 کھینچے ہیں ہم کبڈی، شام ہو یا دوپہر

جاننے ہیں کہ سب کیم ہر کھیل میں استاد ہیں
چھٹیاں اسکول میں بولی گئیں ہم شاد ہیں
دو مہینے کے لیے اب قید سے آزاد ہیں

(چھٹیاں بولی گئیں۔ سید نسیم زیدی۔ ترشیل)

چھٹیوں کی دلچسپیاں اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے۔ اسکول کی چھٹی "محوی صدیقی" آگیا
چھٹی آئی "شفیع الدین سیرا" چھٹیوں کا موسم "کیف احمد صدیقی" چھٹی کا وقت اور شرارتیں "محوی
صدیقی" اردو ادب اطفال کی شاہکار نقلیں ہیں۔

شرارتیں :-

بچہ ہی کیا جو شوخ و شنگ اور شریر نہ ہو۔ البتہ اسے بے تہذیب اور بدتمیز نہیں ہونا
چاہیے۔ بچوں کی بے ضرر شوخیوں اور معصوم شرارتوں پر اردو شاعری کو غصے کے بجائے پیار آتا
ہے اور اس نے اپنے حافظے میں نونہالوں کی ایسی پر لطف حرکتوں کو ابتداء ہی سے محفوظ رکھنے
کی کوشش کی ہے۔ تقریباً ہر علاقے ہر فرقے اور ہر عمر کے بچے کی تیزی اطاری اور شرارتوں کے
نہایت تابناک مرتعے اردو ادب اطفال کے شعری سرمایے میں دستیاب ہیں۔ سیدہ فرحت نے
اپنی نظم "کتے کی دم" میں بچوں کی فطرت کے اس پہلو کی دلچسپ تصویر پیش کی ہے۔ ایک بند
بطور نمونہ پیش ہے۔

استاد نے اپنے ہاتھوں میں مٹا سا جوڈنڈا اتھام لیا

ہم کان دبا کر بیٹھ گئے اور دل میں خدا کا نام لیا

دم کاٹ کے چھوڑی کتے کی ہمت کی کسی نے داد نہ دی

بیتوں سے مرمت اپنی ہوئی استاد نے یہ انعام دیا

چھٹی کی خبر جو ہم کو مسلی یوں ہم نے منایا جشن خوشی

بر میز سے ہم نے طلبہ کا اسکول میں کل تو کام لیا

(کتے کی دم۔ سیدہ فرحت)

یوں اسکول کی میزوں پر طبلے بجانا اور کتے کی دم پر ہاتھ صاف کرنا بچوں کی دنیا
میں روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔ اسی طرح سیفی سیو ہاروی نے بچوں کی شرارتوں کے

بچے میں ماں بہت کے دیوانی تکرار اور گھر میں پھوٹ پڑنے والے لادے کا دلچسپ منظر منظر دلی
بندہ میں بڑا کھاروت کے ساتھ صبر کیا ہے۔

جھک میں تھا بھروں کا چہتا
چکنے نے جا توڑا
پاپا کو اک پھر نے کاٹا
ہو گئی ناک پکڑو
پاپا نے بھنا کر فوراً!
اس کو چپت لگائی
چننا روتا یوں گھر پہنچا
گویا آفت آئی
اور اسی دم چنی نے بھی
کیلا چیل کے کھایا
انگنائی میں چھلکا پھینکا
ماں کو دھم سے گرایا
لنگڑاتی ہوئی ماں نے اٹھ کر
غصہ خوب اتارا!
چنی بولی باپ سے جا کر
ہائے ماں نے مارا!
اور ادھر چننا بھی آکر
بولا دیکھو آپا
ہائے مرا میں، اک دن مجھ کو
مار دھریں گے پاپا
اسی جانب سے اسان بولی
اس جانب سے بار

۳۵۲
پھونٹا گھر میں جولا مکھی سا
دن بھر برسسا لاوا

(جولا مکھی سیٹھی سیواری)

مشہور ترقی پسند شاعر و اہم جوہوری کی نظم بچوں کی تیزی اور طہری کے ایک پہلو کی بنا کر
کرتی ہے۔ اکثر وہیں اور شوخ بچے کلاس روم میں اپنے سیدھے سوالات کر کے استادوں کو تنگ
اور لا جواب کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے ہی ایک موقع کی منہ بولتی عقلی تصویر دیکھیے۔
بتلاؤ ماسٹر جی

کیلا ہے کیوں اکیلا
کر دبا ہے کیوں کر ملا
پیسے نہ پاس ہوں تو
میدا ہے کیوں بھیلا

بتلاؤ ماسٹر جی

ہیں پتیاں ہری کیوں
پھولوں میں ہے تری کیوں
چھونے سے لا جوتی
کھلا کے رہ گئی کیوں

بتلاؤ ماسٹر جی

(ڈھکوسلا۔ و اہم جوہوری)

کیل کیل میں یہ شوخ و شنگ خطرات کبھی کبھی انہیں کو آپس میں بھی ٹکراتی
ہے۔ مظفر حقی کی نظم ”پتنگ کا مرثیہ“ میں نو بہانوں کی باہمی تکرار کا بیوقوف بھی کم پر لطف نہیں۔

بلو تو ہے کام کا چور لایا ہو گا کچی ڈور
عرفی ذرا بنھا دو چرخہ میں کرنا ہوں اس سے جنگ
ہے بے دودھ کے پڑے کوئی کٹ گئی میری لال پتنگ

(پتنگ کا مرثیہ۔ مظفر حقی)

محبوب ریلوی ایک ہزارات کے پتلے کی ہیئت کڈائی مندرجہ ذیل اشعار میں کرتے ہیں۔

بچلی بھی ہے نٹکت بھی ہے با توئی ہے منہ بھٹ بھی ہے
 باہر دالے دنگ بھی اس سے گھوٹالے بھی تنگ ہیں اس سے
 ابھی یہاں ہے ابھی وہاں ہے بس بھوپلہ اشیطاں ہے
 کینہا تانی دھینکا مشتی! مارا پیٹی پھینکا جھینٹی!

بچوں کی شہرتوں کے اتنے بے شمار پہلوؤں اور ان تمام پہلوؤں پر اردو کے شعرا نے اتنی بہت سی نظمیں لکھی ہیں کہ ان سب سے مثالیں پیش کرنا مقالے کو غیر ضروری طول دینے کی مترادف ہوگا۔ اس لیے محض ”شہرت“ (احمد ندیم قاسمی) ”مزاحیہ غزل“ (میرزا ادیب) ”آؤ پتو“ (راجہ مہدی علی خاں) ”شہرتیں“ ”پھر دیکھو مرزا“ ”بھولا رام گئے بازار“۔ ”گیند کھو گئی نالی میں“ اور ”جی حامد نے“ (منظر حنفی) ”شہرت کا پتلا“ (شیخ الدین نیر) ”شہرت“ (نثار عباسی) کی اہمیت اور افادیت کے اعتراف پر اکتفا کر لینا ہی مناسب ہے۔

طنز و ظرافت :-

ہنسنے ہنسانے کی باتیں کرنا بچوں کا دلچسپ ترین مشغلہ ہے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ کسی بے حد معمولی واقعہ پر بھی بچے بے تحاشا قہقہے لگاتے ہیں جبکہ بڑوں کو اس میں کوئی مضحکہ خیز بات نظر نہیں آتی۔ ذہن ہالوں کی نفسیات کے اس رخ سے واقف ہو کر تخلیق کاروں نے ظریفانہ شاعری کے ذریعے عجیب عجیب گل کھلائے ہیں۔ اس نوع کی تخلیقات پیش کرنے والوں میں ظریف اور سنجیدہ سب ہی فنکار حصہ لیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مثلاً دفا ملکپوری فرماتے ہیں :-

ہر روز مجھے پڑھنے کے لیے جو بات سنایا کرتے ہیں
 آبا کو مرے ایک عادت ہے، یوں وقت گنویا کرتے ہیں
 ہر کھیل میں اول آتے ہیں ”انعام“ بھی پایا کرتے ہیں
 اس واسطے پڑھنے لکھنے سے ہم جان چرایا کرتے ہیں
 پڑھنے کے بہانے آتے ہیں، اسکول میں سب رشکے لیکن
 کچھ شور مچایا کرتے ہیں، کچھ بات بنایا کرتے ہیں
 (قولی۔ دفا ملکپوری)

راجہ مہدی علی خاں بڑوں میں بھی اپنی ظریفانہ شاعری کے لیے سب سے پہلے مٹھیں۔ ان کے
ظریفانہ مزاج سے طفلانہ حرکات کی ہم آہنگی نے ادب اطفال کو مزاحیہ نظموں کی مصدقہ میں
بہت علا مال کیا ہے۔ موصوف کی بچوں کے لیے ایک ہیروڈی کا اقتباس درج ذیل ہے۔
میں نے گیند اور غباروں کی تمنا کی تھی
مجھے استاد کی ڈانٹوں کے سوا کچھ نہ ملا

میں وہ بچہ ہوں جسے پیار کی ثانی نہ ملی
جب بھی کی کوئی شرارت، تو معافی نہ ملی
میں نے اماں کے اشاروں کی تمنا کی تھی
پر مجھے باپ کے چانٹوں کے سوا کچھ نہ ملا

(تمنا۔ راجہ مہدی علی خاں)

بچوں کے منفرد شاعر یکتا امر دہوی نے اپنی مزاحیہ غزل میں استاد کو نشانہ تمسخر بنایا
ہے کہتے ہیں۔

مجھ سے گھر کا گھر پر لٹاں ہے قسم استاد کی
خود ہر اک استاد نالاں ہے قسم استاد کی
کیا ہے یہ اسکول زنداں ہے قسم استاد کی
کھیل کا میدان گلستاں ہے قسم استاد کی
گیند اور بے زیادہ دیکھ کر ہنستے ہو کیوں
یہ ہی تو جیسے کا سامان ہے قسم استاد کی

(قسم استاد کی۔ یکتا امر دہوی)

لطیف رضوانی نے غالب کی مشہور غزل کی ہیروڈی مندرجہ ذیل انداز میں کی ہے۔

ہم پڑھائی سے دور وہ نزدیک
یا الٹی یہ ماجرا کیا ہے
جب کہ بچے ہیں پیار کے قابل
پھر یہ بیداد اسے خدا کیا ہے

ہم کو مل جائے در سے سے نجات
 اور در ویش کی صدا کیا ہے
 آج پلٹک پہ جا کے کیا دیکھیں!
 ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے!
 مار لو پیٹ لو ستا لو ہمیں!
 مفت آئے ہمیں برا کیا ہے

راما سترجی اور ہم۔ لفظی وضوئی

اس میدان میں سراج انور بھی پہلی بار غاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں حالانکہ
 وہ بچوں کے کہانی کار اور ناول نویس ہیں۔ غالباً یہ ان کی پہلی اور آخری کاوش ہے۔ اپنی
 طعنازد قوالی میں انھوں نے بھی اس میں مزاحیہ لطف کا مظاہرہ کیا ہے۔ قوالی کے چند شعر
 ملاحظہ ہوں۔

احمقوں کا نام دنیا میں بڑھاتے جائے
 آپ ہنستے جائے بدھو بناتے جائے
 بچتے رہیے عقل مندوں سے جہاں تک ہو سکے
 بدھو بنتے جائے بدھو بناتے جائے!
 چیر کر چھر کی ٹانگیں نام روشن کیجیے
 ایک مکھی کے لیے جاں تک لڑاتے جائے!

راحقوں کی قوالی۔ سراج انور

بدیع الزماں کی دلچسپ نظم دادا جی کے خراٹے ”بھی اس تذکرے میں جگہ پانے کی مستحق
 ہے۔ اپنی گفتگو کو میں ان کے چند مصرعوں پر ختم کرنا چاہوں گا۔

شہر شہر، سیٹی کی سی

موٹی ناک بجاتے ہیں

بھک بھک، بھک بھک، بھک بھک بھک

منہ سے دھواں اڑاتے ہیں

اجن جیسا کھڑکھڑ، کھڑکھڑ، کھڑکھڑ

شہد مہاتے میں
آدھی رات کو

سارے ہمایوں کی نیند اڑاتے ہیں

سب کو لگتا ہے

ہوں گے یہ کسی ریل کے فرائے

سننے ہیں جب لوگ ہمارے دادا جی کے خرائے

(دادا جی کے خرائے۔ بدیع الزماں خاورد)

”استاد آگئے“ حفیظ جان دھری“ ”چوہوں کی بارات“ (احمد ندیم قاسمی) ”چار بیچ“
(راجہ مہدی علی خاں) ”پانچ ڈھنچک شعرا“ (فرحت قر) ”کون دیکھے گا“ (ظفر اسرائیلی) ”نیتاؤں
سے بچے اچھے“ (نثار عباسی) ”بھائی موٹو رام“ (بدیع الزماں خاورد) ”بیک پنچمرز کا گیت“
(سیف الرحمن عباد) ”کون دیکھے گا“ (ظفر اسرائیلی) ”ڈیڈی کا ہر گھڑی ہیں ڈنڈا مکھائی دے“
(عزیز مراد آبادی) ”جیسے میں نے میں دبا دیا“ (محمد یوسف پاپا) ظریفانہ شاعری کی عمدہ مثالیں
ہیں۔

پہیلیاں:-

چھوٹی سی عمر سے ہی لونہالوں میں پہیلی بو جھنے اور بھانے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔
امیر خسرو جیسے عظیم تخلیق کار نے اس رمز کو اردو زبان کی شیر خوارگی کے عہد میں ہی سمجھ لیا
تھا اور اردو ادب اطفال کا آغاز ہی امیر خسرو کی خالق ماری سے اور پہیلیوں سے ہوا ہے۔
ان کی اکثر پہیلیاں صرف بچوں کے لیے ہیں۔ مثلاً:-

ایک تھال موتوں سے بھرا سب کے سر پر اوندھا دھرا

چاروں اور وہ تھالی پھرے موتی اس سے ایک نہ گرے

(آسمان - امیر خسرو)

دھوپوں سے وہ پیدا ہو دے چاؤل دیکھ مر جاسے

اسدی ساکھی میں تجھ سے پونچھو، ہوائے مر جادے

(پسینہ - امیر خسرو)

پہیلیوں کی اس روایت کو جس کی دماغ بیل امیر خسرو کے ہاتھوں پڑی تھی ہر
درد میں اردو کے شاعروں نے آگے بڑھانے کی سعی کی ہے خاطر غزنوی کی دو پہلیاں لکھی۔

ایک ننھا سا ساتھی ایسا ہاتھ پکڑ کر ساتھ ہی جلتے
لوے جیسے دل کی دھڑکن پل پل کا احساس ملے
دہاتھ کی گھڑی خاطر غزنوی

سینے میں ہیں سب الفاظ منہ پر شک شک کی آواز
انگلیوں کو پہچان کے یہ کاغذ پر پھیلا دے راز
(مٹاپ رائٹر خاطر غزنوی)

قتیل شغائی نے بھی بچوں کے لیے بہت سی دلچسپ پہیلیاں منظوم کی ہیں۔ بطور مثال
پہیلیاں درج کی جاتی ہیں۔

تیل بنا اک دیا جلے جو کہ سب کو راہ دکھائے
شام پرے تو گل ہو جائے صبح کو پھر جسل جائے
(سورج . قتیل شغائی)

ایسا کون سا پر بت ہے جو سب کو دکھائے چل کے
گرمی سردی کی رت کاٹے دو دو پیچھے بھٹکے !
(ہاتھی . قتیل شغائی)

جنگل میں ناگن لہرائے دستی نہیں سمو چا کھائے
چلتے چلتے جب بھی ٹھہرے کچھ کو اگلے کچھ کو نکلے
(ریل شان الحق حقی)

سیکھنے والا بولتا جائے سکھانے والا چپ
اس سے میرا دھیان لڑا ہے شور نہ کرنا چپ
(کتاب . شالقی حقی)

غنیع الدین تیرکی اٹھائیس پہیلیاں ”گھی اور ٹٹکر“ کے عنوان سے منظر عام پر آچکی

میں جس کی پہیلی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔
میں کیا ہوں یہ بتلاؤ تم پھر گھی اور ٹٹکر کھاؤ تم

غیر صاحبِ کلمہ کی طرف سے پیش خدمت ہے۔

میں کیا ہوں یہ بتلاؤ تم پھر گھی اور شکر کھاؤ تم
میں چک چک چک کرتی ہوں میں بک بک بک کرتی ہوں
ناگن کی طرح لہراتی ہوں اتراتی ہوں بل کھاتی ہوں
جو دیو مجھے چلاتا ہے وہ آگ اور پانی کھاتا ہے
یہ نون خاں کرتا رہتا ہے یہ شو شاں کرتا رہتا ہے
(ریل۔ شیخ الدین نیر)

عہد جدید کے شعرا میں سے اکثر نے پہیلیوں کے میدان میں طبع آزمائی کی ہے۔

مثلاً کیف احمد صدیقی کی یہ پہیلی ہے

دوستو میں اک ایسی دولت ہوں جو کسی چور کے نہ ہاتھ آئے
جس کو دنیا نہ کبھی چھین سکے خرچ کرنے سے اور بڑھ جائے
(علم۔ کیف احمد صدیقی)

حافظ باقوی ”پو بھو تو جائیں“ کے عنوان سے بہت سی پہیلیاں بچوں کے لیے

منظوم کر چکے ہیں موصوف کی ایک پہیلی ملاحظہ ہو۔

پتی پتی اس کی ہری ہے پس جائے تو لال پری ہے
ہوتے ہیں پھول اس کے اجلے بھیجی بھیجی خوشبو والے
پیلری پیاری اس کی لالی اس سے خوش ہر لڑکی بالی
(بھندی۔ حافظ باقوی)

الغرض بچوں کے ذہن کو جلا بخشنے، ان کی فہم و فراست میں اضافہ کرنے اور ان میں

چیزوں کی ماہیتوں پر غور و فکر کا مادہ پیدا کرنے کے لیے اردو کے شعری ادب اطفال میں پہیلیوں کا دافر ذخیرہ موجود ہے۔

منظوم کہانیاں:-

قدرے بڑی عمر کے بچوں کے لیے اکثر شاعروں نے چھوٹی چھوٹی حکایتوں اور قصوں

کو آسان اور عام فہم زبان میں منظوم کر دیا ہے۔ ایسے تخلیق کاروں میں بطور خاص اسماعیل

میر تقی اللہ کی تامل دہلوی کے تمام امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ مولوی اسماعیل میر تقی کی مرتب کردہ اردو کی پہلی سہ چوتھی جماعت تک درسی کتابوں میں موصوف کی متعدد مستحکم کہانیاں شامل ہیں۔ ان میں سے ایک نظم ”کچھو اور خرگوش“ کا مندرجہ ذیل اقتباس بطور مثال پیش خدمت ہے۔

بسکہ زوروں پہ تھا پر مہا خرگوش	تیزی سے پھرتی ہے بڑھا خرگوش
جس طرح جاتے تپ کا گولہ	یا گرے آسمان سے اولہ
ایک دو کھیت چو کر ہی بھر کے	اپنی جستی پہ آفریں کر کے
کسی گوشے میں سو گیا جا کر	فکر کیا ہے، چلیں جسے ستار
اور کچھو غریب آہستہ	چلا سینے کی خاک پر گھستا
کام کرتا رہا جو پے در پے	کر گیا رفتہ رفتہ منزل طے

(کچھو اور خرگوش۔ اسماعیل میر تقی)

اس طرح اسماعیل میر تقی نے مندرجہ بالا نظم میں ”کچھو اور خرگوش“ کی اس حکایت کے ذریعے تلقین کی ہے صبر اور محنت اور استقلال سے کام لینے والے کو ہمیشہ کامیابی ملتی ہے۔ سستی اور غفلت وغرور کرنے والا اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود زندگی کی دوڑ میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ خرگوش کو اپنی رفتار پر غرور تھا لیکن سستی اور غفلت نے اس کا سر نیچا کر دیا۔

اس ضمن میں رنگین دہلوی کی نظم بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہے۔ اس نظم میں خرگوش اور لومڑی کے ایک دلچسپ واقعہ کو بیان کیا گیا ہے۔ خرگوش اور لومڑی میں دشمنی تھی۔ ایک بھڑیے کی مدد سے وہ لومڑی کو زک پہنچانا چاہتا ہے لیکن لومڑی کی چالاکی کو خرگوش نہیں پاتا اور بھڑیے کے ساتھ ساتھ وہ بھی کیفر کردار کو پہنچتا ہے۔ نظم کا یہ سطف اختتام ملاحظہ کیجیے۔

تھی عداوت کی جو آتی اس سے بو	جانتی تھی اس کو وہ اپنا عدو
بولی، اس سے اس کو لایو	آگے آگے اس کے پر تو آئیو
تھا بنایا اس نے جو اس راہ کو	واں کیا، خوش پوش، تھا اک چاہ کو
جو میں پہنچے آگے اس سے سے واں	گر پڑے اس میں وہ دونوں ناگہاں

تپ سے دونوں امیر چھ ہوئے^{۳۶۰} بچ رہی وہ، اور وہ دونوں ہوئے
 حکایت دروہاء۔ رنگین دہلی

یکتا امر دہوی بچوں کے لیے کہانیاں منظوم کرنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں اور
 موصوف کی درجنوں پُر لطف منظوم کہانیاں زیورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں جن میں امتحانِ
 اپنی نذرت کے باعث بچوں کی توجہ اپنی جانب فی الفور مبذول کرتی ہے۔ نظم میں ایک ایسے
 طالب علم کے دلچسپ خواب کی رنگین داستان بیان کی گئی ہے جیسے امتحان کا پرچہ حل کرنے میں
 پریاں مدد کرتی ہیں۔ نظم کی پُر لطف ابتدا مندرجہ ذیل اشعار سے کی گئی ہے۔

آ رہا تھا کیوں کہ سر پر امتحان جن سے مل سکتی نہ تھی بالکل اماں
 اس کے باعث دیر تک تھا جاگتا پڑھنے لکھنے سے میں کب تھا جاگتا

(امتحانستان۔ یکتا امر دہوی)

کس بچوں کے لیے دفا فرخ آبادی کی نظم ”مزیدار کہانی“ بھی خصوصیت کی حامل
 ہے جن میں چڑیا چڑی کی لوک کہانی کو ایک نئے انداز میں پیش کر کے بچوں کو صاف
 سہرا رہنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس نظم کے چار اشعار بطور نمونہ درج کیے جا رہے ہیں۔

چڑیا نے سارے برتن دھوئے چڑیا نے پھر کھیس پکائی
 دم بھر میں تیار ہوئے وہ دونوں نے جب پھٹی پائی
 چڑا نہ پایا نہر پہ جا کر چڑیا گھر میں خوب نہائی
 چڑا چڑی تم سے اچھے بچو دیکھو ان کی صفائی

(مزیدار کہانی۔ دفا فرخ آبادی)

بچوں کی ایسی کہانیاں (خواہ وہ نثر میں ہوں یا منظوم) بے حد پسند آتی ہیں جن
 میں ان کو ہنسنے ہنسانے کا موقع ملتا ہے۔ دیہات کے بعض سیدھے سادے لوگوں سے
 بڑی بڑی بیوقوفیاں سرزد ہو جاتی ہیں اور ایسی غلطی بچوں کے لیے تفریح کا دافتر سامان
 فراہم کرتی ہیں۔ عنبر چغتائی کی ایک نظم کا مرکزی کردار ایک سادہ لوح دیہقان ہے۔ اس کا
 ناٹم پیس خراب ہو جاتا ہے اور جب دیہقان اس کو کھول کر دیکھتا ہے تو اس میں سے ایک مری
 ہوئی مکی برآمد ہوتی ہے مکی کو اس کا ڈرائیور تصور کر کے کسان ایک دوسری زندہ مکی پکڑ کر

اس نامم میں میں بند کر دیتا ہے۔ اس پر لطف واقعہ کو شاعر نے مری پابکر سنی کے ساتھ
بند کر دیا جس سے لکھا ہے نظم کے آخری میں اظہار ملاحظہ کیجیے۔

ایک گھنٹہ الٹ پلٹ جب کی اس میں نکلی مری ہوئی تھی
خفت افسوس کر کے کہنے لگا مر گیا ہے ڈرائیور اس کا
اس نے زندہ پکڑ کے اک تھی اس میں پھر احتیاط سے دھک دی

(دہقان۔ حنبر خستائی)

جانوروں اور پرندوں کو کردار بنا کر اردو ادب اطفال میں لاتعداد تمثیلی کہانیاں
لکھی گئی ہیں۔ ”کچھوا اور خرگوش“ (اسامیل میرٹھی) ”حکایت روباہ سر رنگین دہلوی“ کا ذکر قبل
ازیں کیا جا چکا ہے۔ اس نوع کی اکثر کہانیاں بچوں کو اخلاقیات کا براہ راست درس دیتی ہیں۔
یہاں چند نصاب کے دفتر نہیں کھولے گئے بلکہ واقعات کی دلچسپی اور زبردست پرزیاہ توجہ
صرف کی گئی ہے۔

کہانی ”جنگل کا مشاعرہ“ بچوں کی تفریح طبع کا وافر سامان فراہم کرتی ہے۔ اس نظم
میں ایک جنگل میں پرندوں کے ایک مشاعرے کو تمثیل میں پیش کیا ہے۔

جنگل میں کچھ پرندوں نے اونچے درخت پر
مل جل کے شاندار کیا ایک مشاعرہ
بیٹھے تھے سب کلام سنانے کے موڈ میں
چوں چوں کا شور تھا تو کہیں ٹائیں ٹائیں کا
مرغابی، کوا، طوطا، بیڑا، آو مور، چیل
تیرا، کلنگ، مینا، عقاب اور فاختہ
سر ڈالے ایک ڈالی پہ بیٹھا تھا گدھ الگ
سمجھا گیا اسی کو صدارت کے کام کا

(جنگل میں مشاعرہ۔ محشر ہالونی)

محولہ بالا اقتباس میں تفریح کے ساتھ ساتھ بچوں کو جس خوش اسلوبی سے جنگل
کے مختلف جانوروں سے متعارف کرایا گیا لائق داد ہے۔ اس ضمن میں مظفر حنفی کی نیم شعری
نیم نظم، ”منقول کوئی“ ”بندوں کا مشاعرہ“ بھی قابل ذکر ہے جس میں بند ایک بانغ میں

مغامرہ منعقد کرتے ہیں اور مشاعرے کے دوران خاصی اچھل کود مچاتے ہیں۔
 منظم کہانیوں کے ذیل میں ”ایک پودا اور گھاس“، ”اسماعیل میرٹھی“، ”حکایت
 مرد کو رہنا“ اور ”حکایت ماہی مقلند“، ”کم عقل و بے عقل“، ”رنگیں و ہوی“، ”طوطے کا خواب“
 اور ”ڈرپک جلالا“ (راجہ جہدی علی خاں) ”کسوٹی“ (پریم دابر مٹی) ”ببزل شہزادہ“ (راشد انجری
 نیر)، ”ہرچن ہرن کو پھانسی“ اور ”خالہ پیارہ“ (لیکنا امر دھوی) پانی کی کہانی (شیخ الدین نیر)
 ”تین فتنے“ (آل احمد سرور) ”احساس“ (علقہ شبلی) ”آندھی“ (احسن عثمانی) ”انفانی
 کا انجام“ (محبوب راہی) ”احسان کا بدر“ (عثمان شاکر) کی اہمیت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

مناظر فطرت:

بچے ہوں یا بڑے مناظر فطرت کی سحر انگیزی سب ہی کو متاثر کرتی ہے اور یہ متاثر د
 صرف حقیقی مناظر کو دیکھ کر پیدا ہوتا ہے بلکہ ان کی لفظی تصویریں بھی انسان کو متاثر کرتی ہیں۔
 بچوں اور بڑوں کی نظریہ شاعری کا نمایاں امتیاز یہ ہے کہ بڑوں کے لیے مناظر فطرت کی عکاسی
 کرتے وقت شعرا ان کے پس منظر میں انسانی جذبات اور احساسات اور اپنے نظریہ حیات
 کو بھی شامل کر دیتے ہیں جبکہ بچوں کے لیے عام طور پر فطری مناظر کی سادہ، واضح اور دھلی
 تصویر پیش کی جاتی ہے جس میں کوئی نفسیاتی پیچیدگی شامل نہیں ہوتی بلکہ ان نظموں کا مقصد
 بچے کو محفوظ کرنا اور تفریح کے پردے میں ان کی معلومات میں اضافہ کرنا ہوتا ہے۔ ہندوستان
 ایک بے حد وسیع ملک ہے اور یہاں پائے جانے والے مناظر فطرت میں بے پناہ تنوع ہے۔
 اسی مناسبت سے اس موضوع پر نظموں کی کثرت بھی پائی جاتی ہے پہاڑ، دریا، ہرے بھرے
 میدان، لکھت، باغات، پھولوں سے لدی وادیاں، ریت اڑاتے ریگستان، بیکراں سمندر، گھنے
 جنگلات وغیرہ تمام مناظر اردو شاعری کے پردے پر منعکس ہوئے ہیں ایسی نظموں میں ”سردی“
 گرمی، برسات، بہار، بسنت وغیرہ جیسے موسموں اور دات، صبح، شام، دوپہر وغیرہ کے مناظر
 کی تصویر کشی کرنے والی تخلیقات شامل ہیں۔ مناظر فطرت سے تعلق رکھنے والی نظموں میں
 اسماعیل میرٹھی کی ”کوہ ہمالیہ“ سرفہرست ہے فرماتے ہیں۔

اے ہمالہ پہاڑ تیری شان دنگ رہ جائے دیکھ کر انسانو
 ساری دنیا میں تو ہی ہے بالا پہنچے جب پاس دیکھنے والا

۹۴؎ کاش چوٹی پہ تیری چڑھ جانا
 جس میں گنگ و جمن ہے تیز وں
 گویا سونے کی ہے فصیل کھڑی
 رکوہ ہمالہ۔ امر و ہوی

اس طرح شاعر نے بچوں کو ہمالہ کی بلندی اور رفعت کے ساتھ ساتھ اس کی انفرادیت
 سے بھی روشناس کیا ہے۔ سیفی سیوہاروی اپنی نظم میں بچوں کو گاؤں کی چاندنی رات کا
 منظر دکھاتے ہیں۔

چاندنی سے چمک اٹھا جنگل
 کہیت چاندی کا بن گیا جنگل
 گاؤں کے پھوس والے کچے گھر
 مثل قندیل آرہے ہیں منظر
 چاندنی ہر جگہ رہی ہے چمک
 دودھ کی نہریں رہی ہیں سڑکی

”گاؤں میں چاندنی رات سیفی سیوہاروی،
 اور رئیس امر و ہوی انھیں برسات کی سہانی شام کی تصویر دکھا کر محفوظ کرتے ہیں
 برسات کی شام ہے سہانی
 دھرتی کا لباس سبز گہرا
 رہ رہ کے برس رہا ہے پانی
 آکاش کا رنگ دھانی دھانی
 پتوں پہ ہے کیا عجیب جو بن
 برکھا کی ہری بھری جوانی
 ساون کا ہرا بھرا مہینہ

ر برسات کی شام۔ رئیس امر و ہوی

اختر شیرانی نے برسات کی گھنگھور گھٹاؤں کا مرقع نہایت دلکش اسلوب میں
 پیش کیا ہے موصوف کی نظم کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

گھنگھور گھٹائیں چھا رہی ہیں
 برکھا کی ہوائیں آرہی ہیں!

۳۶۴
 پردوں کو صبا ہلا رہی ہے
 پھولوں پہ بہار آرہی ہے
 باغوں کی بہار کوئی دیکھے
 پھولوں کا سنگھار کوئی دیکھے

رباعیوں کی بہاریں۔ اختر شیرانی

اس کے برعکس منظر امام نے زونہالوں کو صبح کا تابناک چہرہ دکھایا ہے۔
 صبح ہوئی وہ چڑیاں چہکیں سبزہ لہکا، کلیاں مہکیں
 گائیں گائیں ہم بھی گائیں آؤ خوش خوش گیت سنائیں
 پو پھٹتے ہی دل کے اندر! روتی ہے آکاش کے منہ پر
 روشنی کا دربار ہو جیسے آج کوئی تہوار ہو جیسے
 (صبح کا تہوار۔ منظر امام)

ہمالیہ کا ذکر اور پر کیا جا چکا ہے۔ تلوک چند محروم کی نظم میں صبح کے وقت جننا کا
 یہ خوبصورت منظر بھی دامن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

جننا ابھی خواب سے اٹھی ہے پیدا بشرے سے تازگی ہے
 کرہیں جننا سے کھیلتی ہیں! ظلمت کو پرے دھکیلتی ہیں
 جننا کا لباس غلی ہے! اور موتیوں سے لڑی کھڑی ہے

(رہنما بہن کی صبح۔ تلوک چند محروم)

اس ضمن میں اکبر الہ آبادی کی انگریزی سے ماخوذ نظم ”دریا کی روانی“ کا یہ اقتباس
 بھی کم قابل توجہ نہیں ہے۔

پھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا بگڑا کدو کف منہ میں لاتا ہوا
 بلند سے گرتا گرتا ہوا نشیوں میں پھرتا پھرتا ہوا
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنبھلتا ہوا بھلکتا ہوا

(دریا کی روانی۔ اکبر الہ آبادی)

موسموں کے ذکر میں برسات کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ گرمی کے موسم کی پرتاثر تصویر
 مالی نے چابکدستی کے ساتھ لفظوں میں مصور کی ہے۔

نہرے تھے بدلی ہو کر لو کے چلنے
 شط تھے زمین سے نکلنے!
 قہر سب کی نگاہ سوسنے اٹاک
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک
 چھ سے نکلتی جو ہوا تھی
 وہ باد سموم سے سوا تھی
 مٹی میں تھادیں گنوا تا کوئی
 تہہ خانے میں نہ چھپاتا کوئی
 دگر می کا موسم۔ حالی

ہمارے کی منظر کشی کرنے والی ایک خوبصورت نظم مولانا محمد حسین آزاد کے قلم
 سے نکلی ہے جس کا عنوان ”جلاڑا آیا جلاڑا آیا“ ہے۔ نظم کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

گیا ستمبر آیا جلاڑا
 سردی نے اب جھنڈا لگاڑا
 پھینکی سب نے دور دلائی
 نکلی تو شک اور رضائی
 دھوپ نے دن بھر دکھ سے پچایا
 شام ہوئی تو کہہ آ یا
 بدن جو کانپے سب کے قہر سے
 ہوئی انگلیٹھی گھر گھر روشن
 (جلاڑا۔ محمد حسین آزاد)

اس گفتگو کو بہار کے ذکر پر ختم کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔ حامد اللہ افسر کے قلمبند
 کردہ پھول کے گیت کا یہ بہار یہ منظر کشی خوبصورت ہے۔

پھول کھلاتی
 ہنستی ہنسائی
 دل کو بھاتی

آئی بہار، اٹھلاتی بہار
 سارے جہاں میں چھائی بہار

پھول کھیلے
 رنگ رینگیے
 پیلے پیلے

لائی بہار

آئی بہار، اٹھلاتی بہار
 سارے جہاں پہ چھائی بہار (حامد اللہ افسر)

پیسر و جواں کو
خورد و کلاں کو
بھائی بہار
آئی بہار اٹھلائی بہار
سارے جہاں پر چھائی بہار

(سارے جہاں پر چھائی بہار، حامد اللہ افسر)
جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اس موضوع پر بلا مبالغہ سینکڑوں نظمیں لکھی گئی ہیں۔ برسات
کی بہاریں، اور بدبست، (نظیر اکبر آبادی)، "برسات" اور "گرمی کا سماں" "شفق" "گرمی کا موسم"
راستما قیل میرٹھی، "برسات" (رحمانی)، "دھنک" "بہار کے پھول" اور "کشیر" (حفیظ جالندزی)،
"برسات ہے برسات" (افسر میرٹھی)، "بہار کا موسم" "سردی کا موسم" "بدبست کی بہار"۔
"باغ سیر" اور "جاڑے کا زمانہ" (شفیع الدین نیر)، برسات کی آمد "دیشیش پرشاد منور لکھنوی"،
"دفطرت" (معین جذبی)، "جاڑے کی بہار" (حامد حسن قادری)، "گرمی" (نریش کمار شاد)، "گرمی
کے دن" "گرمی کی راتیں" "گرمی اور خنک" "برسات کا سماں" "مساوے کی بہار" اور "برسات
کی بہاریں" (محمی صدیقی)، "سردی" اور "برسات کی بہاریں" (منظفر خفگی)، "دریا کی شام"
"جاڑوں کی دھوپ" "چودھویں رات" "گرمی کا سورج" اور "برسات آگئی" (رحمت الاکرام)،
"سردی کی گرما گرمی" (مجتبیٰ حسین)، "برکھارت" (سیدہ فرحت)، "گرمی" (رعنا جلی)، "موسم
کا حال" (رئیس فروغی)، "جھم جھم کرتی برکھا آئی" (اظہار طبع آبادی)، اور "بارش رحمت ہے"
(محبوب راہی) وغیرہ امتیازی شان کی حامل ہیں۔

ہم اسی کروڑ کی آبادی والے ایک بید وسیع اور عریض ملک کے باشندے ہیں اور ہمارے
دوبیان چھوٹے بڑے ہزاروں پیٹے اختیار کر کے لوگ نہ صرف اپنی معاشی ضروریات پوری
کرتے ہیں بلکہ ساتھ ہی دوسروں کی ضروریات بھی پوری کرتے ہیں۔ تقریباً ہر قابل ذکر
پیشے اور اسے اختیار کرنے والوں پر اردو کے شعری ادب اطفال نے روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً کسان کے
بارے میں نرمی بھارتی کی "ان دانا" اس انداز میں اظہار خیال کرتی ہے۔

۳۶۴
 بے کسے ہل ریل اور کسے سبھالا
 راک کچھ اپنی دھن میں گناہرا
 کھیت کی سمت ہر کسان چلا
 ساری دنیا کا مینڈ بان چلا
 دھوپ کا خوف ہے نہ لو کا ڈر
 تن بدن کی نہیں ہے کچھ بھی خبر
 کام میں یوں جٹا ہوا ہے کسان
 خاک میں جیسے مل گیا ہے کسان

(ان داتا۔ بزمی بھارتی)

اس نظم میں کسان کی محنت، جانفشانی اور ہر موسم کے گرم و سرد سے بے نیاز
 رہ کر جہد جیسے کرتے رہنے کا ذکر نہایت موثر انداز میں کیا گیا ہے۔ اور بچوں کو اس پیشے
 کی اہمیت اور افادیت کا احساس دلایا گیا ہے۔ منظر حنفی کی نظم ”مزدور کی عظمت“ جیسا
 اس کے نام سے ظاہر ہے، مزدوروں کی ایثار پسندی اور بنی نوع انسان کے تئیں خدمت
 گزاری کے پہلوؤں کو سامنے لاتی ہے اور بچوں میں مزدوروں سے محبت، انیسیت بلکہ
 عقیدت کا جذبہ بیدار کرنے کی سعی کرتی ہے۔ اس طویل نظم کے دو بند بطور نمونہ
 درج کیے جاتے ہیں۔

یہ ہنگامہ شہروں کا پانی ان سے نہروں کا
 ان کے دم سے رستے ہیں دل طوفانی لہروں کا
 بیشک دنیا فائز ہے
 مزدوروں کی محنت پر

اس طویل نظم کا اختتام مندرجہ ذیل پرتا شیر بند پر کیا گیا ہے۔
 جب تک پیسے گھومیں گے جب تک پلوے جھومیں گے
 ان کے زخمی ہاتھوں کو دنیا داے جو میں گے
 بیشک دنیا فائز ہے
 مزدوروں کی محنت پر

کیف احمد صدیقی نے مختلف پیشہ وروں کو الگ الگ اپنی منظومات کا موضوع بنایا ہے جن کی تفصیل اس گفتگو کے اختتام پر درج کی جائے گی۔ فی الحال موصوف کی نظم ”موچی“ نے کچھ اشعار درج کیے جلتے ہیں جن میں ایک معمولی کام کرنے والے کی اہمیت کے بارے میں بچوں کو واقف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

آپ سب کے پھٹے ہوئے جوتے ٹانگ دیتے ہیں کس بغالت سے
آپ کے پاس ایک سو جلابے اور تھوڑا سفید دھاگا ہے
آپ کے پاس ایک برش بھی ہے اور پالش ہر ایک رنگ کی ہے
لاٹھی عزت و احترام ہیں آپ
دست کاروں میں محترم ہیں آپ

(موچی۔ کیف احمد صدیقی)

ہدی پر تاپ گردھی نے ڈاکے کو اپنی نظم میں جگہ دینا زیادہ مناسب سمجھا کہ ہادی روزمرہ کی زندگی میں یہ بھی بے حد اہم کردار ادا کرتا ہے لکھتے ہیں۔

خاکی وردی میں جب وہ آتا ہے بھر کے تھیلا خطوں کا لاتا ہے
منتظر سب ہی رہتے ہیں اس کے تاکہ بچھڑوں کی کچھ خبر لائے
غرضیکہ ڈاکیہ جب آتا ہے تازہ خبریں بھی ساتھ لاتا ہے

(پوسٹ مین۔ ہدی پر تاپ گردھی)

الغرض نظیر اکبر آبادی تا حال ہندوستان کے مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے لاتعداد کرداروں کو شاعری کے پردے پر مصوّر کیا جا چکا ہے۔ پیشہ وروں سے متعلق بے شمار نظمیں ملتی ہیں۔

تہوار:-

شمل مشہور ہے کہ عید تو بچوں کی ہوتی ہے، بات صرف عید کی نہیں تقریباً ہر تہوار بچوں کے لیے خوشی اور مسرتوں کا پیغام لے کر آتا ہے اور بچے خواہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی مدّتوں کسی خاص تہوار کی آمد کا انتظار کرتے رہتے ہیں اور اس تہوار پر ان کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ نظیر اکبر آبادی نے ہندو اور مسلمانوں کے تقریباً

ہر عہد کو اپنی فطرت میں جگہ دی ہے۔ ان میں کچھ تخلیق بچوں کے لیے بھی ہیں۔ مثلاً ان کی نظم ”دیوالی“ کے دو حصہ ملاحظہ ہوں۔

ہر اک مکاں میں جلا پھر دیا دیوالی کا ہر ایک طرف کو بجایا ہوا دیوالی کا
 سبھی کے جی کو سماں بھائی دیوالی کا کئی کے دل کو مزہ خوش رنگ دیوالی کا
 عجب بہار کا ہے دن بنا دیوالی کا
 جہاں میں یار و عجب طرح کا ہے تہوار ہر اک مکان میں چراغوں کی بھڑکی چہرہ
 کھلونوں، بھیلوں، بتاؤں کا گرم بہار کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے بے حد
 سبھوں کو فکر ہے اب جا بجا دیوالی کا

(دیوالی - نظیر اکبر آبادی)

دیوالی کی، پھل، گھروں، بازاروں میں چراغاں کا سامان، خرید و فروخت کی ہوا ہی
 الغرض تہوار کے تمام پہلو نظم میں جلوہ گر ہیں۔

کچھ ایسی ہی گھاگھی اور رونق کا سامان عرش ملیانی کی نظم ”ہولی“ میں دیکھا جاسکتا

ہے۔

اڑاتے ہیں عبیر گلال یہاں چہرے ہیں سبھوں کے لال یہاں
 کوئی حال مست کوئی مال مست لٹتا ہے نشے کا مال یہاں
 پھر دفتر قص و رنگ کھلا پھر دھوم مچائی ہوئی نے
 پھر ڈھول بجا، پھر رنگ اڑا پھر دھوم مچائی ہوئی نے
 دھوم مچائی ہوئی نے۔ عرش ملیانی

ہولی میں اڑتے ہوئے عبیر، گلال، سوانگ رچا کر قص و سرور میں مگن مستوں کی
 ٹولیاں اور رنگوں کی پچکاریاں مارتے ہوئے بچے الغرض ہولی کا تمام دھوم دھام فنکاری
 کے ساتھ نظم میں سمودی گئی ہے۔

عید کا تہوار بھی ہندوستان میں بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ بچے اس
 دن نئے نئے کپڑے پہن کر بازاروں میں خرید و فروخت کرتے ہیں۔ نیز ایک دوسرے کے
 گھر جا کر گلے ملتے ہیں۔ سویاں کھاتے ہیں اور مبارکباد دیتے ہیں۔ نحوی صدیقی نے بچوں کے
 لیے عید کے تمام لوازمات اپنی نظم میں سما کر پیش کر دیے ہیں، ملاحظہ ہو ایک آواز اس سے

ننھے منے کھلونے آئے جن کو دیکھ کے جی پھپھاسے
 گڑیاں جس دم مل جائیں گی بانچھیں ہی بس کھل جائیں گی
 آج ہی زیور بن جائے گا پوشائیں بھی مل جائیں گی
 آج تو خوش خوش بہت سویرے حامد اور محمود بھی اٹھے
 اپنی اماں سے یہ تقاضا کپڑے لاؤ اچھے اچھے
 ابا کو اب ساتھ وہ لیں گے
 چلیے بازار ان سے کہیں گے

(عید۔ محوی صدیقی)
 بقرعید ایک اہم تہوار ہے کیف احمد صدیقی نے اس کی بڑی واضح تصویر اپنی نظم
 عید قرباں میں پیش کی ہے۔ دو بند دیکھیے۔

ایک ابراہیم تھے پیغامبر ان کے اسماعیل تھے لخت جگر
 وہ کہانی آج پھر یاد آگئی آگئی پھر عید قرباں آگئی
 وہ بھی تھے اللہ کے پیارے بنی مرضی حق کے لیے جن کی پھری
 خلق اسماعیل پر بل کھاگئی
 آگئی پھر عید قرباں آگئی

(عید قرباں، کیف احمد صدیقی)
 نظم میں عید قرباں کے پس منظر کو واضح کرنے اور اس کی روایت سے بچوں کو متعارف
 کرانے کے لیے حضرت ابراہیم اور اسماعیل علیہما السلام کا واقعہ بھی خوش اسلوبی کے ساتھ
 منظوم کر دیا گیا ہے۔

قومی تہواروں کو بھی اردو شعرا نے بڑی اہمیت دی ہے۔ چنانچہ ”یوم آزادی“
 اور ”۲۶ جنوری“ کے سلسلے میں متعدد نظمیں کہی گئی ہیں۔ جن میں ”پندرہ اگست“ (محبوب
 راہی) کا یہ بند بطور نمونہ پیش خدمت ہے۔

قوم کی قربانیوں کی داستاں پندرہ اگست
 صفحہ تاریخ پر ہے ضوفاں پندرہ اگست

وقتِ جہد کا ہے ترماں پندرہ اگست
اہلِ بجاہت کے عزائم کا نشان پندرہ اگست
عیش و راحت کا ہے بھوکا پندرہ اگست
منزلِ آزادی ہندوستان پندرہ اگست

(پندرہ اگست۔ محبوب راہی)

اسی طرح یومِ جمہوریت کے موقع پر کہی جانے والی نظموں میں ”یومِ جمہور ہے آج“
(مہدی پرتاب گڑھی) اپنی انفرادیت کی حامل ہے۔

گیت یک جہتی کے گائے جاؤ ملک کی شان بڑھاتے جاؤ
پیار کی فصل اگاتے جاؤ جامِ خوشیوں کے لٹھاتے جاؤ
یومِ جمہور ہے آج

بات بن جائے جوں جل کے رہو سب کے جذبات کا ستارہ کرو
خود جیو ادروں کو بھی جینے دو رہِ تخریب پہ ہرگز نہ چلو
یومِ جمہور ہے آج

(یومِ جمہور ہے آج۔ مہدی پرتاب گڑھی)

نئے سال کی آمد بھی کسی تہوار سے کم مسرت بخش نہیں ہوتی۔ سلامِ پھلی شہری نے
”سالِ نو“ کا استقبال اپنی نظم میں اس طرح کیا ہے۔

آؤ مچاؤ دھوم کہ آیا اور اک روشن سال
جائیں خوشی سے بھوم کہ آیا اور اک روشن سال
کہ بھونو خود تاروں کی جال
کہ چکا ملت کا اقبال
کہ ہوں گے سارے غم پامال

لو ہر غم کو ٹال کر آیا اک اور روشن سال

(نیا سال۔ شانِ اعلیٰ حق)

یہ تو وہ تہوار تھے جو تمام بچوں کے لیے یکساں طور پر مسرور کن ہوتے ہیں اور متعینہ
ستارچوں میں منائے جاتے ہیں لیکن سالگرہ ایک ایسا تہوار ہے جو ہر بچے کے لیے

ایک تاریخ میں آتا ہے اور صرف متعلقہ نونہالوں کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ ظاہر ہے سالگرہ کے دن متعلقہ بچہ خوشی سے پھولا نہیں سماتا۔ اردو شعرا ایسے موقع پر مبارکباد دینے والوں میں پیش پیش رہے ہیں۔ اپنی بچی "مینزہ کی سالگرہ پر فیض احمد فیض اسے اس طرح مبارکباد دیتے ہیں۔

آج سب اس کو پیار کہتے ہیں	مل کے سب بار بار کہتے ہیں
آئے سو بار تیری سالگرہ	پھر یوں ہی شہ ہو مبارک کا
سو تو کیا، سو ہزار بار آئے	یوں کہو بے شمار بار آئے
لائے ہر بار اپنے ساتھ خوشی	اور ہم سب کہا کریں یوں ہی
یہ مینزہ ہماری بیٹی ہے	یہ بہت ہی پیاری بیٹی ہے

(مینزہ کی سالگرہ۔ فیض احمد فیض)

افرض ان موضوعات پر بے شمار نظمیں اردو کے شعری سرمائے میں دیکھی جاسکتی ہیں جن میں "سال نو" اور "عید" (اختر شیرانی) "بسنت" (شاد عدنی) "نیا سال" (سلام پھلی شہی) "دیس ہوا آزاد" اور "دہرہ" (جگن ناتھ آزاد) "نیا سال مبارک" (شفیع الدین نیر) "دیوالی" (میں سیو ہاروی) "پھبیس جنوری" (شوکت پر دیسی) "نئے سال کا پیغام" (شوکت پر دیسی) "صبح آزادی" (مہدی پرتاپ گڑھی) "جشن آزادی" (مسعودہ حیات) "ترانہ وطن" (خضر بدنی) "عید قرباں" (عزیز مراد آبادی) کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔

گھڑی، موٹر ریل جہاز وغیرہ:

روزمرہ کی زندگی میں کام آنے والی مشینیں اور مشینی سولہ یاں بچوں کو اپنی جانب انوکھے زاویے سے متوجہ کرتی ہیں۔ گھڑی کی ٹنگ ٹنگ، موٹر سائیکل کی پھٹ پھٹ کرتے ہوئے تیز رفتاری سے بھاگتا ریل کا جھک چھکاتے ہوئے، موٹر کاسٹرکوں پر سبک رفتاری سے گزر جانا اور ہوائی جہاز کا ہوا میں اڑنا نہ صرف بچوں کی حیرت و استعجاب میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ انھیں ان چیزوں کی ماہیت پر غور و فکر کے لیے آمادہ بھی کرتے ان چیزوں کو نظم کا موضوع بنا کر باتوں باتوں میں نونہالوں کو مناسب معلومات فراہم کرنے کی روش اردو کے شعرا میں عام رہی ہے۔ مثال کے طور پر "پن چکی" کے سلسلے میں

۲۷۳
 سما جیل میرٹھی کی سہ حد شہر نظم کا متباس درج کیا جاتا ہے۔
 نہر پر چل رہی ہے پن چکی ! دھن کی پوری ہے کام کی پٹی
 بھٹنی تو نہیں کہیں ٹھک کر تیرے پیچھے کو ہے سدھرت
 پینے میں لگی نہیں کچھ ردیر تو نے جھٹ پٹنگا دیا الگ ڈھیر
 لوگ لے جائیں گے میٹ میٹ تیرا آنا بھرے گا کتھے پیٹ
 دل سے محنت کر دو خوش ہو کر نہ کہ اکٹا کے خامشی کے ساتھ
 دیکھ لو چل رہی ہے پن چکی
 دھن کی پوری ہے کام کی پٹی

(پن چکی۔ سما جیل میرٹھی)

اسی طرح دجاہت حسین "جیب گھڑی" کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

ہے بہت اچھی میری چھوٹی گھڑی
 چلتی رہتی ہے یہ ٹک ٹک ہر گھڑی
 گھڑی رہتی ہیں دونوں سوئیاں
 ایک چھوٹی ہے تو ایک اس سے بڑی
 اس کے پرزے چلتے رہتے ہیں سدا
 بس اسی سے نام ہے اس کا گھڑی

(جیب گھڑی۔ دجاہت حسین)

آج کی زندگی میں ریڈیو اور ٹرانسٹر کی اہمیت اور عمومیت محتاج تعارف نہیں رہی۔
 بڑے شہروں سے لے کر چھوٹے چھوٹے گاؤں تک، بڑے اور بچے ان سے یکساں طور پر
 محظوظ ہوتے ہیں۔ شیخ الدین نیر نے اپنی ایک بے حد آسان نظم میں ریڈیو کو موضوع بنایا
 ہے۔ فرماتے ہیں۔

شہروں، قصبوں میں، گاؤں میں سب بیٹھے ہیں دھوپ میں چھاؤں میں
 خبریں دنیا کی سنتے ہیں دانش کے موتی چنتے ہیں
 قہے بھی سناتا رہتا ہوں بس دل بہلاتا رہتا ہوں
 سائنس کی باتیں ہوتی ہیں تسلیی باتیں ہوتی ہیں

۳۷۴
 میں سب کھیلوں کا باوا ہوں بچوں کا دل بہلاوا ہوں
 (ریڈیو - غنیع الدین خیر)
 دفافرخ آبادی نے موٹر سائیکل کا پر لطف مرقع اپنی نظم میں کچھ اس طرح پیش کیا ہے۔

پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ کرنے والی
 میلوں کا دم بھرنے والی
 جنگل بستی شور مچاتی
 سڑکوں پر ہے دوڑ لگاتی!
 سرپٹ دوڑ کے جانے والی

جھٹ پٹ کام بنانے والی
 (موٹر سائیکل - دفافرخ آبادی)
 نظم نے تین ہی اشارے سے پھٹ پھٹ کرتے ہوئے موٹر سائیکل کا میلوں سفر کرنا جنگلوں بستیوں اور سڑکوں پر دوڑ لگانا اور سرعت رفتار کے ساتھ منزل مقصود پہ پہنچنے کی جستجو کرنا صرف ایک مشینی سواری کی لفظی تصویر نہیں ہے بلکہ اس کے پردے میں بچوں کو اعلیٰ مقصد کے حصول کے لیے وقت ضائع کیے بغیر مسائل کو شاں رہنے کی تسلیم بھی دی گئی ہے۔

نثار عباسی نے موٹر سائیکل سے ایک قدم آگے بڑھ کر بچوں کو موٹر کی تصویر دکھائی ہے۔ اپنی نظم ”ہماری موٹر“ میں لکھتے ہیں۔

چابی سے ہے چلنے والی	ننھی منی پیاری پیاری
نام ہے اس کا امیسیڈر	یہ ہے میری ٹین کی موٹر
تیزی سے ہیں چلنے والے	اس کے پیسے پیارے پیارے
کیسے فداؔ بھرتی ہے	فرش پہ گھر کے جب چلتی ہے

ریل پر بچوں اور بڑوں کے لیے اردو میں متعدد نظمیں تخلیق کی گئی ہیں۔ ہر چند کے مجاز کی ”ریل“ بچوں اور بالغوں کی تخصیص کے بغیر قلمبند کی گئی ہے لیکن اس کا عام فہم انداز اپنے موضوع کے ساتھ مل کے دلچسپی کا دافر سامان مہیا کرتا ہے اس شاہکار نظم کے کچھ

دھمکتی، جھومتی، میٹھی بجاتی تکیلی
 وادی کہار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی
 ٹھوکریں کھا کر پکتی، ٹھنڈی جھومتی
 سرخوشی میں گھنگروں کی تال پر گاتی ہوئی
 رینگتی، مڑتی، مچلتی، تھمکتی، ہانپتی
 اپنے دل کی آتش پنہاں کو بھر گاتی ہوئی
 پیش کرتی، بیچ ندی میں چراغاں کا سماں
 ساحلوں پر ریت کے ذروں کو چمکاتی ہوئی
 الغرض اڑتی چلی جاتی ہے بے خوف و خطر
 شاعر آتش نفس کا خون کھولاتی ہوئی

(رات اور ریل - مجاز)

ہوائی جہاز کو قتلِ شغائی نے بچوں سے متعارف کرانے کے لیے اسے ہوائی پرندے
 کا نام دیا اور نہایت پرکشش اور دلکش انداز میں آسمان پر ہوائی جہاز کی اڑان کا
 مرقع اس طرح کھینچا ہے۔

پھیلائے پروں کو دھرتی سے اڑا ہے
 کچھ دور پہنچ کر دھیرے سے اڑا ہے
 لوہے کا پرندہ
 طے کرتا ہے پل میں پہروں کے سفر کو
 چھوڑ آتا ہے پھر سے ایک ایک نگر کو
 لوہے کا پرندہ

چمکیلے پروں سے جب تیرے ہوا میں
 اک راگ سا پھیرے خاموش فضا میں

لوہے کا پرندہ (لوہے کا پرندہ قتلِ شغائی)

۳۷۹
اس طرح پر پھیلا کر آسمان میں اڑتے ہوئے جہاز کے مٹنے کا منظر بچوں کو کتنا حیران
کرتا ہے۔ سب بچے جانتے ہیں انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ قلیل ترین وقت میں ہزاروں میل
کا سفر طے کرنے اور سینکڑوں شہروں میں گھومتے پھرنا ہوائی جہاز کی ایسی صفات ہیں جن کا
بیان بچے خوشگوار حیرت کے ساتھ سننے اور پسند کرتے ہیں۔

ادھر سائنسی دنیا میں چاند اور دیگر سیاروں تک پہنچنے کی مہلت تقریباً ہر ترقی یافتہ
اور ترقی پذیر ملک میں زور و شور کے ساتھ جاری ہیں۔ ہندوستان بھی مصنوعی سیارے خلا
میں بھیج رہا ہے۔ ضرورت تھی کہ بچوں کو سائنسی دور کے اس پہلو سے بھی روشناس کرایا
جائے چنانچہ عبدالغنی شمس لکھتے ہیں۔

چل رہے راکٹ چاند نگر چل

چاند کے اندر جب جائیں گے
کچھ تحفہ واں سے لائیں گے
خوش ہو کر مل جل گائیں گے
چل رہے راکٹ چاند نگر چل

آج انساں مجبور نہیں ہے
یہ راز اب مستور نہیں ہے
چاند نگر اب دور نہیں ہے
چل رہے راکٹ چاند نگر چل

(چاند نگر۔ عبدالغنی شمس)
سائنسی ترقی کے اس دور میں خلائی جنگ کا خطرہ بھی دنیا پر منڈلاتا رہا ہے اس
لیے لازمی تھا کہ بچوں میں راکٹ کے ذریعے چاند تک پہنچنے کی خواہش بھی پیدا کی جائے
اور اس کے ساتھ انھیں اس امر کا احساس بھی دلایا جائے کہ سائنسی ایجادات اور انکشافات
کوئی نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لیے وقف ہونا چاہیے نہ کہ انھیں انسان کی تباہی اور
خار تگری کے لیے استعمال کیا جائے۔ شمس کی محور بالا نظم سائنسی ترقی کے اس صحت مند
رجحان کی نمایندگی بھی کرتی ہے۔ امن و دوستی کے راہ ہموار کرنے کی تلقین کرتے ہوئے پریم داس
برٹنی کہتے ہیں۔

آؤ ننھے بچے آؤ !
 امن کی ننھی گڑیا لاؤ
 امن کی گڑیا پیاری پیاری
 ننھی منی راج دلا ری
 اس ننھی گڑیا کو لے کے
 آؤ کل سنسار کے بچے
 کھلیں کر دیں ناچیں گائیں
 پیار کا میٹھا سا زبجائیں

(امن کی گڑیا۔ پریم وار برنی)

ایسے موضوعات پر روشنی ڈالنے والی نظموں میں ”دیوار گھڑی“ (محمی صدیقی)،
 ”بجلی“ (شفیع الدین نیر)، ”اسکول کی گھڑی“ (حامد اللہ افسر)، ”ریل گاڑی“ (شفیع الدین نیر)،
 ”ہوائی جہاز“ (شفیع الدین نیر)، ”گھڑی کی کہانی“ (محمی صدیقی) اس تجزیاتی مطالعے میں
 جگہ پلنے کی مستحق ہیں۔

جدید ہندوستان کے مسائل:-

آزادی کے بعد ہندوستان کو غلامی کی زنجیروں سے تو رہائی مل گئی لیکن اس
 کے سامنے ابھی ایک بہت بڑی جنگ باقی تھیں۔ یہ جنگ جہالت، غربت، توہم پرستی،
 آپسی نفاق، اوپنچ پنچ، بڑھتی ہوئی آبادی، حفظانِ صحت کی طرف بے توجہی اور ایسے
 ہی دوسرے منفی رویوں کے خلاف لڑی جانے والی تھی جن میں صد ہا سال کی غلامی میں
 مبتلا رہنے والے عوام بری طرح غرق ہو چکے تھے۔ ان مقاصد کی تکمیل کے لیے جہاں حکومت
 کی جانب سے بڑے پیمانے پر مختلف منصوبے تیار کیے گئے ہیں، اردو کے شعرا اپنی نظموں
 کے ذریعے ان برائیوں سے نبرد آزما ہونے کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔ ظاہر ہے ایسی سب
 ہی نظمیں اردو ادب اطفال کے شعری ذخیرے میں شامل نہیں کی جاسکتیں لیکن مستقبل کے
 ہندوستان کی تعمیر بہر حال بچوں کے ہاتھ میں ہے۔ اس لیے ہر نظر انداز بھی نہیں کیا
 جاسکتا۔ چنانچہ کئی شعرا نے آسان زبان میں ان خشک موضوعات کو دلچسپ بنا کر بچوں کے
 لیے اس طرح نظم کیا ہے کہ انھیں اپنے ملک کو درپیش ایسے مسائل کا احساس ہو جائے
 اور وہ بڑے ہو کر اپنے طور پر بھی ہندوستان سے ان خایوں کو دور کرنے کی کوشش
 کریں۔ باہمی نفاق، منافرت اور اوپنچ پنچ کی تفریق کا انجام شادمانی نے نظم میں
 اس طرح پیش کیا ہے۔

جہاں گنگا سے کٹ جاتی ہیں شاخیں جہاں شاخوں میں ہٹ جاتی ہیں شاخیں
 جہاں رستے سے ہٹ جاتی ہیں شاخیں جہاں ریتی سے ہٹ جاتی ہیں شاخیں
 وہاں رہتی نہیں گنگا کی دھاریں
 یہی ہے شاد عالم ہے ہمارا

(اختلافات - شاد عارفی)

الغرض علامتی پیرایہ اختیار کے پرتا شیر انداز میں بچوں کو اس رمز سے آگاہ کیا
 گیا ہے کہ باہمی منافرت اور فرقہ پرستی ملک کی سالمیت کے لیے سب سے بڑا خطرہ
 ہے۔

داعی جو پوری اپنی نظم ”مدار ستارہ“ میں تو ہم پرستی کے مضحکہ خیز پہلو پیش کر کے
 اس کے خلاف بچوں کو بڑی کامیابی کے ساتھ آمادہ کرتے ہیں۔ مدار ستارے کے طلوع
 ہونے پر عوام کے ذہنوں میں جو پریشان کن اندیشے سرا جھارتے ہیں ان کی تصویر کشی
 کرنے کے ساتھ نظم حقیقی صورت حال پر بھی اس طرح روشنی ڈالتی ہے۔

کتاب ہے کوئی امن و سکون ہو گیا نایاب پھیلے گی دبا، آئیگا دریاؤں میں سیلاب
 جائے تو کہاں جائے یہ انسان بچارہ
 آیا جو نظر چرخ پہ مدار ستارہ
 ناگاہ ادھر لال بھکڑ نکل آئے اب ان کے سوار از فلک کون بتائے
 کہنے لگا چلتا ہے مری روح پہ آ رہ
 آیا جو نظر چرخ پہ مدار ستارہ

”مدار ستارہ“ داعی جو ن پوری

چاند کے بارے میں عوام میں کچھ غلط فہمیاں رائج نہیں تھیں۔ بچے چاند کو ”سلما“
 کہتے آئے ہیں۔ انھیں بتایا جاتا ہے کہ چاند کا دانع دراصل اس میں بیٹھی ہوئی سوت
 کاتنے والی بڑھیا کا عکس ہے اور ایسی بہت سی پر بطف افواہیں چاند کے بارے میں
 بچوں کے کانوں میں شیر خوارگی کے زمانے سے ہی انڈیلی جاتی ہیں۔ ابصار عبد العلی
 نے انھیں صحیح صورت حال سے واقف کرانا مناسب سمجھا ہے۔ اپنی نظم میں
 رقمطراز ہیں۔

پھر بہت کی آنسوؤں نے
 چندا ماما کی طرف چلے
 جتنا نام اپو لو آٹھ اس کا
 جس میں چندا تک جا پہنچے
 ہم سب نے اتنا جان لیا، گو زیادہ دن ٹھہرے تو نہیں
 چندا پہ کوئی رہتا ہی نہیں خالی ہی پڑی ہے اس کی زمیں
 بڑھیا اور چرخہ سادھ بکا ہے
 داں ایسی کوئی بات نہیں
 بس دور تک پھیل سیدانگ
 اونچی اونچی ہے جس کی زمیں
 چندا کی زمیں بھی پھوٹی ہے
 وہ لمحہ آخر آ ہی گیا!
 صدیوں سے سفر یہ جاری تھا
 منزل پہ آخر آ ہی گیا

(چندا ماما، پیارے ماما۔ اے بھلا بھلا!)
 منظر حنفی نے اپنی نظم ”ذمہ دار بنوں گا“ کے ذریعے نو نہالوں میں آزادی کے
 بعد کے ہندوستان میں جاری دساری خام کاریوں کو دور کرنے کا جذبہ پیدا کرنے
 کی کوشش کی ہے۔

آمدنی کم کنب بھاری
 بچے بھوکے ماں دکھ بھاری
 لاحق روز نئی بیکاری
 سب کا باعث ہے بیکاری میری بھی ہے ذمہ داری
 ہر شعبہ میں رشوت خوری
 بازاروں میں سینہ زوری
 دن میں جھگڑے رات میں چوری

سب کا باعث ہے بیکاری میری بھی ہے ذمہ داری
(میں ذمہ دار ہوں گا۔ مظفر حسنی)

اس طرح بندوں میں اس قسم کی نظم میں سادہ اور سلیس زبان میں فنی محاسن کے ساتھ بچوں کو ملک میں رائج رشوت خوری، بیروزگاری، بد نظمی، مفاد پرستی، ادا بڑھتی ہوئی آبادی کے مسائل کا احساس دلا کر انہیں دور کرنے کے لیے کمر بستہ ہو جانے کی تلقین کی گئی ہے۔

ایسے موضوعات پر تن صاف رہے من صاف رہے شیخ الدین نیر چاند پہ جاپنچا انسان
رجن ناتھ آزاد یہ قول بہت سچا ہے ”مظفر حسنی“ چاند پہ پینچا ہے انسان ”ژنار عباسی“ سچے
شہری شیخ الدین نیر نہیں اکثر سوچا کرتا ہوں ”مظفر حسنی“ کی اہمیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاتا
بچوں کے لیے اردو میں لوری لکھونے، مٹائی پھل پھول پرند جانور گنتی، نرسری رائمز منظم کہانیاں،
چاند بادل ستارے حمد نعت، کھیل اخلاق درس گھر پلو کردار استاد علم، کتاب پہیلیاں طنز و
نظرافت بچوں کی شرارتیں مختلف ملکی مسائل نمائش میلے پڑیا گھر، سرس پکنک قومی ترانے حب الوطنی
قومی یکجہتی، مساوات اسکول یا باغیچہ مذہبی رواداری مناظر فطرت صبح، شام، رات پہاڑ، ندیاں، تہوار،
امتحان، چھٹیاں، میل، موٹر، قومی اور ادبی رہنما، پیشے، سائنسی موضوعات، وغیرہ کے تحت
لکھی جانے والی ہزار ہا نظموں میں سے سب ہی کے اقتباسات پیش کرنا مقالہ نگار کے لیے
ممکن نہ تھا۔ اس لیے ہر موضوع کی نمائندگی کرنے والی خاص الخاص تخلیقات کے اقتباسات
ہی مقالے میں پیش کیے گئے ہیں۔ ان پر ایک ظریفانہ نگاہ ڈالنے سے ہی ان کا بخوبی اندازہ
ہو جاتا ہے کہ انسانی زندگی جدید معاشرے اور نئے ہندوستان کو درپیش مسائل کا کوئی گوشہ
ایسا نہیں ہے جس کا احاطہ اردو شعری ادب اطفال نے نہ کیا ہو۔ ان میں اکثر موضوعات تو
اپنے مزاج کے اعتبار سے بچوں کی فطرت سے ہم آہنگ ہیں۔ اس لیے ان میں ان کی دلچسپی
قدرتی بات ہے لیکن سطف یہ ہے کہ انتہائی پیچیدہ اور خشک موضوعات کو بھی اردو کے
شاعروں نے اپنی خلاقی اُچھ اور قدرتِ اداسے اتنا دلچسپ بنا دیا ہے کہ وہ بچوں ہی کے محسوس ہونے لگتے
ہیں جو بچے اعتبار سے ادب اطفال کا یہ گوشہ تابناک وسیع اور عمیق ہے اور اسے ہم عالمی ادب کے مقابلے
پر پوری اعتمادی کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

دسواں باب

کہانی

”اردو ادب اطفال“ کی نثری اصناف میں کہانی فنی خوبیوں، متنوع موضوعات اور نوع بہ نوع تکنیکوں کے پیش نظر غالباً اہم ترین صنف ہے۔ بہ اعتبار مقدار بھی گزشتہ سو سو سو برس میں بچوں کے لیے جتنا نثری ادب پیش کیا گیا ہے اس کا بڑا حصہ کہانیوں پر مشتمل ہے۔

انثار اللہ خاں انشانے رانی کیسی کی بنیاد پر نیک ساعت میں رکھی تھی کہ یہ روایت آگے چل کر کہانی کے ایک قصر بلند کی صورت اختیار کر گئی۔ اس وقت انشانے اردو کے بچوں کے لیے شعوری طور پر کوئی کہانی لکھنے بیٹھے تھے۔ نہ ہندی کہانی کی دانع پیل ڈال رہے تھے۔ انھیں تو اپنے ادبی معاصروں کے سامنے خالص اردو کا ایک ایسا نثری پارہ پیش کرنا مقصود تھا جو فارسی عربی الفاظ کی آمیزش سے پاک ہو۔ ”اردو ادب اطفال“ کی خوش بختی کہ اسے ”رانی کیسی“ کی شکل میں کہانی کی عظیم الشان روایت کا سہرا باندھا گیا۔ تفریحی نوعیت کی یہ پُر لطف کہانی اخلاقی یا دینی تقاضوں سے آزاد رہ کر لکھی گئی تھی۔ جس میں ہندی الفاظ کی پٹ اور خالص اردو کے استعمال نے نہ صرف زبان کو شیریں، سبھل اور سبک بنائے رکھا بلکہ اسے اتنا عام فہم بھی کر دیا کہ بچے بھی پڑھ کر محظوظ ہو سکیں۔ کہانی کا موضوع روایتی ہونے کے باوجود انشا کی خلائی نے اس میں ندرت اور تازگی پیدا کر دی ہے۔ ذرا یہ چند سطریں ملاحظہ فرمائیں۔

”ایک رات رانی کیتی نے ماں اپنھ رانی کام تئا کو بھلا مے میں ڈال کے یہ پوچھا۔ ”گرو جی گسائیں مہندر گہرنے جو بھوت میرے باپ کو دیا تھا وہ کہاں رکھا ہوا ہے اور اس سے کیا ہوتا ہے؟“ اوس کی ماں نے کہا۔ ”میں تیرے ولدی! تو کیوں پوچھتی ہے؟ رانی کیتی کہنے لگی۔ ”اتھکھ مجھول کھیلنے کے لیے چاہتی ہوں جب اپنی بہیلیوں کے ساتھ کھیلوں اور چور بنوں تو کوئی مجھ کو پکڑ نہ سکے۔“

رانی کام تئا نے کہا۔ ”وہ کھیلنے کے لیے نہیں ہے۔ ایسے بچے کسی برے دن کے سنبھال کر ڈال رکھتے ہیں کیا جانے کوئی گھڑی کیسی ہے نہیں“ رانی کیتی اپنی ماں کی اس بات سے اپنا مونہہ تھکا کے روٹھ گئی اور دن بھر کھانا نہیں کھایا۔“

مقصدیت کی آرائش سے پاک انتشا کی اس شاہکار کہانی سے جس صحت مندر ولایت کا آغاز ہوا تھا حالات کی ستم ظریفی سے بہت جلد مقصدیت اور اصلاح پسندی کا شکار ہو گئی۔

انیسویں صدی عیسوی میں کہانیاں خاص مقصد کے پیش نظر لکھی جانے لگیں۔ محمد حسین آزاد ڈپٹی نذیر احمد اور اسماعیل میرٹھی وغیرہ ایسے ہی مصنفین ہیں جنہوں نے بچوں کی درسی ضروریات کے تحت کہانیاں لکھی ہیں یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کی اکثر تخلیقات میں پسند و نصیحت پر زیادہ توجہ کی گئی۔ ان لکھنے والوں کے سامنے بے شمار قومی مسائل تھے اور سنہ ۱۸۵۷ء کے ہولناک رد عمل سے ملک و قوم کو نکال کر ترقی کی راہ پر گامزن کرنا ان کا مطمح نظر تھا۔ نو بہالان ملک و قوم کی ذہنی پرورش اور تعلیم و تربیت پر بھی ان کی دور رس نگاہیں پڑیں اس مقصد کے حصول کے لیے ان لوگوں نے جو کہانیاں لکھی ہیں وہ کسی نہ کسی پیرایہ میں عمل پیہم اور اخلاقیات کا درس دیتی ہیں۔

محمد حسین آزاد کی کہانی ”نصیحت کا کرن پھول“ سے یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

آوی اثران نیک نیت بھلا مانس تھا۔ بی بی ابیسی نیک چلن نیک ہمت
 تھی کہ خدا کی جدگی کے ساتھ خلعت کی تابعداری بجالانے اور جب عبادت الہی
 سے فرصت پائی گھریتانے سنوارنے میں مصروف ہوتی۔ کھانے پکانے کی
 خبر یعنی ۔ نوکروں چاکروں کے کام کا کچھ دیکھتی بھاتی مہاں باپ نے
 سینا سیواتا، گوکھروٹھہ بہت کلا بتو سب کام سکھلا کر پانچوں
 انگلیاں چراغ بنائے رکھے ۛ

اس اقتباس میں سلیقہ شعار عورت کی فوئیاں بیان کی گئی ہیں جو امور خانہ طاری میں ماہر
 تھی۔

انیسویں صدی کے کہانی لکھنے والوں میں اس درسی اور اخلاقی جہان کی نمائندگی میں ٹہپی نذیر
 کی خدمات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ ان کی کہانی شقت کی زندگی سے یہ اقتباس ملاحظہ
 ہو:-

ہمسائے کدربات سن کر مجھ کو ایسا ندامت ہوئی کی پینے پینے ہو گئے اور جی
 میں سوچے کہ الہی کیا بات ہے۔ ان لوگوں کو پیٹ بھر کھانا تو نصیب نہیں ہوتا
 پھر اتنے قوی اور مضبوط کیوں ہیں ہر ایک دن میں نے استانی جی سے پوچھا تو انہوں
 نے کہا، یہ سب زور اور سب بوتہ اور سارا بل محنت کا ہے۔ ہم لوگ اپر لڑا
 کی طرح نکلے پڑے رہتے ہیں۔ کھانا جیسا پکایا ویسا ہی پیٹ میں رکھا رہا
 نہ ہاضمہ درست ہے نہ ہی کھل کر بھوک لگتی ہے سدا روگی ہمیشہ کے دکھیا رہے
 آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ پند و نصیحت کے ساتھ نذیر احمد کی مخصوص محاورہ بندی کی ادا ان
 کی کہانی کو کیسا انفرادی رنگ عطا کرتی ہے۔

اس دور میں بچوں کے لیے لکھے والے ان وسائل اور جدید نظریات سے بھی بہرہ مند
 نہ تھے جن سے موجودہ ترقی یافتہ دور کے متغیض مستفیض ہو سکتے ہیں ان لوگوں کے سامنے بطور
 نمونہ عربی اور فارسی کی چند درسی اور غیر درسی نوعیت کی کتب تھیں جن کی پیروی اعداد و میں ۔

ۛ انشا اللہ خاں انشا سرائی کی کہانی درمترہ ڈاکٹر عبد الستار دلوئی، جہانگازدھی میوریل ریسرچ سینٹر بمبئی
 ستمبر ۱۹۹۰ ص ۱۲۱-۱۲۰۔ ۛ منصفیت کا کرن بیول آزاد بک ڈپو، دہلی۔ ص ۱

میں بھی اخلاقی اور اصلاحی کہانیاں کافی تعداد میں لکھی گئیں جس کی کثیر مثالیں اسماعیل میرٹھی کی درسی کتب میں دیکھی جاسکتی ہیں ایک کہانی، محبت کا یہ مختصر حصہ بطور نمونہ درج ہے

”ایک جوان تھا صاحب ثروت مفت خوار اور بد رویہ دوستوں اور نالائق ہم نشینوں کی محبت نے اس کو ایسا خراب و خستہ کر دیا کہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد بہت سی جائیداد عیاشی فضول خرچی اور سیر تماشے میں اتاری نہ رہنے کو سکا اور ہانچ چکے کو سوا سی قدر کا حلقہ ملازموں نے چندے مغافرت کی مگر جب دیکھا کہ ولی نعمت آپ بہتان شبینہ کو محتاج ہیں تو وہ بھی ایک ایک کر کے چل دیے دغا بازوں اور کینہ خصلت معاصیوں نے تو پہلے ہی جب صاحبی بگڑتی دیکھی۔ آمد و رفت میں کمی کر دی یہاں تک کہ اس کی صورت سے نفرت کرنے لگے۔“

اخلاقی تعلیم و تربیت کا یہ سلسلہ پوری پانیسویں صدی کے اختتام تک جاری رہا اٹھارہویں صدی کے مشاہیر میں منشی پریم چند۔ خواجہ حسن نظامی لیلۃ الخواہ بانو حامد اللہ افسر میرٹھی وغیرہ کے یہاں بچوں کی ذہنی پرورش اور ان کی نفسیاتی پیچیدگیوں پر بھی توجہ کی گئی۔ ہر چند کہ ان لوگوں نے بھی کہانیوں میں درس و تدریس اور اخلاقی تعلیم کو یکسر نظر انداز نہیں کیا لیکن اس کے ساتھ ہی تخلیقات میں تنوع اور دلچسپیوں کا لحاظ بھی رکھا گیا ہے۔ اس ضمن میں منشی پریم چند پیشرو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی تحریروں کی خوبی ہے کہ ان میں کردار ہندوستانی بچے ہیں۔ نیز واقعات کو ہندوستان کے تناظر میں پیش کیا گیا ہے انھوں نے بچوں کے لیے جو درجنوں کہانیاں لکھیں ان کا ذکر مفصل ایک اور باب میں شامل ہے۔ ان کی یہاں دو ایک نمائندہ کہانیوں کا حوالہ ہی بحث کو مکمل کرنے کے لیے کافی ہوگا۔

پریم چند کی کہانی ہندوانی دوست، چھوٹے بچوں کی دلچسپیوں کا افر سامان فراہم کرتی ہے۔ اس کہانی کے کردار دو معصوم بچے ہیں جنہیں چڑیا چڑے اور ان کے گھونسلوں سے بہت محبت تھی کس بہن بھائی نے چڑیا کے بچوں سے محبت کے باوجود نادانی میں اس کے انڈوں کو برباد کر دیا۔ کہانی کی زبان بہت آسان اور عام فہم ہے پریم چند کے اسلوب اور سادگی کی مثال ”ناٹان دوست کے اس اقتباس میں نمایاں ہے :-

”لے شقت کی زندگی“ مشورہ ہماری کتاب شری۔ مولف: خلیل الرب، سری رام جہڑ اینڈ کمپنی آگرہ ۱۹۹۷ء ص ۴۰

۳ اسماعیل میرٹھی ”اردو زبان کی پانچویں کتاب مرکزی بک ڈپو دہلی ص ۲۵-۲۶

مکیشو کے گھر میں ایک کلاس کے اوپر ایک چڑیل نے اٹھنے دیکھا
 کیٹھن اس کی بہن شیا مادون بہن ڈسے خود سے چڑیلوں کو وہاں
 آتے جاتے دیکھا کرتے، سویرے دونوں اٹھتے کلاس کے پاس پہنچتے
 اور چڑا اور چڑیا دونوں کو وہاں بیٹھا پاتے۔ ان کو دیکھنے میں دونوں بچوں
 کو نہ جانے کیا مزہ تھا ہے۔ دودھ اور چلیسی کی بھی سدھ نہیں نہیں رہتی
 تھی۔ دونوں کے دل میں طرح طرح کے سوالات اٹھتے، اٹھتے کس رنگ
 کے ہوں گے؟ کیا کھاتے ہوں گے؟ ان میں سے بچے کس طرح نکل آئیں
 گے؟ بچوں کے پر کیسے نکلیں گے؟ گھونسلہ کیا ہے؟ لیکن ان باتوں کا جواب
 دینے والا کوئی نہ تھا۔

کتنی آسانی سے پریم چند نے ابتدائی کچھ سطروں میں اپنے کم سن قارئین کی توجہ کہانی پر
 مرکوز کی ہے۔ اہل نظر صاف محسوس کر سکتے ہیں۔ پریم چند کی ایک اور کہانی ”بھائی کا انعام“
 نسبتاً کچھ بڑے اور سمجھدار بچوں کی شرارتوں اور شغیوں کے واقعات پر مشتمل ہے۔
 ایک مدرس نے کیار یوں میں رنگ رنگ کے پھولوں کے پودے لگا رکھے تھے۔ بچے
 ان کی دیکھ بھال کرتے لیکن کچھ زمینداروں کے شرارتی بچے اس باغبانی کو پامال کرنا چاہتے
 تھے اور ایک دن اپنے اس مقصد میں کامیاب ہو گئے لیکن کہانی کے ہیرو بچے باز بہادر کی
 حق گوئی نے سارے راز کو فاش کر دیا۔ کہانی کا انجام بچوں کے دلوں پر گہرا تاثر مرتب کرتا ہے۔
 کہانی کے درج ذیل پرتا خیر اختتام سے پریم چند کی فنی مہارت اور نفسیاتی مدد کا بخوبی اندازہ
 ہوتا ہے۔

”جب مدرسہ بند ہوا تو جماعت کے قریب قریب سب طلبہ باز بہادر
 کے پاس گئے جنگل سنگھان کا وکیل بن کر بلا۔“

بھائی صاحب ہم سب کے سب تھلے خطاوار ہیں، تمہارے ہم سے
 جو بدلوں کی ہوئی اس پر ہم لوگ دل سے شرمندہ ہیں۔ ہماری خطا معاف کر دو۔ تم

شرافت کے پتلے جو، ہم لوگ سنگدل، اچھٹ گنوار میں اب میں معاف کر دو،
 باز بہادر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے بولا۔ میں تمہیں پہلے بھی اپنا
 بھائی سمجھتا تھا اور اب بھی وہی سمجھتا ہوں، بھائیوں کے جھگڑے میں سہائی کیسی تے
 عام طور پر پریم چند کی کہانیوں میں نفسیاتی پیچیدگیوں اور چھوٹے چھوٹے سے دکھ سکھ
 کی عکاسی نہایت پاکدستی کے ساتھ کی گئی ہے اور یہ کہانیاں شری ادب اطفال کی ترقی کی اگلی
 منزلوں سے آشنا کرتی ہے۔

چڑیا چڑے کی کہانیوں کو مختلف پیرایوں میں مائیں عہد قدیم سے چھوٹے بچوں کو
 سنائی آئی ہیں۔ اگرچہ یہ کہانیاں بھی پسند و نصیحت پر مبنی ہوتی ہیں لیکن سیدھے سادے
 موضوع میں بچوں کی دلچسپیوں کے لیے پُر لطف واقعات موجود ہوتے ہیں ایسی کہانیاں
 تین سے پانچ برس تک کے بچوں کو بہلانے اور ان کے تخیلات کو ہمیز کرنے کا بہترین وسیلہ
 رہی ہیں۔ ادب اطفال کے کئی مصنفین نے ایسی کہانیوں پر توجہ صرف کی ہے۔ اس ضمن میں
 خواجہ حسن نظامی کا نام سرفہرست آتا ہے۔ حسن نظامی نے اس نوع کی کئی کہانیاں قلمبند
 کیں جو اخبار ”ہمد“ (لکھنؤ) کے سنہ ۱۹۱۹ء کی اشاعتوں میں بھری ہوئی ہیں۔
 خواجہ صاحب کی اہلیہ خواجہ بانو نے غالباً ”ہمد“ (لکھنؤ) میں مطبوعہ ان ہی کہانیوں
 کی مقبولیت سے متاثر ہو کر معاشرے میں مروج سولہ روایتی کہانیوں کو اپنے الفاظ میں
 قلمبند کیا ہے۔ جو باتصویر کتاب کی شکل میں منظر عام پر لائی گئی ہیں۔ ”چڑیا چڑیا پٹ
 کھول دے“ مقبول ترین کہانی ہے۔ ایک مثال اس کہانی سے پیش کرتا ہوں۔
 ”ایک چڑیا تھا، ایک چڑیا تھی، چڑیا لایا دال کا دانا، چڑیا لائی
 چادل کا دانہ، دونوں نے مل کر کھڑی پکائی، گھر میں نمک نہ تھا۔
 چڑیا نے چڑے کو بازار نمک لینے کو بھیجا، جب چڑیا چلا گیا تو چڑیا نے
 کھڑی کھاپی کر جھوٹے برتنوں میں گنداپانی بھر پھینکے پر رکھ دیا اور

۱۔ منشی پریم چند ”سچائی کا انعام“ مطبوعہ دبستان سوم۔ مرتبہ رفیق حسین۔ پریمر پبلشنگ

بادس۔ بنارس۔ سنہ ۱۹۷۰ء۔ ص ۵۳

۲۔ خواجہ حسن نظامی ”بچوں کی کہانیاں“ ایڈیٹڈ خواجہ بانو۔ دفتر خواجہ حسن نظامی نئی دہلی سنہ ۱۹۷۷ء

آپ آنکھوں پر پٹی باندھ چکی کے نیچے لیٹ گئی۔ چڑا بازار سے فون لے کر آیا تو دیکھا گھر کے کوڑ بند ہیں۔ اس نے پکارا۔

چڑا یا چڑیا پٹ کھول دے۔

ماں کے آغوش میں پرورش پانے والے تین سال سے پانچ سال تک کے لونہالوں کی ذہنی استعداد اور دلچسپیوں سے مصنف کو کتنی بھرپور واقفیت تھی۔ درج بالا اقتباس اس کا منہ بولنا ثبوت ہے۔

یہی وہ دور ہے جب کہانی کو معلومات فراہم کرنے کا وسیلہ بنانے کی روش عام ہو گئی۔ جس کی مثالیں حامد اللہ افسر کی نگارشات ”جانوروں کی کہانی“، ”سکڑیوں کی کہانی“ اور ”جانوروں کی عقلندی“ میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ جیسا کہ عنوانات سے ہی واضح ہے کہ افسر نے ان تخلیقات کے وسیلے سے بچوں کو مختلف جانوروں کے بارے میں کارآمد باتیں بتانے کی کوشش کی ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ ایسی مقصدی کہانیوں میں بھی بچے کہیں بے کیفی کا احساس نہیں کرتے۔

”جانوروں کی عقلندی“ سے یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”ایک صاحب کے ہاں ایک طوطا پلا ہوا تھا۔ اس طوطے کے پھرے میں چند زندہ گھونگھے ڈال دیے گئے۔ پہلے تو طوطے نے کوئی توجہ ہی نہ کی لیکن جب وہ گھونگھے ریٹنگے لگے تو طوطے کو ان میں بہت دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اس نے ایک گھونگھے کو اٹھا کر اس کا معائنہ کیا اور اس کے منہ کی طرف سے کیرے کو پھڑنے کی کوشش کی مگر جب کیرا گھونگھے کے اندر چلا گیا تو طوطے کا شوق ختم ہو گیا اسی طرح روز اسے گھونگھے دیے جاتے اور وہ انہیں اٹھا کر دیکھتا اور نیچے ڈال دیتا۔ ایک روز اس نے اسی طرح کے گھونگھے کو اٹھا کر دیکھا اور جھٹلا کر نیچے پٹک دیا۔ دوسرے روز گھونگھا دینے سے پہلے طوطے کے پھرے میں ایک پتھر کا ٹکڑا ڈال دیا گیا۔ اس کے بعد جوا سے گھونگھا دیا گیا تو اس نے اسے اٹھا کر پتھر سے

دے پشکا۔ خول ٹوٹ گیا جب اس میں سے کچرا نکل پڑا تو طوطا اسے کھا لیا
اس کے بعد سے وہ روز اسی طرح ٹھونگھے کھانے لگا۔

یہ کہانی بچوں میں سیرت و استعجاب کا مادہ پیدا کرتی ہے اور طوطے کی طرح چیزوں
کی ماہیت اور نوعیت جاننے کا جذبہ ابھارتی ہے۔ البتہ اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ علامہ
اسر جیسے کہنہ مشوق مصنف کی نگاہ سے یہ نکتہ اچھل رہا کہ طوطا گوشت خوار نہیں سبزی خور
پرندہ ہے۔

اس دور میں جب عموماً بچوں کے لیے اصلاحی، نصیحت آمیز اور معلوماتی کہانیاں
لکھی جا رہی تھیں اس زمانے میں ممتاز علی نے بچوں کی تعلیم و تربیت کی جانب ایک خاص انداز
میں توجہ کی۔ اس مقصد کے حصول کے لیے موصوف نے لاہور سے بچوں کا مقبول اور معروف
رسالہ ”پھول“ جاری کیا۔ جس کا مسلح نظریہ تھا کہ بچوں کی نفسیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے عام فہم
زبان میں انتہائی دلچسپ تفریحی نوعیت کی کہانیاں اس خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کی جائیں
کہ بچے بے اختیار انھیں پڑھنے پر مجبور ہو جائیں۔ اور ان میں کمسنی ہی سے مطالعہ کی عادت
پختہ ہو جائے تاکہ آگے چل کر وہ درسی معلوماتی اور اخلاقی طرز کی کتب اور کہانیاں پڑھنے کے
لیے ذہن کو تیار کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ممتاز علی نے تجربے اور دانشمندی سے کام لے کر
”پھول“ کی ادارات کے لیے وقتاً فوقتاً امتیاز علی تاج، حفیظ جالندھری، احمد ندیم قاسمی، میرزا
ادیب اور غلام عباس جیسے تخلیق کاروں کا ہی انتخاب کیا ہے۔ پھول سے متعلق کہانی لکھنے والوں
میں امتیاز علی تاج، حفیظ جالندھری، مجاہد امتیاز علی، ایم اسلم، احمد ندیم قاسمی، میرزا ادیب
اور چراغ حسن حسرت وغیرہ کے نام بھی اس رجحان کا پتہ دیتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ
ان میں سے کوئی بھی درس و تدریس کے پینے سے وابستہ نہ تھا۔ ان سب کا بنیادی مقصد
تفریح کے پردے میں بچے کو آزادانہ مطالعہ کی جانب مائل کرنا تھا۔

ایم اسلم کی کہانیوں میں سے ”چالاک سلیم“ اس رجحان کی بہترین مثال ہے۔
سلیم بہت عقلمند اور چالاک لڑکا ہے، ماں اس کے مستقبل کی طرف سے غیر مطمئن ہے
سلیم ایک جگہ سے پانچ سو روپیہ لے کر آتا ہے۔ کہانی کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:-

”ہاں ماں! یہ سچ ہے پانچ سو روپے میں سلیم نے کہا، گنوا تے روپے کہاں سے؟ ماں نے پوچھا۔

”خدا نے مجھے عقل دی ہے میں نے عقل سے حاصل کیے ہیں۔ سلیم نے جواب دیا۔ اب کل سے میں کلہاڑ شروع کر چوں گا اور خدائے چاہا تو کسی روز مالدار بن جاؤں گا۔“

سلیم نے کچھ کاروبار شروع کر دیا چونکہ ہوسخیار اور خشتی تھا خشتی عرصے میں کایا پلٹ ہو گئی۔“

ایم اسلم کی کہانی بچوں کی دلچسپی اور ان کی نفسیات سے پوری طرح مطابقت رکھتی ہیں۔ احمد ندیم قاسم نے بھی بچوں کے لیے جو کہانیاں قلمبند کی ہیں وہ بچے کی تفریح و طبع کا بھرپور سامان فراہم کرتی ہیں۔ ان کی کہانی ”جلیبیاں“ اس کی عمدہ مثال ہے جس میں بچوں کی فطرت کا دلچسپ مرقع پیش کیا گیا ہے۔ مثال ملاحظہ ہو۔

”گلی میں محلے بھر کے لڑکے جمع ہو گئے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہیں دیکھنے لگے۔ ہم سیر تو ہو ہی چکے تھے اس لیے موج میں آگئے اور ایک ایک جلیبی ان کو بھی تھما دی وہ خوش ہو کر کودتے اور پیچھتے ہوئے ادھر ادھر گلیوں میں بھاگ گئے مگر شاید ان ہی سے یہ خوش خبری سن کر نئے بچے آنکھلے ہم نے لپک کر حلوائی کی دکان سے ایک اور روپے کی جلیبیاں خریدیں اور واپس آ کر ایک مکان کے چبوترے پر کھڑے ہو کر بچوں میں یوں بانٹ دیں جیسے یوم آزادی پر گورنر صاحب غریبوں، مسکینوں میں چادل بانٹا کرتے تھے۔“

اس طرح جلیبی جیسے شیریں موضوع کے ارد گرد پر لطف واقعات کا ایسا تانا بانا تیار کیا گیا ہے کہ عمر قاری اس کی گرفت سے آزاد نہیں رہ سکتا۔

”پھول“ گروپ کے ایک اور اہم ترین رکن میرزا ادیب کی کہانیاں بھی بچے کی تفریح

۱۔ ”چالاک سلیم“ مشمولہ ماہنامہ کھلونا، نئی دہلی، سنہ ۱۹۵۸ء ص ۴۱۔ مدیران یونس دہلوی وغیرہ۔

۲۔ احمد ندیم قاسم ”جلیبیاں“ مشمولہ ”ماہ نو“ (دلاہور) نومبر سنہ ۱۹۵۹ء ص ۵۵۔ چیف ایڈیٹر کشور تابید۔

ہر دور دیتی ہیں۔ وہ کہانی کی تکنیک اور ادبی تقاضوں کا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ ان کی استہلازی خصوصیت یہ ہے کہ قصہ بیان کرنے کے لیے موصوف نے نئے نئے اسالیب وضع کیے اور نوع بر نوع ٹیکوں سے کام لیا۔ ان کی کہانی تنوع کے اعتبار سے بھی ارتقا کی جانب گامزن نظر آتی ہے۔ ایک مختصر سا اقتباس ان کی کہانی ”ایک خرگوش اور غلا“ سے نمونے کے طور پر درج کیا جا رہا ہے۔۔

”ایک دن اسے ملی ایک بکری سفید رنگ کی سینچے میدان میں گھاس چر رہی تھی۔ خرگوش اس کے پاس پہنچا اور ادب سے بولا بہن بکری سلام“
 بکری نے جو خرگوش کو اپنے سامنے دیکھا تو ہنس کر کہنے لگی۔
 ”ارے، تو کب سے میرا بھائی بن گیا، میں بکری تو ذرا سا خرگوش۔
 میرا گھوسے کیا واسطہ؟“

خرگوش کو اس کی یہ بات اچھی نہیں لگی تاہم اس نے تو سوچ رکھا تھا کہ کسی کو اپنے گھر میں لاکر ہر وقت کی تنہائی دور کر دے گا۔ دوبارہ بکری سے مخاطب ہوا۔

”بکری بہن! میں نے کوئی بری بات نہیں کی۔ سلام کیا ہے؟“
 ”اچھا سلام کیا ہے؟“ وہ عظیم السلام۔ مزاج کیسے ہیں حضور کے، کہاں رہتے ہیں؟ بکری نے ذرا محبت سے پوچھا۔
 خرگوش خوش ہو گیا کہ بکری نرم پڑ گئی ہے۔ بولا

”وہ سامنے میرا گھر ہے! پسند فرمائیں تو تشریف لے چلیں۔ یہ
 ”پھول گرد پ“ کے کچھ مصنفین نے بچوں کے لیے طبع زاد کہانیوں کے ساتھ ساتھ
 ”پنج تتر“ ”داستان امیر حمزہ“ ”عظیم ہوشربا“ ”آرائش محفل“ اور قصہ چہار درویش ”منکرت
 عربی، فارسی زبانوں کی کلاسیکی داستانوں سے ماخوذ کہانیاں بچوں کے لیے بھی قلمبند کی ہیں۔
 مثلاً ”عمر و عیاض کے کارنامے“ (حفیظ جانہ ہری)، ”ابو الحسن“ (امتیاز علی تاج) ”الہ دین کا چراغ“
 حجاب امتیاز علی وغیرہ اس درخش کی غماز ہیں۔

”پہلے مگر وہ سب سے متعلیٰ جامد کے مصنفین کا حلقہ تھا۔ اس حلقہ کی انفرادیت یہ ہے کہ اس نے تعلیم و تمدن میں اور اخلاقی تربیت کی قدیم روش کو بیکر معدوم ہونے سے بچانے رکھا ہے اپنے طریقہ کار میں جدید تقاضوں سے مطابقت بھی پیدا کی۔

سنہ ۱۹۲۶ء میں جامعہ طبرہ اسلامیہ دہلی سے ”پیام تعلیم“ کا اجرا عمل میں آیا اور ڈاکٹر ذاکر حسین کی قیادت میں بہت سے دانشور شعرا، اورادباء، لوہالوں کی تربیت کے لیے خاص طرز کی کہانیاں لکھنے پر مائل ہوئے۔ اس جماعت کے لکھنے والوں نے تدریسی نوعیت کی کہانی کو عروج پر پہنچایا اور تقریباً تمام دلچسپ موضوعات کو بچوں کی کہانیوں کے دائرے میں لے آئے۔ یہ لوگ اہل قلم بھی تھے اور ابتدائی درجات کے استاد بھی۔ اس لیے ان کی کہانیوں نے دو آتشہ کام دیا۔ یعنی ان کی نگارشات میں دلچسپی اور اخلاقی درس دونوں رنگوں کی آمیزش ہے۔ مصنفین جامعہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین کی حیثیت اس اعتبار سے منفرد ہے کہ انھوں نے نہ صرف اپنے حلقے کے لکھنے والوں کو اس خاص طرز کی چیزیں لکھنے کی تربیت و ترغیب دی بلکہ خود بھی اسی انداز کی تخلیقات پیش کیں۔ ابو خاں کی بکری جیسی ان کی متعدد کہانیاں ہیں۔ ابو خاں کی بکری“ کی ابتدائی عبارت ملاحظہ ہو۔

”الوڑہ میں ایک بڑے میاں رہتے تھے۔ ان کا نام تھا ابو خاں انھیں بکریاں پالنے کا بہت شوق تھا۔ اکیلے آدمی تھے۔ بس ایک دو بکریاں رکھتے تھے۔ دن بھر انھیں چراتے پھرتے۔ ان کے عجیب عجیب نام رکھتے۔ کسی کا کلاوا، کسی کا مونگیا، کسی کا کلا۔ ان سے نہ جانے کیا کیا باتیں کرتے رہتے اور شام کے وقت بکریوں کو لے کر گھر میں بانڈھ دیتے۔ الوڑہ پہاڑی جگہ ہے اس لیے ابو خاں کی بکریاں بھی پہاڑی نسل کی ہوتی تھیں۔“

اس انتہائی سادہ لیکن پُر لطف اور استہجاب انگیز ابتداء کے بعد کہانی میں ابو خاں کی بکری کی نافرمانی، حوصلہ مندی اور دیگر دلچسپ واقعات کے وسیلے سے ننھے قاریوں کو یہ سبق دیا گیا ہے کہ بڑوں کا کہنا نہ ماننے کا انجام الناک ہوتا ہے۔

۱۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں۔ ”ابو خاں کی بکری“۔ ”تمولہ“ ہماری زبان“ حصہ اول۔ سرشتہ تعلیم اتر پردیش

جانب کے معنی میں کی ایک خوبی یہ بھی رہی ہے کہ انھوں نے بچوں کی عمروں کے مختلف ادوار اور ان کی نفسیاتی استعداد کے اعتبار سے کہانیاں قلمبند کیں۔ یہ اعتبار درج میں ہے پانچ برس، چھ سے آٹھ برس اور نو سے بارہ برس تک کے بچوں کے لیے زبان و بیان کا خیال رکھا۔ اور کوشش کی کہ عمر میں اضافے کے ساتھ ساتھ ان کے ذخیرۃ الفاظ اور مطالعہ میں بھی مناسب اضافہ ہوتا ہے۔ بچہ کو کہانی کے وسیلے سے مطالعہ کی مادہ پرست سے جس سے ایسی کہانیوں کے موضوعات خواہ کچھ ہوں لیکن ان کے حیوانات متنے دلچسپ ہوتے ہیں اور انھیں ایسی فنکارانہ مہارت سے پیش کیا جاتا ہے کہ چھوٹے بچے بے ساختہ ان کہانوں پر لپکتے ہیں۔ اس فن میں شیخ الدین نیر اور عبدالواحد سندھی کو خاص ملکہ حاصل ہے۔ شیخ الدین نیر کی کہانی ”شیر خاں کے معرکے“ کا یہ اقتباس دیکھیے۔

”کرتے بھی کیا، چند روز رو دھو کر بیٹھ رہے۔ باپ کے بعد بھی

پڑھنے میں دل سے لگے رہے۔ ماں سے پہلے ہی محبت تھی، اب وہ اور بھی

بڑھ گئی۔ ان کی خوشی اور آسائش اب ماں ہی کے دم سے تھی۔ ہر وقت

پروانے کی طرح اپنی ماں پر فدا رہتے تھے۔ ماں کے پسینے کی جگہ اپنا خون

بہا دینے کو معمولی بات سمجھتے۔ میاں کی جدائی کا صدمہ ان کی ماں کو اندر ہی

اندر گھلار ہا تھا۔ مگر وہ باہمت بی بی اپنے صدمے کو چھپائے رکھتی۔

بچوں کے کڑھنے اور غلگین ہونے کے خیال سے کبھی ظاہر نہ ہونے دیتی۔

اس صدمے نے آہستہ آہستہ ایک مہلک بیماری کی شکل اختیار کر لی تھی

درج بالا عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ نیر صاحب بچوں کو بہلانے میں ماہر تھے۔

اور بچوں میں بچوں کی طرح گھل مل جانے کا گڑبگڑ انھیں خوب یاد تھا۔ محولہ بالا اقتباس

میں ماں بیٹے کی محبت اور ایک دوسرے کی غمگساری کے جذبات کو عام فہم اور آسان زبان

میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ ادا کیا گیا ہے۔

عبدالواحد سندھی کی کہانی ”پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا“ بھی قابل ذکر ہے۔ کہانی

کا نام ہی ایسا ہے کہ نگاہ پڑتے ہی بچہ بے اختیار اسے پڑھنا چاہے گا۔ اس کہانی کی

”ایک نائی تھا“

اس کا لڑکا تھا

وہ بڑا شربر تھا

اس کا نام رام تھا

رام ایک دن سیر کو نکلا

اسے ایک بڑھیا ملی

بڑھیا نے اسے دو کوڑیاں دیں

ایک کوڑی بڑی تھی دوسری کھڑی چھوٹی تھی۔“

اس اقتباس سے کہانی کی زبان اور اسلوب کی سادگی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے پوری کہانی اس طرح بہت چھوٹے چھوٹے جملوں کے وسیلے سے مرتب کی گئی ہے۔ اور الفاظ کے انتخاب میں بھی نہایت احتیاط سے کام لیا گیا ہے تاکہ کوئی لفظ چھوٹے بچوں کے لیے ناموزن یا بغیر ثبات ہو۔ بڑی بات یہ ہے کہ کہانی نے اس سفر میں ننھا ماری، جلیے والے، پنواڑی، بنی، بھر بھونجے، گھسیارے، گوالے، حلوائی، راجہ، گھوڑے اور ایسے ہی دیگر کئی کرداروں سے نہ صرف متعارف ہوتا ہے بلکہ ان کی اہم خصوصیات بھی سامنے آجاتی ہیں۔

حسین حسان کی کہانی نہ صرف معلوماتی ہوتی ہے بلکہ بچے کی دلچسپی کو بھی اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ اپنے معاصرین کی طرح ان کی بھی ہر کہانی نصیحت آموز ہوتی ہے۔ ”بندر والا“ کا درجہ ذیل اقتباس بطور نمونہ درج ہے۔

”مداری بولا۔ دیکھو بچہ یہ کچھ اشارے کر رہا ہے، کہہ رہا ہے کہ کوئی بچہ میری طرح اس صفائی سے ناخن نہیں کتر سکتا۔ اس پر ابا بولے۔

وہ بالکل ٹھیک بھتا ہے بہت تیز ہے۔ بچوں کو ان میں سے اکثر باتوں کی عادت نہیں جو یہ صبح کرتا ہے اور ناخن کترنے کا خیال تو شاید ہی کسی کو آتا ہو گا۔ ابا کے اس پاس کئی بچے گھڑے تھے۔ انھوں نے ان

سب کے بال اور ناخن دیکھ بس دوہی چار کی حالت ذرا ٹھیک تھی بیٹہ
شراب کے بھاگ گئے تھے

اس مقباس سے ظاہر ہے کہ بچوں کی مداری کا کھیل دکھلا کر تخلیق کار نے ان کی توجہ
اس نکتہ پر مبذول کر دی کہ بالوں اور ناخنوں کی صفائی ضروری ہے۔
ان مصنفین کی کہانیاں پسند و نصیحت سے اس طرح لبریز ہیں البتہ نصیحت کے پیرائے
نئے نئے اختیار کیے گئے ہیں۔

بیرون جامعہ لکھنے والوں کا ایک بڑا گروہ ایسا بھی تھا جس نے بڑوں کے ساتھ
بچوں کے لیے بھی تخلیقی نوعیت کی تفریحی کہانیاں لکھیں۔ اس جماعت میں رشید احمد صدیقی کی
”طوطا کہانی“ قابل ذکر ہے۔ جس کی چند سطریں درج ذیل ہیں۔

”جو تم جانتے ہو یہ ہرے ہرے طوطے باغ کے پھلوں کو کتنا نقصان
پہنچاتے ہیں۔ باغ کے رکھوالے دن رات ان کو اڑتے بھرتے ہیں لیکن
یہ نہیں مانتے اچھاں رکھوالے کا ہو، اس کے کوڑے کا کڑا کا اور ڈھیلے
پھینکتا بند ہو یہ باغ پر چھپے اور پھلوں کو کترتا گرا تا شروع کر دیا رکھوالے
نے اپنا دھندا شروع کیا تو میں نہیں کرسے اڑ گئے۔ جیسے رکھوالے کا منہ
چڑاتے اور اپنی جیت کا ڈھنڈو مایٹ رہے ہوں“

اس طرح پوری کہانی طوطوں کی شرارت اور باغبان کی پریشانی کے پریطع بیان پر مشتمل
ہے۔ جسے شوخ و شنگ بچے سانس روک کر پڑھتے جاتے ہیں۔ کہیں بھی کہانی کو پسند و نصیحت
کی آمیزش سے بوجھل نہیں کیا گیا۔

کو فرچاند پوری کی کہانیاں بھی اس دور کے ارتقائی سلسلے کی اہم کڑیاں ہیں۔ یہ کہانیاں
بھی سبق آموزی کے پھیر میں پڑے بغیر بچوں کی دلچسپی پر اپنی تمام تر قوت صرف کرتی ہیں۔
اور ان کی رنگارنگی بھی خامی دل آویز ہے۔ ”چالاک مرغا“ اس کی دلچسپ مثال ہے۔
”بلی خوب جانتی تھی کہ بڑھیا اتنی بیوقوف نہیں ہے کہ بے وجہ مرغ کو اکیلے

کوٹھے پر چھوڑ دے۔ وہ تو بڑی احتیاط سے گمبے میں بند کیا کرتی تھی۔
 ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ جب ہی تو بڑھیا ابھی تانے پڑی ہے اور
 مرغایاں کھر دے اور گھر دے۔ مرغائیں بیوقوف نہیں ہے کہ خوشی سے
 یوں کھر دے۔ اپنی جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔ اس کی مانگ جال میں
 الجھن نہ ہوتی تو کبھی کا دھڑہاں سے اڑ گیا ہوتا۔ مگر غریب کر کیا سکتا ہے
 زبردست مارے اور رونے نہ دے۔ بیٹے کا مرغ، تو بڑا چالاک ہے
 اپنی جان بچانے کے لیے باتیں بنا رہا ہے۔

آپ نے دیکھا کہ کوثر چاند پوری کی کہانی کہنے کا ڈھنگ اپنے پیشروں سے مختلف ہے۔
 وہ عام بیانیہ طرز اختیار کرنے کے بجائے افعال میں حال کا صیغہ استعمال کر کے پڑھنے والے
 کو کہانی کے واقعات سننے کی جگہ دکھانا پسند کرتے ہیں اور بچے خود کو ان واقعات کا
 تماشا کی محسوس کرنے لگتے ہیں۔

علاوہ ازیں اس دور کی تخلیقات میں ”کھٹی میٹھی جیاں“ (شجاع احمد قائد) بولتی
 کیتلی، ”مسلم ضیائی“، ”شاعر اور بادشاہ“ (رئیس احمد جعفری) اور ”پردہ“ (مسعود حسین خاں)
 جیسی کہانیاں تکنیکی اعتبار سے ارتقا کی جانب قدم بڑھاتی نظر آتی ہیں۔

آزادی ہند کے بعد بچوں کی کہانی نے بھی شش جہت ترقی کی۔ سائنس، ٹیکنالوجی
 معاشیات، زراعت، اخلاقیات، حب الوطنی اور قومی یک جہتی جیسے موضوعات نئے نئے
 انداز میں بچوں کی کہانیوں میں جگہ پانے لگے۔ اردو ادیبوں نے ملک کے مختلف مسائل
 اور جدید تقاضوں کا احساس کیا نیز نئے ہندوستان کی تعمیر کے لیے بچوں کی ذہنی نشوونما
 کی ضرورت محسوس کی اور جدید ذہن کے حامل دور کی بچوں کی نفسیات کو سمجھنے کے پُر غلوں
 کوششیں کی گئیں۔

جدید عہد کے مذکورہ بالا مطالبات سے عہدہ برآ ہونے اور کہانی لکھنے والوں
 میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، عادل رشید، کنہیا لال کپور، اور شوکت
 تھانوی جیسے مشاہیر ادب بھی شامل ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بچوں کی کہانیوں کا سنہرا

بچوں کی کہانیوں کے اس جہد میں مہاتی اور سائنسی کہانیوں کا بول بھالہ۔ لیکن تخلیقی کہانیوں نیز دیو پری کے واقعات پر مشتمل کہانیوں کی ضرورت کو بھی یکسر نظر انداز نہیں کیا گیا۔ اس کی بہترین مثال ”چراہوں کی الف لیلیٰ“ ہے یہ ایک راجکار کی دلچسپ کہانی ہے جس کی حکومت پر ظالم چپانے زبردستی قبضہ کر لیا تھا۔ اور راجکار کو جنگل میں پناہ یعنی پڑی۔ جہاں اس کو بھیڑنی نے دودھ پلایا۔ شیر، لکھی، اگینڈے، چیتے اور دوسرے جنگلی جانوروں نے مل کر اس کی پرورش کی۔ جنگل میں پٹے ہوئے راجکار نے سن بلوغ کو پہنچ کر اپنی دانشمندی سے بڑے بڑے خوفناک جانوروں سے نبرد آزمائی کی اور انھیں مسخر کر لیا۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کی فوج تیار کر کے ظالم راجا کو شکست دی۔ ساتھی ساتھ ہی نو پھول راج کمار کو بھی حاصل کیا۔

کہانی مہات سے لبریز ہے جس میں سنسنی خیز واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ کرشن چندر کی یہ دنیا ہماری اس دنیا سے بڑی حد تک مختلف ہے اور مافوق الفطرت پریوں دیوتوں کی دنیا، کوہ قاف اور ریستان، جیسی قدیم داستانی دنیاؤں سے بھی مختلف ہے۔ کیوں کہ یہاں تخیل کے ساتھ ساتھ سائنسی امکانات بھی کھڑے ہیں جس کی وجہ سے نامانوس ہونے کے باوجود یہ ماحول قرین قیاس محسوس ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ”سونے کی بکری“ ”سونے کی صندوقچی“ اور ”سونے کا سیب“ جیسی تخلیقات میں کرشن چندر روایتی طرز کی طلسماتی کہانیاں بیان کرتے نظر آتے ہیں۔

سائنسی کہانیوں میں ”چاند کی چوری“ پر کاش پنڈت اور دوادب اطفال میں سائنس فکشن کی نمائندہ تخلیق کہہ سکتے ہیں۔ جس میں بے ہمار سائنسی ترقیات کے منفی اثرات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ”چاند کی چوری“ میں چند شرانگیز کردار لٹم بم جیسے تباہ کن اسلحہ سے ساری دنیا کی تمام آبادی کو یکسر ختم کر دینے کی سازش کرتے ہیں اور چاند پر پہنچ کر اس کو چرانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

سائنسی اور مہاتی کہانیاں تو پہلے بھی لکھی جاتی تھیں۔ لیکن اب سرانجام سائنسی کے واقعات کو بھی اردو کہانیوں میں اہمیت دی جانے لگی۔ ”بھورا بال“ اور ”ایک گلاس پانی“ انظہار اثر کی لکھی کہانیاں سائنس، سرانجام سائنسی اور مہات کی آمیزش سے نیا رنگ پیدا کرنے

والی کہانیاں ہیں۔ ”سونے کا بت“ (افتخار احمد اقبال) بہت اہم تحیر و استعجاب کے واقعات میں سرانجام دہانی کا عنصر شامل کر کے ایک نئے فن کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس کہانی میں فیروز کریم اور مسعود جنگل میں شکار کے دوران ایک قدیم دیوتا کا ”سونے کا بت“ پالیتے ہیں۔ بت پا کر یہ لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔ رات جنگل میں ہی بسر کرنی پڑتی ہے۔ لیکن تینوں میں سے ایک ایک باری باری جاگتا رہتا ہے تاکہ اس بت کو کوئی چرانہ لے۔ اتنی احتیاط اور پیرے کے باوجود وہ سونے کا بت تھیلے سے غائب ہو جاتا ہے۔ آگے اصلی کہانی کی چند سطروں کا حفظہ ہوں۔

”ہم نے غیمے کا کونا کونا چھان مارا۔ تین چوڑے کے تھیلے تھے ان کو بیسوں بار کھول کھول کر، جھانک جھانک کر دیکھا۔ لیکن وہ بھی کیا سوئی تھی جو نظر نہ آتا۔ گڑا بڑ کی آواز پر کریم جاگ پڑا اور ہماری طرح حیرانی و پریشان ہو کر سونے کے اس عجیب و غریب بت کو ڈھونڈنے لگا جو ہلکا ہاتھ آکر اتنی سی مدت میں نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔

”بت کے پاؤں تو تھے نہیں جو وہ غور و چلا جاتا۔“

مینر نے تھک ہار کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کچھ ضرور تھا“ میں نے پھیلی سی ہنسی ہنسنے ہوئے کہا: ”لے پوری کہانی میں سسپنس ہے، ”سونے کا بت“ دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش میں بچوں کو جن ہمت سے گزرا پڑتا ہے، پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں اور کہانی ختم کیے بغیر سوچے نہیں سکتے۔

”پراسرار انسان“ اور ”موت کے شعلے“ بھی افتخار احمد اقبال کی اس نوع کی کہانیاں ہیں۔

آزادی ہند سے قبل عموماً کہانی کے لیے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ بچوں کو بڑوں کی مرضی کے مطابق ڈھالنے میں معاون ثابت ہوں اور کردار بھی ایسے

پیش کے جاتے تھے جو بچوں کے لیے مثالی نمونے کا کام دے سکیں۔ عہد جدید میں اس بندھی
ٹنگی روغن سے ہٹ کر بہت سی ایسی کہانیاں سامنے آتی ہیں جن میں بچے فطری انداز میں
شوخیوں اور شرارتوں سے بھرپور روزمرہ کی جیتی جاگتی زندگی کے تناظر میں کھیلتے کودتے
نظر آتے ہیں اگر کہیں اخلاقیات کا درس بھی دیا گیا ہے تو اسے فنی پیرائے میں سات
پردوں کے پیچھے رکھا گیا ہے تاکہ ننھے قاریوں میں از خود مطالعہ کی رغبت پیدا ہو اور
وہ کہانی کی نصیحت آموزی سے بیزاری محسوس نہ کریں۔

کہانی ”سفید بھوٹ“ (عصمت چغتائی) اس طرز کی نمائندہ مثال ہے۔ اس کہانی
میں مصنفہ کے بچپن کا ایک واقعہ بہت ہی دلچسپ اور فطری پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے
جنہیں ماموں جان نے ٹرین میں بیٹھنے سے قبل سفر سے متعلق ہزاروں نصیحتیں کی تھیں
اور حفاظت کی غرض سے کمپارٹمنٹ کو بھی مقفل رکھنے کی سخت ہدایات بھی فرمائیں تھیں۔
اگلا بیان خود کہانی کی زبانی سنئے۔

”مگر جوں ہی ہم نے دوسرے اسٹیشن پر اترنے کی کوشش کی،
گارڈ صاحب نے ڈانٹ بتائی۔ دل بکھ کر رہ گیا۔ اچھی المٹرا ان بزرگوں
سے کہیں پیچھا ہی نہیں چھوٹتا۔ جل کر ہم نے ریل کے ڈبے ہی میں اودھم
مچانی شروع کی۔ خوب کھڑکی سے ٹکے ریل کی زنجیر کھینچنا چاہا۔ مگر بہت
ڈر لگا۔ چندوسی کے اسٹیشن پر ایک بہت موٹی سی صاحبہ ہانپتی کانپتی سوار
ہوئیں تو ہماری رہی سہی آزادی بھی ختم ہو گئی۔

اے ہے، مونڈی کاٹو، بجلے پیر کی بلی کی طرح کائے کو کو دی جاتی

ہو۔ سیدھی طرح بیٹھ“ لے

اس طرح پوری کہانی شوخ و شنگ بچیوں کی چہل بازیوں کا منہ بولتا مرقع ہے جس
میں نسائی لہجہ، برجستہ مکالمے اور لطیف طنز نے جان ڈال دی ہے۔

اس ضمن میں کہانی ”انصاف کہاں ہے“ (کنہیا لال کپور) کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”اگر احمد ان دنوں یہ مصرعہ بار بار دہراتا ہے۔

ج۔ انصاف کو آؤ دو انصاف کہاں ہے؟

تو اس کی یہ وجہ نہیں کہ اس کی امی نے علوہ تقسیم کرنے وقت اس کے ساتھ
۱۰۔ انصافی کی تھی یا بھائی صاحب نے بلا وجہ تھپڑ مارا تھا۔ بلکہ شہابی سنان
میں اسے فیل کر دیا گیا تھا۔ جہاں تک اس معاملے میں اجمد کدوائے کا
تعلق ہے اس نے ہر سوال کا جواب سوچ سمجھ کر دیا تھا۔ اب یہ دوسری
بات ہے کہ تمہیں کو اس کے جوابات پسند نہیں آتے۔

اس نوع کی ایک اور کہانی ”نوناہال کانفرنس“ (عادل رشید) کا یہ اقتباس بھی دیکھیے۔

”رات کے پچھلے پہر گپ میاں کی آنکھ کھل تو ان کے دل میں یہ آئی کہ کون
بچوں کی ایک کانفرنس منعقد کی جائے۔ لہذا وہ رینگ کر اپنے بسترے
نیچے گر پڑے اور روئے بالکل نہیں گھٹنوں کے بل چل کر اور دوسرے
بچوں کے بستروں پر پہنچے اور سب کو اٹھا اٹھا کر لائے اور کونٹھی کے
بڑے ہال میں انھوں نے سب کو ایک جگہ جمع کر دیا۔“

بعد ازاں کہانی میں بہت کمسن بچوں کے اجلاس میں ان کی معصوم حرکتوں اور
شوخیوں کا پر لطف تذکرہ ہے۔ یہ کہانی اپنے موضوع کی ندرت کے باعث عام کہانی
کی بھر میں صاف پہچانی جاسکتی ہے۔

بچوں کے بھی اپنے مسائل ہوتے ہیں۔ ہم اپنی مرضی سے بچوں سے ہر کام کرانا
چاہتے ہیں۔ ہمیں کبھی یہ بھی احساس نہیں ہوتا کہ بچے ہمارے اس رویے سے کیا محسوس
کرتے ہیں۔ اس قسم کے نفسیاتی مسائل ”چھوٹا بھائی“ (شوکت تھانوی) جیسی دلچسپ کہانیوں
میں موجود ہیں۔

”چھوٹا بھائی“ کی یہ عبارت ملاحظہ ہو۔

”... کتاب بن جاؤ مگر چھوٹے بھائی نہ بنو اور بھی اگر تم اپنے چھوٹے بھائی

۱۔ کنیلا لکپور۔ ”انصاف کہاں ہے“ مشمولہ ”ہماری زبان“ (حصہ دوم) تیار کردہ سرشتہ تعلیم

اتر پردیش لکھنؤ۔ سنہ ۱۹۷۵ء۔ ص ۲۰

۲۔ عادل رشید ”نوناہال کانفرنس“ مشمولہ ماہنامہ کھلونا۔ نئی دہلی۔ اکتوبر سنہ ۱۹۷۵ء۔ ص ۸۶

مدیران۔ یونس دہلوی وغیرہ

پہ تو تم کو پتہ ہے کہ میں نے کتنی غربت اور دلار سے بھونچا ہوں۔ لی بی کی پرورش کی ہے اُنہ کی نام اس کی اویاد کو جان تن سے رکھا ہے مگر تمہارے بڑے نانا کو ذرا بھی خیال نہیں کہ میری بی اور اس کے بچے آخر ان کے بھی کوئی ہوتے ہیں۔ بھوٹی آنکھ نہ بھونچو کہ وہ بھییں داس کے ساتوں پھلروالیے بچوں کو من من میں کو کھلاتے ہیں گالیاں بکتے۔ میں اور موقعہ آپڑا تو جو چیز ہاتھ میں آتی ہے ان جانہاروں پر پھینک دیتے ہیں۔ میں آگ باگ ہو جاتی ہوں۔“

اس نوع کی سیریل کہانیوں میں ”چچا مرغی کی کہانیاں“ (منظر الحق علوی) بھی اپنی اہمیت کا احساس دلاتی ہیں۔ تین کہانیوں (چچا مرغی نے سیٹی بجائی، ”چچا مرغی سرال کئے“، ”چچا مرغی نے سرکس دیکھا“ کی اس سیریز کے سرچچا مرغی ہیں جو غالباً امتیاز علی تاج کے ناقابل فراموش مزاحیہ کردار ”چچا چھکن“ کا پاکٹ ایڈیشن ہے۔ جن کی پوکھلاہٹ بدحواسی اور پُر لطف حرکات و سکنات ننھے قاریوں کو بے ساختہ تہققے لگانے پر مجبور کرتی ہیں۔ اسی طرح ایم یوسف انصاری نے ٹارزن سیریز کی کہانیاں لکھ کر اردو ادب اطفال کو ایک نئے ذائقے سے آشنا کیا۔ اس ضمن میں ان کی کہانیوں کی کتابیں ”ٹارزن اور آدم خور“ ”ٹارزن اور چچا بھتیجا“ وغیرہ بطور خاص اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔

کچھ آگے چل کر بچوں کی کہانیوں میں ارواح کے تذکرے سے بھی تحیر و استعجاب اور خوف کے جذبات ابھارنے کا کام کیا جانے لگا۔ ”مقام“ و ”سراج النور“ اس کی عمدہ مثال ہے۔

فیروز نے بہت بڑی دولت حاصل کرنے کے لیے رخصت شادی کی اور اس کو چھپکلی کا زہر دے کر مار دیا۔ بعد ازاں رخصت چھپکلی بن کر فیروز سے انتقام لیتی ہے۔ کہانی کا یہ ہولناک انجام ملاحظہ کیجیے۔

”... میں تمہیں مات و مات اٹھا کر یہاں لائی اور اپنے ہاتھوں سے میں نے تمہیں اس چہار دیواری میں قید کیا ہے۔... ہا ہا ہا۔...“

ہیں، یہاں چلاتے رہو۔ جھلکے مرہٹے کے بعد اب تھلری دے دے لڑکوں
 ”۱۱۱“

فیروز چلاتا رہ گیا مگر غلٹنے ایک نہ سنی یکا یک وہ پھر ایک پھوٹی ہے
 پھپھکی بن گئی اور بار بار فیروز کو مرہڑ کر دیکھتی رہی اور اپنی پہلی سی زبان
 باہر نکالتی۔ دم ادھر ادھر چلتی، وہ اسی سوراخ کے راستے باہر چلی
 جاتی ہے۔“

”بندروں کا مشاعرہ“ منظر حنفی، نظم و نثر کے امتزاج سے ایک اچھا فطاسبہ
 ہے۔ جس میں بندر شیر پکوں کی طرح ہی شوخیاں کرتے نظر آتے ہیں، بانگوں میں کودتے
 ہیں۔ اور دلچسپ بنگلے کرتے ہیں۔ بچوں کے شاعروں اور بیت بازیوں کے موقع پر بندوں
 کے اس مشاعرے کا سماں انکھوں کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ اس فطاسبے کا یہ دلچسپ
 اقتباس نمونے کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔

”میاں دم کٹے کے مداری کے جنگل سے چھوٹ آنے کی خبر نے سارے
 جنگل کے بندوں کے دلوں کو خوشی سے بھر دیا۔ بندر شاعروں کی
 انجمن نے برادری کے مشہور اور پیارے شاعر دم کٹے صاحب کو قید
 انسانی سے چھٹکارا پا جانے پر مبارک باد پیش کرنے کے لیے ایک مشاعرے
 کا انتظام بھی کر ڈالا اور اسی دن شام کو ایک بندر بڑا سا ڈھول گلے
 میں لٹکا کر دم دم بجاتا ہوا سارے جنگل میں دم بٹا ہوا کراہا
 کرایا“

بندروں کے اس مشاعرے میں بندروں کی اوپھل کود، داد تحسین کا انداز، ان
 کی خوشیاں، ان کی شوخیاں اور اسی قسم کی پر لطف باتوں کا بیان اتنی خوش اسلوبی سے
 کیا گیا ہے کہ معصوم ذہن بھی اس کے تخیل سے لطف اندوز ہوتا ہے۔
 ”حلوہ چور“ ”پر اسرار قیدی“ ”سائیکل ریس“ اور ”نیلا ہیرا“ منظر حنفی کی

۴۰۴
ایسی کہانیاں ہیں جن میں تحیر و استعجاب آخری وقت تک بڑھتا رہتا ہے اور بالکل آخر میں غیر متوقع انجام کے ذریعے نئے نئے حارک کے ذہن کو خوشگوار حیرت سے محفوظ کیا جاتا ہے۔ یہ طرز آگے چل کر خاصا مقبول ہوا۔

”میشینی گھوڑا“ اظہر پر ویزا بھی بچوں کی کہانی کے سلسلے کی ایک ارتقائی کڑی محسوس ہوتی ہے۔ یہ ایک ترقی یافتہ تخیلاتی کہانی ہے جس کا خیر حکیم ایرانی قصے سے اٹھایا گیا ہے۔ کہانی ایک کاریگر کے بنائے ہوئے میشرینی گھوڑے سے شروع ہوتی ہے جس کو شہزادہ غلطی سے لے اڑتا ہے لیکن اسے اتارنے کا کڑ نہیں آتا آگے کہانی اقتباس کے اس وسیلے سے ملاحظہ ہو۔

”... اس نے گھبرا کر گھوڑے پر ہاتھ چلانا شروع کر دیا اچانک

اس کا ہاتھ گھوڑے کے کان کے نیچے ایک ٹہن پر پڑا۔ شہزادے نے جو

اس ٹہن کو گھمایا تو گھوڑا پہلے تو آہستہ ہوا پھر ایک بار رکا اور نیچے کی طرف اڑنے

لگا، اب وہ اور نیچے اور نیچے آتا جا رہا تھا۔ دیکھنے کے لیے وہ اس گھوڑے

کو صحیح طور پر چلا سکتا ہے اس نے پہلے والا ٹہن دیا اب یہ گھوڑا آہستہ

ہونا شروع ہوا یہاں تک کہ ایک بار رکا کر پھر اوپر چلنے لگا۔ اب تو شہزاد

کی سمجھ میں آگیا کہ کس طرح اس کو چلایا جائے۔“

بقیہ کہانی میں ایک دوسرے ملک کی شہزادی سے عشق، اس کے ساتھ شہزادے

کی واپسی اور شادی وغیرہ کی پُر لطف حکایات بیان کی گئی ہیں۔ اس قسم کی کہانیاں بڑھ کر

بچے بہت کم سنی ہی ہیں سائنسی ترقیوں کے امکانات سے آگاہ ہو جاتے ہیں۔

اردو ادب اطفال سے متعلق کہانیوں نے مختلف مالک کی لوک کہانیاں اور دیگر

زبانوں کی مقبول عام کہانیوں کو بھی اپنے دامن میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح متنوع

فن پاروں سے کہانی کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے۔

”جیسے کو تیرا“، ”یونانی کہانی“، ”پہلے کون بولا“ (چیکو سلواکیا کی کہانی) ”پتھر کا سوپا“

”رائلینڈ کی کہانی“، ”مفت کی روٹا“، ”روس کی کہانی“، ”آئینہ کی کہانی“ (جاپانی کہانی) اور

”عین کہسے“ رملہ نالی کہانی کے دیپلے سے اظہر پر دینے بچوں کو مختلف رنگ کا قہیب
دھند اور مسافرت سے روشناس کیا۔

اس طرز کی تخلیقات میں ”عین کی بہترین کہانیاں“ رملہ نالی کا بھی امتیازی حیثیت
رکھتی ہے۔ اس ضمن میں کہانی ”جادوگر کا تحفہ“ احمد جمال پاشا خصوصیت کی حامل ہے۔
یہ عین کی جادوئی کہانی ہے۔ نئی سرزمین اور کرداروں کی پیش کش نے اردو کے بچوں کو
کتنا محظوظ کیا ہوگا اس کا ہلکا سا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباس سے کیا جاسکتا ہے۔

”یانگ چونے اسے ایک زمرہ کی انگوٹھی پہنا دی۔ دینگ نے اپنے
آپ کو ہول سے بھی ہلکا محسوس کیا، وہ اڑ رہا تھا۔ پہاڑیاں بڑھتے بڑھتے
سرخ رنگ پہاڑوں میں تبدیل ہو گئیں۔ جب وہ اڑتا ہوا پہاڑ کے دے
کے پاس پہنچا تو اس کے سامنے ایک عالی شان محل تھا جس کے چاروں
طرف ایک خوبصورت باغ میں رنگ برنگی چڑیا چھبھاری تھیں۔ سونے
چاندی اور جواہرات سے بھی ہوئی بارہ دریاں بنی ہوئی تھیں کہ ان میں
بیٹھ کر باغ کی بہاروں کا لطف اٹھایا جائے۔“

”پرانے جوتے“ کا ایک پرشاد اعران کی بہت دلچسپ اور اپنے انداز کی انوکھی کہانی
ہے۔ جس میں نہ تو مافوق الفطرت واقعات ہیں اور نہ ہی بادشاہ اور شہزادے کا ذکر ہے
یا ایک لالچی اور کنجوس مگر امیر سوداگر ابو القاسم کے جوتوں کی کہانی ہے جو بہت ہی پرانے
عصر حال اور جگہ جگہ سے پوند زدہ تھے۔ ان جوتوں کے سبب اس کو بہت مالی نقصان
بھی ہوا۔ کئی بار اس نے جوتوں کو پھینکا لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اس کے پاس ایک نئی آفت
کے ساتھ نازل ہو جاتے تھے۔

کہانی کی یہ سطور ملاحظہ ہوں۔

”ایک پڑوس کا کتا چھت پر چڑھ آیا اور ان میں سے ایک جوتی
کو منہ میں دبا کر لے بھاگا۔ اور وہیں چھت کی منڈیر پر اس سے کھیلنے

لگا۔ بد قسمتی سے وہ جو اس کھیل میں منڈیر سے نیچے سڑک پر ایکہائیس خاتون کے سر پر جاگرا جو ادھر سے گزر رہی تھی جو تاگرنے سے اس خاتون کے سخت چوٹ لگی اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ اس کا شوہر قاضی کے پاس شکایت لے گیا اور قاضی کو پھر گرفتار کر کے حوالت میں بند کر دیا گیا۔ ہر جانے میں جس قدر رقم اس عورت کے شوہر نے مانگی، وہ دینے پر ہی قاضی چھوٹا۔ یہ رقم پچھلی تین رقموں سے بہت زیادہ تھی۔
مختلف بیرونی زبانوں اور ہندوستان کی دیگر علاقائی زبانوں سے ماخوذ کہانیوں نے بھی اردو ادب اطفال کو بہت مالا مال کیا ہے۔

”مفت کا خزانہ“ دگور دیال سنگھ والیہ ہندی سے ماخوذ کہانی ہے۔ یہ دولت دامن نام کے ایک کنخوس رئیس کی دلچسپ روایت ہے جو ڈاکوؤں کے خوف سے خود کو بہت غریب ظاہر کرتا ہے اور مرگٹ میں دولت چھپانے جاتا ہے۔ جس کے ذریعے بچوں کو دولت سے بے جا محبت کرنے والوں کے عبرت ناک انجام کی بھلک دکھائی گئی ہے۔

دولت رام کو اس کے بیٹے کے ساتھ دولت چھپاتے ہوئے ایک شخص دیکھ لیتا ہے ان دونوں کو اس بات کا احساس ہو جاتا ہے۔ وہ شخص مردہ بن کر لیٹ جاتا ہے۔ یہ تصدیق کرنے کے لیے کہ یہ مردہ ہے وہ لوگ اس کی ناک کان کاٹ لیتے ہیں لیکن وہ سب کچھداشت کر لیتا ہے، ان دونوں کے جانے کے بعد وہ ساری دولت لے جا کر عیش کرتا ہے۔ جب ڈاکوئیں کا خوف کم ہوتا ہے اور دولت رام کو اپنی دولت کا فرقہ ہوتی ہے تو دولت نہیں نہیں ملتی انھیں یقین ہو جاتا ہے کہ وہ کوئی مردہ نہیں تھا بلکہ ان کی دولت لینے کے لیے اس نے ایسا کیا تھا۔ نئے رئیس کی تلاش کر کے وہ لوگ اس شخص کو پا لیتے ہیں لیکن دولت پھر بھی نہیں ملتی۔ معاملہ ساجہ کے پاس پہنچتا ہے۔ کہانی کا انجام ملاحظہ ہو۔

”حصنور میں نے چوری نہیں کی تھی، یہ سچ ہے کہ میں نے ان کی

دولت پر قبضہ کر لیا تھا لیکن اس دولت کے بدلے انھوں نے میری

ناک اور کان کاٹ لیے گئے۔ اگر وہ میری ناک اور کان واپس دے دیں تو میں بھی ان کا پیسہ واپس کر دوں۔ مجرم نے اپنی ناک اور کان کھٹکا ہوتے کہا۔

راجہ نے سب کچھ سن کر فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔
مجرم کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے اس کی ناک اور کان واپس دے کر اپنا پیسہ اس سے وصول کر لیا جائے، نہیں تو وہ ساما پیسہ اسی کا ہو گا۔ اس نے اس کے لیے وہ دام دیسے جو کوئی نہیں دے سکتا۔
اس نوع کی تخلیقات میں ”سچا دوست“ (ابراہیم) بھی لائق ذکر ہے۔ یہ ایک خوشامد پسند بھوٹی تعریف میں مست رہنے والے بادشاہ کی کہانی ہے۔ بادشاہ ان ہی لوگوں کی قدر کرتا ہے جو اس کی تعریف کرتے رہتے ہیں۔ جو لوگ اس کی برائی کرتے ہیں یا اس کی کمزوریوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں وہ بادشاہ کو بہت برے لگتے ہیں۔ بادشاہ کا وزیر دانا ہے، وہ بادشاہ کو دلچسپ تجربات سے گزار کر ثابت کرتا ہے کہ بھوٹی خوشامد اور بے بنیاد تعریفوں سے بھی انسان کبھی بڑا نہیں ہو سکتا۔ کہانی کا دلچسپ اختتام درج ذیل ہے۔

”اگلے دن بھرے دربار میں شاعر نے بادشاہ کی تعریف میں زمین و آسمان ایک کر دیے۔ قصہ کہنے والوں نے اسے سکندر سے بھی بلند کر دیا گویلے نے اسے فرشتہ ثابت کر دیا۔

”تمہارا بادشاہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ بادشاہ نے ایک بوڑھے کی جانب دیکھ کر سوال کیا۔

بوڑھے نے جھٹ کہہ دیا۔ ”بادشاہ احمق ہے“ دربار میں شور مچنے

لگا۔ یہ بدتمیز ہے، گستاخ ہے، بھوٹا ہے۔“

”صرف یہی سچا ہے“ بادشاہ کی آواز شور پر چھاتی چلی گئی۔ ”باقی سب

بھوٹے اور دھوکے باز ہیں تم سب یہاں سے نکل جاؤ۔ صرف یہ بوڑھا میرا سچا دوست ہے۔ ایک سچے آئینہ کی طرح میرے پاس رہ کر مجھے میری

اصل شکل دکھاتا کہ ہے گا۔
 ”میر شہزادہ“ (رضیہ سجاد ظہیر) ”ہناوت“ (عزیز مراد آبادی) ”ایک تھا بادشاہ“
 رشیم انہونی) ”بچوں کی لڑکی کہانیاں“ (سعادت علی صدیقی) ”شیطان کا پل“ (خلیق مجاہد)
 ”فقیر شہزادہ“ (اسرار ندوی) ”ایند سن کے سات سفر“ (ایم یوسف نصاریٰ) ”جیسی بے شمار
 کہانیاں اردو ادب اطفال کے دامن میں محفوظ ہیں۔

قدیم کلاسیکی داستانوں سے مانو ذایہ واقعات جو بچوں کی دلچسپی کا سامان فراہم کر سکتے
 ہیں کہانیوں کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں۔ ”سند باد جہازی“ (اطہر پرویز) ”سانپوں
 کی ملکہ“ (محمود نیازی) ”قصہ چہار درویش“ (انیس مرزا) ”حاتم طائی کا قصہ“ (ذوالفقار نقوی)
 ”بھرہ کا سوداگر“ (انور شریف) ”ہیرا من طوطا“ (اشرف سبحانی) ”جان عالم“ (ابو الحسن نعیمی)
 ”الف لیلیٰ“ (ابو نعیم فرید آبادی) ”نائی اور رنگ ساز“ (اطہر پرویز) ”نورتن کی کہانیاں“
 رشیم احمد) وغیرہ اسی نوع کی تخلیقات ہیں۔

دیگر زبانوں سے اردو میں منتقل کی جانے والی کہانیوں کے اس بیش قیمت سرمایہ
 کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو ترجمے کی شکل میں اردو ادب اطفال کا جزو بن چکا
 ہے۔ مثلاً ”لومڑی کے بچے“ (ادھیر وفسکایا کی کہانی ”فرانٹک“ کا ترجمہ ہے جسے قرۃ العین حیدر
 نے اردو کے قالب میں اس خوش اسلوبی سے ڈھالا ہے کہ کہانی پر طبع زاد ہونے کا دھوکا
 ہوتا ہے۔ کہانی کی یہ سطور ملاحظہ ہوں۔

”کھہرو۔ سونیا نے لومڑی کے بچے کو اس غصیلی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر کہا۔

”اپنی ٹرٹر سے پریشان کرنے کے بجائے اس کو کھانا کیوں نہیں
 کھلاتیں؟“

”لومڑی کا بچہ پلنگ کے پیچھے ایک کونے میں ہماری طرف پشت
 کیے بیٹھا تھا اس کی آنکھیں اس طرح جھلک رہی تھیں جیسے روتا ہوا
 وہ بہت متناست تھا، ایک بھر بھری سی دم اور دو نیکیلے ننھے منے کانوں

کا مجموعہ معلوم ہوتا تھا۔
 قرۃ العین جیدہ کی کہانیاں ”دھینچو کے بچے“ ”بھڑیہ کے بچے“ اور ”ہرن کے بچے“ بھی اس تذکرے میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔
 انورا اور کالا کلاں ”صالحہ عابد حسین“ خلیاٹن کی کہانی کا ترجمہ ہے جس میں صالحہ عابد حسین کا طرزِ نگارش نے ایک سادہ موضوع کو دلنشین بنا دیا ہے۔ کہانی ایک غریب بچے انوہا کی ہے اور ایک رحم دل راجہ کالا کلاں اس بچے کا معاون و مددگار ہے۔ پھر نے پھر لے مکالموں اور بچوں کی باہمی چھیڑ چھاڑ نے کہانی کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے چند سطر دیکھیے۔

”ہی کہانی۔ کہانی سنائیے نا“
 ”خالد اماں آج ایک نئی کہانی سنائیے۔“
 ”ہاں ہاں کہانی۔ کہانی“
 ”کہانی؟ کون سی کہانی۔؟ پریوں کی یا...“
 ”پری کی کہانی۔ سچی کو بہت پسند تھی... نہیں بادشاہ اور سات شہزادیوں کی کہانی...“
 احمد کو بادشاہ سے زیادہ ساتویں شہزادی سے دلچسپی تھی۔
 ”نہیں اماں۔ آج کوئی بھی کہانی سنائیے“
 بنی سب سے بڑا تھا بولا

اسی طرز کی تخلیقات میں ”مورا“ اور ”سونا کی سیر“ رانور کمال حسینی ”جنت کی سیر“ رضیہ سجاد ظہیر ”سیلمان کا خزانہ“ ”محمود دنیاوی“ ”دمدھ کہانی“ ”انیس مرزا“ ”جنگل میں مالا“ ”عابدہ بیگم“ ”مہا بھارت“ ”عظیم احمد“ ”تین رانیاں“ ”راکاشو“ ”اونٹ راجہ“ ”پریمارما کرشنن“ ”پڑیا اور راجا“ ”دھونڈن“ ”قومی بھنڈے کی کہانی“ ”سواراہم لڑکی“ وغیرہ نمائندہ کہانیوں کے لائق ذکر تراجم ہیں۔

۲۱۰
 اس طرح کہانی کے اس ارتقائی سفر کا مجموعی جائزہ لیجے تو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے
 انابتداً محال نئی نئی منزلوں کی سیر کی ہے اور نئی دنیاؤں کی خبر لائی ہے۔ نیز تنوع و تنوع
 جہاں خود بھی تخلیق کیے میں سرد و ادب اطفال کے کہانیوں سے متعلق ذخیرے میں جانوروں
 پرندوں، مختلف ملکوں، ستاروں، عجیب و غریب تہذیبوں، سمندروں، پہاڑوں اور جنگلوں
 سے متعلق دلچسپ قصے بھی موجود ہیں۔ زمین اور آسمان کے ارتقار کی داستانیں بھی نیز
 جانبازی اور سرفروشی کی حکایات بھی، پتھر کے زمانے کے آدمی سے لے کر موجودہ ترقی یافتہ
 سائنسی ذہن کی منبہ لاتی تصویریں بھی اور تخیلاتی اور طلسماتی واقعات پر مشتمل پُر لطف
 تخلیقات بھی، الغرض نئی اور پرانی دنیا کا کوئی موضوع اس کی دسترس سے باہر نہیں
 رہا۔ بچوں کی کہانی ایک ایسا نگارخانہ ہے جس میں طرح طرح کے کردار جلوہ افروز ہیں۔ اس
 محفل میں دیوتا، پریاں ہیں، جنات اور جادوگر بھی ہیں۔ بادشاہ، وزیر، شہزادے، سپہ سالار
 اور درباری بھی ہیں۔ کہیں سوداگر اور ان کے قافلے ہیں تو کہیں غریب لکڑیوں اور سماج کے
 نچلے طبقے کے لوگ جانبازی اور سرفروشی بھی ہیں اور غار دار استاد بھی۔ مختصر یہ کہ اردو ادب
 اطفال کا یہ گوشہ اتنا بھرپور ابار و نفع اور آباد ہے کہ موضوعات، کردار سازی، فضا بندی جس
 زاویے سے نگاہ ڈالی جائے، رنگارنگی اور تنوع کا احساس ہوتا ہے۔

بچوں کے کہانی کاروں نے تکنیک اور انداز نگارش میں بھی نئے نئے طریقے اور
 اسالیب اختیار کیے ہیں ان لکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جو محض بچوں کے لیے لکھتے رہے۔
 اور محمد حسین آزاد سے لے کر قرۃ العین حیدر تک ایسے عظیم المرتبت فنکار بھی اس قافلے میں
 شامل ہیں جو بڑوں کے ادب میں بھی دیوتا قیامت تسلیم کیے جاتے ہیں۔

طبع زاد کہانیوں کے ساتھ ساتھ دوسرے ملکوں کی لوک کہانیاں اور قدیم کلاسیکی
 ادب سے ماخوذ کہانیاں نیز دیگر زبانوں کی منتخب کہانیوں کے تراجم سے بھی اردو ادب اطفال
 مالا مال ہے۔ اور اس ذخیرے میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ جدید ماحول کے تقاضے اور
 نئی تعلیمی نفسیات کو بھی بچوں کے لیے کہانیاں لکھنے والوں میں سے اکثر نے ملحوظ رکھا ہے۔ موجودہ
 صنعتی دور میں چونکہ طویل اور ضخیم کتابوں کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے اس لیے ان حقائق کی
 روشنی میں مختصر کہانی روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہی ہے۔ توقع کی جاسکتی ہے کہ اردو
 میں بچوں کی کہانیوں کا مستقبل نہایت تابناک ہوگا۔

ڈراما

اردو ادب میں دستیاب بچوں کے چھوٹے بڑے ڈراموں کا جائزہ لیں تو اس خوشگوار حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ ایسے ڈراموں کی ایک کثیر تعداد ادب اطفال میں موجود ہے۔ چھوٹے اور بڑے قارئین کی تخصیص کے بغیر عام طور پر اردو ڈرامے کے سرانے پر نگاہ ڈالنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دوسری اصناف ادب کی بہ نسبت بحیثیت مجموعی ہمارے یہاں ڈراما بہت کم لکھا گیا ہے۔ اور اس سلسلے میں کم و بیش ہر اہم نقاد نے اردو ادب میں ڈرامے کی قلت کا شکوہ کیا ہے۔ اس اعتبار سے بچوں کے ڈراموں کی اتنی تعداد میں موجودگی لائق اطمینان ہے۔ البتہ ہمیں اس کا اعتراف بھی کرنا ہوگا کہ بچوں کے یہ ڈرامے چھوٹے چھوٹے فن پارے ہیں جن میں کسی قصے یا کہانی کو مکالموں کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اور بیچ بیچ میں دو ایک فقروں کے ذریعے منظر کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ باقاعدہ اسٹیج کے جانے کے لائق ڈرامے اور طویل ڈرامے ادب اطفال میں بھی کم ہی نظر آتے ہیں۔ اس پہلو پر مزید غور و فکر سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ بچوں کے لیے ڈراما لکھنے والوں کے پاس اس اختصار کا جواز بھی مقدار اسٹیج کے وسائل ظاہر ہے کہ بچوں کو محدود پیمانے پر دستیاب ہوتے ہیں نیز طول طویل پلاٹ پر مشتمل ڈراموں کی رپورسل وغیرہ میں بھی انہیں دشواریاں پیش آسکتی ہیں۔ کسی لمبی اور پیچیدہ داستان کو ڈرامے کی شکل میں پیش کرنے کے لیے جس بڑے پیمانے پر رپورسل وغیرہ کی ضرورت پیش

آتی ہے اور بے چوڑے مکالموں کو یاد کرنے کے لیے جتنا زیادہ وقت درکار ہوتا ہے۔ وہ بھی بچوں کے لیے ایک مسئلہ ہے۔ کیونکہ اس طرح ان کی تعلیم میں خارج واقع ہو سکتی ہے۔ ان تمام باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے بچوں کے لیے مختصر اور آسان پلاٹ پر مبنی چھوٹے موٹے قصوں کو ڈراموں کی شکل میں پیش کرنا ہی زیادہ قرین مصلحت نظر آتا ہے۔ یہ بھی ہے کہ زیادہ دیر تک کھیلے جانے والے ڈراموں کو دیکھنے والے بچے بھی اکتا سکتے ہیں نیز اس طرح ڈرامے کی دلچسپی اور تاثیر میں کمی ہو سکتی ہے۔ اس لیے موجودہ ڈراموں کے اختصار اور سیدھے سادے انداز سے بے اطمینانی کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

یوں تو اکاڈمک ڈرامے مثلاً ”نوجوان ڈاکٹر“ (عظیم بیگ چغتائی)، ان سے پہلے بھی دیکھنے کو ملتے ہیں لیکن بچوں کے لیے سب سے پہلا باقاعدہ اور قابل ذکر ڈراما ڈاکٹر ذاکر حسین کے ”آمانت کو قرار دیا جاسکتا ہے جو ۱۹۳۱ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے یوم تاسیس کے موقع پر کھیلا گیا تھا اور پھر کتابی صورت میں مکتبہ جامعہ نئی دہلی کے وسیلے سے منظر عام پر آیا۔ یہ اخلاقی نوعیت کا ڈرامہ ہے اور بچوں کو دیانت داری کا درس دیتا ہے لیکن مصنف نے خود کتاب کے سرورق پر اعتراض کیا ہے کہ یہ ڈراما ان کی طبع زاد تصنیف نہیں ہے بلکہ ماخوذ ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کا سب سے اچھا ڈراما ”مکھوٹا سونا“ ہے۔

ڈراما ”مکھوٹا سونا“ کے توسط سے موصوف نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بچوں کو ایمان داری کا درس دیا ہے نیز انہیں تلقین کی ہے کہ لالچ بُری بلا ہے اور انسان اس کے ہاتھوں بڑے نقصان اٹھاتا ہے۔

موضوع کے ساتھ اس ڈرامے کی زبان، مکالمے، منظر کشی اور کردار بچوں کی نفسیات اور ان کی ذہنی استعداد سے مطابقت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے اس ڈرامے کے پلاٹ کو نہایت فطری انداز اور خوش سلیقگی کے ساتھ پھیلا یا ہے۔ واقعات اور مناظر کی پیشکش نے ڈرامے کی دلچسپی اور مقصدیت دونوں کو دو بالا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کے قلمبند کردہ بیشتر ڈرامے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بچے مختلف مواقع پر ایکیج کرتے رہے ہیں۔

بچہ سبب ہے کہ اس میں اس امر کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ بچے مکالموں کی ادائیگی اور معاملات
کے پیش کش میں کسی قسم کی دشواری محسوس نہ کریں نیز ان ڈراموں کے ذریعے کسی نہ کسی خلقی
پہلو کچھوں کے ذہن نشین کرایا جاسکے۔ یہ مختصر ڈراما تین منظروں کو مشتمل ہے۔ پہلا سین
بیٹی شہر کی ایک سڑک ہے جہاں سریندر اور بل چند آپس میں کھوٹا سونا بیچنے کا
منصوبہ بنا رہے ہیں۔

دوسرا سین لالہ ہزاری مل کی دکان کا ہے، جہاں لوگ فریب دہی سے چندر
کانت کے ہاتھوں "کھوٹا سونا" بیچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ تیسرے سین میں جل ساز
سریندر اور بل چند کیفر کردار کو بیچتے ہیں اور گرفتار کر لیے جاتے ہیں۔ ڈرامے کا ایک
سین ملاحظہ ہو:-

لالہ ہزاری مل کی دکان، (ڈاکا چندر کانت) کچھ زیور تجوری میں رکھ رہا ہے

اتنے میں بل چندر ہاتھ میں انگوٹھی لیے دکان میں داخل ہوتا ہے۔

بل چندر۔ لالہ جی! میں یہ انگوٹھی بیچنا چاہتا ہوں، آپ خریدیں گے۔

چندر کانت۔ سونے کی ہے؟

بل چندر۔ خالص سونا۔

چندر کانت۔ لائیے۔

بل چندر۔ بیچے کو جی تو نہیں چاہتا، جب میں چھوٹا سا تھا۔ اس

وقت میرے باپ نے مجھے دی تھی، مگر۔

چندر کانت۔ تو پھر کیوں بیچتے ہو؟

بل چندر۔ کیا کروں۔ آج کل لام دھند کچھ نہیں ہے۔ چھینچتے ہیں۔

بیوی ہے، پیسہ پاس نہیں۔

چندر کانت۔ افسوس

دبل چندر سے چندر کانت انگوٹھی لے کر دیکھتا ہے ماٹ

لے ڈاکر ڈاکر حسین "کھوٹا سونا" مشمولہ ہماری زبان حصہ دوم، سرشتہ تعلیم، اتر پردیش دلکشی ص ۴۳

درج بالا اقتباس سے جہاں واقعہ کی پیشکش کا فطری اندازہ سامنے آتا ہے وہیں زبان کی دلکشی اور مکالموں کی سادگی بھی قابل داد ہے۔ جملے مختصر اور بر محل ہیں۔ زبان سہل لیکن شگفتہ اور رواں ہے نیز اس ڈرامے کو بچے آسانی سے اشیع کر سکتے ہیں، ڈرامے میں جو فطری مناظر پیش کیے گئے ہیں، ان کی پیشکش میں بھی مصنف کی مہارت کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً تیسرے سین کا یہ مختصر منظر ملاحظہ ہو۔

”باغ اور حوض، گھاس پر بھی ہوئی بچیں، بہت سے آدمی ادھر ادھر گھاس اور پھول پر بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔“ ڈراما ”مکھوٹا سونا“ کے مرکزی کرداروں میں سریندر بھل چندر اور چندر کانت شامل ہیں۔ چندر کانت کم عمر لڑکا ہے، جو لالچ کے سبب ایسا لوگوں سے دھوکا کھا جاتا ہے اور سونا خرید لیتا ہے۔ ڈرامے کے اختتام پر پولیس کانسٹیبل، چندر کانت کو بھی تنبیہ کرتا ہے۔

”کانسٹیبل۔ تم ابھی بچے ہو۔ اس لیے چھوڑے دیتا ہوں، اب کبھی کسی کے ساتھ بے ایمانی نہ کرنا۔ دیکھا ذرا سکا بے ایمانی کی کیا سزا ملی، چور نے اٹا تھیں چور بنا دیا آٹہ مجموعی طور پر یہ بچوں کے لیے ایک بہترین ڈراما ہے اگرچہ اس میں ایمان دہی کی تلقین کی گئی ہے لیکن ڈرامے کی زبان، اسلوب منظر کشی اور مکالموں کی برجستگی لائق داد ہے اور مقصدیت پلاٹ کی دلچسپی اور واقعات کی فطری پیشکش کو کہیں بھی مجروح نہیں کرتی۔

چور لڑکا (عبدالغفار مدھولی)

ڈاکٹر ذاکر حسین نے نہ صرف خود اخلاقی نوعیت کے ڈرامے تصنیف کیے بلکہ جامعہ ملیہ اور اس کے باہر کے کئی مصنفین کو بھی اس طرف مائل کیا۔ چنانچہ جامعہ

ڈاکٹر ذاکر حسین ”مکھوٹا سونا“ مشمولہ ہماری زبان ”حصہ دوم سررشتہ تعلیم، اتر پردیش دکنو، ص ۴۴
 ڈاکٹر ذاکر حسین ”مکھوٹا سونا“ مشمولہ ہماری زبان ”حصہ دوم سررشتہ تعلیم، اتر پردیش دکنو، ص ۵۲

کے ایک استاد اور بچوں کے ادیب عبدالغفار مدھولی نے بھی کئی ڈرامے قلمبند کیے جن میں ”بچوں کا انصاف“ ”کاپاپٹ“ ”محنت“ ”اسکول کی زندگی“ اور ”چورلو کا بچوں کی عدالت میں وغیرہ خصوصاً توجہ کے مستحق ہیں۔ یہ تمام ڈرامے اخلاقی اور مدد کی ہیں۔ جن میں ”چورلو کا“ بچوں کی عدالت میں ”شاہکار کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ ڈراما نسبتاً طویل ہے اور اس میں پانچ سین پیش کیے گئے ہیں۔ عبدالغفار مدھولی نے بھی ٹھاموں کی پیش کش میں ہر جگہ اس بات کو ملحوظ رکھا ہے کہ زبان بچوں کے لیے قابل فہم ہو سکا لے مختصر اور برجستہ ہوں نیز بچے ان ڈراموں کو با آسانی اٹیک کر سکیں۔

اس ڈرامے کا مرکزی کردار ایک طالب علم سعید ہے جس میں بہت سی خوبیوں کے ساتھ ایک زبردست قافیہ یہ ہے کہ وہ دوسروں کے پیسے چرانے کا عادی ہے۔ سعید ایک بار دس روپے کی چوری کے الزام میں پھڑا جاتا ہے لیکن اس کے استاد اسے کسی قسم کی سزا دینے کے بجائے نفسیاتی حربوں سے یہ بُری عادت چھڑانے کی کوشش کرتے ہیں، وہ سعید کو بچوں کے اتحادی بینک کا انچارج بنا دیتے ہیں، جہاں بہت سا پیسہ ہے۔ اس طرح سعید میں ذمہ داری کا احساس بیدار ہو جاتا ہے۔

چند شریر لوگ سعید کی بدنامی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس پر روپے کی چوری کا الزام لگاتے ہیں۔ معاملہ بچوں کی عدالت میں پہنچتا ہے، اتحادی بینک کا ایک ماہ کا ریکارڈ نگراں کی رپورٹ، اور سعید کا بدلہ ہوا دیانت دارانہ رویہ دیکھ کر عدالت اسے بے گناہ قرار دیتی ہے نیز ان بچوں کو سزا ملتی ہے جنہوں نے سعید پر چوری کا الزام لگایا تھا۔

ڈرامے کا پلاٹ بہت عمدگی سے ترتیب دیا گیا ہے اور اس کی مشکش میں کہیں بھی بچوں کو بے کینی کا احساس نہیں ہوتا اور ڈراما پڑھتے ہوئے قاری خود بھی اس ڈرامے کا کردار تصور کرنے لگتے ہیں۔ یہ ڈرامہ صرف بچوں کی اصلاح کے لیے نہیں لکھا گیا بلکہ اس میں اس نکتہ کی جانب بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ اچھے استاد چاہیں تو بچوں کو بُری عادتوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ ایسا ہی ایک انمازا اختیار کرتے ہوئے ڈرامے کے استاد کا رویہ ملاحظہ ہو۔

”استاد سعید تم مجھ پر اعتبار کیوں نہیں کرتے۔ چاہے اعتبار کرو یا نہ کرو میں تم پر اعتبار کروں گا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہ لو بنک کی چابیاں (جیب سے نکال پھینکتا ہے) میں آج بے تھیں بنک کا حساب بنانا ہوں۔ چاہے جتنی چوری کرو۔ آزما لوں کسی سے نہیں کہوں گا کہ ایک ڈیسٹر لیل ہے۔“
 افتخار :- اس سے بڑھ کر اور کیا اعتبار ہو گا۔

استاد :- ویسے میں جانتا ہوں کہ پیسے کی ضرورت سب کو پڑتی ہے۔
 اگر تھیں ضرورت ہو کرے تو دو آنے چار آنے مجھ سے مانگ کر لے جایا کر۔“

ڈرامے میں بچوں کے استعجاب اور تجسس کی فضا کو برقرار رکھنے کے لیے دلچسپ عناصر شامل کیے گئے ہیں۔ مثلاً سعید کی بدنامی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے جبار اس پر اپنے روپیہ گم ہونے کا الزام لگا دیتا ہے لیکن عدالت میں ایک دوسرا لڑکا اصل حقیقت سے اس طرح پردہ اٹھاتا ہے۔

لڑکا :- صاحب، جبار نوری سے کہہ رہا تھا کہ تم عدالت میں یہ کہہ دینا کہ میں نے سعید کو جبار کے کمرے میں دیکھا ہے۔ نوری نے کہا۔ ارے مجھ سے جھوٹ کیوں کہہ لو گے ہو جبار نے کہا، بھائی یہ لڑکا بدنام ہے سب کو یقین آ جائے گا۔ اس کے حساب سے کچھ روپیہ مل جائیں گے۔
 (سعید رو پڑتا ہے)

سعید :- (روتے ہوئے) میرے خلاف ایسے ہی الزام لگائے جاتے ہیں۔ کہ میں چور کہلاتا ہوں۔“

غدار مدھولی نے سعید کے کردار کی پیشکش میں نفسیاتی پیچیدگیوں سے اپنی مکمل واقفیت کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ سعید کے کردار کی کچھ خوبیاں استاد کی زبانی سنیں۔

۱۔ عبد الغفار مدھولی ”چور لڑکا“ بچوں کی عدالت میں ”سنگم کتاب گھر“ نئی دہلی، ص ۳۱

۲۔ عبد الغفار مدھولی ”چور لڑکا“ بچوں کی عدالت میں ”سنگم کتاب گھر“ نئی دہلی، ص ۳۲

رہے گا۔ موصوف نے بڑوں کے لیے جو ڈرامے لکھے ہیں ان کی حیثیت اور اہمیت اظہار
 من الشمس ہے۔ بچوں کے لیے ان کی کتاب ”آؤ ڈراما کریں“ اردو کے ادب اطفال
 میں اس اعتبار سے امتیازی اور منفرد مقام رکھتی ہے کہ اس میں بچوں کو ایک چھوٹے
 سے ڈرامے کی مثال سامنے رکھ کر اسے اسٹیج پر پیش کرنے کے طریقہ کار سے
 واقف کرایا گیا ہے اور بیان میں پیچیدہ موضوع کو اتنی خوش اسلوبی سے واضح کیا گیا
 ہے کہ اوسط استعداد رکھنے والے بچے از خود ڈراما اسٹیج کر سکتے ہیں۔
 کتاب ”آؤ ڈراما کریں“ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ ”آؤ ڈراما کریں“ اس
 کتاب کا پہلا باب ہے جس میں محمود، خالد، ارشد، حفیظ اور سلامت ڈراما کرتے
 ہیں۔ اس ڈرامے کے لیے ڈرائنگ روم کے ایک حصہ کو ہی اسٹیج بنایا گیا ہے۔ اور
 گھر کے افراد نیز جہان اس ڈرامے کے ناظرین ہیں۔ اس میں کسی قسم کے ساز و سامان
 اور میک اپ وغیرہ کی بھی ضرورت نہیں محسوس کی گئی۔ درج ذیل اقتباس میں بچے خود
 کو ڈراما کرنے کے لیے تیار کر رہے ہیں۔

”تھوڑی دیر میں خورشید صاحب ایک میلی سی لنگی اور اتنا ہی میلا
 کڑتا اور ٹوپی لے کر آئے۔ محمود نے اپنے اچھے اچھے کپڑے اتار کر لنگی
 باندھی۔ اور کڑتا پہنا، ٹوپی سر پر رکھی۔ اتنے میں ایک نوکر چھوٹی سی
 ٹوکری لے کر آیا۔ جس میں بسکٹ بھی رکھے تھے، ماجد صاحب نے
 کہا۔۔۔ بھئی بسکٹ والے اپنی ٹوکری سنبھالو۔“

اس مختصر ڈرامے میں کردار نگاری اور واقعہ نگاری دونوں قابل داد ہیں،
 بسکٹ والے کا یہ حلیہ ملاحظہ ہو۔

”بسکٹ والا لنگڑا کر چلتا تھا، کمر ٹیڑھی تھی، گردن ٹیڑھی، ٹوپی ٹیڑھی۔
 اب بسکٹ کے دام بتاتے ہوئے اس نے تماشا یوں کی طرف منہ

پھیرا تو مغموم ہوا کہ وہ کانا بھی ہے اور بات کہنے کے بعد ایک طرف کو
 رہاں بھی نکال دیتا ہے ۱۷

یہ ڈراما بچوں کی شوخ و شنگ حرکتوں اور شرارتوں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب
 کے دوسرے باب میں بچوں کو بتایا گیا ہے کہ ڈراما کیا ہے؟ اسٹیج کسے کہتے ہیں؟
 جذبات نگاری کیا ہے؟ ڈرامے میں قصہ کی کیا اہمیت ہے؟ بچوں کو ڈرامے کے
 حصے کے بارے میں بتاتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے:-

”قصہ.... میں بہت سے ایسے موقعے اور ان کے ساتھ ایسی
 کیفیتیں دکھائی جاسکتی ہیں جن کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے۔
 ڈرامے کی جان موقعہ اور کیفیت ہے اور مختارے قصوں میں جتنے
 اچھے موقعے اور کیفیتیں ہوں گی جن کی نقل کی جاسکتی ہے۔ اتنا ہی
 اچھا ڈراما ہوگا ۱۸

تیسرے حصے میں ڈرامے کے قصے سے متعلق واقفیت بہم پہنچائی گئی ہے
 اور بطور نمونہ ڈاکوؤں کے ایک ہولناک واقعہ پر مشتمل پلاٹ بچوں کو سنایا جاتا
 ہے اور اس وسیلے سے انھیں قصے اور ڈرامے کا فرق سمجھایا گیا ہے۔ اگلے
 ابواب میں ڈرامے کا خاکہ مکمل ہو جاتا ہے اور بچے اس ڈرامے کی تیاری میں
 مصروف نظر آتے ہیں۔

اسی طرح ”آؤ ڈراما کریں“ میں بچوں کے لیے ایک مختصر ڈراما بھی بطور
 نمونہ شامل کیا گیا ہے لیکن اصلاً یہ کتاب طلبہ کو ڈرامے کے فن اور اس کی
 عملی پیشکش کے رموز و نکات کی آگہی فراہم کرتی ہے۔

۱۷ پروفیسر محمد مجیب ”آؤ ڈراما کریں“ مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی ۱۹۸۳ء ص ۸

۱۸ پروفیسر محمد مجیب ”آؤ ڈراما کریں“ مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی ۱۹۸۳ء ص ۱۵

نیکلی اور بدی کا مباحثہ (آغا حشر کاشمیری)

آغا حشر کاشمیری اردو کے سب سے بڑے ڈرامہ نویس تسلیم کیے جاتے ہیں۔ ان کے ڈراموں کی نمایاں خوبی، مکالموں کا انداز اور ڈرامے میں جذبات کی فراوانی، جوش اور ولولے کی زیادتی ہے۔

”خوب صورت بلا“ موصوف کا بہت مشہور ڈراما ہے۔ جس کے ایک سین کو نیکلی اور بدی کا مباحثہ کے عنوان سے بچوں کے لیے ڈرامے کی شکل میں درسی کتابوں میں شامل کیا گیا ہے تاکہ وہ خیر و شر میں امتیاز کر سکیں اور ترقی یافتہ سماج کی تشکیل نو میں حصہ لے سکیں۔

نیکلی اور بدی کا مباحثہ میں مقصدیت کا زفرہ ہے۔ لیکن آغا حشر کا دلکش اسلوب نگارش ابتداء ہی سے قاری کو اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے کہ یہ مقصدیت محسوس نہیں ہو پاتی۔ نیکلی بدی، توفیق، شمسہ اس ڈرامے کے تمثیلی اور اسم با سمنی کردار ہیں۔ مصنف نے ان کرداروں کی فطری خوبیوں کو بڑی چابکدستی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ ڈرامے کی ابتداء نیکلی کی آمد سے ہوتی ہے۔ نیکلی بچوں کو سچائی کی راہ پر چلنے کی تلقین کرتی ہے۔

”خداوند کا جلال ہی مقدس ہے وہ خدا جو آدم کے سرکش اور باغی بیٹوں کو ماں باپ کی طرح پیار کرتا ہے۔ مبارک ہے وہ انسان جو سچے دل سے اور پوری سچائی کے ساتھ اس کی اطاعت اختیار کرتا ہے۔ اے گمراہ ہستی! جو اندھی اور دیوانی بنی ہوئی تباہی کے غار کی طرف دوڑی جا رہی ہے۔ آروشنی کی طرف آ۔ خدائے رحیم تیری پکار پر کان لگائے ہے، اس کی رحمت مجھے گود لینے کے لیے محبت کے بازو پھیلائے ہے۔“

ڈرائے نیکی اور بدی کے درمیان مباحثہ پیش کیا گیا ہے۔ اور بچوں کو بتایا گیا ہے کہ
نیکی، دنیا اور عاقبت دونوں کے لیے بہت ضروری ہے۔ دنیا میں جتنے دغا اور فریب کے
کارنامے ہیں، ان میں بدی کا ہاتھ شامل ہوتا ہے۔
بدی کہتی ہے ۱۔

”دنیا کی قسمت میرے داہنے ہاتھ میں ہے اور اس کی کبھی میرے
بائیں ہاتھ میں ہے۔ تم جو بہشت کی امید میں دنیا کو دوزخ بنائے ہوئے
ہو، میری طرف آؤ اور میرا دروازہ کھٹکھٹاؤ، میری سخاوت کے بادل
موتی برسائیں گے اور تمہارے دامن کو بھی مالا مال کر دیں گے۔“
اور نیکی جواب دیتی ہے۔

”تو جھوٹی ہے، تو آدمی کو ذلت، معیبت، اور خوفناک موت کے
سوا کچھ نہیں دے سکتی۔“ ۲۔

ڈرائے کی سب سے بڑی خوبی اسکی زبان اور مکالمے ہیں۔ زبان نہایت شگفتہ
مگر عام فہم، مکالموں میں برجستگی اور رنگینی شامل ہے۔ نیز مکالمات کے دوران ہر عمل
اشعار سے خوب خوب کام لیا گیا ہے۔ مثلاً ستمہ، توفیق سے کہنی ہے۔

سانس سے آگ جو برساؤں وہ اژدر ہوں میں

خند میں طوفان تو غصے میں سمندر ہوں میں

پس ڈالوں گی مٹا دوں گی فنا کر دوں گی

یاد رکھنا تری تقدیر کا چکر ہوں میں سنا

اور توفیق جواب دیتی ہے۔

۱۔ آغا حشر کاشمیری ”نیکی اور بدی کا مباحثہ“ مشمولہ شاہکار نثر، مولفہ مولوی محمد ابراہیم ۱۹۵۷ء ص ۲۰۲

۲۔ آغا حشر کاشمیری ”نیکی اور بدی کا مباحثہ“ مشمولہ شاہکار نثر، مولفہ مولوی محمد ابراہیم ۱۹۵۷ء ص ۲۰۲

۳۔ آغا حشر کاشمیری ”نیکی اور بدی کا مباحثہ“ مشمولہ شاہکار نثر، مولفہ مولوی محمد ابراہیم ۱۹۵۷ء ص ۲۰۳

دل کا جوش ایسے ڈراوے سے کہیں گھٹتا ہے
 موم سے پختہ خولاد کہیں دبستا ہے
 مت سمجھ دل سے مرے زہر دما نکلے گا
 چیر کر دیکھ شرافت سے بھرا نکلے گا

روئیں روئیں کی زبان پر یہ سخن جاری ہے
 جان پیاری نہیں دنیا کو وفا پیاری ہے
 ڈراے میں بچوں کے لیے یہ منظوم مکالمے بہت دلچسپ نظر آتے ہیں۔ الغرض
 اس ڈراے میں بچوں کو نیکی کی راہ پر چلنے کی متاثر کن پیرایے میں ترغیب دی گئی ہے۔
 قبل ازیں ذکر کیا جا چکا ہے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے ڈراے ”کھوٹا سونا“ سے پیشتر
 بھی مختلف اہل قلم کی ڈراے کے پیرائے میں دو چار کاوشیں نظر آتی ہیں۔ ان کا مجموعی
 رجحان ظریفانہ تھا۔ ایسے ڈراموں میں عظیم بیگ چغتائی کا ”نوجوان ڈاکٹر“ علی عباس
 حسین کا ”دل بہلاوا“ شوکت تھانوی کا ”لاٹری کا ٹکٹ“ اور نسلی نسل کی تخلیق کار
 نجمہ یوسف کا ڈرامہ ”نئے جوتے“ لائق توجہ ہیں۔

نوجوان ڈاکٹر:

عظیم بیگ چغتائی کا ”نوجوان ڈاکٹر“ ایک بانی ڈراے کے ضمن میں آتا ہے۔ اس
 ڈراے کا موضوع ہلکا پھلکا اور تفریحی نوعیت کا ہے جس میں ایک نوجوان ڈاکٹر
 جس کی پریکٹس اچھی نہیں چلتی، کا ٹیلیفون خراب ہو جاتا ہے۔ ڈراے میں اس معمولی واقعہ
 کو مضحکہ خیز صورت حال میں پیش کیا ہے۔ عظیم بیگ چغتائی کے قلم کی سب سے بڑی
 خوبی یہ ہے کہ ان کی تحریکوں میں عموماً واقعات اور لفظی اُٹ پھیر کی آمیزش سے مزاح
 پیدا ہوتا ہے۔ لفظی پتیرے بازی اور واقعات سے مزاحیہ پہلو نمودار کرنے کا ایک نمونہ

ملاحظہ ہو:-

ڈاکٹر مگر سنو تو۔ کیا ضرورت ہے ٹیلیفون کی، مفت میں ہر مہینے مسٹی بھر روپے جاتے ہیں۔ آج تک ایک مریض بھی ٹیلیفون کے ذریعہ نہیں آیا۔ کمونڈر مگر نہیں جناب کوئی ٹیلیفون پر پوچھے یا نہ پوچھے کم از کم بیمار آکر بیٹھتے ہیں اور آپ ٹیلیفون پر زبردستی کی گفتگو کرتے ہیں تو مریضوں پر رعب تو چھا جاتا ہے۔

ڈاکٹر بیشک یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ کیوں بھی مصنوعی ٹیلیفون کیوں نہ رکھ لیا جائے۔ کرایہ بھی بچ جائے اور کام بھی چلتا رہے۔ کمونڈر یہ بھی ٹھیک ہے، ٹیلیفون آفس کو آج ہی خبر کر دی جائے کہ وہ ٹیلیفون ہٹالیں۔“

اس مختصر ڈرامے میں تمام واقعات فطری انداز میں پیش آتے ہیں۔ زبان کی دلکشی نے واقعات کی سچی منظر کشی کی ہے۔ مریض بیٹھے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر مریض کی آنکھ بچا کر ہوشیاری سے میز پر رکھے ہوئے ٹیلیفون کی گھنٹی بجاتا ہے اور پھر ریسور اٹھا لیتا ہے۔ لیجئے یہ گفتگو ملاحظہ ہو:-

ڈاکٹر ہیلو.... جی ہاں.... جی جی آداب۔ بے ہوش ہیں.... مگر نہیں صاحب، میں اس وقت مریضوں کو چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں.... لا حول ولاقوة.... ڈبل فیس کیا بلا ہوتی ہے... معاف کیجئے.... میں سب کا ادنیٰ غلام خادم ہوں۔ جی اصول ہے یہ میرا.... بس آدھ گھنٹہ یا گھنٹہ.... بشرطیکہ مریض کوئی نہ رہے۔.... بس.... میں خود۔

(مریضوں سے مخاطب ہو کر)

ۛ عظیم بیگ چغتائی ۛ نوجوان ڈاکٹر، مشورہ ہماری زبان معتد اقل سرور مشقہ تعلیم اتر پردیش کھنڈھ،

بھلا بتائیے آپ لوگوں کو بغیر دیکھے کیسے چل دوں، کیسے آدمی ہیا ڈبل
فیس لے لو مگر فوراً آجاؤ۔“ ل

ڈرامے کا اختتام نہایت دلچسپ ہے۔ ڈاکٹر صاحب ٹیلی فون پر بار بار یہ حرکت
کرتے ہیں لیکن پہلے مریض کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اس دلچسپ حقیقت کا انگشاف ہوتا
کہ وہ مریض نہیں بلکہ ٹیلیفون مکنک ہے جو اپنے علاج کے لیے نہیں بلکہ ٹیلیفون کا
علاج کرنے آیا ہے۔

ڈرامے میں صرف تین کرداروں کی مدد سے کام چلایا گیا ہے۔ منظر میں ڈاکٹر
کا مطلب پیش کیا گیا ہے۔ ڈرامے کی زبان سہل اور عام فہم ہے۔ البتہ مکالمے ضرورت
سے زیادہ طویل ہیں۔

بحیثیت مجموعی نوجوان ڈاکٹر بچوں کا ایک تفریحی ڈرامہ ہے اور اس ڈرامے
میں بھی عظیم بیگ چغتائی نے فن مزاح نگاری پر اپنی ماہرانہ گرفت کا مظاہرہ کیا ہے۔

دل بہلاوا (علی عباس حسینی)

”دل بہلاوا“ علی عباس حسینی کا دلچسپ مزاحیہ ڈراما ہے۔ اس ڈرامے کو بھی یکنانی
ڈرامے کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ علی عباس حسینی نے اس ڈرامے میں ذہانت
آمیز فقروں، ضلع جلگت اور بندہ سنجی کے ذریعے مزاح پیدا کیا گیا ہے۔ اس ڈرامے
میں سلمیٰ وقت گزاری کے لیے کپڑا خریدنے کے بہانے ایک پارچہ فروش کو
پریشان کرتی ہے۔ گلی کوچوں میں پھیری والوں اور گھریلو عورتوں کے درمیان خرید و
فروخت کے معاملات کی دلکشی تصویر پیش کی گئی ہے۔ اس ڈرامے میں صرف تین کردار
ہیں۔ سلمیٰ (ایک پردہ نشین باتونی خاتون)، رحیم (اس کی ماما)، اور بزاز۔ پلاٹ ہلکا پھلکا
ہے۔ حسینی صاحب کی اسلوب نگاری نے ڈرامے کی دلکشی کو دو بالا کر دیا۔ مصنف

۱۔ عظیم بیگ چغتائی۔ نوجوان ڈاکٹر۔ مشمولہ ہماری زبان حصہ اول سررشتہ تعلیم اتر پردیش لکھنؤ ۴۴

عورتوں کی نفسیات سے بخوبی واقف ہے۔ ان میں سے بیشتر گھریلو خواتین اپنے فاضل وقت کو فضول باتوں میں صرف کرنے کی عادی ہوتی ہیں۔ درج ذیل اقتباسات سے عورتوں کی اس فطرت کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

”کس جگہ لاکے بند کیا انھوں نے۔ نہ تو کسی سودا بیچنے والے کی آواز آتی ہے نہ پھیرے والے کی نہ کہیں سڑک دکھائی دیتی ہے اور نہ کوئی برات آتی جانی دیکھ سکتی ہوں اور نہ کوئی جنازہ۔ واہ کیا مکان ہے، ایک کمرہ چھوٹی چھوٹی کھڑیاں، صحن ندارد بس میں پھڑپھڑے کی پڑیا کی طرح بند پھڑپھڑاؤں۔ اللہ میاں نے ہم لوگوں کو عورت کا جنم دیا۔ ڈراسے میں جزئیات نگاری کے عمدہ نمونے شامل ہیں۔ مثال کے طور پر کمرے کا منظر پیش کرتے ہوئے علی عباس حسینی کی نگاہ چھوٹی چھوٹی حقیر چیزوں تک بھی پہنچتی ہے۔ درج ذیل اقتباس اس امر کا شاہد ہے۔

”ایک کمرہ جس کی دیواریں زیادہ تر دھوئیں سے کالی ہیں، کونوں میں جانے لٹک رہے ہیں، تخت پر چاندنی کا فرش ہے، گاڈ تکیہ سے لگی ہوئی مسلمانی بیٹی ڈلی کاٹ رہی ہے۔ سامنے ایک بڑا سا پاندان ہے اور تخت کے نیچے اگالدا ان رکھا ہے۔ تخت کے تھوڑے فاصلے پر دو پلنگ بچے ہیں جس میں سے ایک پر میلی دری پڑی ہے۔ دوسرے پر بستر سرانے ملے کیا ہوا رکھا ہے، رحمن ایک پیڑھی پر بیٹھی ہے۔ ٹ اس اقتباس میں جزئیات کے وسیلے سے مصنف نے ایسا جیتا جاگتا منظر پیش کیا ہے کہ قاری کے ذہن میں پوری طرح تصویر واضح ہو جاتی ہے۔ ڈراسے کی زبان شگفتہ اور رواں دواں ہے۔ نیز مکالمات میں لکھنؤ کی بیگماتی زبان کے استعمال نے

۱۔ علی عباس حسینی ”دل بہلاوا“ مشہور ”بہارستانِ اردو“ حصہ سوم، علی گڑھ ص ۱۸۹

۲۔ علی عباس حسینی ”دل بہلاوا“ مشہور ”بہارستانِ اردو“ حصہ سوم، علی گڑھ ص ۱۸۸-۱۸۹

ایک انفرادی شان پیدا کر دی ہے۔ ایک نمونہ پیش خدمت ہے۔
 سلمیٰ: تھے ہے رحیم تم تو اس سے لڑنے لگیں، ذرا ان کبڑوں کو دیکھو، کچھ
 رائے صلاح کرو، کچھ مشورہ دو، بی بی تم تو اس طرح سے منہ میں گھنگھنیاں
 بھر کے بیٹھی ہو جیسے تختیں سانپ سونگھ گیا ہے۔ واہ بوا واہ، تم تو
 بازار میں نکلتی ہو، اپنی آنکھوں سے سینکڑوں ہزاروں مکان تم نے
 دیکھے ہوں گے۔“

رحیم: اللہ بنائے رکھے بی بی آپ سی سرکاروں کو سینکڑوں ہزاروں دیکھے بھی
 اور کھریدے بھی۔“

منہ میں گھنگھنیاں بھرنا اور سانپ سونگھ جانا جیسے محاوروں کے استعمال سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کو عام بول چال کی زبان پر عبور حاصل ہے۔ اس طرح
 علی عباس حسینی مختلف طبقوں اور حیثیتوں کے افراد کے لب و لہجے سے بھی بخوبی آشنا
 ہیں۔ اس ڈرائے میں سلمیٰ اور رحیم مغلوں کے لب و لہجہ میں مالکن اور ماما کا امتیاز نمایاں طور
 پر دیکھا جاسکتا ہے۔ کہیں کہیں مکالمے طویل ہو گئے ہیں لیکن پڑھنے والوں پر طرز ادا کی
 ندرت کے باعث یہ طوالت گراں نہیں گزرتی۔ ایسی ہی ایک مثال ملاحظہ ہو۔
 رحیم: یہ بی بی آپ نے بالکل ٹھیک بات کہی، ہم گریبوں کا دل دکھاتے ہیں جب
 ہی کھدا بھی ان سے ناکھس رہتا ہے۔

سلمیٰ: ارے تو اور کیا وہ تھا نہ بنیا جو ہمارے یہاں لگا ہوا تھا۔ ارے بھلا
 سا نام تھا اس کا۔ بلاؤ نہیں نہیں پلاؤ، ارے پیٹ میں ہے، منہ
 میں نہیں آتا۔ ارے یہاں یاد آگیا۔ کھلاؤ میں کہتی ہوں ان موٹوں کو
 نام بھی رکھنا نہیں آتا۔ عجیب عجیب طرح کے نام رکھتے ہیں۔ گھورو،
 گھبیٹے.....

رہیں ہم تو بی بی میں نے پنجاب میں سنے ہیں۔ ایسے سکنت سکنت کہ جہاں ٹوٹ
جائے اور نام نہ نکلے۔
موضوع اور پیش کش کے اعتبار سے ”دل بہلاوا“ قدرے بڑی عمر کے بچوں اور کمپنوں
کے لیے ایک اچھا ڈراما ہے۔

لاٹری کا ٹکٹ (شوکت تھانوی)

دور جدید کے ممتاز مزاح نگاروں میں شوکت تھانوی کا نام محتاج تعارف نہیں۔
جنہوں نے ہلکے پھلکے اور عام فہم موضوعات کو اپنی نثری نگارشات کا محور بنایا ہے۔
موصوف نے مزاحیہ ناولوں اور مضامین کے ساتھ ڈرامے بھی تخلیق کیے۔ ان ڈراموں میں
ریڈیو پاکستان سے قسط وار نشر ہونے والا مشہور ڈراما ”منشی جی“ ممتاز اہمیت کا حامل ہے۔
”لاٹری کا ٹکٹ“ اسی ڈرامے کی ایک قسط ہے جو دل چسپ اور پُر لطیف ہے اس
کو بچوں کے ڈرامے کے طور پر نصابی کتب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ ان کے انداز بیان
میں لکھنؤ کے لطیف ادبی مذاق کا نمایاں اثر پایا جاتا ہے۔ بیگماتی زبان اور لکھنؤ کا روزمرہ
بھی نہایت سلیقے سے استعمال کرتے ہیں۔ ان تمام فنی خوبیوں کا حامل ان کا ڈراما
”لاٹری کا ٹکٹ“ بچوں کو تفریح کا دوا فرسا مان فراہم کرتا ہے جس میں واقعات اور الفاظ
دونوں سے مزاحیہ صورت حال پیدا کی گئی ہے۔ اس ڈرامے کے کردار صرف تین ہیں۔
منشی جی، ان کی بیوی اور سلیم، منشی جی نے ایک لاٹری کا ٹکٹ خریدا ہے۔ انہیں یقین
کامل ہے کہ انعام ضرور نکلے گا۔ اس امید پر وہ بڑے بڑے ہوائی قلعے بناتے ہیں اور
اس دن کا بے چینی سے انتظار کرتے ہیں جس دن نتیجہ کا اعلان ہوگا اور تار کے ذریعے
انہیں انعام کی خوشخبری ملے گی۔ اتفاق سے غین نتیجے کے دن منشی جی کو ایک تار بھی ملتا
ہے لیکن اس میں انعام کی خوشخبری نہیں تھی بلکہ معاملہ کچھ اور ہی تھا۔ ڈرامے کا اختتام

فاصا پر نطف ہے :-

منشی جی نہ بھی تمہارے ہاتھ مبارک ہیں تم ہی کھولو میرے تو ہاتھ اس وقت کانپ رہے ہیں۔ دستخط کرنے کی جگہ لکھ گیا تھا گھبرا کر لکھ پتی۔

بیوی :- اے لو، خود ہی کیوں نہیں کھولتے۔

منشی جی :- نہیں تم کھولو بسم اللہ کر کے مجھے تو اس وقت کچھ اختلاج سا ہو رہا ہے۔

بیوی :- لو پڑھو۔

منشی جی :- بیٹیا میاں، دیکھو رقم کتنی ہے، کدھر گیا میرا چشمہ۔

سلیم :- ارے !

منشی جی :- کیوں کیوں کیا بات ہے ؟

سلیم محمود بھائی کا تار ہے، کل شام بھائی جان نے انتقال فرمایا۔

منشی جی :- (بھرائی ہوئی آواز میں) مرنے کا تار ہے

بیوی :- ہائے یہ میری رضو کے مرنے کا تار ہے۔

(رد ہوتی ہے) ۱

محورہ بالا اقتباس میں اس ڈرامے کا دلچسپ اختتام سامنے آتا ہے۔ اس کے ساتھ مکالموں کی بیانیہ شکل اور برجستگی نیز جذبات کی عکاسی میں شوکت تھانوی کی عبارت کا ثبوت بھی ملتا ہے۔

اس ڈرامے کے مکالمے کہیں کہیں طویل ہو گئے ہیں لیکن ضرورت کا تقاضہ ہے دراصل ان طویل مکالمات کے ذریعے مزاحیہ فضا کو زیادہ پُر اثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے یہی وجہ ہے کہ قارئین کہیں بھی بے کیفی محسوس نہیں کرتے مثلاً سلیم اور منشی جی کی یہ گفتگو ملاحظہ ہو :-

۱۔ شوکت تھانوی - لاٹری کا ٹکٹ - مشورہ ہمدی کتاب نثر۔ مولفہ : خلیل الرب ، سہری رام چہرہ

اینڈرسن - آکرہ ، ص ۱۲۳

تسلیم بھائی صاحب خدا کرے اب کے آپ ہی کو انعام مل جائے مگر لاٹری کے انعام کی امید پر اس طرح انتقام کرتے ہوئے میں نے آپ ہی کو دیکھا؟ منشی جی انتقام! تو میں نے آخر کون سا انتقام کیا ہے! یہی ناکہ کوٹھی اپنی نظر میں ہے اور موٹر کے لیے فیصلہ کر لیا ہے، آپ ہیں صاحبزادے اس کو انتقام نہیں دُور اندیشی کہتے ہیں، میرے ذہن میں انعام پانے کے بعد کی تمام اسکیم موجود ہے۔۔۔۔۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ ڈرامے میں نِسائی لب و لہجہ اور لکھنؤ کا روزمرہ بھی پُر نطف انداز میں پیش کیا گیا ہے مثلاً آغاز میں منشی جی اور ان کی بیگم کے درمیان ہونے والی گفتگو ملاحظہ ہو:-

”منشی جی کی بیوی چولہا پھونک رہی ہیں، منشی جی آتے ہیں۔“
بیوی موٹی گیلی لکڑیاں اٹھا کر دے دیں، جیسے خیرات ہی میں تو دی ہیں۔
(بیوی چولہا پھونکتی ہیں، دروازہ کھلتا ہے، منشی جی آتے ہیں،
منشی جی ارے بھائی کہاں گئیں، لا حول ولاقوۃ، وہی ہانڈی چولہا، چھوڑو بھی
اے میں پوچھتا ہوں کوئی تار تو نہیں آیا۔
بیوی تار کیسا تار۔؟

منشی جی یعنی معلوم بھی ہے آج، تاریخ ہے آج ہی تو تار آئے گا۔ اس لاٹری کا! بیوی تو یہ ہے۔ میں تو کبھی سچ کسی کا تار آنے والا ہے۔ اور میں تو پوچھتی ہوں۔
اب کے یہ لکڑیاں کہاں سے اٹھا لائے تھے۔؟
منشی جی اجی جہنم میں ڈالو، ان لکڑیوں کو اور چھوڑو اس چولہا ہانڈی کو۔
بیوی کہو! کیا کہتے ہو، سن تو رہی ہوں۔“

لے شوکت تھانوی ”لاٹری کا ٹکٹ“ مشہور ”ہماری زبان“ ہماری کتاب نثر

مولفہ: خلیل الرب، سسری رام جبرہ اینڈ سن۔ آگرہ، ص ۱۶۰ لے شوکت تھانوی ”لاٹری کا

ٹکٹ“ مشہور ”ہماری کتاب نثر“ مولفہ: خلیل الرب، سسری رام جبرہ اینڈ سن۔ آگرہ، ص ۱۵۶-۱۵۵ لے ایما ۱۹۵

اس ڈرامے میں تجسس اور شش و پنج کی کیفیت از اول تا آخر برقرار رکھی گئی ہے جس نے قاریانہ طرز اظہار سے مل کر دلچسپی کو دو بالا کر دیا ہے۔
 القہرہ بچوں کے مزاحیہ ڈراموں میں شوکت تھانوی کی اس تخلیق کو اہم مقام حاصل ہے۔

نئے جوتے (نجمہ یوسف)

مزاحیہ ڈراموں کے سلسلے میں تکمیل گفتگو کے طرز پر ”نئے جوتے“ (نجمہ یوسف) کا تجزیہ بھی پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ نجمہ یوسف کا یہ ڈراما سنہ ۱۹۸۱ء میں منظر عام پر آیا اور خود مصنف کا تعلق بھی بالکل نئے لکھنے والوں کی نسل سے ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ”نئے جوتے“ بھی ایک مزاحیہ اور تفریحی نوعیت کا ڈرامہ ہے۔

افضل احمد اپنے دوست کے پاس دوسرے شہر جانے والے ہیں۔ ان کے جوتے بہت پرانے اور خستہ حال ہیں۔ بیگم افضل چاہتی ہیں کہ وہ نئے جوتے پہن کر دوست کے پاس جائیں۔ جوتے خریدنے کی جستجو، جوتوں کا آنا اور پورے گھر کا اس پڑ لطف مہم میں شامل ہو جانا جیسے واقعات پلاٹ میں شامل ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ افضل احمد بالکل ہٹ سے پرانے جوتے پہن کر سفر میں جاتے ہیں۔ واقعات کی پیشکش میں ڈراما نگار نے جہارت فن کا ثبوت دیا ہے۔ افضل احمد پر روانگی کا یہ منظر ملاحظہ ہو:-

افضل (گھڑی کی طرف دیکھ کر) دیر ہو گئی (جلدی جلدی مائی بانڈھتے ہیں اور ادھر مڑتے ہیں جہاں جوتے رکھے ہیں۔ اسی وقت بجلی چلی جاتی ہے وہ بڑبڑاتے ہیں) بجلی بھی جانی مٹی! اندھیرا ہی ہو گیا۔“

(وہ تیزی سے بڑھ کر جوتے پہن لیتے ہیں بیگم افضل سلام پھیرتی ہیں۔)

بیگم افضل (یاد دلاتے ہوئے) نئے جوتے پہن لیے۔؟

افضل احمد (پہن لیے، اب جاتا ہوں، خدا حافظ۔) لے

لے نجمہ یوسف ”نئے جوتے“ مشمولہ ماہنامہ کھلونا، مئی ۱۹۸۲ء ص ۳۷ (مدیر ایلاس دہلوی کا وغیرہ)

ڈراما نگار نے واقعہ کی کتنی پُر لطف مصوری کی ہے تنے جوتے کا انجام بھی انتہائی

وجہ پ اور ڈرامائی ہے۔

بیگم افضل (روحانی ہو کر) مجھ معلوم ہوتا ہے کہ تنے جوتے "کم بخت رہ ہی جائیں

گے تو میں ساری رات انہیں لیے کھڑی رہتی۔

دیگم افضل دونوں ہاتھ میں جوتے اٹھا کر انہیں حسرت سے دکھاتی ہیں،

نئے جوتے جگمگا رہے ہیں اور ان دونوں کے چہرے پھیکے پڑے ہوئے ہیں۔

ڈراما پانچ مختلف منظروں پر مشتمل ہے، ہر منظر میں جزئیات نگاری سے کام لیا گیا

ہے۔ مثلاً دوسرا منظر ملاحظہ ہو۔

"جوتوں کی دکان پر افضل احمد اور بیگم افضل احمد گدے دار پنچ پر بیٹھے ہیں افضل احمد

کی گود میں ٹہرے چینی سے دکان میں رکھے ہوئے جوتوں کے ڈبوں کی طرف لپک رہی ہے۔

وہ اسے بہ مشکل سنبھال رہے ہیں۔ ان کے سامنے مختلف رنگوں کے نئے چمپاتے جوتوں

کا ڈھیر لگا ہے، دکان دار سر پچڑے بیٹھا ہے۔

کردار نگاری کے ضمن میں ڈراما نگار نے نفسیات پر اپنی قدرت کا ثبوت فراہم کیا

ہے۔ بیگم افضل کا کردار متوسط طبقے کی فطری ترجہائی کرتا ہے وہ افضل احمد پر حاوی ہیں،

عقل مند اور سمجھ دار ہیں۔ افضل کے مزاج میں بوکھلاہٹ، بے چینی اور لاپرواہی شامل

ہے درج ذیل اقتباس سے بیگم افضل اور افضل احمد کے مزاج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

بیگم افضل: ابھی چلیے۔ جوتے خرید لاتے ہیں۔

افضل احمد: پہلے کھانا کھا لوں۔

بیگم افضل: نہیں پہلے جوتے خریدیں گے تاکہ مجھے اطمینان ہو جائے۔

افضل احمد: کھانے کے بعد بھی جوتے خریدے جاسکتے ہیں۔

۱۔ نجمہ یوسف نے جوتے، مشمولہ ماہنامہ کھلونا، مئی ۱۹۸۴ء، ص ۳۷ (مدیر ایاس دہلوی وغیرہ)

۲۔ نجمہ یوسف نے جوتے، مشمولہ ماہنامہ کھلونا، مئی ۱۹۸۴ء، ص ۳۹ (مدیر ایاس دہلوی وغیرہ)

تھی اور ان کے مقابلہ پر مغلوں کی فوج کافی بڑی تھی۔ اکبر کے اس احساس کی ترجمانی درج ذیل اقتباس میں نہایت پُر تاثر انداز میں کی گئی ہے۔

”بچ تو یہ ہے کہ راجپوتوں کی اس شکست پر ہزار فتح قربان ہے۔ بڑی دل شکر اور مٹھی بھر سپاہیوں کا کیا مقابلہ۔“

مُلاحِجی! یہ شجاعت کی فتح نہ تھی، یہ فن سپہ گری کی کامیابی نہ تھی فقط تعداد کا سیلاب تھا جو راجپوتوں کو بہا لے گا۔

آہ! ان کا نوعمر سپہ سالار جس کی شکل آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتی معرکہ

جنگ میں اس طرح جھوم رہا تھا گویا کسی کھیل میں مشغول ہے۔۔۔

... سبحان اللہ راج پوت کیسی شان سے لڑے۔ لے

ہمارا پیہمی اور ویرا کا فقیر بن کر دربار میں آنا، بادشاہ اکبر کو قتل کرنے کی سازش لیکن اس کی شخصیت سے خود مغلوب ہو جانا، اکبر کی وسیع النظری اس کی بے مثال انصاف پسندی اور راجپوتوں کو ان کا راج واپس کر دینا جیسے واقعات نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ڈرامے میں شامل کیے گئے ہیں۔

مرکزی کرداروں میں اکبر، ابوالفضل، ویرا اور پیہمی، قارئین کو متاثر کرتے ہیں۔ ان کرداروں کی پیشکش میں محمد عمر فورانی نے مہارت فن کا ثبوت دیا ہے۔ ڈرامے کی زبان عام فہم اور بچوں کی استعداد سے مناسبت رکھتی ہے۔ کہیں کہیں ہندی الفاظ کا بر محل استعمال کیا گیا ہے۔ فقیر اور اکبر اعظم کی گفتگو سے متعلق یہ اقتباس ملاحظہ ہو:-

اکبر: سائیں جی! کس ملک سے آنا ہوا۔

فقیر: باباجی، دیس تھا، تھا اب دیس پر دیس ایک ہو رہا ہے نہ ہمارا کوئی دیس

نہ ہم کسی دیس کے۔ بھیا بھارت مائے گود سے اچھال کر پھینک دیا ہے

اب پڑے پھٹکے ہیں۔

اکبر کوئی بیوی ہے۔
 فقیر آگے ناخن نہ پیچھے لگھا۔
 اکبر مجھ سے ملنے کا کس طرح دھیان آیا۔
 فقیر کہتے تھے کہ ہابلی، سادھو اور گائے کی پالنا کرتے ہیں۔ اس لیے ہر گنا
 کے لیے چلے آئے۔
 دوسرا فقیر پرہیزگار اور جا کے گن گاتے سنا تو بہن کیا کہ مرے سے پہلے ایسے
 ہابلی کے درشن کریں گے۔
 ڈرامے کی زبان کہیں کہیں خطیبانہ اور شہریت آمیز ہو گئی ہے جس سے اس کا
 حسن اور بھی بڑھ گیا ہے۔ ایک مثال یہ۔
 اکبر عالی شان ہمارا نیو قائل پرستش دیویو، تمہاری صداقت، شجاعت،
 عصمت شہاری اور خود داری کا اعتراف کرنے کے لیے زبان اور کلمہ درکار ہے۔
 راجپوتوں کے وطن سے والہانہ محبت اور اکبر کی رواداری کی نمائندگی کرنے والا یہ
 پرتاثر ڈراما بچوں کو وسیع الشہرت اور حب الوطنی کی تعلیم دیتا ہے۔ مختلف مذاہب کے
 درمیان خلیج کو پاشنے کی کوشش کتنی خوش اسلوبی سے کی گئی ہے۔ اکبر اور ابوالفضل کے
 مندرجہ ذیل مکالموں سے بخوبی واضح ہو جائے گا۔
 اکبر راجپوت رانیوں سے کہتا ہے:
 ”آپ مجھ سے کیوں خائف ہیں اس لیے کہ میرا اور آپ کا مذہب مختلف
 ہے۔ یہ تو منافرت کی بات نہیں، کسی کو میٹھا پسند کسی کو نمک۔ ایک کو سبز
 رنگ بھاتا ہے دوسرے کو زرد، یہ باتیں تو جھگڑے کی نہیں۔ میرا مرنا
 جینا ہندوستان کے ساتھ ہے۔ ان سے لوں گا۔ تو انہیں کو دوں گا۔“

۱۔ محمد عمر نورانی ”ہابلی“ مشورہ دہستان (حصہ سوم)، پریس پبلشنگ ہاؤس بنارس ۱۹۷۹ء
 ۲۔ محمد عمر نورانی ”ہابلی“ مشورہ دہستان (حصہ سوم)، پریس پبلشنگ ہاؤس بنارس ۱۹۷۹ء
 (مرتبہ ڈاکٹر رفیق حسین)

ابوالفضل: یہی مذہب کی تیز رنگ و بو تو یہ بھی چند دفعہ بات ہے جب ایک دوسرے کو سمجھ جائیں گے تو شوالہ و مسجد پہلو بہ پہلو بنائیں گے: ۱۔
 ڈراما سہیلی ایک منفرد تاریخی ڈراما ہے جس میں بچوں کو مغل شہنشاہ کی انصاف پسندی، طرز حکومت اور مذہبی رواداری کے بارے میں مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اور بالواسطہ طور پر ان میں وطن پرستی اور قومی یکجہتی کا جذبہ بھی بیدار کیا ہے۔
 سعدی ٹھیلی شہری کے ڈراموں کا مجموعہ سہچہ کا دل، ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا تھا جس میں سہچہ کا دل، خود داری کی حفاظت، رانا پر تاپ سنگھ، شریا، غلط فہمی، بہانہ بردہ اور بغداد کا حجام ڈرامے شامل ہیں۔ سعدی ٹھیلی شہری بحیثیت ڈراما نگار اس لیے بھی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں کہ اس مجموعے کی اشاعت کے وقت ان کی عمر محض پندرہ سولہ برس کی تھی اور اس وقت بھی موصوف کے یہ ڈرامے اس لائق تصور کیے گئے تھے خواجہ حسن نظامی اور شوکت خانوی جیسے مشاہیر نے انہیں داد و تحسین سے نوازا تھا غالباً انہیں افسر اور عبدالغفار مدھولی کے بعد بچوں کے لیے سب سے زیادہ ڈرامے سعدی ٹھیلی شہری کے ہی ملتے ہیں ان کے ڈراموں میں فنی، فنگلی اور دلچسپی کے اعتبار سے یہ بغداد کا حجام کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

بغداد کا حجام: سعدی ٹھیلی شہری کا ایک روایتی داستان پر مشتمل ڈرامہ ہے جس میں مصنف نے داستان ”الع لیلۃ“ میں بیان کردہ خلیفہ ہارون رشید کے دریا کا ایک سبق آموز قصہ ڈرامائی شکل میں پیش کیا ہے اور بھولے بھالے انداز میں ایسا ڈراما پیش کیا ہے۔ جسے پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ گویا کوئی بچہ اپنے ہم عمر بچوں کو کوئی کہانی سنا رہا ہے۔ اس ڈرامے میں ایک چالاک حجام نے غریب لکڑہارے کو دھوکہ دے کر اس کے

۱۔ محمد عمر نورانی ”سہیلی“ مسطورہ داستان ”دعوت سوم“ پریس پبلشنگ ہاؤس بنارس ۱۹۳۳ء ص ۱۰۰
 ۲۔ (مترجم: ڈاکٹر رفیع حسین) ”خواجہ حسن نظامی، مقدمہ“ سہچہ کا دل اور دوسرے ڈرامے، بچوں کا کتب خانہ کلاں
 ۳۔ ۱۹۳۳ء ص ۸۔ ”شوکت خانوی“ ”دریا چہ“ سہچہ کا دل اور دوسرے ڈرامے، بچوں کا کتب خانہ کلاں دہلی
 ۴۔ ۱۹۳۳ء ص ۱۱

سب لکڑیاں چھین لیں اور پیسے نہیں دئے۔ لکڑھارا خلیفہ کے پاس پہنچا اور اپنی روئید اور اس طرح سنائی۔

”.... اس نے مجھے پانچ دینار دئے اور کہا کہ لکڑیاں دکان کے دوسرے برآمدے میں رکھ دو، جب میں سب لکڑیاں رکھ چکا تو.... اس نے کہا تم نے ابھی سب لکڑیاں کیوں نہیں رکھیں.... تم نے کاٹھی کیوں نہ رکھی، میں نے تو سب لکڑیاں پانچ دینار میں لے لیں۔ میں نے کہا کاٹھی ان لکڑیوں میں شامل نہیں ہے۔ اس پر اس نے مجھے پٹیا اور دکان سے دھکے مار کر نکال دیا۔“

لکڑہارے حسن کو خلیفہ ہارون رشید ایک مشورہ دیتا ہے جس پر وہ عمل کرتا ہے۔ اس بار حجام علی اپنی شکایت لے کر خلیفہ کے پاس آتا ہے۔ اس موقعہ کا یہ اقتباس دیکھئے۔

”حضور سنیئے! جب میں اس کی حجامت بنا چکا۔ میں نے اس سے کہا کہ اب تم اپنے دوست کو بلاؤ۔ یہ شخص اپنے گدھے کو لے آیا اور کہا یہ میرا دوست ہے حضور یہ ٹھیک ہے ایسے بے وقوفوں کے ساتھ لڑنے میں گدھا اس کا دوست ہو سکتا ہے۔ میں نے اس سے یہ وعدہ نہیں کیا تھا کہ میں تمہارے گدھے کے بال بھی بنا دوں گا۔ میں نے یہ بات کبھی نہیں سنی کہ گدھے کی بھی حجامت بنتی ہے۔“

محولہ بالا اقتباس میں بچوں کی دلچسپی کا جملہ سامان موجود ہے جسے پڑھ کر محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تفریح کے پردے میں کسی کو دھوکا نہ دینے کی تلقین بھی کی گئی ہے۔ د. ج ذیل طور سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

”اتنا خیال رہے کہ آئندہ کسی کو دھوکا نہ دینا اور کسی کے ساتھ بڑا

۱۔ سعدی مہلی شہری ”بغداد کا حجام“ مشورہ ”بچہ کا دل اور دوسرے ڈرائے“ بچوں کا کتب خانہ نئی دہلی۔

۲۔ ۱۹۳۶ء ص ۱۵۱۔ ۱۔ سعدی مہلی شہری ”بغداد کا حجام“ مشورہ ”بچہ کا دل اور دوسرے ڈرائے“ بچوں کا کتب خانہ

نئی دہلی۔ ص ۱۵۶

سلوک نہ کرنا خواہ تمہارا دشمن ہی کیوں نہ ہو :۱۰

ڈرائے میں گرد و اصرق نہیں ہیں، حسن (کڑھارا، علی (جام، اور خلیفہ ہارون رشید۔
کڑھارا، ایک غریب اور سیدھا سادہ انسان ہے جبکہ علی ایک چالاک مکار اور دھوکہ باز
شخص ہے۔ خلیفہ ہارون رشید کی شخصیت ایک انصاف پسند بادشاہ کی ہے، ڈراما ان
تینوں کرداروں کی بنیادی خصوصیات کو بڑا تاثیر انداز میں اجاگر کرنے میں کامیاب ہے۔
مکالمات میں دقیق اور مشکل الفاظ کا استعمال قطعی نہیں کیا گیا، درج ذیل اقتباس اسکی
اچھی مثال ہے :۱۱

علی :- میں خیال کرتا ہوں کہ شاید تم اپنی کاٹھی واپس مانگنے کے لیے آئے ہو۔
حسن :- بھائی مجھے اس کا خیال تک نہیں ہے میں تو اپنے دوست کے بال کٹوانے
کے لیے آیا ہوں۔ کیا آپ ہماری جامت بنا دیں گے؟

علی :- ہاں، ہاں ضرور

حسن :- تو آخر اجرت کیا لو گے؟

علی :- بس دونوں کی جامت کا ایک دینا دے دینا۔

حسن :- اچھا پہلے میری جامت بنا دو۔ (حسن کی جامت بنانے کے بعد)

علی :- تمہارا دوست کہاں ہے؟ اسے بلاؤ۔

حسن :- وہ باہر کھڑا ہے، ذرا ٹھہرو میں اسے ابھی لاتا ہوں :۱۲

اس ڈرائے میں چار منظر ہیں پہلے منظر میں جام کی دکان کا نقشہ پیش کیا ہے۔
اور دوسرے منظر میں خلیفہ ہارون رشید کا دربار دکھایا ہے، تیسرا منظر پھر علی کی دکان
سے متعلق ہے۔ چوتھے منظر میں حسن دوبارہ ہارون رشید کے دربار میں پیش ہوتا ہے۔
پیشکش کے لحاظ سے چاروں منظر اتنے سادے ہیں کہ انہیں بچے سہولت کے ساتھ

۱۰ لے سعدی پہلی شہری "بچہ کا دل" اور دوسرے ڈرائے "بچوں کا کتب خانہ نئی دہلی ۱۹۳۶ء ص ۱۵۷

۱۱ لے سعدی پہلی شہری "مثنوی بچہ کا دل" اور دوسرے ڈرائے "بچوں کا کتب خانہ نئی دہلی ۱۹۳۶ء ص ۱۵۸

اسٹج پیش کر سکتے ہیں۔

سودی پچلی شہری کے بقیہ ڈراموں میں بھی (جہاں کی تفصیل پہلے دی جا چکی ہے) موضوع اور طرزِ اظہار کی یہی سادگی کارفرما ہے۔ افسوس کہ سودی نے غالباً اپنے تخلیقی سفر کو ابتدائی عمر میں ہی ختم کر دیا اور نہ ان کے قلم سے بچوں کے لیے بہت سے اچھے ڈراموں کے وجود میں آنے کی توقع تھی۔

ایک تھا قاسم ایک تھا علی بابا (اظہارِ افسر)

ایک تھا قاسم ایک تھا علی بابا، اظہارِ افسر کا قلمبند کردہ دلچسپ ڈراما ہے۔ اس ڈراما کا پلاٹ بھی مشہور آفاق داستان ”الٹ لٹا“ سے ماخوذ ہے لیکن اس واقعے کی پیشکش نے اس ڈرامے کو بچوں کے ڈراموں میں ایک منفرد مقام عطا کیا ہے۔ ڈرامے کے مرکزی کردار علی بابا، اس کا بھائی قاسم، قاسم کی عیار و چالاک بیوی فتنہ، علی بابا کی تیز و طرار کینیز مرجینا اور ڈاکوؤں کا سردار ہیں۔ علی بابا ایک غریب لکڑہارا ہے۔ جس کو ڈاکوؤں کا ایک خزانہ ملتا ہے، وہ بہت نیک دل اور رحم دل ہے۔ علی بابا کی سخاوت، محبت، ہمدردی اور جہان نوازی بہت مشہور ہے۔ علی بابا کے برعکس اس کا بھائی قاسم لالچی اور خود غرض ہے۔ علی بابا کی بہ نسبت بہت مال دار ہے لیکن اپنے بھائی کی مدد بھی نہیں کر سکتا۔ جب علی بابا کے اچانک مال دار بھی جانے کا طم ہو تا تو وہ اپنے بھائی کے پاس جانا چاہتا ہے فتنہ قاسم کو اس کے سابقہ نامناسب سلوک اور رویہ کو یاد دلاتی ہے۔ اس کے اس مکالمے سے قاسم کے کردار کی بنیادی خوبیاں ابھر کر سامنے آ جاتی ہیں۔ چند سطر یہ دیکھئے:-

”کل تک وہ ہتھار کی دولت میں، ہتھارے عیش و آرام میں آ رہے
تھے کا حق دار نہیں تھا۔ آج تم اس کی دولت میں حصہ دار ہو گئے
کل اس کی کینیز مرجینا سیرِ بحر کا آٹا مانگنے آئی تھی تو تم نے اسے دتکار
دیا تھا۔“

اظہارِ افسر ایک تھا قاسم ایک تھا بابا مشہور ماہنامہ کھلونائی دہلا انٹرٹینمنٹ میں (دسمبر ۱۹۸۳ء) دہلائی،

خوشامی کرداروں میں مریختا اور فتنہ ایک دوسرے سے متضاد خصوصیات کے حامل
 ہیں مریختا نہایت ذہین، وفادار، نیک خواہ اور اپنے مالک کی جان بٹا رہا ہے۔ وہ اپنی
 دانشمندی سے علی بابا کی جان بچاتی ہے۔ علی بابا اس کی بہادری سے خوش ہو کر کہتا ہے۔
 تم نے ہماری جان بچائی ہے۔ وہ کام کیا ہے جو بہادر سے
 بہادر مرد اور عقلمند سے عقلمند آدمی نہیں کر سکتا۔ تم تو انعام و اکرام
 کی حق حار ہوئے۔

مریختا کے برعکس فتنہ اسم با مسمیٰ ہے وہ نہایت چالاک، عیار اور مکار ہے۔
 اسے محنت و دولت سے محبت ہے۔ اپنے شوہر قاسم کو وہ قدم قدم پر ٹوکتی ہے۔ علی بابا
 جب مشرفیاں توڑنے کے لیے ترازو نکالتا ہے اس وقت فتنہ کا فریب کارانہ رویہ ملاحظہ ہو۔
 فتنہ۔ بات یہ ہے کہ کل مریختا جو علی بابا کی کنیز ہے، ترازو مانگنے آئی
 تھی۔ میں نے دل میں سوچا کہ اتنی رات کو یہ ترازو سے کیا تولے گی۔ میں نے
 ترازو دینے سے پہلے ترازو کے ایک پلڑے کے نیچے موم چپا دیا تاکہ جو
 کچھ وہ تولے، اس کی خبر ہمیں مل جائے۔ میرا خیال تھا۔ اسے کہیں
 سے اناج ادھار مل گیا ہے اور یہ تول کر اندازہ کرنا چاہتی ہے کہ کتنا
 ہے۔ لیکن جب ترازو آگئی تو میں دنگ رہ گئی۔ پلڑے کے موم کے ساتھ
 اشرفی چکی ہوئی تھی۔

انگھرا سر نے ڈرائے میں کردار سازی کے ساتھ واقعات کی پیشکش میں ہمارے فن کا
 ثبوت دیا ہے۔ جو واقعہ پیش کیا گیا ہے اس کی ہو بہو تصویر پڑھنے والے کے ذہن تک منتقل
 ہوتی ہے۔ صحت ذیل آقباس اس کی بہترین مثال ہے۔
 نہ کھل جا ستم ستم، کھل جا ستم ستم کہنے سے فار کا دروازہ تو کھل گیا۔

۱۔ انگھرا سر ایک قاسم ایک علی بابا، مشورہ ماہنامہ کلونائیک، دہلی، اکتوبر ۱۹۸۹ء، صفحہ ۲۸۹ اور دیرایس دہلی
 ۲۔ انگھرا سر ایک قاسم ایک علی بابا، مشورہ ماہنامہ کلونائیک، دہلی، اکتوبر ۱۹۸۹ء، صفحہ ۲۸۹ اور دیرایس دہلی

علی بابا صبح کہتا تھا، یہاں تو قارون کا خزانہ گڑا ہے، زیورات موتیوں کے
ہزار جواہرات، اشرفیاں، سونا، چاندی، نقد روپیہ ۱۰۰۰ اب باہر کیے نکلوں گا؟
کھولنے کا ایک اسم اعظم ہے (دیکھتا ہے) کھل جا جم، کھل جا جم جم۔
نہیں کھلتا۔

دباہر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دیتی ہے، لے
ڈراما "ایک تھا قاسم ایک تھا علی بابا" کی زبان شگفتہ، سلیس اور رواں ہے، یہ
مثال اس امر کے ثبوت میں پیش خدمت ہے۔

"ٹھیک ہے مجھے محبت سے عاجزی سے، منت سے، خوشامد سے، چالپوسی
سے، ظلم سے، جبر سے، حکمت عملی سے، دغا بازی سے، حیلہ سازی سے،
کسی بھی طرح وہ ذریعہ، وہ مقام، وہ پتہ دریافت کرنا ہے، جہاں سے یہ
سونے کا ڈھیر اور اشرفیاں علی بابا اٹھالایا تھا، لے
ڈرامے کے مکالمے برجستہ اور بہ نحل ہیں نیز ان کی ادائیگی میں حفظ مراتب کا پورا
محافظہ برتنا گیا ہے۔ مکالموں میں طوالت سے گریز کیا گیا ہے، ایک مثال ملاحظہ ہو۔
علی بابا: مرجینا۔

مرجینا: آقا

علی بابا: آج ہمیں ہمیں کے ایک بہت بڑے سوداگر کی جہان نوازی کا شرف
حاصل ہو رہا ہے۔

کیا ہمارے جہان کے سارے پیسے احتیاط سے رکھوا دیئے گئے؟

مرجینا: جی ہاں آقا۔ گاڑیوں میں بھر کر ہمارا جہان جتنے پیسے لایا تھا سب احتیاط
سے رکھ دیئے گئے۔

لے اظہر افسر ایک تھا قاسم ایک تھا علی بابا۔ مشمولہ کھلونا نئی دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء میں مدیر ایاس دہلوی
لے اظہر افسر ایک تھا قاسم ایک تھا علی بابا۔ مشمولہ کھلونا نئی دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء میں مدیر ایاس دہلوی

علی بابا آج رات کھانے کے بعد ہتھارانا چ رہے تو کیسا ہو۔ میں کے تاجر خاص طور پر تاج گانے کو بہت پسند کرتے ہیں۔ لے

”ایک نقا قاسم ایک تھا علی بابا“ ایک ریڈیائی ڈراما ہے لیکن مصنف نے جگہ جگہ ڈرامے میں ایسی ہدایات بھی شامل کر دی ہیں کہ اسے آسانی سے سمجھ کیا جاسکتا ہے۔ اظہر افسر نے اس ڈرامے کے علاوہ بھی بچوں کے لیے متعدد ڈرامے تصنیف کیے ہیں جن میں ”ادا کارو کا دوست ہو تو ایسا“ ”بڑے دنوں کے بعد“ ”دانت کا درد“ ”ایک تھا مریم ایک تھا ڈاکٹر“ ”ہنستا ہوا حبشی“ اور ”مائیے کافی پیو“ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور ”ایک تھا قاسم ایک تھا علی بابا“ کے تجزیے میں بیان کردہ خصوصیات ان کے کم و بیش ہر ڈرامے میں موجود ہیں معیار اور تعداد ہر اعتبار سے اظہر افسر کو اردو میں بچوں کا سب سے اہم ڈراما نگار تسلیم کرنا چاہیے۔

گیند (کرشن چندر)

ہنسنے ہنسانے والے موضوعات پر مشتمل ڈرامے اور قدیم داستانوں اور حکایتوں سے ماخوذ ڈراموں کے ساتھ بچے ہمات ڈراموں میں بھی بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ ایسے ڈراموں سے ان کا ذوق تجسس اور کچھ کر گزرنے کا جذبہ تسکین پاتا ہے نیز جہات سے متعلق بہادری اور شجاعت کے کارنامے اسٹیج پر دیکھ کر بچے بہت محفوظ ہوتے ہیں۔ کرشن چندر کا ”گیند“ ایک ایسا ہی ایک بابی ڈرامہ ہے۔ اس میں کرشن چندر نے بڑے دلچسپ اور دلکش انداز میں تین کس، باہمت اور نڈر بچوں کے کارنامے پیش کیے ہیں۔ ان بچوں کی بہادری کے نتیجے میں کئی خطرناک مجرم گرفتار کر لیے جاتے ہیں۔ اس ڈرامے کے اہم کردار موہن، بھوشن، اسلم، پولیس کا حوالدار اور تین بد معاش ہیں۔ ڈرامے میں پیش کردہ مقام بڑے شہر کا غیر آباد اور دیران مکان ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس میں بھوت رہتے ہیں۔

لے اظہر افسر۔ ایک نقا قاسم ایک تھا علی بابا۔ مشہور ماہنامہ کھلونا۔ نئی دہلی۔ اکتوبر ۱۹۹۹ء ص ۲۴۱ (میر الیاس مدہوی)

ہے اس آدمی کے ہاتھ میں ایک تلوار ہے، تلوار لے کر وہ سرکٹا آدمی

الماری سے نکال کر ہولے ہولے آگے بڑھتا ہے۔

مصنف نے بچوں کی کردار سازی کے دوران اپنے نفسیاتی درک سے بھوت خرابم
کہے ہیں۔ خوف، حیرت اور استعجاب کے جذبات کو ابھارنے والے کئی اچھے نمونے اس
ڈرامے میں موجود ہیں۔ ایک موقع پر تینوں بچے گیند کی تلاش میں ہیں۔ اندھیرے میں
بھوتوں کے خوف اور اپنی گیند کے حاصل کرنے کی لالچ جیسے طے جیلے احساسات کی عکاسی
درج ذیل اقتباس میں نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔

”موہن، اسلم، اور بھوشن مختلف کونوں میں جا کر دوڑاؤ ہو کر فریج
کے نیچے اور فریج ٹوٹتے ہوئے گیند کی تلاش کرتے ہیں، گیند تلاش کرتے
کرتے موہن اور اسلم ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے ہیں۔ اندھیرے
میں دونوں گھبرا کر ایک دوسرے سے چمٹ جاتے ہیں اور کہتے ہیں،
دونوں بھوت بھوت۔۔۔“

(دونوں ایک دوسرے کا گلا دبا ہونے کی کوشش کرتے ہیں،

بچوں کی بہادری کا یہ منظر بھی ملاحظہ ہو:-

”پہلا کالا بھوت دونوں کو قابو میں رکھنے کی کوشش کرتا ہے مگر دونوں
اس سے لڑتے ہیں۔ دوسرا بھوت جلدی جلدی بند دروازے کا تالا کھولنے
کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اسلم اس کی ٹانگ پر کاٹ کھاتا ہے۔ آخر دوسرا
بھوت بڑی مشکل سے دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ دونوں
بھوت مل کر لڑکوں کو دروازے کے اندر گھسیٹتے لگتے ہیں کہ میں اسی وقت
کھڑکی سے دھما دھم بیت سے لڑ کے اندر کود پڑتے ہیں۔“

۱۔ کرشن چندر گیند مشمولہ ہماری زبان، حصہ سوم، سرور شتہ تعلیم اتر پردیش، لکھنؤ، ص ۱۱۳-۱۱۵

۲۔ کرشن چندر گیند مشمولہ ہماری زبان، حصہ سوم، سرور شتہ تعلیم اتر پردیش، لکھنؤ، ص ۱۱۳-۱۱۴

۳۔ کرشن چندر گیند مشمولہ ہماری زبان، حصہ سوم، سرور شتہ تعلیم اتر پردیش، لکھنؤ، ص ۱۱۸

ان بچوں کی مدد سے تین خطرناک ڈاکوؤں کو پولیس گرفتار کرنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ ان کی گیند بھی مل جاتی ہے۔ سنتری خوش ہو کہ بچوں کو بتاتا ہے کہ انہیں سرکار کی طرف سے انعام دیا جائے گا۔ اس موقع پر بچوں کی طفلانہ باتوں سے ان کی نفسیات کا ایک خوبصورت پہلو سامنے آتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

اسلم: نئی گیند ملے گی؟

تیسرا سنتری: ہاں

بھوشن: نیا بلا بھی؟

دوسرا سنتری: ہاں نیا بلا بھی!

موہن: اور نئی وکٹیں بھی؟

پہلا سنتری: ہاں نئی وکٹیں بھی اور بہت سارے پیہ بھی

بھوشن: ارے تب تو ہم ہر وقت بھوت پکڑا کریں گے اور ہر روز نئے نئے گراؤنڈ

پر کرکٹ کھیلا کریں گے۔

بچوں کی بنیادی دلچسپی اور خوشی مال و دولت سے زیادہ کھیل اور کھیل کے سامان

میں ہے مجموعی طور پر بچوں کا ایک نہایت دلچسپ ڈراما ہے جس کا پلاٹ کردار، واقعات، زبان، مکالمے اور انداز پیشکش سب فنی اعتبار سے اعلیٰ معیار کو چھوتے ہیں۔

ہماتی واقعات کو ڈرامائی صورت میں پیش کرنا انتہائی دشوار عمل ہے کیونکہ اسٹیج پر

خطرناک قسم کی ہمت کا پیش کرنا ایک پیچیدہ عمل ہے لیکن کرشن چندر نے اس دشوار گزار منزل کو اپنی خلائی کے سہارے سلیقے کے ساتھ طے کیا ہے۔ اس نوع کے بچوں کے ڈرامے اردو

میں بہت کم لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ گیند اپنے موضوع کی ندرت کے اعتبار سے بھی ادب اطفال میں

ایک گراند راضخانے کی حیثیت رکھتا ہے۔

گیلی گیلیو (اطہر پرویز)

اردو ادب اطفال میں اطہر پرویز کا نام خاصا جانا پہچانا ہے۔ کہانیاں اور معلوماتی مضامین کے ساتھ انھوں نے کئی ڈرامے بھی بچوں کے لیے لکھے ہیں۔ جی میں شہزادی "دھچراغ سے چراغ جلتا ہے" اور گیلی گیلیو "اہمیت کے حامل ہیں، خاص طور پر گیلی گیلیو" میں تو ہم پرستی اور فرسودہ عقیدوں پر کاری ضرب لگائی گئی ہے۔ "گیلی گیلیو" ایک سائنس داں تھا جس نے پُرانے نظریے کو رد کرتے ہوئے دنیا کو بتایا کہ سورج زمین کے گرد نہیں زمین سورج کے چاروں طرف گردش کرتی ہے۔ قدامت پسندوں کے لیے یہ عقیدہ شکنی خاصی پریشان کن ثابت ہوئی اور گیلیو کو اس بات سے باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ لیکن یہ حق پسند سائنس داں اس بات کے اعلان سے باز نہ آیا اور نتیجتاً عتاب کا شکار ہوا۔

یہ ایک ایکٹ کا ڈراما ہے اگرچہ اس میں دو منظر ہیں لیکن ڈرامے کو ایک ہی منظر میں لانے کے لیے اطہر پرویز نے پُرانی تکنیک کا سہارا لیا ہے اور سنسکرت کے ڈراموں کی مانند نچی اور سوتر دھار کے کرداروں سے کام لیا ہے جو راوی کی طرح بہت سی ایسی باتیں جنہیں اسٹیج پر پیش کرنا دشوار ہوتا ہے۔ گفتگو میں بیان کر دیتے ہیں۔ مثلاً نچی بد تو کیا ہر منظر دکھانے کے لیے تمھارے واسطے الگ الگ اسٹیج لانا پڑے گا! لو میں ابھی ٹھیک کیے دیتی ہوں اسٹیج سیٹ کرنے لگتی۔ ہے، لو یہ بازار ہو گیا۔ جب عدالت کا منظر آئے گا تو بڑھئی کی دکان سے یہ میز کرسی اٹھالیں گے۔ اور یہ سامنے والی دکان کا تخت عدالت کے لیے بچھا دیں گے۔

سوتر۔ اور یہ بازار !

نچی :- تو پھر کیا ان کے لیے بازار سے بازار لانا پڑے گا۔ ارے بھئی ہم ڈراما ہی تو کر رہے ہیں، نقل ہے اصل تھوڑا ہی ہے۔ تم سارا بازار اٹھا کر

نے آؤ تو بھی وہ بازار اسٹیج کا بازار ہو گا۔
 نچلے اور سوتروں کے کرداروں سے تو گھبرائیں میں ابھی کام لیا جاتا ہے۔ ٹھہرا ہے کہ
 ابتداء میں میں دونوں کرداروں کی باہمی نوک جھینک پڑے۔ پھر انہوں نے پیش کی گئی ہے
 ٹھہرا ہے میں زبان و مکان کا لٹری کھا گیا ہے۔ یہ ساقی سولہویں صدی کی صوفی کے آثار میں
 روم میں رونما ہوا تھا۔ جب پوپ کی مذہبی باور سے غور کرتے ہیں تو ہم پرستی کا بول بالا
 تھا۔ ڈرامے کی ابتداء ایک ڈھنڈورچے کے اعلان سے یوں ہوتی ہے
 ”ڈھنڈورچی:۔“ (بھاری آواز میں)

جنت کا گٹ خریدو جنت کے شہر کو جنت کا گٹ لو، پر جارا جا کا عرش
 خدا کا، فرش پوپ پلے گا لاہ پوپ عرش سے اور خدا کا نائب اور اس
 قادر مطلق کا قائم مقام فرش زمین کا مالک عرش پر خدا کا قانون چلتا
 ہے، فرش پر پوپ پادری کا جنت کا گٹ لو جنت کا۔ ہر درجے کا گٹ
 پوپ کے دفتر سے ملتا ہے۔

پوپ کی مطلق العنانی کے خلاف کوئی سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اسی دور میں گیلیلیو
 اپنے سائنسی تجربات کر رہا تھا۔ اس ڈرامے کے وسیلے سے بچوں کو گیلیلیو کی ایجاد
 کردہ دوربین کے بارے میں سیر حاصل معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اس دور میں سے
 بہت دور کی چیز نزدیک نظر آتی ہے اور اس کی مدد سے چاند کی مختلف شکلیں دیکھی جا
 سکتی ہیں۔ بچوں کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے، اس وقت روم
 میں رجعت پسندی کا یہ عالم تھا کہ آرٹسٹ اور پروفیسر جیب اس سائنسی معلومات کے
 بارے میں ایک عام شاہراہ پر آپس میں گفتگو کرتے ہیں تو سپاہی انہیں مجرم قرار
 دیتے ہوئے کہتا ہے:۔

۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

سیاہی: آپ سب مجرم ہیں اور قانون کے مطابق آپ سب گرفتار کیے جاتے ہیں۔
 اس لیے کہ آپ لوگوں نے بھرے بازار میں یہ کہا کہ زمین گھومتی ہے اور
 آپ جانتے ہیں کہ کلیسا کے خلاف اگر کان میں آواز پڑے تو اس کے
 کان میں سیسہ پگھلانا چاہیے اور آپ لوگوں نے ان گنت انسانوں کو
 گنہگار اور مجرم بنایا۔ ۱۷

ڈرامے کی زبان بہت سوجھ بوجھ اور عام فہم ہے۔ جملوں میں ربط اور بیانیہ فکری ہے
 مثلاً جب پروفیسر کو سیاہی اس جرم میں پکڑ لیتا ہے کہ وہ زمین کے گھومنے کی بات کر رہا
 ہے۔ تو پروفیسر سٹپٹا جاتا ہے۔ اس کی گھبراہٹ سے مملو یہ فطری لب و لہجہ ملاحظہ ہو۔
 پروفیسر: گھبرا جاتا ہے۔ گھبراہٹ میں اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلتا،
 بھلا نے لکھا ہے،

جہ جہ نہ نہ نہ نہیں، میں نے نہ نہ نہیں کہہا

سیاہی: تم نے نہیں کہا؟

پروفیسر میں نے نہیں کہا۔ دکان پکڑ کر اٹھک بیٹھک کرتا ہے، — میں تو یہ کہتا
 ہوں کہ سورج گھومتا ہے، زمین اپنی جگہ پر قائم ہے۔ میں بھلا ایسی باتیں
 کیوں کہنے لگا۔ آخر مجھے تو خدا کو منہ دکھانا ہے۔ بائبل میں لکھا ہے کہ
 سورج گھومتا ہے بس یہی سچ ہوگا۔ زمین کے گھومنے کے بارے میں تو
 گیلیلی گیلیلو کہتا ہے ۱۸

اردو میں دستیاب بچوں کے عام ڈراموں کی بہ نسبت گیلیلی گیلیلو ایک طویل ڈراما
 ہے اور کہیں کہیں احساس ہوتا ہے کہ مکالمے ضرورت سے زیادہ لمبے ہو گئے ہیں۔ بایں
 ہمہ موضوع اور پیشکش کے اعتبار سے اسے بچوں کے اہم ڈراموں میں شمار کرنا ہوگا۔

تاج کی درگت (منظر حقیقی)

”تاج کی درگت“ منظر حقیقی کا ایک روایتی ڈراما ہے۔ یہ ڈراما بھی سعد کا پہلی ٹیبری کا طرح مصنف نے اس وقت قلم بند کیا تھا جب ان کی فریاد سولہ برس کی تھی۔ اس ڈرامے میں بادشاہ بہت نیک اور شریف ہے۔ رعایا اس سے بہت خوش ہے لیکن وہ توہم پرستی کے سبب شاہی ”تاج کی درگت“ کا سبب بنتا ہے۔ ڈرامے کا آغاز بچوں کے معمولی کھیل سے ہوتا ہے جس میں پہیہ چلاتے ہوئے وہ شاہی قلعے کے پھاٹک تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہ محسوس اور بھولے بھالے بچے کھیل کھیل میں ایک گیت سونے کی انگوٹھی سے پھاٹک پر لکھ دیتے ہیں۔ اس طرح مصنف نے نہایت چابکدستی کے ساتھ ایک معمولی سے واقعہ کو ڈرامے کا موضوع بنایا ہے۔ بچوں کا لکھا ہوا یہ گیت تقریباً لایعنی ہے اور بادشاہ اور اس کے مصاحب آکر اسے پڑھتے ہیں اس موقع کی ایک جھلک دیکھئے:-

بادشاہ: (پھاٹک کی طرف دیکھ) اس پر سنہری حروف میں کیا لکھا ہے؟
 ایک مصاحب: (قریب جا کر پڑھتے ہوئے) میں نے دیکھی اودی چڑیا،
 پنجرے سے اڑ کر گئی۔ اڑتے اڑتے بڑی دور تک اوپر ہی اوپر
 گئی پھر وہاں سے گر کر مری گئی۔“

بادشاہ: (چونک کر) ارے یہ تو دھمکی معلوم ہوتی ہے۔ سنتری سے، کیوں
 یہاں کون آیا تھا۔؟

سنتری: صرت ایک اجنبی آیا تھا۔

بادشاہ: کیا اس نے پھاٹک کو چھوا تھا؟

سنتری: جی نہیں عالم پناہ۔“

”تاج کی درگت“ چونکہ بچوں کے لیے ہے اس لیے ڈرامہ نگار نے بچوں کی دلچسپی

کو پوری طرح ملحوظ رکھا ہے۔ بچے ستاج کے مقابلے کھیل کے پہلے سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں منظر خفی نے زبان کی لطافت کے ساتھ سادگی اور روانی کو برقرار رکھا ہے۔ یزگرداروں کے حسب مرتبہ الفاظ اور جملے استعمال کیے ہیں۔ درج ذیل سطور مصنف کی مرقع کشی پر مہارت ہونے کا ثبوت ہیں:-

لڑکا:- شاہی بھانگ! کل تو میں تم سے پہیہ لینا بھول ہی گیا تھا۔ لاؤ جلدی سے مجھے پہیہ دے دو۔ صبح کا اسکول ہے مجھے دیر ہو رہی ہے۔ (کچھ ہڑکر)
کہیں تم اس لیے ناراض تو نہیں کہ میں نے اس لڑکی کے پہلانے کو تمہارے اوپر واہیات سائیت لکھ دیا تھا (ہٹاکر) لواب تو گیت بھی ٹھا دیا۔ لاؤ اب پہیہ دے دو۔ (تاج کو دیکھ کر) واہ رے میرے اچھے بھانگ تم نے تو پہلے ہی کتنا اچھا پہیہ رکھ چھوڑا ہے۔ شکریہ ۱۰

”کچھ ہڑکر“۔ ہٹاکر۔ اور تاج کو دیکھ کر جیسے بیاضہ جملے استعمال کر کے مکالموں میں جان ڈال دی گئی ہے۔ یہ ڈراما تین منظروں پر بھیلایا گیا ہے۔ پہلے منظر میں شام کا وقت ہے، شاہی محل کے بھانگ پر دو سنتری پہرہ دے رہے ہیں دوسرے منظر میں ”نوں سنتری شاہی بھانگ پر پہرہ دیتے ہوئے باتوں میں مشغول ہیں اور بادشاہ سلامت کی سواری آتی ہے۔ تیسرا منظر سو درج نکلنے سے پہلے کا ہے۔ لڑکا ہاتھ میں پہیہ لٹھکانے والا دستہ لیے بھانگ کے سامنے آتا ہے۔

بادشاہ، مصاحب، بخوی، سنتری، ایک بھولی بھالی بچی اور ایک کسن لڑکا اس ڈرامے کے کردار ہیں۔ بادشاہ، مصاحب اور بخوی کی حرکات و سکنات اور مکالمات کی پیشکش میں ان کے مرتبہ کا لحاظ رکھا گیا ہے اور بادشاہ کے آنے پر وہی استقبالیہ جملے استعمال کئے گئے ہیں جو اس کے شایان شان تھے۔ مثلاً بادشاہ کی آمد کا اعلان۔
”آواز بھانگ کے اندر سے“۔ باادب با ملاحظہ ہو شہنشاہ، شہنشاہ اعظم،

نظری ہند، جہاں پناہ، عالی جاہ سلطان صاحب قرآن نے تفریح باہر فرج

لائے ہیں۔ نگاہ رو برد، ہوشیار، نگر دار، نے

بہشت مجموعی "تاج کی درگت" بچوں کا ایک دلچسپ روایتی انداز میں لکھا گیا ڈراما ہے جس کی نمایاں خوبی واقعات کی پیشکش ہے اور بالواسطہ طور پر یہ ڈراما بچوں کو توہم پرستی سے دور رہنے کی تلقین بھی کرتا ہے۔

منظر حنفی کا بچوں کے لئے ایک اور ڈراما "مچلی کا شکار بھی لائق ذکر ہے۔ جس میں اختصار کے ساتھ بچوں کو نمائش پسندی سے بچنے کی تعلیم دی گئی ہے۔

ہندوستان ہمارا (جگن ناتھ آزاد)

ایک ادبی ڈراما ہے جس میں ہندوستان کے عظیم شاعر علامہ اقبال اور ان کی شاعری سے بچوں کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ متعارف کرایا گیا ہے۔ اقبال کی تخلیق کردہ بچوں کی نظموں کی معنویت اور افادیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اگرچہ بچوں کے لیے ڈرامے کا موضوع بہت خشک ہے۔ لیکن جگن ناتھ آزاد نے سادہ اسلوب اور نغیاتی طریقہ کار سے کام لے کر اقبال کی سیرت دلچسپ انداز میں پیش کی ہے۔ ڈرامے کی ابتداء ملاحظہ ہو

"اسکول کا کمرہ بچوں کا شور و غل استانی جی کے قدموں کی چاپ اس

کے کمرے میں داخل ہوتے ہی خاموشی چھا جاتی ہے)

استانی: پیارے بچو! میں نے کل کے سبق میں تمہیں اردو کے دو مشہور شاعروں

کے نام بتائے تھے۔ کیا تمہیں وہ نام یاد ہیں۔

دعیم آوازیں: جی ہاں۔ جی ہاں

استانی: اچھا موہن کمار تم بتاؤ۔

موہن کمار: غالب اور اقبال

استانی شتابش! اچھا بھاڑ کہ میں نے کل اقبال کی جو دو نظمیں یاد کرنے کے لیے
کہا تھا، وہ کس کس نے یاد کی ہیں؟

اس ڈرامے میں جگہ جگہ اقبال کی نظموں کی شمولیت نے اس کی دلچسپی کو دو آتشہ
بنادیا ہے۔ نظموں کے ساتھ ساتھ اقبال کی زندگی کے چند جگہ پھٹکے واقعات دلچسپ پیرائے
میں پیش کئے گئے ہیں مثلاً ایک بچہ خادم مسیح، اقبال کی زندگی کا یہ دلچسپ واقعہ بیان کرتا
ہے۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اقبال جب اسکول میں پڑھتے تھے تو کلاس
میں دیر سے پہنچے۔ استاد نے خفا ہو کر پوچھا۔ اقبال آج تم دیر سے
کیوں آئے؟“

”اقبال نے فوراً جواب دیا۔ اقبال دیر ہی سے آیا کرتا ہے۔“
بچوں کی طرف سے واہ واہ کی آوازیں اور تالیوں کی گونج آئی۔
اس ڈرامے کی زبان نہایت سادہ لیکن دل نشین ہے جس میں دریا کی سی روانی ہے۔
بہی وجہ ہے کہ اقبال کی نظموں کے وسیلے سے جو پند و نصیحت بچوں کو کی گئی ہے اس میں عقل
یا بے کیفی کا احساس نہیں ہوتا۔ مثلاً استانی بچوں سے کہتی ہیں۔

”دیکھا بچو! علامہ اقبالؒ نے تم ایسے چوٹے چوٹے بچوں کے لیے بھی علم و
حکمت کے کیسے کیسے خزانے ٹائے ہیں۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ تم ان
نصیحتوں کو گروہ میں باندھو اور انہیں اپنے لیے راستے کی مشعل بناؤ تاکہ
تمہاری زندگی ہمیشہ نورانی اور روشن رہے۔“

جگن ناتھ آزادؒ نے اقبال کی نظموں کے وسیلے سے صرف پند و نصیحت ہی نہیں کی بلکہ

۱۔ جگن ناتھ آزادؒ ہندوستان ہمارا۔ ریڈیو فیچر مکتبہ پیام تعلیم نئی دہلی ص ۱۳
۲۔ جگن ناتھ آزادؒ ہندوستان ہمارا۔ ریڈیو فیچر مکتبہ پیام تعلیم نئی دہلی ص ۱۸
۳۔ جگن ناتھ آزادؒ ہندوستان ہمارا۔ ریڈیو فیچر مکتبہ پیام تعلیم نئی دہلی ص ۱۲

اس کی نگہوں کے توسط سے حب الوطنی اور قومی یکجہتی کی تعلیم بھی دے گا ہے۔ علامہ اقبال سے متعلق یہ ڈراما ”ہندوستان ہمارا“ اس اعتبار سے بھی بہت اہم ہے کہ یہ جگن ناتھ آزاد نے لکھا ہے۔ اور موہن کلد اور سنوٹش (ہندو) سیتدر (سکھ) خادم مسیح (عیسائی) اور فتن (مسلمان) بچے ہیں۔ جن کو اقبال اور اقبال کے کلام میں دلچسپی ہے جو ہندوستان گیر جانے پر ادب اطفال میں قومی یکجہتی کی بہترین مثال ہے۔ یہ ڈراما اس اعتبار سے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ اس کے ذریعہ بچوں کو ذہنی نشین کرایا گیا ہے کہ ”اقبال اور اردو“ پر ہندوستان کے ہر بچے کا حق ہے نیز یہ دو علامتیں ہیں جو ہندوستان میں یکجہتی کے فروغ اور ارتقاء میں نمایاں کردار ادا کرتی ہیں۔

”ہندوستان ہمارا“ ڈراما ایک ریڈیو فیچر ہے اس لیے بسا اوقات اس میں واقعات کے تسلسل میں رکاوٹ محسوس ہوتی ہے لیکن ریڈیو فیچر میں واقعات کے تسلسل سے زیادہ تاریخی واقفیت اور مقصدیت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے اس لیے اس ڈرامے کو بھی اس زاویے سے دیکھنا ہوگا۔ ”بچوں کا اقبال“ اور ہمارے تہوار بھی جگن ناتھ آزاد کے قابل ذکر ریڈیو فیچر ہیں۔

نظیر اکبر آبادی (محمد حسن)

”ہندوستان ہمارا“ کی قبیل کا ایک ڈراما ڈاکٹر محمد حسن نے بھی لکھا ہے جیسا کہ اس کے عنوان سے بھی ظاہر ہے۔ یہ نظیر اکبر آبادی سے متعلق ہے۔ اس ڈرامے میں نظیر اکبر آبادی کی شخصیت کے اہم پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ حب الوطنی اور قومی یکجہت اس ڈرامے کا مرکزی خیال ہے اور یہ دونوں اوصاف نظیر اکبر آبادی کے کلام کی اساس ہیں۔ نظیر اگرہ کے رہنے والے تھے، قادر الکلام شاعر تھے۔ نواب واجد علی شاہ نے ان کو لکھنؤ آنے کی دعوت دی لیکن موصوف اپنا آبائی وطن چھوڑنے کو تیار نہیں ہوئے۔ ڈرامے کی ابتدا نظیر کے اس شعر سے ہوتی ہے جسے ایک فقیر چٹا بجا کر گاتا تھا ایسی پر آتا ہے :-

”تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھر دیا، اب کوچ نکارہ
 باج چلا، چلنے کی فکر کرو بابا۔“
 اس شعر کے ساتھ ہی فقیر کہتا ہے:-

”نظیر کی دنیا میں چلو گے، نظیر اکبر آبادی کی دنیا میں چلے ہو تو
 میرے پیچھے پیچھے آؤ، میں تخیل کا درویش ہوں۔ منہا رے بے نظیر کی
 روح کو پھر بلاؤں گا۔ اس کی ابیلی دنیا کو پھر سے زندہ کر دوں گا۔
 روحوں سے ملاقات میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں۔ میرے پیچھے پیچھے
 چلے آؤ، وہ دیکھو اس دنیا کا دروازہ۔“

ڈرامے کو محمد حسن کے اسلوب نے نہایت پرکشش اور رنگین بنا دیا ہے۔ ابتداء ہی
 سے ڈراما قاری کی دلچسپی کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ روحوں سے ملاقات کے ذکر پر
 ڈراما پڑھنے والے کا جذبہ تجسس بیدار ہو جاتا ہے۔

ڈرامے میں نظیر اکبر آبادی کی عوامی شاعری کی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی گئی
 ہے جس میں قومی یگانگت کی لہر جاری و ساری ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے شاگرد دہسی دھر
 شکر داس اور مول چند ہیں جو نظیر اکبر آبادی سے ہولی اور بسنت وغیرہ کے مواقع پر
 نظموں کی فرمائش کرتے ہیں۔ ڈرامے کی زبان نہایت سادہ دل نشین اور شعریت آمیز
 ہے۔ سلاست اور روانی بھی ڈرامے کے اندازِ نگارش کو منفرد بنا دیتی ہے۔ اس ضمن
 میں درج ذیل اقتباس ملاحظہ ہو:-

نظیر:- واجد علی شاہ کے دربار سے آیا ہے کوئی، اچھا اے بٹھاؤ۔ اس کی
 تواضع کرو۔ میں تو ہولی کے جشن سے نبٹ کے ہی آؤں گا۔
 قطب الدین:- اسے بہت ضروری کام ہے۔

۱۔ ڈاکٹر محمد حسن ”نظیر اکبر آبادی“ مشمولہ اردو کی دسویں کتاب شائع کردہ حکومت آندھرا پردیش ۱۹۶۱ء
 مرتبہ: نجمہ سلطان ڈاکٹر رفیعہ سلطان ص ۲۵۳ ڈاکٹر محمد حسن ”نظیر اکبر آبادی“ مشمولہ اردو کی دسویں کتاب
 شائع کردہ حکومت آندھرا پردیش مرتبہ: نجمہ سلطان ڈاکٹر رفیعہ سلطان ص ۲۵۳

نظیر ارے جشن اور سستی سے بھی ضروری ہوتا ہے کوئی کام؟ یہی تو ایک ہے
جو انسان کے اختیار میں ہے باقی تو سب شحاتِ چارہ جانے کا جب لاد
چلے گا بجا رول

اسی ڈرامے کا مرکزی کردار نظیر اکبر آبادی ہے۔ سارا ڈراما اسی کردار کے گرد
گھومتا ہے۔ نظیر کی تاج محل، آگرہ اور آگرہ کی گلیوں سے بے پناہ محبت، حب الوطنی کے
جھڑے کو بیدار کرتی ہے۔ بسنت، ہولی جیسے ہتوار، مول چند اور شکر داس جیسے غیر مسلم
کردار اور ان کی اپنے استاد سے بے پناہ عقیدت و محبت، قومی یگانگت کی عمدہ مثالیں
ہیں۔ نواب واجد علی شاہ نظیر کو لکھنؤ بلانے کی دعوت دیتے ہیں۔ نظیر قطب الدین کے
اکسانے پر وہاں جانے کے لیے آمادہ بھی ہو جاتے ہیں لیکن آگرہ کی سرحد پار کرتے ہی
آگرہ کی جدائی کا خیال انہیں مضطرب کر دیتا ہے۔ صبح ذیل سطور نظیر کے جذبات اور وطن
پرستی کی عمدہ عکاسی کرتی ہیں۔

”نظیر کچھ بھی ہو گھوڑی دا پس پھرو، ہم تاج محل کی طرف چلتے ہیں، تم کہتے تھے
یہاں میرا ہے کون؟ میں تاج سے کیسے رخصت ہوں گا؟ میں آگرے کے
اب بازاروں سے ان محبت کرنے والے لوگوں سے کیسے رخصت ہوں
گاجو ہر گلی کوچے میں میرے گیت گاتے ہیں۔“
ڈرامے کا اختتام فقیر کے چمٹے اور نظیر کے اسی شعر سے ہوتا ہے:-
”تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا۔ اب کوچ نقارہ
باچ چکا چلنے کی فکر کرو بابا۔“

معاشرے میں شاعر کی حیثیت اقتصادی اعتبار سے بہت پسماندہ تصور کی جاتی
رہی ہے۔ نظیر کو بھی اس بات کا احساس ہے۔ جب راجہ پلاس رائے کا بیٹا مول چند شاعر

ڈاکٹر محمد حسن ”نظیر اکبر آبادی“ مشورہ اردو کی دسویں کتاب شائع کردہ حکومت آندھرا پردیش ۱۹۵۹ء
مرتبہ مجلہ سلطان، ڈاکٹر رفیعہ سلطان ص ۲۵۶ ڈاکٹر محمد حسن ”نظیر اکبر آبادی“ مشورہ اردو کی دسویں کتاب
شائع کردہ حکومت آندھرا پردیش ص ۲۵۶ مرتبہ مجلہ سلطان، ڈاکٹر رفیعہ سلطان

بننے کی خواہش ظاہر کرتا ہے تو نظیر بھٹے ہوئے کہتے ہیں:-

”راجا پلاس رائے سن لیں گے تو بیت پریشان ہوں گے۔ شاعر بنے گا تو

فاقوں مر جائے گا۔ ایسے ہی لڑکے پڑھا پڑھا کر گذر بسر کرنی پڑے گی۔“

اس اقتباس میں طنز کے نشتر کی چمک کو ہر قاری محسوس کر سکتا ہے۔

”فنی اعتبار سے منظر اکبر آبادی“ بچوں کا ایک عمدہ ادبی ڈراما ہے۔ جسے اسٹیج

پر پیش کرنے کے لیے زیادہ ساز و سامان اور زبان و افراد کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ ڈاکٹر

محمد حسن من ڈراما نگاری کے رموز سے بخوبی واقف ہیں۔ اس لیے اس ڈرامے کو لکھے ہوئے

انہوں نے اسٹیج کے تقاضوں کا پورا پورا لحاظ رکھا ہے۔ مکالمے ضرورت کے مطابق طویل

بھی ہیں۔ لیکن ثانوی درجات کے طلباء انہیں آسانی ادا کر سکتے ہیں۔

استانی جی (میرزا ادیب)

میرزا ادیب بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نویس بہت بلند مرتبہ پر فائز ہیں انہوں نے

بچوں کے لیے بھی بہت کچھ لکھا ہے جس میں ڈرامے بھی شامل ہیں۔ میرزا ادیب کا ڈراما

”استانی جی“ بچوں کی شوخ و شنگ فطرت کا عملی ترجمان ہے۔ کچھ نہ کچھ کرتے رہنا بچوں کی

فطرت میں شامل ہے۔ بچے اپنے بڑوں کی نقل اتارنے کے شائق بھی ہوتے ہیں۔ استانی جی

ایک ایسا ہی ڈراما ہے جس میں ایک بچی نجمہ استانی بنتی ہے اور ڈرامے کے دیگر کردار

راشد، حمید، ضیاء اور اقبال اس کے شاگردوں کا رول ادا کرتے ہیں۔ میرزا ادیب نے

نفسیاتی پیچیدگیوں کی عکاسی بڑی چابکدستی سے کی ہے۔

ڈرامے کا پلاٹ سادہ اور ہلکا پھلکا ہے یہ ڈراما ایک ہی سین پر مشتمل ہے۔ اور

اس کے آغاز میں چھوٹی چھوٹی جزئیات اور ہدایات کے ذریعے منظر اور جاندار بنا کر پیش کیا

گیا ہے۔ مثلاً

”ایک مامکرو۔ آئے جانے کے لیے دروازہ مشرقی دیوار میں کمرے کے وسط میں ایک بڑی میز، میز کے اوپر گناہیں، گاہیاں، کاغذ اور قلم بکمرے پڑے ہیں۔ میز کے ارد گرد کرسیاں پڑی ہیں، وقت دن کے بارہ بجے ہیں۔ جس وقت پردہ اٹکتا ہے۔ نجمہ، ضیاء، حمید، اقبال اور ارشد دروازے سے داخل ہو کر کمرے میں آتے ہیں۔ نجمہ کے ہاتھ میں چوٹا سا سیب ہے اور باقی تمام بچوں کے پاس امرود، سنترے اور سیب ہیں۔“

اس ڈرامے کا مرکزی کردار نجمہ ہے۔ اس کے صفحے میں سب سے چوٹا سیب آیا ہے۔ جب کہ دوسرے بچوں کو بڑے بڑے سیب اور سنترے دیئے گئے ہیں۔ ذہانت سے کام لیتے ہوئے نجمہ ان بچوں کو ڈرامہ کھیلنے کے لیے آمادہ کرتی ہے اور خود استانی کا رول ادا کرتے ہوئے بچوں کو سوالات میں الجھا کر ان کو پھنسا کر غائب ہو جاتی ہے۔ ڈرامے کا یہ دلچسپ اختتام ملاحظہ ہو:-

راشد: کیا ہوا؟

حمید: وہاں جھلکے پڑے ہیں اور وہ غائب ہے۔ سب کچھ کھا گئی ہے استانی کی بچی میں پہلے ہی کہتا تھا۔ اوں اوں اوں۔

راشد، ضیاء، اقبال: ایک ساتھ کیا!!

حمید: دروتے ہوئے، ہمارے پھل کھا گئی ہے۔

راشد: ادبچی آواز میں، ماں

دسب بچے دروازے سے نکل جاتے ہیں۔ نجمہ مسکراتی ہوئی پردے

سے لگتی ہے اور کرسی پر بیٹھ کر کتاب کھول کر اس طرح پڑھنے لگتی ہے

جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ پردہ گرتا ہے (آگ)

۱۔ میرزا ادیب ”استانی بی“ مطبوعہ ماہنامہ کلونائی دہلی اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۲۰ و بیان پرنس دہلوی وغیرہ

۲۔ میرزا ادیب ”استانی بی“ مطبوعہ ماہنامہ کلونائی دہلی اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۲۳ و بیان پرنس دہلوی وغیرہ

اس ڈرامے میں بچوں کی شہداتوں کا بیان اور کلاس روم کی منظر کشی قابلِ داد ہے۔
 نجمہ استانی بنی ہوئی ہے، بچے اس سے مختلف سوالات کرتے ہیں۔
 راشد: پڑھتے ہوئے، سورج نکل آیا۔ استانی جی! سورج جب غروب ہو جاتا
 ہے تو کہاں جاتا ہے؟

نجمہ: سورج غروب ہو کر آسمان کے پیچھے فائب ہو جاتا ہے
 راشد: آسمان کے پیچھے کیا ہے؟

نجمہ: تم آگے پڑھو
 راشد: (آہستہ سے) استانی جی کو خود بھی پتہ نہیں۔
 نجمہ: بکو نہیں۔

ضیاء: میں پڑھوں استانی جی!

نجمہ: پڑھو
 ضیاء: (کتاب کھولتا ہے) سورج نکل آیا ہے — میرا امرود
 نجمہ: یہ بار بار کیا ہو رہا ہے۔ میرا سیب۔ میرا امرود
 گھر سے پڑھنے آئے ہیں ماؤں کے لاڈلے۔“

مولہ بالا اقتباس میں مکالمات کی برجستگی اور اختصار مصنف کے مہارت فن کا
 ثبوت ہے۔ کردار سازی کے میدان میں بھی میرزا ادیب نے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔
 نجمہ بحیثیت استانی خوش اسلوبی سے کلاس کو کنٹرول میں رکھتی ہے اور ذہانت کے ساتھ
 دوسرے بچوں کے پھل بھی ہتیا لیتی ہے۔ مندرجہ ذیل اقتباس دیکھئے۔
 راشد: میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ کام کرتے ہوئے بار بار بول اٹھتے ہو تمہاری
 چیزیں الگ الگ رکھ دیتی ہوں۔ فارغ ہو جاؤ گے تو لے لینا۔
 ضیاء: میرے پھل بھی رکھ لیں۔

بمقام ابھی تو وہ مزے دار کھیل شروع بھی نہیں ہوا ہے۔
 فقیرا فقیرا سے ایک دلچسپ اور مکمل ڈراما ہے جسے اپنے گھر اور اسکول میں
 بآسانی اٹھ کر سیکھ سکتے ہیں۔ اس میں نہ تو کسی خاص پوشاک اور ساز و سامان کی ضرورت
 ہے اور نہ ہی میک اپ کی۔

میرزا ادیب کا ڈراما بچوں کی دلچسپی کا دافتر سامان فراہم کرتا ہے۔ بچوں کے لیے
 میرزا ادیب نے اور بھی کئی ڈرامے تخلیق کیے ہیں جن میں ”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ اور
 ”ایک مسافر“ اپنی اہمیت کا بطور خاص احساس دلاتے ہیں۔

شیطان کی گھنٹی

بچوں کے تفریحی ڈراموں میں کرشن گوہال عابد کا ”شیطان کی گھنٹی“ بھی قابل
 ذکر ہے۔ اس ڈرامے میں مصنف نے بچوں کی کلاس روم کی شرارتیں بہت ہی دلچسپ
 اور انوکھے انداز میں پیش کی ہیں۔ ”شیطان کی گھنٹی“ استاد کے لیے مصیبت بن جاتی ہے۔
 کلاس میں پڑھاتے وقت ہر کونے سے گھنٹی کی آواز آتی ہے لیکن ماسٹر صاحب گھنٹی
 بجانے والے کو پکڑنے میں ناکام رہتے ہیں اور بچوں کی یہ حرکت اسباب کی حرکت سے تعبیر
 کی جانے لگتی ہے۔

یہ ڈراما بچوں کی شرارتوں اور شوخیوں سے مملو ہے جس کی پیشکش میں مصنف
 نے نفسیاتی طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ ڈرامے میں از اول تا آخر مینس قائم رکھا گیا ہے اور
 آخر میں ہیڈ ماسٹر اگر کلاس ٹیچر کے شش و پنج اور گھبراہٹ کو دور کرتے ہیں۔ ڈرامے
 کا یہ دلچسپ اختتام ملاحظہ ہو:-

ہیڈ ماسٹر (ہنس کر) وہ شیطان کی گھنٹی... آپ ابھی تک حیران ہیں کہ وہ کیسے
 بچ بچتی ہے۔؟ محبوب میاں یہاں آؤ۔ دکھاؤ، ماسٹر صاحب کو وہ

شیطانی گھنٹی... لیجئے ماسٹر صاحب یہ راہ وہ شیطان... یہ اس
 ٹوپی میں، وہ آسیب۔ ہاتھوں میں گھنٹی رکھنے سے تو آپ خود آچھ
 پکڑ لیتے۔ لیکن ان چاروں نے اپنے شیطانوں کو اپنی ٹوپوں کے اندر
 چھپا رکھا تھا۔ ذرا اپنی نگاہ ہٹی اور انھوں نے گردن ہلائی۔ جوں ہی
 مُڑ کر دیکھا اور گردن ساکت۔ ۱

اس طرح ماسٹر صاحب کا آسیب کے خوف اور توہم پرستی کے مرض سے نجات
 حاصل کرتے ہیں۔ ڈراموں کے مرکزی کردار اصغر، محبوب اور ماسٹر ہیں۔ اصغر اور
 محبوب نہایت شریر لڑکے ہیں۔ ان کی شوخ و شنگ فطرت کی عکاسی مصنف نے بڑی
 چابکدستی کے ساتھ کی ہے۔ ماسٹر صاحب کی بوکھلاہٹ اور جھنجھلاہٹ کی تصویر کشی میں
 بھی کمال فن کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ بار بار گھنٹی بجنے اور گھنٹی بجانے والے کا پتہ نہ چلنے
 پر وہ جھنجھلاتے ہیں۔ لیجئے ماسٹر صاحب کی زبانی ان کی جھنجھلاہٹ ملاحظہ ہو:-

”ماسٹر (رستپٹا کر) تم مجھے بیوقوف بنانا چاہتے ہو مجھے (زور زور سے
 بیت ہلاتے ہوئے) بتا دو کون ہے؟ ورنہ.... ورنہ.... (غصہ
 سے کانپنے لگتا ہے) تم بتاؤ؟ تم سب لوگ جانتے ہو مجھے ان کا نام
 بتاؤ میں ان کی کھال اوچھڑ دوں گا، بڑوں کے ساتھ مذاق....
 ایک لڑکے کو مارنے لگتا ہے) تم بتاؤ جلدی۔ بتاؤ۔

د مارتا ہے، لڑکا رونے لگتا ہے۔ زور زور سے رونے لگتا ہے“ ۲
 درج بالا سطور میں زبان کی شگفتگی، روانی اور مکالموں میں برجستگی قابلِ داد ہے۔
 واقعات کی پیشکش میں بھی کرشن گوپال عابد نے کمال فن کا ثبوت دیا ہے۔ ماسٹر صاحب کلاس میں

۱ لے کرشن گوپال عابد ”شیطانی گھنٹی“ مشہور ماہنامہ کلونائی دہلی جنوری ۱۹۵۹ء ص ۱۱ مدیران یونس دہلوی پریز
 ۲ لے کرشن گوپال عابد ”شیطانی گھنٹی“ مشہور ماہنامہ کلونائی دہلی جنوری ۱۹۵۹ء ص ۱۳

(مدیران: یونس دہلوی وغیرہ)

تاریخ چھ ماہ ہے ہیں۔ اس وقت کا یہ منظر دیکھئے :-
 "ماسٹر (زور زور سے) بولتے ہوئے گھٹنے گتا ہے)

یوں تو منلیہ سلطنت کے تمام حکمران انصاف پسند اور رعایا پرورد
 تھے مگر۔۔۔ ناگاہ کرے کے ایک کونے میں گھنٹی بج اٹھتی ہے، ماسٹر
 صاحب تیزی سے پلٹے ہیں۔ اس کونے کی جانب تیز لگا ہوں سے دیکھتے
 ہیں۔ تمام لڑکے سنجیدہ اور خاموش ہیں۔ محسوس ہوتا ہے جیسے کسی
 دوسرے نے گھنٹی کی آواز کو سنا تک نہیں۔ ماسٹر صاحب پھر بلیک
 بورڈ کی طرف متوجہ ہوتے ہوتے ہیں، رعایا پرورد تھے۔ مگر جہاں گھر تو۔۔۔
 ناگاہ کرے کے دوسرے کونے سے گھنٹی بجتی ہے، ۹ ۵ ٹ

بیشیت محبوبی ڈراما "شیطان کی گھنٹی" بچوں کے لیے ایک بہترین تفریحی ڈراما۔

نفسی سی لڑکی (برج کیتال)

برج کیتال کا "نفسی سی لڑکی" اپنے نوع کا منفرد اور بے مثال ڈراما ہے جسے ہم تمثیلی
 ڈراما بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس کے کردار عام انسان نہیں بلکہ قحط، جنگ، بیماری، جہالت،
 طغیان، طوفان اور سیلاب جیسی آفتیں ہیں جو ابتدائے آفرینش سے لے کر موجودہ دور تک
 بنی نوع انسان کو پریشان کرتی رہتی ہیں۔

نظارہ ڈراما "نفسی سی لڑکی" بچوں کی دلچسپی اور فہم سے بالا تر نظر آتا ہے۔ لیکن ڈراما
 نگار نے اسے اتنی خوش اسلوبی اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے کہ ڈرامے میں بچوں
 کی دلچسپی از اول تا آخر برقرار رہتی ہے نیز بچے ان تمثیلی کرداروں اور ڈرامے کے موضوع
 کو بخوبی سمجھ لیتے ہیں۔ اس ڈرامے کے کردار مختلف ادوار میں پوری دنیا اور بطور خاص
 ہندوستان کو برباد کرنے کے درپے رہے ہیں مگر ایک نفسی سی معصوم لڑکی "یرجنا"۔

لے کر شش گویاں عابدہ شیطان کی گھنٹی۔ مشورہ ماہنامہ کلہا، نئی دہلی جنوری ۱۹۵۷ء ص ۱۳

دہلی: پرنس پبلشرز

لاکھ بھی مقابلہ نہیں کر سکتا جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کردار بھی تعمیلی ہے۔ ڈرامے کے ویلے سے بچوں کو بتایا گیا ہے کہ ہمارے منصوبے اگر دیانت داری اور تنہائی سے بروئے کار لائے جائیں تو ہم ان آفتوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

ڈرامے کی ابتدا دلکش اور پُر اسرار انداز میں ہے۔
 ”پرودہ کھلتے ہی ایشیج پر ایک اجاڑ بیابان کا منظر دکھائی دیتا ہے۔
 رات کا وقت ہے اور ایک سوکھے ہوئے بیڑ کے نیچے آگ جلائے ہوئے
 عجیب ڈراؤنی شکلوں والے چند مرد اور عورتیں بیٹھی ہیں۔

وہ قحط، بیماری، جہالت، لالچ، طوفان، بارش، سیلاب وغیرہ ہیں۔
 اس جلسے کی صدر جنگ بی بی ذرا ادبچی جگہ پر بیٹھی ہے۔ یہ سب
 لوگ بہت شور مچا رہے ہیں۔“

اس ڈرامے میں منظر کشی اور کردار نگاری کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ مصنف
 نے ایک ننھی سی لڑکی کا کتنا اچھا پُر تاثیر مرقع پیش کیا ہے۔ قحط کی زبانی سنئے۔
 ”ہاں، ایک ننھی سی لڑکی جس کے گالوں پر پکے ہوئے سیبوں کی لالیلا
 ہیں، ہونٹوں کی مسکراہٹ میں شہد کی مٹھاس ہے۔ دانت یوں چمکتے ہیں
 جیسے موتی، وہ چلتی ہے تو دھان کے کھیتوں پر تیز ہوا کے چلنے کا گمان
 ہوتا ہے۔“

ڈرامے میں بچوں کو قحط، جنگ، بیماری، جہالت، اور سیلاب وغیرہ کے بارے میں
 بنایا گیا ہے نیز یہ بھی سمجھایا گیا ہے کہ ان سے کبھی تباہ کاریاں آتی ہیں مثلاً قحط کی زبانی
 سے اس کا تعارف:-

”جیسا کہ میرے نام سے ظاہر ہے، میرا کام دنیا میں بھوک پھیلانا ہے۔“

۱۔ برج کیتال ”ننھی سی لڑکی“ مشورہ ماہنامہ کھلونا، نئی دہلی نومبر ۱۹۵۵ء ص ۲۹۔ میران اور سی دہلوی وغیرہ

۲۔ برج کیتال ”ننھی سی لڑکی“ مشورہ ماہنامہ کھلونا، نئی دہلی نومبر ۱۹۵۵ء ص ۳۰۔ میران اور سی دہلوی وغیرہ

انسان اور اس کے کام آنے والے جانوروں کو بھوک سے تڑپاتا ہے،
اور تڑپا تڑپا کر مارنا ہے۔۔۔ اس لیے کبھی بچھ باڑھ، کبھی طوفان، کبھی
سوکھ اور کبھی زلزلے سے مدد یعنی پڑتی ہے۔ ان سب کی مدد سے میں
دنیا میں اپنا سکہ جمائے ہوئے ہوں :۔

نختی سی لڑکی در یو جانا، قحط، بیماری، جہالت اور طوفان کا مقابلہ کرتی ہے۔ اس
لڑکی کے ہاتھ میں کتابیں، دوائیاں، دھان کی بالیاں قحط کا مقابلہ کرتی ہیں۔
ڈرائے کے مکالے برجستہ اور برعل ہیں۔ ان میں نہانی لہجے اور عورتوں کی نوک
جھونک کے پڑ لطف پہلو ملتے ہیں۔ درج ذیل اقتباس میں یہ بخوبی واضح ہے۔
”جہالت: بیکتی ہو، کتابوں اور کاپیوں کو دوائیاں اور پھل کہتی ہو۔“
طوفان: اری جہالت، وہ کتابیں، کاپیاں نہیں پھلیاں پکڑنے کا جال ہے۔
جہالت: جگیا کہ بیماری کی طرح تم بھی اندھی ہوں۔
طوفان اور بیماری: اندھا کسے کہا۔؟

جہالت: تم دونوں کو۔!

بیماری: ذرا ٹھہر تو۔!

راتنا کہتی ہوئی آگے بڑھتی ہے مگر جہالت کے ایک ہی دھکے سے

گر جاتی ہے، پھر طوفان اور جہالت لڑتے ہیں،

جنگ: خاموش رہو! بے وقوفو۔ تم سب اندھے ہو۔

سب: (حیرانی سے) ہم سب اندھے ہیں؟ ٹاٹ

جنگ، بیماری، جہالت، قحط اور طوفان جیسے تخریب کار صحت، کام، خوشی

اور تعلیم جیسے نیک تمثیلی کرداروں کا مقابلہ نہیں کر پاتے۔ یہ تمام قوجا کے ساتھی ہیں۔

۱۔ بچہ کتال ”نختی سی لڑکی“ مشہور ماہنامہ کھلونا، نئی دہلی، نومبر ۱۹۵۷ء، ص ۲۰ مدیران ادیب دہلوی

۲۔ بچہ کتال ”نختی سی لڑکی“ مشہور ماہنامہ کھلونا، نئی دہلی، نومبر ۱۹۵۷ء، ص ۲۳

(مدیران ادیب دہلوی)

مجموعی حیثیت سے برج کیتال کا ڈراما نہ نفعی سیڑ کی "بچوں کا شاہکار ڈراما ہے جس کے ذریعے بچوں کو موثر پیرایہ میں عمل کی تعلیم دی گئی ہے۔ یہ ڈراما بہر طور فنی خصوصیت مقصدیت اور معنویت کے اعتبار سے اردو ادب اطفال میں ممتاز حیثیت کا حامل ہے۔

لڑائی لڑائی معاف کرو (عمر عادل مارہروی)

لڑائی لڑائی معاف کرو۔ عمر عادل مارہروی کا بہت مختصر مگر دلچسپ ایک بابی ڈراما ہے۔ دو ننھے ننھے کردار منی اور گڈو ہیں جن کی عمریں بالترتیب پانچ اور سات سال کی ہیں۔ گڈو نے منی کی گڑیا چھپا دی ہے اور گڈو کی گیند منی نے کہیں رکھ دی ہے۔ اس بات پر دونوں میں ٹکراؤ ہو رہا ہے۔ یہ دونوں بھائی لڑتے لڑتے رونے لگتے ہیں عمر عادل مارہروی نے نہایت جا بکدستی کے ساتھ بہت کم عمر بچوں کی نفسیات کا خاکہ پیش کیا ہے۔ یہ بچے آپس میں بہت محبت کرتے ہیں لیکن بات بات پر لڑتے جھگڑتے ہیں۔ اس ڈرامے میں مصنف نے اپنی جانب سے پیش کش کے بارے میں کوئی ہدایت شامل نہیں کی ہیں نہ ہی اسے سمجھانے کے لیے بحیثیت راوی خود درمیان میں آیا ہے بلکہ بچوں کی آپسی گفتگو کے ذریعے ان کے کرداروں کی نفسیات کو ابھارا ہے۔

معصوم بچوں کی لڑائی کا منظر ملاحظہ ہو:-

منی: تم نے میری فراک پر روشنائی کیوں بھینکی تھی؟

گڈو: پہلے تم نے میری کاپی پر تصویر بنائی تھی

منی: پہلے تم نے سوتے میں میری داڑھی بنائی تھی؟

گڈو: تم نے میرے اوپر پانی کیوں پھینکا تھا؟

منی: تم نے مجھے چڑیل کیوں کہا تھا۔

گڈو: پہلے تم نے مجھے بدو کہا تھا!

منی: تو تم نے مجھے منہ کیوں چڑایا تھا!

عمر عادل مارہروی "لڑائی لڑائی معاف کرو" مشہور ماہنامہ کھلونائی دہلی اکتوبر ۱۹۷۲ء ص ۷۲

(مدیران پرنس دہلی وغیرہ)

آگے چل کر ڈرامے میں بچوں کی یہ نگار شدت اختیار کرتی ہے بچوں کی اس لطافت
ان کے جذبات اور احساسات کی عکاسی کرنے میں مصنف نے اپنی فنی ادراک کا
ثبوت دیا ہے۔ مندرجہ ذیل سطور اس امر کی مندرجہ ذیل تصویر ہے۔
”گڈو: نہیں بتاؤں گا۔ وہ تو جب پھانسی چڑھ کر میری لاش آئے گی تب پتہ
چلے گا۔“

منی: کیا مر جاتے ہیں پھانسی چڑھ کر۔

گڈو: اور کیا کوئی زندہ رہتے ہیں؟

منی: تو تم بھی مر جاؤ گے

گڈو: ہاں مر جاؤں گا۔

منی: تم مر جاؤ گے تو میں بھی کنویں میں گر جاؤں گی۔ ہاں واہ! بہت ساری

آنکھوں میں تو ابھی سے آنسو آ گئے۔ تم کیا خاک ڈوبو گی۔

منی: تو تم مرنے کی بات کیوں کر رہے ہو۔

گڈو: تم بھی تو کہہ رہی ہو کہ میں کنویں میں گر کر مر جاؤں گی؟

منی: ارے تم بھی رونے لگے۔

گڈو: تم بھی تو رو رہی ہو۔

موتہ بالا سطور میں جذبات نگاری کے ساتھ زبان کی برجستگی اور روانی بھی لائق توجہ

ہے۔ یہ ڈراما ایک باہی ہے جس کے لیے نہ تو کسی اسٹیج کی ضرورت ہے نہ ہی کاسٹیوم کی۔

ایسے معصوم بچے ہر جگہ اور ہر گھر میں موجود ہیں۔ عمر عادل مارہروی کا یہ سیدھا سادہ

ڈراما معصوم بچوں کی شوخیوں، فطری رجحانات اور شرارتوں کا ایک اچھا موقع ہے۔

لے عمر عادل مارہروی ”لطافتِ لطافتِ معاف کرو“ مشمولہ ماہنامہ کھلونا۔ نئی دہلی اکتوبر ۱۹۵۵ء

ص ۴، (مدیران: یونس دہلوی وغیرہ)

حلوے کی چوری (خالد عرفان)

بچوں کے خالصاً تفریحی ڈراموں میں جدید ترین نسل کے ادیب خالد عرفان کا ”حلوے کی چوری“ بھی قابل ذکر ہے۔ جیسا کہ عنوان ہی سے ظاہر ہے حلوہ چوری ہولہر اور حلوہ صرف بچے ہی چُرا سکتے ہیں، لیکن اس دلچسپ ڈرامے میں۔ حلوہ چور کوئی بچہ نہیں ہے بلکہ آبا جان ہیں۔ اور شبہ بے گناہ بچوں پر کیا جاتا ہے۔ اس ڈرامے میں مصنف نے نہایت چابکدستی کے ساتھ کرداروں کی فطرت کو اجاگر کیا ہے۔ افراد ڈراما کے تعارف سے ہی قاری کا ذوق انجام جاننے کے لیے مضطرب ہو جاتا ہے۔ کرداروں کا دلچسپ تعارف اس طرح ہے۔

”ابا : عام آباؤں کی طرح امی سے سبھے ہوئے۔

امی : سب ہی امیوں کی طرح نیز مزاج

بھیا : آبا کے بیٹے لیکن امی کے نہیں۔

نخا : آبا اور اقی کے لاڈلے۔

ماجد : کام سے زیادہ جی حضوری کرنے والا۔

رحیم : آیا جس کے ذمے بکوان بھی ہے۔“

یہ ڈراما تین منظروں پر مشتمل ہے، پہلے منظر میں امی باورچی خانے میں داخل ہوتی ہیں اور دوسرے منظر میں امی کو ڈرائینگ روم میں فریج کھولتے ہوئے دکھایا گیا ہے اور تیسرے منظر میں امی اور آبا دونوں ہال میں داخل ہوتے ہیں جہاں نخا کھیل رہا ہے۔

مصنف نے منظروں کی پیشکش اور ان کی تفصیلات سے کردار نگاری پر توجہ صرف کی ہے۔ مدج ذیل اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ اس کے کردار میں کون کون

سے نکلیں اور صاف ہیں۔

امی : (اپنے آپ سے) اگر رحیم اور ماجد نے چوری کی ہوتی تو پوری پلیٹ نہ صاف کر پاتے۔ ضرور کسی اور نے اڑایا ہے۔ . . ہاں ہاں سمجھ گئی! دابا اور بھینا داخل ہوتے ہیں، امی کے چہرے پر تیوریاں دیکھ کر دونوں بہم جاتے ہیں۔)

ابا : (ہمت کر کے) کیوں کیا بات ہوئی بیگم! امی : ہوتی کیا۔ دیکھو تمہارے لاڈلے کے کرتوت۔ تمہارے لاڈلے ہی تو بگاڑ رکھا ہے۔ آج۔۔۔

اس ڈرامے کی زبان روزمرہ کی بول چال کی ہے، مکالموں میں بے ساختگی اور برجستگی نظر آتی ہے۔ مصنف کو بیگماتی زبان کے استعمال اور نِسائی لہجہ پر قدرت حاصل ہے۔ ایک مثال دیکھئے:

رحیم : کیا ہوا بیگم صاحبہ!

ماجد : جی بیگم صاحبہ۔

امی : یہ کیا جی جی لگا رکھی ہے! بتاؤ کیا ہوا یہاں سے حلوہ؟ کس نے غائب

کیا ہے؟ پتہ پتہ بتاؤ۔ ورنہ . . .

ماجد : (دسم کر) جی میں نے نہیں دیکھا بیگم صاحبہ۔

امی : اور تو نے چکھا نہیں، ہے نا!

رحیم : (دبئی آواز سے) جی بیگم صاحبہ۔

امی : جی کی بچی، میں سمجھتی ہوں، تمہیں لوگوں نے غائب کیا ہے۔

”حلوے کی چوری“ کا نمایاں ترین وصف اس کا کلائمکس ہے۔ ڈرامے میں

سے خالد عرفان ”حلوے کی چوری“ مشمولہ ماہنامہ کھلونائی دہلی دسمبر ۱۹۵۵ء، ص ۱۶ میراں یونس دہلوی وغیرہ

سے خالد عرفان ”حلوے کی چوری“ مشمولہ ماہنامہ کھلونائی دہلی دسمبر ۱۹۵۵ء، ص ۱۵ میراں یونس دہلوی وغیرہ

سپنس کی فضا آخر تک برقرار رہتی ہے۔ اور پڑھنے والے آخر سطر تک یہ سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں کہ دراصل حلوہ کس نے چڑایا ہے؟

”حلوے کی چوری“ کا یہ دلچسپ اور ڈرامائی اختتام ملاحظہ ہو:-

امی: ارے بابا مجھے سننے تو دو بھیا نے نہیں تو پھر کس نے؟

ننھا: (ابا کی طرف دیکھتے ہوئے) مئی، ابا نے اور میں نے کل رات حلوہ...

امی: (چونک کر) اوئی یہ کیا....

داتی تعجب اور غصے سے ابا کی طرف دیکھ کر،

ابا، غصیلی نظروں سے ننھے کو! اور ننھے میاں تعجب سے ابا اور داتی

کی طرف دیکھنے لگے ہیں۔“

الغرض ”حلوے کی چوری“ بچوں کا ایک نہایت دلچسپ اور تفریحی ڈراما ہے۔ جن ڈراموں کے تجزیے اس باب میں پیش کیے گئے ہیں یہ اپنے موضوع اور پیشکش کے اعتبار سے نمائندہ تخلیقات میں شمار کیے جانے کے مستحق ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بچوں کے لیے بہت سے ڈرامے ملتے ہیں جن میں ”رشریر لڑکا“ (سید عابد حسین)، ”ولیم ٹیل“ (نصیر احمد)، ”آکھ چوٹی“ (شجاع احمد قائد)، ”تاروں روں“ (ابو طاہر داؤد)، ”اونٹوں کی کھیتی“ (غوث انصاری)، ”اندھیر نگری“ (جیب تنویر)، ”نیا کھیل“ (احمد جمال پاشا)، ”کھوٹا سکہ“ (مناظر عاشق ہرگانی)، ”بلاک نمبر“ (فرحت قمر)، ”کمرش کپتان“ (غلام حیدر)، ”گوتیا جاسوس“ (زکی انور)، ”راکھی کی قیمت“ (کالیکا پرشاد)، ”انگر کھا“ (سیف الرحمن عباد)، ”بکری گاؤ کھا گئی“ (ایم ندیم)، ”جان پہچان“ (سراج انور)، ”روبینہ“ (عشرت رحمانی)، ”مٹھائی کا چور“ (شاہد اعجاز) کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح تعداد اور معیار بہر اعتبار اردو ادب اطفال کا یہ گوشہ خاصا تباہ کن ہے۔

لے خالد عرفان۔ ”حلوے کی چوری“ مشورہ ماہنامہ کلونائی دہلی، دسمبر ۱۹۷۵ء ص ۱

(مدیران یونس دہلوی وغیرہ)

ناول

قصر صحرا (عظیم بیگ چغتائی)

بیشتر ناقدین اس امر پر متفق رائے ہیں کہ اردو میں باقاعدہ ناول نگاری کا آغاز پچھلے سو برس کے درمیان ہی ہوا ہے۔ اور دوسری اصناف ادب کے مقابلے میں بڑے اور اچھے ناولوں کی تعداد ہماری زبان میں نسبتاً بہت کم ہے۔ جب یہ صورت حال بڑوں کے ناولوں کی تعداد کی ہے تو بطور خاص بچوں کے لیے لکھے جانے والے ناول ظاہر ہے تعداد میں بہت زیادہ نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ اردو ادب اطفال میں دستیاب ناولوں کا تعداد اور میار کے اعتبار سے دیگر ترقی یافتہ عالمی زبانوں سے موازنہ زیادہ مناسب نہ ہو گا۔ البتہ ہندوستانی کی دوسری علاقائی زبانوں کو پیش نظر رکھا جائے یا خود اردو میں بالعموم کے لیے لکھے جانے والے ناولوں سے مقابلہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ ہماری زبان میں بچوں کے لیے بھی تقریباً ہر اہم موضوع پر خاصی تعداد میں ناول لکھے گئے ہیں۔ ایسے ناولوں میں فسانہ تہذیب و تمدن کے ارتقا سے متعلق تصانیف بھی شامل ہیں، انوکھی کہانیاں کے بارے میں دلچسپ تخلیقات بھی موجود ہیں۔ سرائے رسانی کے واقعات کو بھی بچوں کے ناولوں کا محور بنایا گیا ہے اخلاقی اور سماجی موضوعات پر بھی اس میدان میں خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ فقہانہ ناول بھی لکھے گئے اور مافوق الفطرت واقعات پر مشتمل ناول بھی تصنیف کیے گئے۔ سائنسی ناولوں کی بھی کمی نہیں ہے اور ہلکے پھلکے واقعات پر مشتمل مزاحیہ ناول بھی اردو ادب اطفال کے سرمایہ میں شامل ہیں۔

پھول گرہ کی ادب اطفال کے سلسلے میں مختلف الجہات خدمات کا ذکر مقالے

کے حصہ دوم میں تفصیل کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔ بچوں کے ناولوں کی تخلیق و اشاعت کے ماحول میں بھی اس گروپ کی پیش قدمی کا اعتراف کرنا ہو گا۔ بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں پھول گروپ کے مصنفین نے کئی ایسی کتابیں تصنیف کیں جن میں بچوں کے ناول کے ابتدائی نقوش دیکھے جاسکتے ہیں اور یہ کتابیں پنجاب کے مختلف اشاعت گھروں نے شائع بھی کیں۔ خیال کے طور پر پھول کے ایک مدیر امتیاز علی تاج کی تصانیف ”سمت کاراگ“ ”بچوں کی بہادری“ اور سندری شہزادی“ وغیرہ اپنی طوالت کے اعتبار سے ناول کا نطفہ دیتی ہیں۔ لیکن باعتبار تکنیک انھیں باقاعدہ ناول کی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ اس طرح پھول کے ایڈیٹر حفیظ جالندھری ”داستان امیر حمزہ“ اور ”طلسم ہوشربا“ کے نہایت دلچسپ انوکھے کردار ”عمر و عیار“ کے کارنامے دو جلدوں میں آسان اور عام فہم لیکن پر لطف زبان میں بچوں کے لیے تالیف کیے۔ لیکن خاصی ضخامت کے باوجود ان کی یہ تالیف بھی باقاعدہ ناول کے ذیل میں نہیں رکھی جاسکتی کیونکہ اول تو یہ مختلف داستانوں سے بکھرے ہوئے اجزا کو یکجا کر کے مرتب کی گئی ہے۔ دوسرے یہ کہ تو اس میں پلاٹ کی تنظیم ہے نہ ناول کی تکنیک برتی گئی ہے۔

ادب اطفال میں تاحال دستیاب ناولوں کے مطالعے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا۔ ہوں کہ مرزا عظیم بیگ چنتائی کی تصنیف ”قصر صحر“ اردو میں بچوں کا پہلا باقاعدہ اور طبع زاد ناول ہے حالانکہ ناقدین نے اس کی اہمیت کا خاطر خواہ تو کجا معمولی سا اعتراف بھی نہیں کیا۔ اردو ادب اطفال سے نقاد اور محقق عام طور پر بے اعتنائی برتتے ہیں۔ اکادمک کاچند لوگوں نے اس طرف توجہ منعطف بھی کی تو زیادہ تر شاعری اور کہانیوں کو اپنی فکر کا محور بنایا اور عام طور پر یہ تصور کیا جاتا رہا کہ اردو ادب اطفال میں ناول نام کی چیز عہد قباہے خصوصاً آزادی ہند کے بعد بچوں کے ادب پر شائع ہونے والے مضامین میں مجھے کہیں بھی ”قصر صحر“ کا حوالہ دیکھنے کو نہیں ملا۔ اے دے کر مظفر حنفی نے اپنے مضمون ”اردو میں ادب اطفال“ میں اس ناول کا تذکرہ کیا ہے لیکن وہاں ہوا مصنف کا نام میرزا عظیم بیگ کی جگہ میرزا ادیب درج کیا گیا ہے۔

عظیم بیگ چغتائی کا یہ ناول بین حصوں کی میں علاحدہ علاحدہ کتابی صورت میں
 دارالاشاعت پنجاب (لاہور) نے سنہ ۱۹۹۳ء، سنہ ۱۹۳۸ء میں شائع کیا لیکن کتاب
 کے حصہ سوم میں ”معذرت“ کے عنوان سے عظیم بیگ چغتائی نے جو باتیں کہی ہیں وہ
 ۳۰ اگست سنہ ۱۹۲۹ء کی تحریر پر مبنی ہیں جب معروف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لی،
 اس کے طالب علم تھے۔ مذکورہ بالا معذرت میں انھوں نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ
 ”قصر مہرا“ کا تیسرا حصہ تحریر کرنے میں ناقابل معافی دیر ہو گئی ہے۔ اس اعتبار سے
 کتاب کے حصہ اول و حصہ دوم سنہ ۱۹۲۰ء کے آس پاس قلمبند کیے جا چکے ہوں گے۔
 چونکہ اس سے قبل اردو میں بچوں کا کوئی باقاعدہ ناول تا حال تلاش نہیں کیا جاسکا۔
 اس لیے قصر مہرا“ ہی کو شرف اولیت کا حامل قرار دینا ہوگا۔

تین حصوں پر پھیلے ہوئے اس ناول میں ایک ترک خانی کی پرستش اور محبت انگیز
 داستان پیش کی گئی ہے جسے مختلف جہات کا سامنا کرنا پڑا اور کئی سال تک ایک دیران
 جزیرے میں زندگی بسر کرنی پڑی۔ حصہ اول ہیضہ واحد مستحکم میں بیان کیا گیا ہے کہ فسطاطیہ
 کارہینے والا شخص سلطان فوج میں ملازمت کرتا تھا۔ بعض وجوہ سے جلاوطنی کی سزا
 دی گئی اور حکم ملا کہ وہ ترکی ممالک میں قدم نہ رکھے۔ چنانچہ وہ اپنے بوی بچوں اور براہ
 نسبتی کے ساتھ بھری جہاز پر سفر کا آغاز کرتا ہے راستے میں یہ سمندری ڈاکوؤں کے زخے
 میں آجاتا ہے جس سے کسی طرح نجات حاصل کر کے یہ لوگ جبل القطار تک پہنچتے ہیں
 اور وہاں سے آگے بڑھتے ہیں لیکن بیکراں سمندر کے درمیان ابھری ہوئی ایک چٹان سے
 ٹکرا کر ان کا جہاز غرق ہو جاتا ہے اور صرف ہیرو کا خاندان بمشکل ایک حفاظتی کشتی کے
 سہارے دیران جزیرے تک پہنچ پاتا ہے۔ بہت تھوڑے سے سامان کے ساتھ یہ لوگ
 اس گنام اور دیران جزیرے پر زندگی کے دن بسر کرتے ہیں۔ ابتدائی دو برسے وحشی
 انسانوں کی طرح انھیں جزیرے پر از سر نو ارتقائی منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ لوگ
 رہنے کے لیے چھوٹی پڑیاں بناتے ہیں، جانور پالتے ہیں، پھلیوں کا شکار کرتے ہیں، حقائق
 پتھر کی مدد سے آگ تیار کرتے ہیں۔ کھانے کے لائق پھل تلاش کرتے ہیں پینے کا
 پانی کا بندوبست کرتے ہیں۔ مٹی کے برتن بناتے ہیں اور رفتہ رفتہ جزیرے پر غلے
 کی چھوٹی موٹی کاشت بھی کرنے لگتے ہیں۔ چند ماہ بعد انھیں گرم کنپڑوں کی ضرورت پیش

آتی ہے تو بھڑوں کی اوم کی کتر کر کپڑا بنایا جاتا ہے۔ الغرض اس قسم کی چھوٹی بڑی کتھ ہات کا ایسا دلچسپ سلسلہ ناول کے حصہ اول میں خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ تمام باتیں فطری، حقیقت آمیز اور دلچسپ محسوس ہوتی ہیں۔ اس جزیرے پر انوکھے انداز میں ہم جوئی کی زندگی بسر کرتے ہوئے اس خاندان کو چار برس گزرنے کے بعد سونے کا ذخیرہ بھی ہاتھ آجاتا ہے۔ ابتدائی کچھ مدت تک تکلیفیں اٹھانے کے بعد یہ لوگ جزیرے میں پرسکون زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔ چند برسوں بعد چانک بحری قزاقوں کا ایک جہاز جزیرے پر آنکلتا ہے۔ جلاوطن خاندان حتی الامکان ان سے جان بازی کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے لیکن شکست یاب ہوتا ہے۔ عین اس موقع پر ایک انگریزی جہاز وہاں پہنچتا ہے اور انھیں قزاقوں سے نجات دلاتا ہے۔ قزاق گرفتار کر لیے جاتے ہیں اور انگریزی جہاز انھیں لے کر جزیرے سے روانہ ہو جاتا ہے۔ ناول کا پہلا حصہ اس واقعہ پر ختم ہو جاتا ہے۔

”قصر صحر“ کا حصہ دوم، اول میں بیان کردہ جزیرے پر جلاوطن خاندان کی مزید ہمت کے بیان پر مشتمل ہے۔ عظیم بیگ چغتائی کی جنگلیوں اور آدم خوروں کے حالات قلمبند کرنے سے خاصی دلچسپی رہی ہے۔ ان کی ایک مستقل تصنیف ”آدم خور“ اس موضوع پر دستیاب ہے جس سے میرے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ ناول کے دوسرے حصے میں بھی آدم خوروں کے ساتھ جلاوطن خاندان کی ٹڈبھڑ اور دیگر سنسنی خیز واقعات بڑی چابک دستی اور فنکارانہ ہارت کے ساتھ قلمبند کیے گئے ہیں۔ کتاب کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ لڑخیز ہات کو آخر تک پڑھے بغیر کتاب کو ہاتھ سے رکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔

”قصر صحر“ حصہ سوم میں اس جلاوطن خاندان کے ایک اور سفر کی پر لطف داستان پیش کی گئی ہے۔ جزیرے میں رہتے ہوئے ان لوگوں کو آٹھ برس گزر چکے تھے اور یہ لوگ ترقی کر کے ایک مالی شان محل میں آرام دہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کے ذاتی ملازمین کی تعداد دو ہزار کے قریب پہنچ چکی تھی اور چھوٹے بڑے سات جہازوں کے ذریعہ یہ لوگ بڑے مہمانے پر بیرونی دنیا کے ساتھ تجارت بھی کرنے لگے تھے لیکن اچانک ایک دن کوہ آتش فشاں پھٹ پڑتا ہے اور جزیرے کا بڑا حصہ

سمند میں غرق ہو جاتا ہے۔ سارے دسے کرگل ٹوٹا ہوا آدمی اور ایک دو ٹھیکے کی خواہش پہنچ رہی ہے۔ چنانچہ یہ لوگ ایک بار پھر سمند کی سفر پر روانہ ہوتے ہیں۔ ان کا ارادہ یہ وہاں پہنچنے کا تھا۔ راستے میں ایک بھری قزاقی سر مار گن کو اس کے کیفر کردار تک پہنچا ہے۔ اور وہیل مچل کا شکلہ کھیلنے کے لیے جانے والے چند جہازوں کے ساتھ بحر منجمد کے سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں۔ ناول کے اس حصہ میں برف کے پہاڑوں کو عبور کرنے سے لے کر خوفناک دالرس اور وہیل مچلیوں کے شکارت تک متعدد مہلت تک تذکرے نہایت دلچسپ پیرائے میں قلمبند کیے گئے ہیں، کہیں جلا وطن خاندان کے افراد کو برزائی ریچھ کا مقابلہ کرنا ہوتا ہے۔ تو کہیں اسکیو، قبائلیوں کے شب خون سے جو دوچار ہوتے ہیں۔ ان قبائلیوں کی تہذیب و تمدن، رسم و رواج، برف کے مکانات کی تعمیر اور ان میں رہائش وغیرہ متعدد باتیں ناول میں زیب داستان کے طور پر پیش کی گئی ہے۔ انفرض قطب شمالی اور بحر منجمد کے پس منظر میں جلا وطن خاندان کی سرفروشی، جانبازی، جرات اور حوصلہ مندی نیز ہم جوئی کے لائق واقعات بچوں کی دلچسپی کا وافر سامان ہیا کرتے ہیں۔ حصہ سوم کے سولہویں باب میں اس خاندان کو اپنے وطن کی یاد سناٹی ہے اور یہ لوگ مختلف دشواریوں کا سامنا کرنے کے بعد قسطنطنیہ واپس پہنچ جاتے ہیں لیکن وہاں اب ان کی طبیعت نہیں لگتی۔ اس لیے یہ لوگ دریائے بحر الفرل کی وادی میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ اور وہیں اپنے مستقل قیام کا بندوبست کر لیتے ہیں۔

حصہ سوم کے آخر میں مصنف نے بطور نوٹ درج کیا ہے کہ افریقہ کے خوشاک جنگلوں میں ہاتھی، اژدہا اور بن مانسوں وغیرہ کا حال ایک اور کتاب "قصر الفرل" میں قلمبند کیا جائے گا۔ افسوس کہ یہ کتاب لکھی نہیں جاسکی یا لکھی بھی گئی تھی۔ یہ طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی کیوں کہ نہ تو عظیم ہیگ چغتائی کی فہرست تصانیف میں اس کا اشتہار کہیں دیکھنے میں آتا ہے نہ اس کا کوئی نسخہ کسی لائبریری میں دستیاب ہے۔ جیسا کہ مندرجہ بالا سطور سے واضح ہے "قصر صحرا" کا پلاٹ بے حد اٹکھا "نہم جوئی کے واقعات سے لبریز اور ایک با حوصلہ زندہ دل نیز جری خاندان کے

سرفروشی کے کارناموں پر مشتمل ہے جس میں سمند، جنگلات، بر فانی علاقے اور ایچ بی پر غلط فہمی کے نہایت جیتے جاگتے واضح اور روشن مرتبے پیش کیے گئے ہیں۔ زیادہ تفصیل میں نہ جاتے ہوئے مصنف کی سحر انگیز تحریر کا محض اقتباس پیش کیا جاتا ہے جس میں قطب شمالی پر عجیب و غریب پراسرار روشنی کا منظر مصوٰد کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”مغرب سے لے کر مشرق تک اور اوپر سے لے کر نیچے تک سارے آسمان میں ایک نہایت خوش رنگ، خوشنما سنہری رنگ کی ہزاروں میل تک آگ لگی ہوئی معلوم ہو رہی تھی سنہری رنگ میں جگہ جگہ قوس و قزح کے رنگوں کی آمیزش تھی اور یہ سب رنگ سیکڑوں میل لمبے چمٹے گویا رنگ برنگ کے نہایت ہی شوخ چمٹے تھے اور جو اس قدر تیزی سے عجیب عجیب رنگ بدلتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ رنگ رنگ کی بجلیاں کوند رہی ہیں۔ دائیں بائیں اور اوپر نیچے گویا سیکڑوں میل کی مسافت اور رنگ برنگی تلواریں تھیں جو بجلی کی طرح تڑپ تڑپ کر رہی تھیں اور ایک ایک لمحہ دس رنگ بدلتی تھیں۔ اور ہر رنگ ایسا خوشنما اور ایسا دل فریب ہوتا تھا کہ دیکھنے والا حیرت میں آجاتا تھا۔“

عظیم بیگ چنتائی کا ذہن نئے نئے واقعات گھڑنے اور ترکیبیں اختراع کرنے میں بے حد ذریعہ ہے۔ ویران جزیرے پر جنگلی بکریوں کو زندہ پکڑنے کا یہ انوکھا طریقہ وہی ایجاد کر سکتے ہیں۔

”ہم نے گڑھا کھودنے کے واسطے وہی جگہ پسند کی اور کھودنا شروع کر دیا۔ غرض تین روز متواتر ہم یہاں آتے اور گڑھا کھودتے رہتے۔ چونکہ روز گڑھا ٹھیک ہو گیا۔ چونکہ ہم کو بکریاں زندہ پکڑنی تھیں۔ اس لیے اس کے اندر ہم نے برچھا نصب نہیں کیا بلکہ نرم گھاس اس کی تہ میں بچھا دی اور پھر اس کو بڑی احتیاط سے پاٹا۔ بتلی بتلی لکڑیاں اس کے منہ پر رکھی

گئیں اور پھر اس کے اوپر گھاس پھوس رکھ کر مٹی پھینا دی، جب مٹی اچھی طرح پھیلا دی گئی تو اس پر کچھ جو ڈال کر پانی ڈال دیا۔ یہ کام کر کے ہم واپس چلے آئے۔ ۱۷

لازمی تھا کہ کمریاں اس خطہ زمین کی طرف مائل ہوں اور پکڑی جائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا اور بعد میں انھیں پانتو بنا دیا گیا۔
بحیثیت مزاح نگار عظیم بیگ چغتائی نے آگے چل کر جو شہرت حاصل کی وہ محتاج بیان نہیں ہے، طالب علمی کے زمانے میں قلمبند کردہ بچوں کے اس ناول میں بھی موصوف کی ظرافت نگاری کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔

یوں تو ”قصر صحراء“ کے تینوں حصوں میں سینکڑوں کردار ہمارے سامنے آتے ہیں لیکن صیفہ، واحد، تنگم کا میں، احمد، بختیار، عائشہ، انور، مصطفیٰ، جمال، رابرٹ، مرجان، ریگن، فلورا، تارا اور میم صاحب وغیرہ کے کردار مرکزی اہمیت کے حامل ہیں اور مختلف واقعات کے پس منظر میں نیز ان کی باہمی گفتگو کے ذریعے ان کرداروں کی سیرت اور شخصیت کے وضع نقوش پیش کیے گئے ہیں نیز ان کی انفرادیت کو اجاگر کرنے میں مصنف کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ کرداروں کو مختلف مواقع پر مختلف کیفیتوں کا بیان بھی اتنی مہارت کے ساتھ کیا گیا ہے کہ عظیم بیگ چغتائی کی جذبات نگاری کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ چھوٹے بڑے متعدد کرداروں کے خوشی، دہشت، غم، غصے، جوش، مایوسی، شجاعت، رمدلی اور باہمی محبت و نفرت کے ناتعداد پرتاثر مرتبے ناول کے صفحات پر بکھرے ہوئے ہیں۔

عظیم بیگ چغتائی کو جذبات نگاری میں بھی کمال حاصل تھا۔ کسی معاملے یا واقعہ کا بیان کرتے ہوئے چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ان کی نگاہ سے اوجھل نہیں رہتی تھی اور معمولی معمولی چیزوں کے بیان سے وہ واقعہ کو نہایت جاندار اور حقیقی بنا کر پیش کرنے میں

ملکہ رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک موقع کی تصویر کشی کرتے ہوئے ان حقیر اور بے حد معمولی اشیاء تک بھی ان کی نگاہ پہنچتی ہے۔

”اب ان سب چیزوں کو لے جانے کی تیاری کی گئی، میں نے لکڑی کے کئی بڑے بڑے پیپے لیے، بھیڑوں کی گردنوں میں رستی باندھی اور اس کو گدھوں کے گلے میں باندھا۔ اور جو کچھ سامان ہو سکا کشتی پر بار کیا اور ناؤ کو اسی میں باندھا۔ اور یوں ناؤ کو میں نے بڑی کوشش سے کھینا شروع کیا۔ مرغیاں میں نے ڈلیوں میں بند کر کے لکڑی کے پیپوں پر رکھ دی تھیں، بطوں کو یوں ہی کھول دیا تھا۔ ایک پیپے پر احمد بیٹھا تھا اور دوسرے پیپے پر بختیار بیٹھا تھا۔“

الغرض پلاٹ کی ثنرت، جزئیات نگاری کے کامل جذبات اور احساسات کی پُر تاثیر پیشکش، کردار سازی کی عمدگی اور پُر لطف انداز نگارش نے مل کر ”قصر صحر“ کو ایک شاہکار ناول کا درجہ عطا کیا ہے۔ مقام حیرت ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں لکھا گیا۔ بچوں کا یہ پہلا ناول معیار کے اعتبار سے آج بھی اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ یہاں اس امر کا اعتراف کرنا بھی ضروری ہے کہ طبع زاد اور آزاد تخلیق ہونے کے باوصف ناول ”قصر صحر“ میں ڈینیئل ڈیفو کے شہرہ آفاق ”رابسن کروسو“ کے واضح اثرات دیکھے جا سکتے ہیں۔ ”قصر صحر“ میں ایک جلا وطن ترک خاندان ویران جزیرے پر پہنچ کر از سر نو انسانی و تمدن کی ارتقائی منزلوں سے گذرتا ہے اور مختلف جہات سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ ”رابسن کروسو“ میں یہ تجربات ایک فرد کو پیش آتے ہیں اور وہ بھی تقریباً نئے سرے سے انسانی ارتقا کے مختلف مدارج کو ایک ویران جزیرے پر رہ کر طے کرتا ہے۔ البتہ دونوں ناولوں میں مقامی معاشرت اور جغرافیائی حالات کے اختلاف نے علیحدہ علیحدہ صورت حال کو جنم دیا ہے۔

”قصر محراب کے علاوہ بھی عظیم ہیک پنجتائی نے بچوں کے لیے ایک اعلیٰ مقامی ناول
”بحر جنوبی کا سفر بھی قلمبند کیا ہے۔ ان کے ”قصر انفرل“ کے بارے میں پہلے ہی ذکر کیا
جا چکا ہے۔ بحیثیت مجموعی پنجتائی بچوں کے پہلے ناول نگار بھی۔

رائسن کرو سو (ڈینیئل ڈیفو)

ڈینیئل ڈیفو کی شہرہ آفاق تصنیف ”رائسن کرو سو“ کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ
ہو چکا ہے اور اسے عالمی ادب اطفال میں بے حد ممتاز مقام حاصل ہے۔ ناول رائسن
کرو سو کو صیغہ واحد مستکم میں بیان کردہ داستان پر مشتمل ہے۔
رائسن کرو سو سترھویں صدی عیسوی میں ایک یورپی شہر یارک میں پیدا ہوا۔
اسے بچپن سے ہی سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ نوجوان ہونے پر اپنے والدین کی مرضی
کے خلاف ایک کپتان کی مدد سے سمندری سفر پر روانہ ہو گیا۔ اس سفر میں اسے بہت سی
پریشانیوں اور مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ راستے میں بحری قزاقوں نے ان کا جہاز
اور ساز و سامان چھین لیا۔ رائسن ایک عرصہ تک لیٹروں کے سردار کا غلام رہا۔ ایک
دن موقع پا کر رائسن سردار کی ایک کشتی پر فرار ہو گیا اور ایک بحری جہاز کی مدد سے
برازیل پہنچا۔ دولت مند بننے کا اسے خطہ تھا۔ اس نے دوسرے ممالک سے غلام خرید
کر برازیل میں بیچنے کا منصوبہ بنایا اور بحری سفر پر روانہ ہو گیا۔ اس کے پاس ایک بڑا
جہاز، چودہ غلام، چھ توپیں، گولہ بارود اور کاغری باشندوں کے لیے چاقو، چھری، گلاس
اور کھنوں وغیرہ تھے۔ بے قسمی سے یہ جہاز طوفان کی نذر ہو گیا۔ رائسن بہ ہزار دشواری ٹپ
بھا کر ایک بالکل سناں ویران جزیرے پر پہنچ گیا۔ ناول کی اصل داستان حقیقتاً
اسی مرحلے سے شروع ہوتی ہے۔ اس جزیرے پر کہیں کہیں آدم خور وحشی بھی آس پاس
کے جزیروں سے آ کر اپنی خوراک اور شکار حاصل کرتے تھے۔ رائسن کرو سو اس
جزیرے پر انسانی تہذیب کی ارتقائی منزلوں سے تقریباً اسی انداز میں دوچار ہوا۔
جیسے کہ ابتدائی انسان ان مرحلوں سے گزرتے تھے۔ کافی جانفشانی اور دشواریوں نیز

طویل مدت کی جدوجہد کے بعد اس نے جزیرے پر اپنے لیے رہنے کا مستقل انتظام کیا
 رفتہ رفتہ اسے بڑھا کر ایک آرام اور محفوظ رہائش گاہ کی شکل دی۔ آگے چل کر
 رابنس نے قلعہ کی کاشت شروع کر دی اور کچھ دنوں بعد اس پاس کے ساحلی علاقے
 لھو منے کے لیے ایک کشتی تیار کر لی۔ اس نے بکریاں بھی پالیں۔ جن سے اسے گوشت
 و دودھ، مکھن وافر مقدار میں ملنے لگا۔ اس طرح رابنس نے اس ویران جزیرے پر جو
 وحشیوں کی آماجگاہ بھی تھی۔ اپنی زندگی کے ۲۳ سال گزارے۔ اس دوران اس نے
 اپنی ضروریات زندگی کا جملہ سامان مسلسل کاوش، جدوجہد اور دانش مندی سے مہیا
 کر لیا تھا۔ ایک اور جہاز طوفان کی زد میں آکر اسی جگہ تباہ ہوتا ہے۔ جہاں رابنس کا
 جہاز طوفان کا شکار ہوا تھا۔ اس جہاز سے بھی رابنس اپنی ضروریات کا بہت سا سامان
 حاصل کرتا ہے۔ اسی دوران میں وہ جزیرے پر آدم خوروں کو دیکھ چکا تھا، ایک
 مار رابنس نے آدم خوروں کے خچل سے ایک شخص کی جان بچائی جس کا نام ٹمبن تھا۔
 بالآخر رابنس اور ٹمبن مل کر آدم خوروں کا مقابلہ کرتے ہیں اور انھیں ختم کرنے میں کامیاب
 ہو جاتے ہیں۔ کچھ دن بعد ایک اور اسپینی جہاز اسی جگہ اٹکراتا ہے۔ جس میں ایک بوڑھا
 انگریز ملتا ہے۔ اٹھائیس برس تک ایسی ہی مصیبتیں بھیلے اور مہمات کا سامنا کرتے ہوئے
 رابنس اس ویران جزیرے پر زندگی بسر کرتا ہے۔ ناول کے اختتام پر جزیرے کے قریب
 سے ایک جہاز گزرتا ہے۔ رابنس اور اس کے ساتھی اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب
 ہو جاتے ہیں۔ نیز کپتان کی مدد سے رابنس اپنے دونوں ساتھیوں کے ہمراہ واپس اپنے
 وطن لوٹ آتا ہے۔

مندرجہ بالا واقعات سے واضح ہو جاتا ہے کہ دراصل ڈیٹیل ڈیفو نے رابنس کو
 کی ہم چوٹی کا یہ واقعہ بچوں کو انسانی تہذیب و تمدن کی ارتقاء کی صورت حال سے روشناس
 کرنے کے لیے قلمبند کیا تھا جیسا کہ قصر صحرا کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے نشانہ
 کی جا چکی ہے۔ اردو میں اس ناول کے براہ راست ترجمے سے قبل ایسی تخلیقات وجود میں آچکی
 تھیں۔ جن کا محرک غالباً ڈیٹیل ڈیفو کا رابنس کو رسوا تھا۔ کیونکہ قصر صحرا پر اس ناول کے

گہرے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۹۷۵ء میں ترقی اردو بورڈ نے ڈیفو کے اس ساہکار کی تلخیص ”راہیں کرو سو“ کے نام سے شائع کی جو کل ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ جہاں تک اصل ناول کا پلاٹ، کردار سازی، جذبات نگاری اور منظر کشی وغیرہ کا تعلق ہے۔ ڈیفو نے ان تمام امور پر اپنی مکمل قدرت اور جہالت کا ثبوت دیا ہے لیکن ندیم کے تراجم کردہ تلخیص میں یہ تمام پہلوؤں دھندلے نظر آتے ہیں۔ غالباً اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ ایک طویل داستان کو محدود صفحات میں سمیٹنے کی شعوری کوشش نے واقعات کو بڑی حد تک غیر مربوط کر دیا ہے۔ بایں کہ اپنی افادیت اور عالمی ادب میں امتیازی حیثیت رکھنے کی وجہ سے ضروری تھا کہ اردو جانے والے بچوں کو بھی اس تصنیف سے متعارف کرایا جائے اور ندیم نے یہ خدمت بخوبی انجام دی ہے۔ ضرورت ہے کہ ڈیفو کا یہ ناول اپنی مکمل صورت میں بھی اردو میں منتقل کیا جائے۔

فار سے جھوپڑی تک (غلام حیدر)

”فار سے جھوپڑی تک“ غلام حیدر کا ناول بچوں کے لیے ایسا ناول ہے جس میں ابتدائی انسان کی زندگی اور اس کی معاشرت کا مرقع پیش کیا گیا ہے۔ اور برہنہ طعناً کے ذریعے بچوں کو اس تہذیب کے ارتقائی سفر سے آشنا کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو فار سے جھوپڑی تک منتقل ہونے کی جدوجہد میں انسان کو پیش آئے۔ اور پھر بیان کیا گیا ہے کہ کس طرح الگ الگ فاروں میں وحشیانہ زندگی بسر کرنے والا آدمی قبائلی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوا۔ اس ناول میں ابتدائی زندگی کے جو نقوش پیش کیے گئے ہیں ان کی جھلک مدھیہ پردیش، آسام، ناگالینڈ اور بہار وغیرہ کو روہ علاقوں میں بسنے والے قبیلوں کی زندگی میں آج بھی دیکھنے کو مل جاتی ہے۔ زمانی اعتبار سے اس ناول کا موضوع اب سے کم و بیش دس بارہ ہزار سال پیشتر کے دور سے تعلق رکھتا ہے۔ البتہ ناول یہ واضح نہیں کرتا کہ یہ داستان دنیا کے کس علاقے سے متعلق ہے۔ اس وقت انسان فلوں میں رہتا تھا اور اس کی زندگی کا دار و مدار زیادہ تر شکار پر تھا۔ کچھ آگے چل کر جنگل کے خود دیواروں

اور درختوں سے بھی وحشی انسان اپنی خوراک اور دیگر ضروریات حاصل کرنے لگا۔
 ناول ”فار سے جھونپڑی تک“ کا پلاٹ دو حصوں میں منقسم ہے پہلے حصے میں ناول کا
 ہیرو کینٹو کے پہاڑیوں سے لے کر جوانی تک کے واقعات بیان کئے گئے ہیں، وہ کس طرح شکار
 پر جاتا ہے؛ اس کا خاندان کس طرح زندگی بسر کرتا ہے؛ پتھر کے ہتھیار کیسے وجود میں
 آئے ہیں؛ تیردکان کے استعمال کا آغاز کیسے ہوا؛ ان لوگوں کی گذر بسر جنگلی پھلوں
 اور جانوروں کے شکار سے ہوتی ہے۔ یہ جانور صرف ان کا پیٹ بھرنے کے لیے گوشت
 ہی فراہم نہیں کرتے بلکہ ان کی کھالوں سے وحشی اپنا تن بھی ڈھکتے ہیں۔ بعض اوقات
 شکار وحشی درندے (بھیڑیا وغیرہ) بھی ہڑپ کر جاتے ہیں۔ ایسے ایک موقع کا بیان
 مصنف کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

”انھوں نے پوری طاقت سے کمان کی تانت کو کھینچا، دوڑتے ہوئے گیڈر
 کا نشانہ لیا اور ایک ساتھ دو تیرکمان سے سنسناتے ہوئے نکلے۔ ایک تیر
 نشانے سے بہت دُور نکل گیا لیکن دوسرا گیڈر کی ران میں گھس گیا۔
 گیڈر زمین سے کچھ اچھلاڑ کھڑایا اور اپنی جان بچانے کے لیے ایک بار
 پھر بھاگا۔ تیر کی پتھر کی آئی اب بھی اس کی ٹانگ میں گھسی ہوئی تھی اور
 اس کا دوسرا سر زمین میں رگڑ رہا تھا۔ ابھی وہ زیادہ دُور نہیں گیا تھا
 کہ ایک بھالا اس کے بائیں طرف لگا اب وہ زمین سے نہ اٹھ سکا۔۔۔
 ان کا دوسرا شکار جو کافی دیر بعد ہاتھ لگا وہ ایک لومڑی تھی۔“
 اسی طرح یہ شکاری بچے اپنے شکار کو حفاظت کے خیال سے غار میں رکھ دیتے ہیں۔
 اور قریبی ندی میں نہانے چلے جاتے ہیں لیکن جب واپس آتے ہیں، اپنے شکار پر بھیڑیے
 کو قابو میں کر پاتے ہیں۔ اس موقع پر یہ اقتباس ملاحظہ ہو:-
 ”دراڑ میں جھانکتے ہی سب کے چہروں کی رنگت بدل گئی دو بھیڑیے

ان کے شکار کے گوشت کو ہڈیوں سے نوچ نوچ کر کھا رہے تھے۔ بہتیار
بھی بیٹریوں کے پاس ہی پڑے تھے۔ انھیں اپنی ریڑھ کی ہڈیوں
میں جھونٹیاں سی رنگتی محسوس ہوئیں۔

نادل میں جگہ جگہ اس قسم کے دلچسپ واقعات اور دل نشین مناظر کی پیشکش سے
مصنف قاری کی دلچسپی کو گرفت میں رکھنا ہے اور بیان ایسے جزئیات نگاری کا حامل
ہے کہ سارا منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس ناول کے پلاٹ کی ایک اور خوبی یہ
ہے کہ مصنف نے مانڈو قبیلے کے معتبر ترین بوڑھے شامی بابا سے بچوں کو کہانیاں سنوائی
ہیں۔ شامی بابا بہت بوڑھے ہیں وہ اپنے اور اپنے بزرگوں کے حیرت ناک کارنامے بچوں
کو سناتے ہیں۔ اس طرح مصنف نہایت چابکدستی سے بچوں کو ایک اور قدیم تر تہذیب
کی جھلک بھی دکھا دی ہے اور اس تہذیب کے ایسے گوشے روشنی میں لانے لگے ہیں جو
مہم جوئی، حیرت و استعجاب سے مملو ہیں۔

ایک روز شامی بابا نے بچوں کو خوفناک ہاتھیوں کی کہانی سنائی اور وہ ہر لطف
واقعہ بیان کیا۔ جب پہلی بار اس وحشی انسان نے ہاتھی کا شکار کیا تھا۔ ان وحشیوں نے
دانشمندی سے کام لیا اور جگہ جگہ بڑے بڑے گڑھے کھودے نیزان پر ہری ہری ٹہنیاں
اور پتے بچھا دیئے۔ پھر ان لوگوں نے ہاتھیوں کو گھیر لیا۔ ہاتھیوں کے شکار کا یہ منظر دیکھے
۔ ہاتھیوں کی ہولناک جنگھاڑوں، درختوں میں چھپے آدمیوں کے نعروں کا
شور، پرندوں کے پر کے پھڑپھڑانے کی آوازوں نے پورے جنگل میں
ایک کھڑام سا مچا دیا۔ ہاتھیوں کا سردار گھبرا کر راستے کے سیدھی
طرف بھاگا، پیڑوں پر سے اٹھنے والا شور کچھ اور تیز ہوا اور پورا غول
بھڑکتے ہوئے راستے سے بچ کر اپنے سردار کے پیچھے دوڑ پڑا۔ ایک
ایک کر کے دھماکوں کے ساتھ شکاری بھی درختوں سے کود پڑے۔

شور مچاتے، ہتھیار ہلاتے، پتھر برساتے یہ سب گہرائے ہوئے ہاتھیوں کے پیچھے دوڑ پڑے اور پھر دھماکہ ہوا۔ لکڑی کے چٹخنی کی آوازیں اور ایک ہاتھی کی زوردار چنگھاڑ جنگل میں گونجی، ایک ہاتھی گڑھے میں گر گیا تھا۔ شامی بابا کی باتوں پر بچوں کو یقین نہیں آتا تھا اور وہ بمشکل باور کرا پائے کہ سب کچھ انھوں نے یا ان کے دادا یا پردادا نے اس کو دیکھا تھا۔ شامی بابا اس طرح قدیم ترین زمانے کے انسان کی زندگی، رہن سہن اور ان کے ہتھیاروں نیز شکار کے بارے میں وہ بچوں سے کہتے ہیں۔

”نہیں وہ بہت دور ہے۔ اس غار تک پہنچنے کے لیے بہت دن چلنا پڑتا ہے اور جانتے ہو ان لوگوں نے اس کہانی کو غار کی دیواروں پر کھود بھی دیا تھا۔ میں نے خود ان تصویروں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے جب میں بہت سی طرح بچہ تھا۔“

کینٹو کا باپ قبیلے کا سردار اپنے بیٹے کو بھی اپنا جیسا بہادر بنانا چاہتا ہے۔ وہ اسے ہتھیار بنانے کا فن سکھانے کی کوشش کرتا ہے مگر کینٹو بہادر ضرور تھا اس کی دلچسپی ہتھیار بنانے میں نہ تھی جس کا احساس اسے بعد میں ہوا۔ اس کے باوجود کینٹو بہت اچھا شکاری تھا۔ پلیٹ کینٹو کی چھوٹی بہن ہے۔

غلام حیدر نے ناول میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ جنگلی جانوروں، موسموں اور جنگلوں کا ذکر کیا ہے۔ برسات میں ان وحشیوں کا بُرا حال ہوتا ہے اور کئی کئی دن تک یہ لوگ درختوں پر بھوکے پیاسے رہتے ہیں۔

ناول کا پہلا حصہ کینٹو کے بڑپن کے واقعات پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصے میں کینٹو جوانی کی حدود میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کے ماں باپ مر چکے ہیں اور جوان بہن پلیٹ کی ذمہ داری

کینٹو کے شافوں پر آپڑی ہے۔ کینٹو وحشی ہے۔ شکار کا شوقین ہے۔ زندہ دل واحد سیہ سیاحت کا شائق ہے لیکن اسے یہی سے متعلق اپنے فرائض کا بھرپور احساس بھی پٹی جوان ہے اور بدلی نامی ایک نوجوان اس سے محبت کرتا ہے۔ نیز پٹی کو اپنی جھوپڑ میں رکھنا چاہتا ہے۔ کینٹو بدلی کو قطعی پسند نہیں کرتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں کے مابین خاندانی رقابت چلی آرہی ہے۔ ناول کے اس حصے میں محبت، حسد، رشک اور دیگر جذبات کی شمولیت سے مصنف نے کہانی کو رنگین بنایا ہے۔ پٹی کو ایک دوسرا نوجوان گولٹس پسند کرتا ہے۔ اس طرح پلاٹ فطری انداز میں ان تینوں کے بیچ گھومتا ہے اور ا مقامات پر مصنف کردار نگاری کے نازک مرحلوں سے کامیابی کے ساتھ عبور ہوا ہے۔

مانڈو قبیلہ پہلے کی بہ نسبت ترقی پذیر ہے۔ کینٹو اور دوسرے نوجوان بڑی نڈ پار کر کے پہاڑوں کے پڑے جانا چاہتے ہیں۔ ناول میں جگہ بہ جگہ مناظر کی جلوہ گر نظر آتی ہے۔

اب تک جانوروں کی کھالیں بدن ڈھانکنے کے لیے ہی استعمال ہوتی تھیں مصنف نے بڑے انوکھے لیکن فطری انداز میں کھال سے ڈھول بنانے کے واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ ایک کھال سکھانے کی غرض سے اتفاقاً اس طرح پھیلا دی گئی تھی کہ اس نیچے ہوا کا گذر ممکن نہ تھا۔ پاس ہی بچے کھیل رہے تھے اچانک لکڑی کا ایک ٹکڑا ٹھٹھکا ہونی کھال پر جا پڑتا ہے۔ اور اس سے شیر کی گرج جیسی آواز نکلتی ہے۔ خوفزدہ وحش اسے بھوت سے تعبیر کرتے ہیں۔

وحشی انسان اب مچھلی کا شکار بھی کرنے لگے ہیں۔ یہ لوگ ندی پار کر کے پہاڑ کے پیچھے ایک ایسی بستی میں بھی جانے لگے ہیں جہاں کا قبیلہ رہتا ہے۔ جو مانڈو قبیلہ سے کچھ زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ کا نو قبیلے کے لوگ پتھر کے پیالے استعمال کرتے ہیں گوشت میں پتھر کا سفوف (نمک) بھی ڈالتے ہیں۔ پھلوں کا استعمال بھی ان کے یہاں نسبتاً زیادہ ہے

ناول کا پلاٹ خاصی تیزی سے آگے بڑھتا ہے اور کنٹو اپنی ہم جونی، شجاعت اور ہمت کے سبب مانڈو قبیلے کا سردار بنا دیا جاتا ہے۔ کنٹو کو مانڈو قبیلے کا سردار بنانے میں شامی بابا کی حمایت بھی شامل ہے۔

ناول ”غارے جھونپڑی تک“ کنٹو کے سردار بننے پر ختم ہو جاتا ہے۔ کہانی کا موضوع خشک ہے۔ غلام حیدر نے جس سلیقے سے پلاٹ کا تانا بانا تیار کیا ہے اور واقعات کو فطری انداز میں شگفتہ بیان نیز دلکش اسلوب میں پیش کیا ہے اس کی وجہ سے بچے کہیں بھی بے کیفی محسوس نہیں کرتے۔

غلام حیدر کو زبان و بیان کے برتاؤ کا ہنر آتا ہے۔ کنٹو شامی بابا، پلیٹی وغیرہ کے کردار ایسی ہمت کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ ہر ایک کی انفرادیت اور شخصیت واضح نظر آتی ہے۔ جذبات نگاری کا سلیقہ بھی غلام حیدر کو حاصل ہے خصوصاً بعض مقامات پر متضاد اور پیچیدہ واقعات کی بیک وقت پیشکش نے کرداروں کی باطنی کیفیات کو بڑی خوبی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ قدرتی مرقعے بھی صاف اور جیتے جاگتے دکھائی دیتے ہیں۔ واقعات ایک دوسرے سے اس طرح مربوط ہیں کہ پلاٹ میں کہیں ٹھیس نہ پڑے محسوس نہیں ہوتا۔ غلام حیدر جانتے ہیں کہ کس بات کو کہاں تفصیل سے اور اختصار سے بیان کرنا ہے جس توازن اس ناول کی بڑی خوبی ہے۔ سادہ لوح وحشی انسان کی نفسیات اور ابتدائی انسان کی بول چال میں بھی کہیں ناہمواری نظر نہیں آتی۔ البتہ میری نظر میں ناول کا بڑا نقص یہ ہے کہ اس میں پلیٹی سے بدلی اور گولش کے عشق کی داستان بڑی تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کی گئی ہے جب کہ یہ ناول بچوں کے لیے لکھا گیا ہے۔ لازم تھا کہ ان مقامات پر اختصار اور اشاروں کتابوں سے کام لیا جاتا۔

بحیثیت مجموعی ”غارے جھونپڑی تک“ بھی بچوں کا ایک اہم ناول ہے اور اسے عظیم بیگ چغتائی کے ”قعر صحرا“ اور ابن سن کر دو کے سلسلے کی ایک ارتقائی کڑی سمجھنا چاہیے۔ ”غارے جھونپڑی تک“ ایک طبع زاد ناول ہے۔ اسے شائع کرنے

میں بھی اتر پردیش اردو اکیڈمی نے خاصا اہتمام برتا ہے۔ کتابت جلی اور طباعت دوشنی ہے۔ نیز درمیان میں مناسب مواقع پر تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں جو بچوں کی دلچسپ کو بڑھانے میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ البتہ ناول کی قیمت اتنی رکھی گئی ہے کہ عام بچے کی دسترس اس تک لا بُریری کے وسیلے سے ہی ممکن ہے کم از کم سرکاری اداروں سے بچوں کے لیے شائع ہونے والے ناول کو تجارتی مفاد سے بے نیاز ہونا چاہئے تھا۔

ستاروں کی سیر (کرشن چندر)

ہمارا دور سائنس کا دور ہے۔ آج کا بچہ اب مافوق الفطرت واقعات اور عجیب و غریب کرداروں کی بہ نسبت نئی نئی ایجادات اور خلائی معلومات میں دلچسپی لینے لگا ہے۔ دور جدید کا بچہ بے بنیاد باتوں پر یقین کرنے کو تیار نہیں۔ یہی سبب ہے کہ عصر حاضر میں سائنس فکشن نے بچوں کے ادب میں منفرد مقام حاصل کر لیا ہے۔ سائنس فکشن جہاں بچوں کو جدید سائنسی معلومات فراہم کرتا ہے وہیں انہیں خلائی جہات فضائی سیروسیاحت اور اسی نوع کے دلچسپ موضوعات پر تازہ بہ تازہ معلومات فراہم کرتا ہے۔ تخیلاتی اڑن کھٹولہ اب پُرانی چیز ہو گئی۔ بچے خود ہوائی جہاز میں بیٹھ کر آسمان کی سیر کرتے ہیں۔ اور انسان خلا میں جا کر اپنی ہی دنیا کو چھوٹے سے ستارے کی شکل میں دیکھتا ہے۔

کرشن چندر کے ناول ”ستاروں کی سیر“ بچوں کو نئے نئے جہانوں کی گھڑیٹھ سیر کراتا ہے۔ جس میں تجر و استعجاب سے تخیلات و حادثات کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا ہے اور تعریف کے پردے میں بچوں کو جدید سائنسی ایجادات اور کائنات کے اسرار سے روشناس کرایا ہے۔ اس ناول میں ایک عجیب و غریب روبوٹ سائنس دان کے احکامات کا پابند ہے اور اس کے سارے کام انجام دیتا ہے۔

ناول ستاروں کی سیر آج سے پچاس برس آگے کی داستان ہے۔ ایٹم بموں اور راکٹوں کی جنگ دنیا کی آدھی سے زیادہ آبادی یکسر ختم کر چکی ہے۔ زمین کا محور بدل گیا ہے۔ اس کی سطح نیچی اور سمندر کی سطح نسبتاً اوپر

ہوئی ہے۔ اس طرح دنیا کا تین چوتھا حصہ سمندر میں غرق ہو گیا ہے اور انسان پہاڑوں پر پناہ گزیں ہے۔
 اونچے اونچے پہاڑوں پر ایسی قلعہ بندیاں کی جا چکی ہیں، دنیا دو گروہوں میں بٹ
 چکی ہے۔ ایک سائنس دانوں کی دنیا دوسری عام آدمیوں کی دنیا۔ سائنس دان ایک
 دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے ہیں۔ ان سائنس دانوں میں ایک بوڑھا سائنس دان
 بھی ہے۔ جو تین بچوں عرفی، ناز اور موہنی کے ساتھ پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر رہتا ہے۔
 اس کا چوتھا سائنسی بیٹا جمی روبوٹ ہے۔ سائنس دان اپنے تجرباتی کاموں میں اس کی
 معاونت حاصل کرتا ہے۔ جمی کے ہاتھ پاؤں، ناک، کان حتیٰ کہ بال تک ہیں لیکن یہ تمام
 اعضاء سب لوہے کے ہیں۔ اس کا ایک دل اور دو دماغ ہیں۔ اسے دل سے زیادہ
 دماغ کی ضرورت ہے تاکہ ایک دماغ کام کرنا چھوڑ دے تو دوسرا برسرِ کار رہے۔ یہ
 روبوٹ خود کار نہ مٹری سے چلتا ہے۔ ایک بار حالات ایسے پیش آئے ہیں کہ بچے روبوٹ
 کے ساتھ بروقیسر کے تیار کردہ انتہائی ترقی یافتہ راکٹ میں بیٹھ جاتے ہیں اور عرفی
 اسے جمی کی مدد سے اسٹارٹ کر دیتا ہے۔ اس طرح تینوں بچے اور جمی روبوٹ زمین کی
 کشش ثقل سے آزاد ہو کر خلا میں پہنچ جاتے ہیں، ستاروں کی دنیا میں پہنچ کر
 عجیب و غریب کائنات دیکھنے کو ملتی ہے۔ یہ کائنات مافوق الفطرت واقعات، پریوں
 اور دیوؤں کی دنیا اور پرستان جیسی قدیمی داستانیں دنیاؤں سے قطعی مختلف ہے۔
 لیکن تختی اور سائنسی انکشافات کی آمیزش سے مصنف نے ایسی پر اسرار اور عجیب
 و غریب فضا تخلیق کی ہے کہ اس کے سامنے طلسمی دنیا ہیچ نظر آتی ہے۔

بچوں کا جہاز ماہتاب اٹروپورٹ پر پہنچتا ہے جہاں چاندنی کی کار فرمائی ہے۔
 یہ جہاز موتی سیارے کی طرف پرواز کرتا ہے اور جہاں تانبے کی مخلوق بستہ
 ہے۔ نیز موتیوں کا لباس پہنتی ہے۔ وہاں سے بچوں کا جہاز چاند کے دوسرے حصے میں
 واپس آتا ہے جہاں جھوٹوں کا شہر واقع ہے، بچے بادشاہ دروغ گو کے دربار میں پہنچے ہیں
 اور درباریوں کے حیرت انگیز بیانات سے محکوم ہوتے ہیں۔

بعد ازاں ایک فولاد کی شاہین بچوں کو عقاب کی وادی میں لے جاتا ہے عقاب

کی دای بھی عجیب و غریب ہے، یہاں بوڑھا بالشتیہ بچوں کو اپنی قوم کی دل گداز داستان سنا رہا ہے۔ یہ بالشتیہ بھی انسانوں کی طرح چاند پر حکومت کرتے ہیں۔ آگے چل کر جادوگر کے ہیبت ناک کارنامے، کاغذی جنات وغیرہ اسی نوع کے متعدد دلچسپ واقعات اس ناول میں بیان کئے گئے ہیں۔ آخر کار یہ بچے روبوٹ کی مدد سے اپنی دنیا میں بخیر و عافیت واپس آجاتے ہیں۔

یہ ناول میں ابواب پر مشتمل ہے۔ ناول کا آغاز روبوٹ جمی کے تعارف سے ہوتا ہے جس کو سائنس دان نے آٹھ برس کی محنت سے تیار کیا ہے۔ سائنس دان چاند پر حکومت کرنے کا خواہش مند ہے۔ اس مقصد کے تحت روبوٹ کو تربیت دی گئی ہے لیکن سائنس دان سے پہلے ہی بچے روبوٹ کی مدد سے راکٹ جہاز سے اڑتے ہیں۔ پورا پلاٹ نہایت عمدگی اور خوش سلیقگی سے مرتب کیا گیا ہے۔ ہر چند کہ یہ ایک سائنسی ناول ہے اور مصنف بچوں کو جدید سائنسی ترقیات سے روشناس کراتا چاہتا ہے۔ لیکن اس خشک موضوع کے لیے جو پیرایہ بیان اختیار کیا گیا ہے۔ اس کی مثال اردو کے کسی دوسرے ناول میں نہیں ملتی۔ ماہر فن ناول نگار نے باتوں باتوں میں بچوں کو چاند کی دنیا کی سیر کرائی ہے۔ ان کی دلچسپی کے لیے وہاں کی دنیا کو مافوق الفطرت عناصر اور چین اپری، دیو جیسے بعید از قیاس کرداروں کے برعکس بالکل نئی قسم کی مخلوق اور نئے جہان سے متعارف کرایا ہے اور ایسے تجاوبات کی سیر کرائی ہے جس کی مثال طلسمی داستانوں میں بھی نہیں ملتی۔ بچوں کا راکٹ جہاز ایئر پورٹ پر پہنچا۔ اور وہاں بچے مختلف عجائبات سے محظوظ ہوئے

ایک ایسے ہی انوکھے واقعہ سے متعلق اقتباس مثال کے طور پر درج کیا

لے ستاروں کی سیر ماہنامہ کھلونا، نئی دہلی میں اکتوبر ۱۹۵۷ء سے اپریل ۱۹۵۹ء ختم تک منظرِ شائع ہوا۔ بیچ میں چند ماہ اس کی قسطیں شائع نہیں ہوئی تھیں۔ چونکہ ہر قسط میں ایک نیا اور دلچسپ واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اس لیے اقساط کو بابوں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ بعد ازاں یہ ناول مکتبہ پیام تعلیم نے ۱۹۷۷ء میں کتابی شکل میں شائع کیا۔

جاتا ہے:-

”یہاں ہر چیز چاندنی کی طرح شفاف تھی۔ گلاب جامن اور امرتی، موتی چور اور جلوہ سوہن ہر شے کا رنگ سفید تھا۔ چاندی کے گلاسوں میں بھی اب شفاف پانی بھرا ہوا تھا لیکن جو نہی وہ لوگ پانی پیتے ہیں انہیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انھوں نے کچھ پایا ہی نہیں، گلاس خالی ہو جاتا ہے مگر ان کے پیٹ میں کچھ نہیں پہنچتا۔ لٹو اٹھا کر وہ لوگ منہ میں رکھتے اور منہ میں رکھتے ہی جبرے چلنے لگتے مگر منہ میں لٹو محسوس نہ ہوتا۔“

مصنف کے انداز بیان کی خوبی دیکھئے کہ چاند کی دنیا میں پہنچ کر انھوں نے بچوں کی دلچسپی کی چیزوں ہی کا ذکر کیا ہے۔ جن میں گلاب جامن، موتی چور اور جلوہ سوہن جیسی مٹھائیاں شامل ہیں۔ آگے چل کر مصنف نے اس راز کا انکشاف کر کے بچوں کے جذبہ تجسس کو آسودہ بھی کر دیا ہے کہ خاک کی انسان چاند کی غذا سے اپنا پیٹ نہیں بھر سکتا۔ کیوں کہ وہاں کی مخلوق نورانی ہے اور اس کی غذا بھی چاندنی کی چیزوں سے تیار ہوتی ہے۔ بچے سیارے پر ایک شہر ”موتی نگر“ میں داخل ہوئے تو وہاں کا نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ کرشن چندر کے شاہکار تخیل نے اس شہر کی تخلیق میں بڑی گل کاریاں کی ہیں ایک منظر ”یہاں جو عمارت بھی نظر آتی تھی، موتیوں کو جوڑ جوڑ کر بنائی گئی معلوم ہوتی تھی، دودھیا رنگ کی چھ چھ سات سات منزلہ عمارتیں، بے حد خوبصورت اور دلکش، ہر عمارت تاج محل کی طرح خوبصورت نظر آتی تھی۔ دیواریں موتیوں کی تھیں۔ نعت موتیوں کی تھی۔ کمرے کے اندر ٹیلی فون موتیوں کا لباس موتیوں کا تھا۔“

۱۔ کرشن چندر مستاروں کی سیر ”مشمولہ کھلونا، نئی دہلی جنوری ۱۹۵۵ء، ص ۲۵ (مدیر ادیس دہلوی وغیرہ)

۲۔ کرشن چندر مستاروں کی سیر ”مشمولہ کھلونا، نئی دہلی جنوری ۱۹۵۵ء، ص ۲۴ (مدیر ادیس دہلوی وغیرہ)۔

ناول میں جگہ جگہ لطیف طنز کی کارفرمائی بھی موجود ہے۔ مثلاً مونی نگر کا میسر بچوں کو بتاتا ہے کہ وہ لوگ تانے کے ہیں، بجلی سے چلتے ہیں لیکن انسانوں سے کئی اعتبار سے بہتر ہیں۔

کرشن چندر نے ناول کے توسط سے بچوں کی تفریح کا سامان فراہم کرنے کے ساتھ انھیں جدید سائنسی معلومات کے بارے میں بھی واقفیت بہم پہنچائی ہے۔ آج کا عام انسان جانتا ہے کہ چاند ویران اور اجاڑ ہے جہاں ہوا اور پانی بھی دستیاب نہیں چاند کی زمین پر مارت و دن ریت کے گولے اٹھتے رہتے ہیں اُدیہ سبز زمین سرد آتش فشاں پہاڑوں سے اُٹی ہوئی ہے

”ہماری دُور بینوں سے زمین کے رہنے والے کو چاند کا صرف ایک حصہ

نظر آتا ہے اور زمین اور چاند کی گردش کا یہ حساب ہے کہ ہمیشہ وہی حصہ

نظر آتا ہے جو ویران اور بخر ہے۔ جہاں نہ ہوا ہے نہ پانی، نہ درخت ہیں۔

نہ جانور لیکن چاند کا وہ حصہ جو ہماری دُور بین کی آنکھ سے اوجھل ہے۔

اس میں کیا ہے یہ آج تک کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔“

ناول ”ستاروں کی سیر“ میں جگہ جگہ دلکش مناظر بھی پیش کیے گئے ہیں ادبی دنیا میں منظر کشی کے میدان میں کرشن چندر کے سحر کا قلم اور نادر کار تخیل کی پیش کش کو ہمیشہ بے مثال سمجھا گیا ہے۔ ناویہ حصہ کا ایک خوبصورت منظر ملاحظہ فرمائیں۔

”تمام سطح زمین پر نیلے رنگ کی گھاس پھلی ہوئی تھی اور کہیں پر بھوری مٹی

نظر نہ آتی تھی۔ تمام پتوں کا رنگ سنہری تھا اور تمام پھول سفید تھے اور

بادل آسمان میں بہت اونچے نہیں اُڑتے تھے۔ بلکہ درختوں کی چوٹیوں کو

چھو کر نکلے تھے۔ تو ان میں سے پانی کی بارش کے بجائے موسیقی کی بارش

ہوتی تھی اور دھیمے دھیمے سروں میں خوبصورت راگ ہر وقت برستے رہتے

تھے۔“

اس شعریت آمیز نثر کے طلسم میں قاری کو ایسی خوابناک فضا میں پہنچا دیتا ہے جو ہلکی اس دکھوں بھری دنیا سے قطعی مختلف ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ کرشن چندر کو محض خوبصورت مناظر کے مرقعے پیش کرنے میں ہی دھوکہ حاصل ہے، وہ حسب ضرورت ہولناک منظروں کی بھی بانک تصویریں بھی کھینچتے ہیں۔ اس ناول میں بھی خوف و دہشت کے مناظر ایسے فطری انداز میں پیش کیے گئے ہیں کہ پڑھنے والے خود کو اس کا جزو سمجھنے لگتے ہیں۔ کردار سازی میں کرشن چندر کی خوبی یہ ہے کہ وہ کرداروں کے بارے میں تعارفی نوعیت کے سپاٹ بیانات سے گریز کرتے ہیں اور افعال نیز حرکات و سکنات کے وسیلے سے ان کے انفرادی نقوش کو اس طرح اُبھارتے ہیں کہ ان کی جیتی جاگتی شخصیت سامنے آجاتی ہے جی روبرو ہے، اس ناول کے مرکزی کرداروں میں ہے اگرچہ وہ لوہے کا بنا ہے اور بجلی کے ایک چھوٹے ڈائینمو سے چلتا ہے لیکن کرشن چندر کا کمال یہ ہے کہ اس فولادی انسان کی حرکات و سکنات اور طور طریقوں میں نمایاں انفرادیت پیدا کر دی ہے۔

جی چونکہ فولاد کا بنا ہوا تھا اس لیے اس پر کسی موسم کا اثر نہیں ہوتا تھا لیکن بقول کرشن چندر۔

”اس قد زینک دل تھا کہ ہر ایک سے پیار کرتا تھا۔ پروفیسر نے جی کا دل اس قدر خوبصورت اور اس قدر اچھا بنایا تھا کہ اس میں نیک خیالوں کے سوا اور کوئی خیال سماتا ہی نہ تھا۔ جی ایک بہت ہی اچھا لوہے کا لڑکا تھا۔“

جی کے دونوں دماغوں میں سائنس، ریاضی، ادب اور شعور فلسفہ سماج اور معاشرے کا علم بھر دیا گیا تھا۔ اور یہ دماغ بہت تیزی سے کام کرتا تھا۔ ایک موقع پر بچے سائنس دان سے جہاز کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو جی خود نما بچوں کی طرح

بول پڑتا ہے۔

”ابھی اس میں دس دن کا کام باقی ہے اور جب یہ جہاز تیار ہو جائے گا تو اس کی لمبائی ساٹھ میٹر ہوگی۔ چوڑائی چھ میٹر، وزن ایک ہزار ٹن اس میں چار راکٹ پمپ ہوں گے جو پارے کی بھاپ سے چلیں گے۔“
اس اقتباس سے اس فولادی روبوٹ میں بچے کی سی فطرت کا اظہار ہوتا ہے۔ مزید برآں وہ انسانوں کی طرح محسوس بھی کرتا ہے۔ اچھے بڑے کی اس کو تمیز ہے۔ انسانی کرداروں کے جذبات و احساسات اور نفسیات کی عکاسی تو سب ہی کر لیتے ہیں۔ کرشن چندر نے اس روبوٹ کو بھی ان صفات سے متصف کر کے بھارت ٹن کا ثبوت دیا ہے سائنس دان کی بیٹی موہنی، جمی سے بچوں کی طرح چھڑ خانیاں کرتی رہتی ہے اور وہ اپنے روبوٹ عمل کا اظہار بھی کرتا ہے۔

تانجے کے انسان اپنا سارا کام مشینوں سے لیتے ہیں۔ مشینوں کے اندر انھوں نے ایسی عقل یادداشت اور تجربہ بھر دیا تھا کہ ہر مشین خود اپنی جگہ پر ایک شخص کا کام کرتی تھی۔ ”سموٹی نگر“ کا میٹر بھی تانجے کا ہے۔ وہ زمین سے آنے والے ان بچوں کو شہر کی سیر کراتا ہے۔ تانجے کے یہ لوگ دل بھی رکھتے ہیں جس میں جذبات و احساسات بھی ہیں لیکن وہ لوگ اپنے حالات سے غیر مطمئن ہیں۔

عرفی، ناز اور موہنی کے کردار بھی منفرد خصوصیت کے حامل ہیں۔ عرفی سب سے بڑا اور سمجھدار ہے وہ ہر جگہ جمی کی معاونت کرتا ہے۔ دس سالہ موہنی بہت نٹ کھٹ اور شوخ بچی ہے۔ اس کے برعکس چودہ سالہ ناز دور اندیش اور بہت سوجھ بوجھ والی ہے۔ پورے ناول میں یہ تینوں کردار مخصوص صفات اور امتیازی خصوصیات کی وجہ سے انفرادیت کا احساس دلاتے ہیں۔ ان کرداروں کے علاوہ سائنس دان، بادشاہ، بیفغ، گواہ پتلی کے کردار بھی اہمیت کے حامل ہیں۔

لے کرشن چندر مستاروں کی سیر مشمولہ کھلونا، نئی دہلی اکتوبر ۱۹۵۷ء، ص ۲۳، میران اور سی واپوری وغیرہ،

کرشن چندر نے جس کردار کو جہاں پیش کیا ہے وہ اس فطری انداز میں پیش کیا ہے کہ کردار کی جیتی جاگتی متحرک حیثیت نمایاں ہو جاتی ہے۔ شوخ و شنگ عرفی کے کردار کی ایک جھلک دیکھئے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک امن پسند بچہ ہے لیکن مستقل مزاجی و صلطہ اور جرأت کے اوصاف بھی اس کے کردار میں موجود ہیں۔

ناول ”ستاروں کی سیر“ کی زبان انتہائی دلکش ہونے کے باوجود عام فہم ہے اور اگر بعض مقامات پر ایسے مشکل الفاظ کا استعمال ناگزیر ہو گیا ہے تو کرشن چندر نے ایسے سیاق و سباق میں پیش کیا ہے کہ بچے بآسانی اس کا مفہوم سمجھ لیں۔ اور ان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہو۔

مکالموں میں دیباکی سی روانی ہے۔ زبان میں شعریت پیدا کرنا تو کرشن چندر کا بنیادی وصف ہے جس کے نمونے پورے ناول میں قدم قدم پر نظر آتے ہیں۔ جب یہ بچے بادشاہ دروغ گو کے ملک میں قدم رکھتے ہیں تو وہاں عجیب و غریب استقبال سے گھبرا جاتے ہیں۔ اس سرزمین پر سچ بولنا گناہ ہے۔ وہاں ہریات کا مطلب الٹا ہی تصور کیا جاتا ہے۔

جادو گروں کے دیس میں پہنچ کر کسٹم آفیسران بچوں سے جادو دکھانے کو کہتا ہے۔ عرفی بوجہ بہت نہیں جہانے اپنے پانڈان سے ایک پان نکال کر کہا۔

”یہ پتہ دیکھئے اس کا رنگ کون سا ہے؟“ — ”سبز ہے“ عرفی نے

پان منہ میں ڈالا اور کہا۔ اب آپ کہیے ایک دو تین چار۔

کسٹم آفیسر کہنے لگا۔ ایک — دو — تین — چار۔

چار کے بعد عرفی نے جواب بھی تک ٹھیک سے پان نہیں چبا یا تھا، پھر کہا ایک بار پھر کہو۔

ایک — دو — تین — چار!

”وہ رہی پان کی دھار“ عرفی نے پان کی سرخ پیک زور سے ایک طرف

پھینکتے ہوئے کہا۔ دیکھا میرا جادو، منہ میں ڈالا تھا۔ سبز پتہ نکالا سرخ پانی پڑا۔

لے کرشن چندر ستاروں کی سیر مشورہ کھلونا۔ نئی دہلی نومبر ۱۹۴۷ء ص ۲۰ (مدبران ادب میں دہلوی وغیرہ)

چھوٹے چھوٹے فقروں، نامکمل جملوں اور ڈرامائی انداز نے ان مکالموں میں جو دل کشی پیدا کی ہے اہل نظر اس کی داد دیں گے۔

انغرض ناول ”ستاروں کی سیر“ بچوں کے سائنس فکشن میں شاہ کا درجہ رکھتا ہے۔ دکھ اور درد کی ماری ہوئی اس دنیا میں ہولناک اور تباہ کن ایسی ہتھیاروں نے خوف و دہشت کی جو فضا پیدا کر دی ہے، اس ناول کے ذریعے بچوں میں اس سے نجات پانے کی خواہش بیدار کرنے کی کامیاب سعی کی گئی ہے اور سائنس کی ایسی ترقی سے جو امن کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرے نئی نسل کو محتاط رہنے کی تلقین کی گئی ہے۔ ”ستاروں کی سیر“ کے دوران اس مکروہ دنیا سے دوری پر وہ کبھی بچوں کو ایک ایسے ناول سے روشناس کرایا گیا ہے۔ جہاں ظلم، جبر، خود غرضی، عناد پرستی، دروغ گوئی جیسے مکروہات میں الجھے ہوئے لوگ امن و سکون کے متلاشی نظر آتے ہیں طنز کی لطیف کاٹ کرشن چندر کی شعریت آمیز نثر میں تحلیل ہو کر ایک ایسے دل پذیر اور پُر تاثیر اسلوب کو جنم دیتی ہے جو نئے قاریوں کے دل و دماغ کو فی الفور اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ کرشن چندر کا تحلیل انتہائی بلند اور نگاہ بے حد عمیق ہے۔ تخیل کی مدد سے وہ بجد پُر اسرار دل نشین اور خواب ناک فضا تخلیق کرتے ہیں اور ان کی باریک بینی اس جہان نو میں مفید مطلب گوشوں کو بآسانی تلاش کر لیتی ہے۔ ناول کے ہر باب میں خیر و شر کی کشمکش اور بدی پر نیکی کی فتح اتنے دل آویز طریقے سے دکھائی گئی ہے کہ نوخیز ذہن اس سے صحت مند تاثیر قبول کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ زبان کا جادو، پڑھنے والے کو از اول تا آخر اپنی گرفت میں رکھتا ہے۔ خوبصورت نرالے اور نوبہ نو مناظر مختلف النوع کردار عجیب و غریب پرندے، انوکھی مخلوق اور سائنسی اکتشافات کے تابنے یا بنے سے تخلیق کردہ یہ شاہکار داستان اردو ادب اطفال میں کرشن چندر کو اہم ترین ناول نگار کا درجہ دلانے میں کامیاب ہے۔

ستاروں کے قیدی (ظفر پیامی)

”ستاروں کے قیدی“ ظفر پیامی کا دیا ہی سائنسی ناول ہے جیسا کہ کرشن چندر

کا ”ستاروں کی سیر بلکہ اسے نقش ثانی کی حیثیت حاصل ہے۔ کیونکہ کرشن چندر نے اپنے ناول میں تخیلات کی طلسمی دنیا تخلیق کی اور سیاروں میں بھی جادو گروں اور مافوق الفطرت پرندوں سے دنیاوی کرداروں کی ڈبھیر دکھائی ہے۔ اس کے برعکس ظفر پائی کا زیر بحث ناول حقیقت سے نسبتاً قریب تر ہے اور اس میں جدید ترین سائنسی انکشافات سے مطابقت اور موافقت برقرار رکھنے کی شعوری کوشش کا رفرمانظر آتی ہے۔

اس ناول میں دو کم عمر بچے عطیہ اور جاوید ایک سائنس داں کے کھیل میں پھنس جاتے ہیں جو مریخ اور دوسرے سیاروں کی دنیاؤں پر حکومت کرنا چاہتا ہے۔ وہاں جا کر مریخ کے باشندوں کی مدد سے پورے کرہ ارض پر قابض ہونے کا منصوبہ رکھتا ہے۔ یہ سائنس داں ۵۰ سال سے ہمالیہ کی پہاڑیوں میں چھپ کر سائنسی تجربات کر رہا تھا۔ اس نے ایسی جڑی بوٹیاں بھی تلاش کرنی تھیں جن کے استعمال سے تین سو برس سے زیادہ مدت تک زندہ رہ سکتا تھا اور ایک ایسا انجکشن تیار کیا تھا۔ جس کے لگانے سے عمر میں کم سے کم سو سال کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس سائنس داں نے خفیہ طور پر ایک راکٹ بھی تیار کیا تھا۔ سائنس داں کی تجربہ گاہ اور راکٹ سے کوئی واقف نہیں تھا۔ وہ پہاڑوں سے راہ گیروں کو اغوا کر کے ان سے اپنی لیوریٹری میں کام لیتا تھا۔ وہ اپنے تیار کردہ کراماتی انجکشن کا استعمال ان لوگوں پر کرتا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ مدت تک ان سے کام لے سکے۔

عطیہ اور جاوید بھی اس سائنس داں کے قیدی بن جاتے ہیں۔ ایک نرس جو سائنس داں کی قیدی ہے۔ بچوں کی ہمدرد اور مونس ہو جاتی ہے۔ بچے اس نرس کی مدد سے سائنس داں کے بہت سے راز معلوم کر لیتے ہیں۔ اگرچہ بچوں کے بھی انجکشن لگائے گئے ہیں مگر ان کے جذبات، احساسات، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اور جسم کا کوئی عضو خراب نہیں ہوتا لیکن ان بچوں کا فرار ممکن نہ تھا۔ کیونکہ سائنس داں نے جسم میں کچھ ایسی پڑا سرار ریڈیائی لہریں پیدا کر لی تھیں کہ اس کا قیدی ایک میل کے فاصلے سے اس کے پیچھے چلا آتا تھا۔

بچے ایک دن نرس کی مدد سے راکٹ تک پہنچ جاتے ہیں اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے راکٹ اسٹارٹ کر دیتے ہیں۔ راکٹ خلا میں پہنچ جاتا ہے۔ پہلے بچے

موتی سیارے پر پہنچتے ہیں۔ اس سیارے پر بالشتیے رہتے ہیں جن کی مریخ کے باشندوں سے صداوت چلی آرہی ہے۔ موتی سیارے پر بچے مختلف عجائبات سے نفع اندوز ہوتے ہیں۔ مثلاً وہاں کوگ بھلیوں کو گائے، بھینسوں کی طرح دودھ حاصل کرنے کے لیے پالیتے ہیں۔ یہ بھلیاں بھی عجیب و غریب ہیں جو نصف دھڑ سے بھلیاں ہیں اور نصف دھڑ سے چھ پائے۔ یہ بالشتیے سمندر ہی سے ہر طرح کے پھل اور بنریاں حاصل کرتے ہیں۔ اس سیارے کی مخلوق بھوک محسوس نہیں کرتی پھر بھی باشندے جتنا چاہے کھا سکتے ہیں۔ عطیہ اور جاوید اپنی ذہانت اور بلند ہمتی سے کام لے کر سیارے سے فرار ہو جاتے ہیں اور وہاں کے سردار کو بھی اپنے ساتھ قید کر لاتے ہیں۔ اب ان کا راکٹ مریخ سیارے پر پہنچتا ہے۔ جہاں دیو میل مشینی مخلوق بستی ہے۔ مریخ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہاں جگہ اور اشخاص کے نام نہیں ہوتے بلکہ نمبر ہوتے ہیں یہ سیارے دوسری دنیاؤں کی بہ نسبت کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ یہاں موٹروں کی جگہ ہیلی کوپٹر کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔

مریخ میں کھانے کی جگہ ”گولیاں“ استعمال ہوتی ہیں۔ کرہ ارض کے کھانے کا تصور ان کے نزدیک سو سال پُرانا ہے۔ مختلف عجائبات کی سیر کرتے ہوئے ان بچوں کے سو سال گزر جاتے ہیں اور ان کا راکٹ مریخ والوں کی معاونت سے اپنی دنیا میں واپس آ جاتا ہے۔

سو سال بعد بچوں کو یہاں کی دنیا بالکل بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس اثنائیں دنیا کی آبادی میں گنا بڑھ چکی ہے اور جدید سائنسی ترقیات میں یہ دنیا انھیں مریخ اور موتی سیاروں سے بھی کہیں آگے محسوس ہوتی ہے۔ ہوائی جہاز، ہیلی کوپٹر، موٹرین ٹیلی فون، ٹیلی ویژن ایٹمی ری ایکٹر، آبدوز کشتیاں وغیرہ ان گنت سائنسی ایجادات سے بنی نوع انسان مستفید ہو رہی ہے۔ اب بچوں کو اسکول کا سبق رٹنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ ان کے لیے ”یاد مشین“ ایجاد ہو چکی ہے۔ جس کو بچے کان سے لگا لیتے ہیں اور ٹیلی ویژن پر پڑھایا گیا سبق چند منٹوں میں ان کو یاد ہو جاتا ہے۔

عطیہ اور جاوید کے صلاح مشورہ سے زمین کے سائنسداں مرتبہ پر جا پہنچتے ہیں اور اس کے آس پاس کے ستاروں پر بھی انسان قابض ہونے کی تیاریاں کرنے لگتا ہے۔

ناول ”ستاروں کے قیدی“ کا پلاٹ نہایت عمدگی سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اسس پلاٹ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ظفر پیامی نے مافوق الفطرت واقعات بھی اس انداز میں پیش کیے ہیں کہ وہ مافوق الفطرت نہ رکھ سائنسی کرشمے معلوم ہوتے ہیں اور جسدید سائنسی ایجادات اور انکشافات کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

بچوں کی گرفتاری کا واقعہ بڑے فطری انداز میں بیان کیا ہے۔ عطیہ اور جاوید باغ میں کھیل رہے تھے۔ سائنسداں کے خوبصورت مقناطیسی خرگوش کا پیچھا کرتے ہوئے وہ مگرچہ جیسے غار میں گھس جاتے ہیں اور سائنس داں کے قیدی بن جاتے ہیں

اس طرح ناول نے آغاز داستان سے ہی قاری کی دلچسپی اور اس کے ذہن کو اپنی جانب مرکوز کر لیا ہے۔ اس ناول کا سائنس داں کرشن چندر کے سائنسداں کی طرح روبوٹ یا مشینی انسان سے کام نہیں لیتا بلکہ ایسا انجکشن ایجاد کیا ہے جس سے انسان کی عمر سو سال بڑھ جاتی ہے اور وہ سائنسداں کا کام انجام دیتا ہے۔

سائنس داں کی قیدی نرس بچوں کی مونس و ہمدرد ہے وہ ان کو سائنسداں کے بارے میں مکمل معلومات فراہم کرتی ہے نیز اس راکٹ کے بارے میں سب کچھ بتاتی ہے۔ سائنسداں بھی ان بچوں کو اپنے حصول مقصد کے لیے تربیت دیتا ہے۔ ظفر پیامی کو بچوں کی نفسیات پر بھی عبور حاصل ہے اور وہ بچوں کے شوق اور ان کی دلچسپیوں سے بخوبی واقف ہیں۔ مہربان نرس بچوں کا دل بہلانے کے لیے کہتی ہے۔

”ہم یہاں تمہیں طرح طرح کے کھلونے دیں گے۔ ہمارے پاس ایک بولنے والی گڑیا بھی ہے اور بیٹے تمہارے لیے ہمارے پاس ایک ڈمببین بھی ہے۔ جس سے آدمی چاند ستاروں کی دنیا دیکھ سکتا ہے۔ کہو تم رہو گے ہمارے پاس بس دو ہی تین دن۔ پھر تمہیں ہم تمہاری امی کے پاس بھیج دیں گے۔“

ظفر پیامی ”ستاروں کے قیدی“ کھلونا بکٹ پونہ نئی دہلی ۱۹۹۲ء ص ۱۳۱

اس طرح مہربان نرس بچوں کی دل جوئی کرتی رہتی ہے۔ ایک دن بچے سائنسداں
 کا راکٹ لے اڑتے ہیں۔ چونکہ بچوں کی ذہنی استعداد محدود ہے اس لیے سائنسداں
 ریڈیائی لہروں اور دوسرے راکٹ کے ذریعے ان مفور بچوں کو دوبارہ قید کرنے کے لیے
 سعی کرتا ہے، نرس اسے اس حرکت سے باز رکھنا چاہتی ہے۔ سائنسداں نرس کو ختم کرنے
 کے لیے اور اپنی اسکیم میں ناکامی کے باعث جھلاہٹ میں مبتلا ہو جاتا ہے اس کی نفسیاتی
 کیفیت کا یہ مرقع دیکھیے:-

”بٹن دباتے ہی آگ کے شعلے بلند ہونا شروع ہوئے جنہوں نے ہر ایک چیز کو اس
 طرح نکلنا شروع کر دیا جیسے بڑے بڑے دیو چھوٹے چھوٹے انسانوں کو ہڑپ کر جاتے
 ہیں سائنسداں غصے سے پاگل ہو جا رہا تھا اور اسی غصے میں آکر نرس کو آگ
 میں پھینک دیا۔ لیکن نرس قہقہے لگاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اس لیے کہ سائنسداں
 ہی کے کمال کی وجہ سے آگ اس پر اثر نہیں کر سکتی تھی۔

جلتے ہوئے شعلوں میں ریڈیو کی لہروں کو کنٹرول کرنے والا ہینڈل
 گھمانے کے لیے سائنسداں نرس کو پیروں میں روندتے ہوئے
 ہینڈل کی طرف بڑھا لیکن ڈائل پر سوئی کا رخ دیکھ کر اس نے اپنا
 سر پیٹ لیا اور بڑھتے ہوئے شعلوں میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔
 اب لیباریٹری سے راکٹ کی رفتار یا راستے کو کنٹرول نہیں کیا جاسکتا۔

پہلے یہ راکٹ موتی ستارے پر پہنچتا ہے جہاں بالشتیے رہتے تھے۔ ان کی اور
 مریخ ستارے کے باشندوں کی آپس میں دشمنی تھی۔ چنانچہ بالشتیے نو وارد خلا بازوں کو
 بھی مریخ کا باشندہ ہی سمجھتے ہیں۔ اس غلط فہمی کے تحت بالشتیوں نے بچوں کے راکٹ پر
 حملہ کر دیا لیکن سائنسداں نے مداخلت کا سارا بندوبست پہلے ہی کر رکھا تھا۔

ظفر پائی کو جذبات نگاری کا ہنر بھی خوب آتا ہے۔ خوشی، رنج، غصہ، خوف،

دہشت وغیرہ تقریباً تمام جذبات مختلف کرداروں کے وسیلے سے اس فطری انداز میں اجاگر کیے گئے ہیں کہ کردار ہمارے آس پاس کے جیتے جاگتے مانوس انسان معلوم ہوتے ہیں اور اس میں اجیت اور غیریت کا شاہدہ تک نہیں ہوتا۔ ایک دہشت ناک منظر دیکھئے۔ یہ سائنس دان کا علیہ ہے:-

”جاوید نے لیٹے ہی لیٹے دیکھا کہ ایسا کہتے ہوئے جب اس نے اپنا منہ کھولا تھا تو اس کے دانت عجیب قسم کے نوکیلے تھے جیسے گتے یا بھیڑے کے دانت ہوں۔ اور اس کی آنکھوں میں بڑے بڑے گرہے تھے جن میں صرف دیکھنے کی پٹلیاں ہی تیر رہی تھیں اور ابر یا بھوس بالکل نہیں تھیں۔ عطیہ اب تک سہمی پڑی تھی پھر اس نے عطیہ کے سر پر ہاتھ پھرنے کے لیے چنچے کے اندر سے ہاتھ نکالا۔ جسے دیکھ کر دونوں نے سہم کر ایک جج ماری کیوں کہ اس کا ہاتھ اتنا لمبا تھا کہ کھڑے کھڑے وہ اس کے پیروں تک پہنچتا تھا اور گوشت پوست کے بجائے وہ محض ایک لمبی سی سیاہ ڈھکی معلوم ہو رہا تھا۔“

حیرت کے جذبات کو ابھارنے میں بھی ظفر پیامی کو ملکہ حاصل ہے۔ مریخی انسان کی اس حیرت کدائی سے نو عمر قارئین کتنے متعجب ہوں گے اس کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

”اب تک تو وہ یہ سوچ رہے تھے کہ ان لوگوں کی ٹانگیں نہیں ہیں لیکن جوں ہی وہ مریخی آدمی راکٹ سے باہر نکلا۔ اس نے اچک کر اپنی ٹانگیں اپنے دھڑ سے باہر نکال لیں اور وہ سب سرکس کے کھلاڑیوں کی طرح لمبی لمبی لیکن پتلی پتلی لکڑیوں جیسی ٹانگوں پر چلتے ہوئے جا رہے تھے۔ اتنے میں ان میں سے کسی کی نگاہ عطیہ اور جاوید پر جا پڑی اور اس نے اپنا بازو پکڑ کر انھیں بھی پھول کی طرح اٹھالیا اور پھر اپنا

دوسرا بازو نکال کر جو بغیر ہڈیوں کے بنا ہوا تھا۔ ان کے گرد لپیٹ لیا اور ٹانگیں
نکال کر کھٹ کھٹ چلنا شروع کر دیا۔

ناول میں کردار نگاری کی شان بھی نظر آتی ہے۔ نرس کی پر شفقت شخصیت سائنسداں کا
ہولناک کردار، عطیہ اور جاوید کی ذہانت اور جرأت مندی سے مڑتی معصوم کردار مرتجی مخلوق میں
سے نمبر ۱۱۳ کا وفاداری کے جذبے سے سرشار کردار اپنی انفرادیت کا احساس دلاتے ہیں۔ یہ
کردار محض مصنف کے بیان کردہ اوصاف سے آراستہ ساکت و جامد کردار نہیں ہیں بلکہ اپنے طور
طریقہ عادات و اطوار بول چال اور اعمال سے بھی اپنی زندگی اور اصلیت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں
نیز ہر کردار کی امتیازی خصوصیات و اوصاف کو مختلف مقامات پر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ وہ
بالکل ان کے حسب حال ہے۔ مثلاً جاوید کے کردار کو یوں جس کی حیثیت ناول میں مرکزیت کی
حامل ہے۔ ایک آدھ مقام پر چند فقروں کے علاوہ مصنف نے اس کی جملہ صفات اپنے طور پر کہیں
بیان نہیں کیں لیکن ناول میں بکھرے ہوئے چھوٹے چھوٹے واقعات اور مکالموں سے بچوں کو صاف
معلوم ہو جاتا ہے کہ جاوید ایک نیک لڑکا ہے جس کی عمر تقریباً نو دس سال ہے۔ جاوید کو جانوروں سے
محبت کرتے ہوئے بھی دکھایا گیا ہے۔ اور انسانوں سے ہمدردی کا جذبہ بھی اس کے دل میں موجود
ہے۔ نوعمری کے باوصف کئی مواقع پر وہ خاص دلیری کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اور صداقت شعاری
خدا ترسی، مالی ہمتی کے جوہر اس کی ذات میں موجود ہیں۔ لیکن ان تمام اوصاف حمیدہ سے مصنف
ہونے کے باوجود اس میں بچوں کی سی شوخی، تیزی، طراری اور بے ضرر شرارتوں کا جذبہ پایا جاتا
ہے۔ اس طرح یہ کردار بہت جیتا جاگتا اور مانوس سامعوس ہوتا ہے اور پڑھنے والے ناول کے
چند صفحات کے مطالعہ کے بعد ہی اس کردار سے اس حد تک واقف ہو جاتے ہیں کہ اگلے صفحات پر
پیش کیے جانے والے مکالمات سے اگر نام بھی ہٹا دیئے جائیں تو جاوید کے
ادا کردہ مکالمات صاف پہچانے جاسکتے ہیں یہی صورت عطیہ کے کردار کی ہے جس کی فطرت
میں بھول پن، معصومیت اور اپنے بھائی نیز ماں سے بے پناہ محبت کا جذبہ نظر آتا ہے۔ اس

طرح ظفر پیامی کی کردار نگار کی میں جہارت کے شواہد ناول میں کثرت سے تلاش کیے جاسکتے ہیں۔
 ناول ستاروں کے قیدی کی نمایاں خوبی اس کی زبان ہے۔ مصنف نے ناول میں بچوں
 کی نفسیات اور ان کی فنی استعداد کو ہر جگہ ملحوظ رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو بھی تجلے ان بچوں نے
 ادا کیے ہیں وہ فطری ہیں اور بچوں کی ذہنیت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ نہ تو زبان کو رنگیں بنانے کی
 بے جا کوشش کی گئی ہے اور نہ ایسے مشکل الفاظ استعمال کیے گئے ہیں کہ بچوں کے ذہن پر بار
 گزریں۔ اس کے باوجود ناول میں چھوٹے چھوٹے مکالمے اور سادے جملوں سے کام لیا گیا ہے۔
 جو بچوں کے مزاج سے مطابقت رکھتے ہیں۔
 جاوید ابھی کچھ بولنے ہی والا تھا کہ سپاہیوں کے سردار نے گڑ بڑاتے ہوئے کہا۔
 ”مشین“

تمہارا نام کیا ہے؟ جاوید نے پوچھا۔
 ”تمہیں نام سے مطلب سپاہیوں کے سردار نے جواب دیا۔
 ”پھر بھی۔ جاوید بولا۔
 ”نمبر ۱۵۰۹“ سردار نے جواب دیا۔
 ”میں تمہارا نام معلوم کر رہا ہوں، گھر کا نمبر نہیں۔“
 ایسی مثالیں ”ستاروں کے قیدی“ میں بکثرت ملتی ہیں۔ ظفر پیامی کے اسلوب میں
 ہر پور ڈرامائیت اور سخیرو استعجاب کو ابھارنے کی خصوصیت قابل ذکر ہے۔
 مندرجہ بالا خوبییوں کی بنا پر ناول ”ستاروں کے قیدی“ کو بھی بچوں کے سائنس
 فکشن میں قابل قدر اضافہ سمجھنا چاہیے۔

جن حسن عبدالرحمن (قرۃ العین حیدر)

ناول ”جن حسن عبدالرحمن“ مکتبہ جامعہ لیبڈ (نئی دہلی) نے دو حصوں میں شائع کیا ہے۔

جس کی اصل مضمرہ روس کی ایل فاکس ہیں۔ دونوں جلدوں پر اردو ترجمہ کرنے والے کا نام شائع نہیں کیا گیا ہے نہ ہی یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ کتاب براہ راست روسی زبان سے اردو میں منتقل کی گئی ہے یا انگریزی کے وسیلے سے ترجمہ ہوئی ہے۔ لیکن مکتبہ جامعہ لیتھ کی فہرست مطبوعات اور اس ادارے سے شائع ہونے والے ماہنامہ پیام تعلیم، دہلی میں متعلقہ کتاب کے اشتہارات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ترجمہ قرۃ العین حیدر نے کیا ہے۔

ناول جن حسن عبدالرحمن ایک نہایت دلچسپ سائنسی ناول ہے۔ اس ناول میں نہ بچوں کو ستیاردوں کی فرضی سیر کرائی گئی ہے نہ محض مافوق الفطرت نیز طلسمی نوعیت کے واقعات اور کردار پیش کیے گئے ہیں بلکہ اس ناول کے ذریعے بچوں میں حیرت و استعجاب کا جذبہ ابھارنے کی کوشش سائنٹیفک انداز میں کی گئی ہے۔ اودا جیسے جدید عہد کی سائنسی ترقیات نیز اس کی برکتوں سے بہ خوبی آشنا کرایا گیا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ بچے اب پریوں دیوؤں اور جنوں کی کہانیوں میں کم دلچسپی لیتے ہیں۔ انہیں علی بابا چالیس چور اور الہ دین کے چراغ کی کہانیاں پرانی اور دور از کار محسوس ہوتی ہیں۔ اب تو جن حطانچ جیسے کرداروں کے منسوب واقعات بچوں میں زیادہ پسند کیے جاتے ہیں۔ جو دراصل قدیم داستانوں اور مافوق الفطرت کرداروں کی پیروڈی ہے۔ ناول کا پہ جن ہمارے دور کی ترقیاں اور سائنس کی روز افزوں ایجادات دیکھ کر وہ ششدر رہ جاتا ہے۔

”جن حسن عبدالرحمن“ ایک ہونہار روسی طالب علم کی داستان ہے۔ اس کا نام دو لکا کر سٹل ہے۔ دو لکا اتفاقاً ایک بوڑھے جن حطانچ کی نجات کا سبب بنتا ہے۔ جن کو حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس کی حرکت سے ناراض ہو کر ہزاروں سال پہلے ایک صراحی میں قید کر دیا تھا۔

جن صراحی کی قید سے آزاد ہو کر دو لکا کا غلام بن جاتا ہے اور اپنے آقا دو لکا کے سامنے اپنی عظیم صلاحیتوں اور طلسماتی قوتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے نیز دو لکا کی ہر خواہش پوری کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ بین اود تیز طرار و دو لکا جدید سائنسی دور کے ایک ترقی یافتہ مشترکی ملک کا بچہ ہے اور اسے یہ غیر فطری اور غیر ضروری مراعات قبول کرنا پسند نہیں۔

جن خطایچ، دولکا کی تعلیم میں ہر طرح سے مدد کرنا چاہتا ہے اور اس کی خاطر امتحانات کے پرچے بھی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن خطایچ کی سائنس، جغرافیہ، حساب اور دیگر مضامین کی معلومات، جدید سائنٹیفک نصاب کے مقابلے میں بہت پرانی اور تقریباً نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس طرح جن معاون اور مددگار ہونے کے بجائے، دولکا کے لیے درد سر بن جاتا ہے اور استانیات جن خطایچ کی حرکتوں کے باعث دولکا سے ناراض ہو جاتی ہیں۔

سینما، سرکس اور پنک کے موقعہ وغیرہ پر جن خود بہت سی چیزیں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے، دولکا کے اداس ہونے پر خطایچ اپنی طلسمی قوتوں کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن دولکا کی معصوم اور حقیقت پر مبنی باتوں سے خود متاثر ہو جاتا ہے۔ سلیمان علیہ السلام نے بوڑھے خطایچ کے ساتھ اس کے دوسرے بھائی عمر ابن آصف کو بھی تانبے کی صراحی میں قید کر کے سمندر میں پھینک دیا تھا۔ خطایچ اپنے بھائی کو تلاش کرتا ہے اور بالآخر ناول کے دوسرے حصے میں اسے بھی صراحی کی قید سے آزاد کر لیتا ہے۔

دولکا، خطایچ کو اپنے کردار، ذہانت اور معلومات سے مسلسل متاثر کرتا ہے۔ انہیں اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ طلسمی قوتوں کی جگہ حقیقی علم زیادہ با اثر اور کارآمد ہے۔ چنانچہ دونوں اسکول میں تعلیم حاصل کرتے ہیں اور تعلیم مکمل کر کے ریڈیو انجینیر بن جاتے ہیں۔

ناول جن حسن عبدالرحمن کا پلاٹ بہت عمدگی سے تشکیل دیا گیا ہے اور واقعات کے تانے بانے سے ایک ایسی پُر لطف نیم فنتاسی داستان تخلیق کی گئی ہے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے بچوں کے عام سائنسی ناولوں کے مقابلے میں بالکل منفرد ہے۔

جن خطایچ کا تعارف کراتے ہوئے مصنف نے ننھے قارئین کی دلچسپی کو شروع سے ہی اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ یہ ناول دو حصوں میں منقسم ہے۔ حصہ اول میں ناول کا ہیرو تیرہ برس کا لڑکا دولکا جن خطایچ کو صراحی کی قید سے نجات دلانے کا سبب بنتا ہے اور خطایچ اس کا غلام بن جاتا ہے۔ وہ حتی الامکان دولکا کی ہر خوشی اور ہر ضرورت پوری کرنا چاہتا ہے لیکن دولکا

موجودہ پہنچانے کی اس کی ہر کوشش ناکام ہوتی ہے کیونکہ ایک ترقی یافتہ ملک کے ذہین بچے کی نگاہ میں ایسا ہر طلسمی شعبہ بے حقیقت ہے۔ ناول کے حصہ دوم میں حطابچ اپنے بھائی عمر ابن آصف کو رہائی دلاتا ہے اور جد جدید کی سائنسی ترقیوں اور برکتوں سے مستفید ہونے کے لیے روس میں ہی متعلق قیام کرنا پسند کرتا ہے۔

ناول کے واقعات کی پیش کش میں فنکارانہ چابکدستی سے کام لیا ہے۔ دولکاندی میں رہا ہے اس کا ہاتھ کسی سخت چیز پر پڑتا ہے۔

”اس چیز کو اٹھا کر وہ ساحل کے قریب سطح پر نکلا اور اس نے دیکھا کہ ایک عجیب چکنا، کائی آلود، مٹی کا برتن اس کے ہاتھ میں ہے۔ پرانے زمانے کی یونانی صراحی سے ملتی جلتی اس کی شکل تھی۔ اس کے منہ پر ہرے رنگ کے مسالے کی ڈاٹ لگی تھی اور اس پر ٹبر کی سی چھاپ پڑی تھی۔“
 دولکا اس صراحی کو خوشی اور گھبراہٹ میں گھمرا لے جاتا ہے اور چاقو سے صراحی کی ٹبر کھرج ڈالتا ہے۔

”یہ ایک کمرہ سیاہ دھوئیں سے بھر گیا، اتنا دھواں کہ دم گھٹنے لگا اور ایک بے آواز دھماکہ زور سے دولکا چھت سے جا لگا۔ فانوس کے کندھے میں اس کی تپلون اٹک گئی اور وہ چھت سے اٹا ٹک گیا۔“
 اس طرح ابتداء سے ہی حیرت و استعجاب اور طلسمات کی آمیزش نیز مصنف کی رنگین بیانی نے ناول کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔

حطابچ دولکا کا غلام ہو کر اس کی ہر طرح مدد کرنا چاہتا ہے لیکن دولکا ایک دیانتدار با اصول روسی بچہ ہے جو بہت ذہین ہے۔ سائنسی معلومات اور تعلیم و تربیت نے اسے توہمات اور غیر العقول باتوں سے گریز کرنا سکھایا ہے۔ دولکا کا جغرافیہ کا امتحان ہے۔

۱۔ قرۃ العین حیدر جن حسن عبدالرحمن (حصہ اول) مکتبہ جامعہ لیبڈنئی دہلی ۱۹۶۲ء ص ۱۰

۲۔ قرۃ العین حیدر جن حسن عبدالرحمن (حصہ اول) مکتبہ جامعہ لیبڈنئی دہلی ۱۹۶۲ء ص ۱۳

خطابچہ دولکائے کہتا ہے۔

”میں تم کو سارے جواب لکھواتا جاؤں گا، کوئی مجھے دیکھ نہ سکے گا اور تم اپنے کو خوبصورت شہر کے سب سے زیادہ مشہور طالب علم بن جاؤ گے۔ اگر تمہارے کسی استاد نے تم کو سب سے زیادہ نمبر نہ دیئے تو اسے پانی کی مشکیں اٹھانے والے خچر میں تبدیل کر دوں گا۔ گلی کا کتا اور انتہائی بدصورت مینڈک بنا دوں گا۔“

لیکن دولکائے پر جن کی ان باتوں کا اثر نہیں ہوتا۔ اسے اپنی ذہانت پر پکا اعتماد ہے۔ وہ جن خطابچہ کو جواب دیتا ہے۔

”جواب لکھنے میں میری مدد کی ضرورت نہیں ہم تو جوان پانیر اس چیز کے سخت خلاف ہیں کہ کسی دوسرے سے چوری چوری کام کرائیں یہ ہمارا اصول نہیں ہے۔“

اس طرح پورے ناول میں جگہ جگہ دولکائے بوڑھے جن خطابچہ کو مافوق الفطرت حرکتوں سے باز رکھتا ہے۔

سینما، سرکس، ہوٹل، بازار اور مختلف پبلک مقامات پر دولکائے خطابچہ کو ساتھ لے جاتا ہے جہاں بہت سے دلچسپ واقعات رونما ہوتے ہیں۔ یہ سائنسی کرشمات خطابچہ کو متعجب کرتے رہتے ہیں خطابچہ ریل کے انجن اور موٹروں سے خائف ہے اور انہیں وہ عجیب چیز سمجھتا ہے۔

ناول کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ مصنفہ کو بچوں کی نفسیات پر بھی قدرت حاصل ہے۔ دولکائے میں بھی اپنی عمر کے بچوں کی طرح حسد اور رشک کا مادہ ہے۔ وہ گوگا سے رشک کرتا ہے کیونکہ گوگا کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی حاصل ہوئی ہے اور اس کی

۱۔ قرۃ العین حیدرؒ جن جن عبدالرحمن (حصہ اول) مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۶۲ء ص ۲۰، ۱۱۹

۲۔ قرۃ العین حیدرؒ جن جن عبدالرحمن (حصہ اول) مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۶۲ء ص ۲۰

ماں بیلہ انعام اسے ایک ایسی شیشی بکٹا دینے والی ہے جبکہ دولکا کا جغرافیہ کا پرچہ عطا پہنچ
کی جیسے خراب ہو چکا ہے۔

عطا پہنچ دولکا کا فرماں بردار غم گسار ہے اور وہ نہیں چاہتا کہ اس کا مالک کسی بھی
اقتدار سے دوسرے بچوں سے کم تر ہو۔ وہ نہ صرف دولکا کے لیے کتابیں جاتا ہے بلکہ گوگلا کے جب
جغرافیہ کے پرچے کے بارے میں اپنی ماں کو بتانے کی کوشش کی تو گوگلا کے منہ سے نکلا۔
”جب دولکا نے بھوں۔ بھوں۔ بھوں تو استانی جی نے بھوں۔
بھوں۔“

گوگلا کو حیرت و ڈر کے مارے سکتے ہو گیا۔ دو منٹ بعد اس نے پھر
بات شروع کرنی چاہی مگر وہی بھوکھا بھوکے لگا۔
”امی۔ امی جان۔ اس نے فریاد کی۔

کیا ہوا میرے بچے۔ خیر تو ہے۔“
”میں کہہ رہا تھا کہ بھوں۔ بھوں۔ امی یہ کیا ہو گیا؟“
گوگلا ڈر کے مارے سفید پڑ گیا۔

نادل میں جگہ جگہ حیرت ناک مناظر پائے جاتے ہیں مثلاً:
”یہ دیکھ کر بھونچکا رہ گیا کہ بڑے میاں پلک جھپکتے ہی ہوا میں غائب
ہو گئے۔ پھر پھر کانپتے ہوئے بے چارہ دربان نے وہ پیالی جو بڑے میاں
کے لیے بنائی تھی۔ غٹ غٹ چڑھائی، پھر دوسری بنائی، پھر تیسری“
یہاں تک کہ چائے دانی خالی ہو گئی، پھر اپنی کرسی پر گر کر اخبار سے
پنکھا جھلنے میں مصروف ہو گیا۔

یہ فطری انداز میلن اور ڈرامائی کیفیت مصنفہ کی ناول کے فن پر مہارت کا ثبوت

ہے ناول میں جن حطایح کے اس طرح کے طلسمائی کرشمے بکھرے ہوئے ہیں۔ مثلاً دولکا کے پاس گھڑی نہیں ہے۔ جن چکی بجاتے ہی گھڑی اس کے لیے مہیا کر دیتا ہے۔ اسے بادو سے قالین پر بٹھا کر خلا کی سیر کراتا ہے، اس کے لیے کتاب بن جاتا ہے۔ لیکن سینما دیکھ کر جن خود متحیر ہو جاتا ہے فلم کا، میرد اور میردُن بھی سینما ہال میں موجود ہیں۔ ان دونوں کو پردے پر دیکھتا ہے تو بیاختہ کہتا ہے۔

”یہ بات ٹھیک نہیں مجھے انسان کا دو حصوں میں تقسیم ہو جانا پسند نہیں یہ تو میں بھی نہیں کر سکتا کہ اس کرسی پر بیٹھا رہوں۔ اور سر پٹ گھوٹے پر بھی اڑ جاؤں۔ حضرت سلیمان بھی یہ نہیں کر سکتے تھے۔“

اس طرح مصنف نے جن سے یہ اعتراف کرایا ہے کہ انسان اپنی فہم و فراست کی وجہ سے جنات، دیو اور پریوں سے بہت آگے نکل گیا ہے۔ جن حطایح اپنے بھائی عمر ابن آصف کی جتوئیں ہے۔ جسے حضرت سلیمان نے حطایح کی مانند صراحی میں بند کر کے سمندر میں پھکوا دیا تھا۔ ایک بار حطایح کو سمندر میں صراحی نالو ہے کا گولہ ملتا ہے اور وہ اسے سمندر سے نکال لاتا ہے۔

ڈرامائیت اور بیاحتی نیز متضاد جذبات کی بیک وقت پیشکش نے اس واقعہ کو جتنا فطری اور جاندار بنا دیا ہے اہل نظر اس کی داد دیں گے۔

اس ناول میں جہاں فطری منظر ملتے ہیں ان کے حسن اور دل کشی کا قاری کو بھرپور احساس ہوتا ہے۔ ناول میں کردار نگاری کے عمدہ نمونے موجود ہیں۔ ناول کا ہیرو دولکا ایک ذہین طالب علم ہے، وہ تو ہم پرستی سے پاک ہے۔ سعادت مندی، حب الوطنی، انسان دوستی، فرمانبرداری، روشن خیالی، بلند ہمتی، صدق شکاری، اس کردار کی نمایاں خوبیاں ہیں۔ اس کی راست گوئی کا عالم یہ ہے کہ جغرافیہ کا پرچہ خراب ہونے پر وہ اپنی داوی سے پوری حقیقت بیان کر دیتا ہے۔

دولہا کو مختلف مضامین خصوصاً سائنس پر عبور حاصل ہے اور وہ ان معلومات کے ذریعے
 حطائچ کو متاثر کرتا ہے۔ دولہا بہت ایماندار اور وطن پرست لڑکا ہے اور اپنے ملک
 کی کسی بھی چیز کو نقصان پہنچانا اس کے نزدیک ناقابل معافی جرم ہے۔ ایک بار حطائچ
 ناراض ہو کر رستوران کا سارا فرنیچر توڑ دینا چاہتا ہے۔

بوڑھے جن حطائچ کی عمر تین ہزار سات سو تیس سال ہے۔ اسے اپنی بزرگی کا بھی
 احساس ہے اور اس لڑکے کا غلام ہونے کا بھی، وہ اپنی صلاحیتوں پر نازاں ہے۔ اور
 دولہا ان پر یقین نہیں کرتا تو اسے غصہ آجاتا ہے لیکن احسان مندی کا جذبہ اسے معتدل
 کر دیتا ہے۔

جن دولہا کا انتہائی وفادار فرمانبردار اور اس کے لیے جان پر بازی لگانے پر
 تیار رہنے والا غلام ہے۔ مالک کی ناراضی اسے کسی طرح گوارا نہیں۔ اسی طرح ناول میں
 زنیاء، دادی ماں، گولا اور استانی اور دارا اسٹینیا کے ضمنی کردار بھی انفرادی خوبیوں
 کے مالک ہیں۔

جن حسن عبدالرحمن، ایل لاگن کے ناول کا اردو ترجمہ ہے لیکن مستفرد طرز نگارش
 اور رواں دواں زبان کی دلکشی کے سبب اس کو کسی بھی عمدہ اور طبع زاد ناول سے کم
 درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اسلوب بیان کی ندرت اور زبان کی لطافت نے ناول کو بچوں
 کے لیے بھید و محسوس بنا دیا ہے۔

جگہ جگہ مصنف نے بچوں کی آپسی نوک جھونک سے ڈرامائی ماحول پیدا کر دیا ہے۔
 دادی اماں اور دولہا کے درمیان ایک مکالمہ دیکھئے :-

”میں آپ کو ابھی یہ بتا دینا چاہتا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ دوبارہ امتحان دینے
 کے بعد ساری بات بتاؤں گا لیکن مجھے اتنی شرم آرہی ہے۔ شرم کی کیا
 بات ہے؟ انسان کا ضمیر بہت بڑی چیز ہے۔ اپنے ضمیر کے خلاف کبھی کوئی
 کام نہ کرنا۔ اچھا اب سوچاؤ۔ میاں بخوی: آپ فی الحال یہ کتاب واپس
 لے جائیے۔“ دولہا نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔“ حکومت۔ میں اسے

رکھوں گا کہاں۔؟ یہ فرض کر لو کہ اسے میں نے تمہیں امانت کے طور پر دیا ہے۔ اچھا اب پڑ کر سو جاؤ۔۔۔

ناول کے کردار اور زمان و مکان کا تعلق سرزمین روس سے ہے اور اس میں مقصدیت کو ہر جگہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اس ناول کے ذریعے بچوں میں حب الوطنی، فرض شناسی، بڑوں کا احترام اور فرمانبرداری وغیرہ کی تلقین کی گئی ہے نیز اشتراکی نظریات کو عام کرنے کی کامیاب سعی نظر آتی ہے۔ البتہ کہیں کہیں احساس ہوتا ہے کہ پروپیگنڈے کی نے ضرورت سے زیادہ شدید ہو گئی ہے، ناول میں بجا طور پر روس سے محبت پر زور دیا گیا ہے۔ لیکن ایک دوسرے ملک سے نفرت اور تذلیل کی تعلیم بھی دی گئی ہے جو میرے نزدیک کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

اس ناول پر مترجم کی حیثیت سے قرۃ العین حیدر کا نام بھی شائع ہونا چاہیے تھا۔ بلاشبہ وہ ایک معتبر اور مستند افسانہ نگار، ناول نویس ہیں لیکن ترجمے کا فن بھی ایسا کمتر نہیں ہے کہ اس میدان میں قدم رکھتے ہوئے سبکی محسوس کریں بلکہ چند دوسری کتابوں پر ترجمہ نگاری کی حیثیت سے ان کا نام شائع بھی ہوتا ہے۔ اس لیے بچوں کے اس ناول پر اپنے نام کی اشاعت سے گریز کرنے کا ان کے پاس کوئی جواز بھی نہیں۔

پہاڑ کی چوٹی پر (میرزا ادیب)

”پہاڑ کی چوٹی پر“ میرزا ادیب کا بچوں کے لیے ایک دلچسپ مہماتی ناول ہے۔ جس کے کم سن کردار پہاڑ کی بلند چوٹی پر پہنچنے کی ہم سفر کرتے ہیں۔ یہ ناول تخیرو استعجاب ہم جونیئر سرائی، سپنس اور سنسنی خیز واقعات سے لبریز ہے اور ان واقعات کی پیشکش میں مصنف نے بچوں کی نفسیات اور تفریحات کا لحاظ رکھا ہے۔ اچھی کتاب کا نایا وصف یہ بھی ہے کہ تحریر سے انسانوں سے محبت اور ان کے دکھ درد کا سچا اظہار ہوا اپنی

تہذیب و تہذیب کی انسیت کے ساتھ ساتھ زندگی کو سنوارنے اور ترقی کی راہ پر گامزن ہونے کا جذبہ اور شعور بھی ہو۔ یہ تمام خوبیاں میرزا ادیب کے ناول میں موجود ہیں۔ ناول ”پہاڑ کی چوٹی پر“ میں پلاٹ اور اسلوب کو اس فنکاری کے ساتھ آمیز کیا گیا ہے کہ مقصدیت اور اصلاح پسندی کا احساس پڑھنے والوں کو نہیں ہونے پاتا۔

ناول کی ابتدا جمال شاہ اور نصیر شاہ کے آباد کردہ قصبات جمال پورہ اکبر اور جمال پورہ اصغر سے ہوتی ہے جن کے درمیان بچوں کے لیے ایک بہت بڑا اور خوبصورت پارک بنایا گیا ہے لیکن شرط یہ عائد کی گئی ہے کہ پارک میں بچوں کا داخلہ اس وقت ہو سکے گا جب کوئی بچہ پہاڑ کی بلند چوٹی پر پہنچ کر محمود شاہ پارک کے بانی کے سوال کا جواب معلوم کر لے گا۔ سوال یہ تھا کہ پہاڑ کی ایک چوٹی پر بعض اوقات ایک شخص آتا ہے کچھ دیر تک روتا رہتا ہے بعد ازاں وہ کہیں چلا جاتا ہے کسی کو معلوم نہیں کہ وہ پراسرار شخص کون ہے؟ کہاں سے آتا ہے؟ اور وہاں آکر کیوں روتا ہے؟ بچوں کو اس شخص کے بارے میں پہاڑ کی اس بلند چوٹی پر پہنچ کر ہی معلوم ہو سکتا تھا۔

دونوں قصبوں کے چار لڑکے فیاض، خیروز، منور اور انور پوری تیاریوں کے ساتھ اس جہم پر روانہ ہوتے ہیں۔ خوفناک بڑے بڑے جنگلوں، بڑی بڑی ندیوں اور بلند و بالا پہاڑوں سے گزرتے ہیں۔ انہیں ہولناک طوفانوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ ناول کے ہیرو فیاض کے علاوہ بقیہ تینوں ساتھی ہمت کا دامن چھوڑ دیتے ہیں۔ جہم سر ہونے سے پہلے ہی واپس آ جاتے ہیں۔ فیاض نہایت بہادر نڈر، باہمت اور با حوصلہ لڑکا ہے۔ وہ مایوس نہیں ہوتا اور مشکلات کا سامنا کرتا ہے۔ اس جہم میں ایک شخص عاصم اس کی مدد کرتا ہے جس شخص کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے فیاض اس جہم پر نکلا تھا وہ صرف ہفتہ میں ایک بار پہاڑ کی چوٹی پر آتا ہے۔ فیاض جہم سر کرنے سے قبل بیمار پڑ جاتا ہے مگر اس کا حوصلہ کم زور نہیں ہوتا۔ آخر فیاض اپنی جہم میں کامیاب ہوتا ہے اور اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ وہ شخص کوئی دوسرا نہیں بلکہ محمود کے چچا ہی ہیں۔ بچوں کے لیے پارک کھول دیا جاتا ہے اور اس کا نام ”فیاض پارک“ رکھا

جاتا ہے۔ بچوں کے استفسار پر محمود چھپا بتاتے ہیں کہ وہ اپنے ایک گناہ کی تلافی کے لیے ہر
 حسرات کو خدا سے معافی مانگنے پہاڑ کی چوٹی پر جاتے ہیں۔
 ناول ”پہاڑ کی چوٹی پر“ کا پلاٹ نہایت خوش سلیقگی سے ترتیب دیا گیا ہے اور
 اسے مناسب ابواب میں مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت پھیلا یا گیا ہے۔ ابواب کے
 عنوانات ہیں۔ ”ہم جو لڑکوں کا انتخاب“ ”ہم کی تیاری“ ”صلاح و مشورے“ ”سفر کا آغاز“
 ”پہلی منزل“ ”منزل کی طرف تنہا سفر“ ”نئی زندگی“ ”وہ مل گیا“ ”واپسی“ ”انکشاف
 راز“ اور ہر باب میں ایک آدھا یا پُر لطف اور حیرت انگیز واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ بچوں
 کی دلچسپی آئندہ واقعات معلوم کرنے میں برقرار رہتی ہے۔ اس ناول کے ذریعے بچوں
 میں ”ہم جوٹی“ کا جذبہ ابھارنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ناول کا ایک اہم کردار
 محمود پاشا اس ضمن میں کہتا ہے

”میری ساری زندگی جہات میں بسی ہوئی ہے۔ ہم جوٹی ایک زندہ
 قوم کی نشانی ہوتی ہے۔ اگر انسان کے اندر خالق کائنات ہم جوٹی کا
 جذبہ پیدا نہ کرتا تو آج ہمیں معلوم نہ ہوتا کہ سمندروں کی گہرائیوں میں
 کیا ہے؟ پہاڑوں کی چوٹیوں پر کیا کچھ ہوتا ہے؟ قطب شمالی کیا ہے؟
 میں چاہتا ہوں کہ میری قوم کے بچوں میں مشکلیں برداشت کرنے،
 خطرات کا مقابلہ کرنے اور جان جو کھوں میں ڈالنے کی اسپرٹ پیدا ہو،
 بہادری کا جذبہ ابھرے، ہم جوٹی کا احساس ظہور پذیر ہو۔“

آپ نے دیکھا مصنف نے کتنی فنکارانہ چابکدستی سے بچوں میں ہم جوٹی کا جذبہ
 ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ بچوں کا پارک اس ہم کا نقطہ آغاز ہے اور اس کا نقشہ
 میرزا ادیب نے ایسی مہارت کے ساتھ کھینچا ہے کہ ان کی منظر نگاری کا قائل ہونا
 پڑتا ہے۔

رنگارنگ پھول، لہلہاتے پودے، رنگین مچھلیاں خوبصورت، فوارے، ریل گاڑی،
 جھولے وغیرہ ان کے اشتیاق کو انگیزت کرنے والی ایسی اشیاء ہیں جن کی خاطر بچے کسی
 بھی دشواری سے نبرد آزما ہو سکتے ہیں۔ ان سطور سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ منظر کشی پر
 قدرت ہونے کے ساتھ میرزا ادیب کو بچوں کی نفسیات پر بھی عبور حاصل ہے۔
 محمود پاشا نے بچوں کو پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کے لیے اکسایا
 تو قصبے کے بڑے لوگوں کو یہ احساس ہوا کہ ایسی دشوار گزار مہم پر بچوں کو روانہ کرنا قسریں
 عقل نہیں۔ ان کے خیال میں یہ دور حاتم کی طرح مشکلات سے گذر کر عجیب و غریب سوال کا
 جواب حاصل کرنے کا نہیں ہے۔ ایک شخص کی زبانی ان خیالات کی ترجمانی اس طرح کی
 گئی ہے۔

”آپ خوب جانتے ہیں یہ حاتم طائی کا زمانہ تو ہے نہیں کہ ایسے
 سوالات کیے جائیں اور حاتم بیچارہ جنگلوں اور پہاڑوں میں مارا مارا
 پھرے۔“

ناول کے پلاٹ میں حیرت و استعجاب اور تجسس کا عنصر از اول تا آخر موجود ہے۔
 فیاض اس ناول کا ہیرو ہے جو اپنے ساتھیوں فیروز، منور اور انور کے ساتھ
 ٹھم پر جاتا ہے۔ ناول مختصر ہے۔ میرزا ادیب کو جزئیات نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔
 ان کی نگاہ سے معمولی سے معمولی نکتہ اوچھل نہیں ہوتا۔ مثلاً فیاض کا باپ پنشن یافتہ
 ڈرائنگ ماسٹر ہے۔ فیروز کا باپ زمین دار کا ڈرائیور ہے، نیز منور اور انور قصبے کے
 دکان دار کے بیٹے ہیں۔ ناول میں جزئیات نگاری اور منظر کشی نے جان ڈال دی ہے۔
 مصنف نے جو منظر پیش کیا اس میں جزئیات کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے جزئیات
 کی پیشکش اس ہنرمندی کے ساتھ کی ہے کہ قاری کی نگاہ کے سامنے سارا منظر جیتا
 جانتا گھوم جاتا ہے۔ اسی طرح فطری عناصر کی منظر کشی میں میرزا ادیب نے کمال دکھایا۔

ناول میں واقعات بڑی سرعت رفتار کے ساتھ پے درپہ پیش آتے ہیں اور ہیرو فیاض بہت ہمت اور حوصلہ مندی سے اکیلا اس ہم کو سر کرتا ہے۔ ناول کا اختتام کئی پراسرار باتوں سے پردہ ہٹاتا ہے۔

کردار سازی میں بھی میرزا ادیب نے فطری انداز اختیار کیا ہے۔ ناول کا ہیرو فیاض ایک بہادر، نڈر، نیک، غریبوں کا ہمدرد، فرض شناس اور احسان کو یاد رکھنے والا عالی ہمت لڑکا ہے اس میں رحم دلی اور تحمل کی صفات بھی موجود ہیں۔ مصنف نے صرف تعارفیہ اوصاف فیاض کی شخصیت میں بیان نہیں کر دیئے ہیں بلکہ عملی واقعات کی صورت میں ان کے ثبوت بھی فراہم کیے ہیں۔ اس طرح ناول میں کہیں قول و فعل کا تضاد نہیں پایا جاتا۔

فیاض جنگل میں ایک زخمی چڑیا کی تیمارداری کرتا ہے جب کہ اس کے ساتھی اسے کار فضول سمجھ کر اپنا رستہ کھوٹا نہیں کرتے۔

منورا، انور، فیروز، ماسم چچا، سہیل، بابا خاں اور ایک خدا رسیدہ بزرگ کے ضمنی کردار بھی اپنی انفرادیت کا نقش جاتے ہیں۔

اس ناول میں جذبات نگاری کے عمدہ نمونے قدم قدم پر ملتے ہیں۔ مثلاً فیاض بیمار ہے، منزل پر جلد جانا چاہتا، اس جسمانی بیچارگی اور باطنی اشتیاق میں جو متضاد جذبات ہیں ان کی تصویر مصنف کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے:-

”فیاض آہستہ آہستہ صحت یاب ہونے لگا۔ ماسم، اس کی بیوی اور عزیزوں نے اسے زیادہ سے زیادہ آرام پہنچانے کی کوشش کی مگر اس کی خواہش تھی کہ دودن بھی نہ لیٹے۔ اسے اپنی ہم کا بار بار خیال آتا تھا اور اس خیال کے آتے ہی بے اختیار بستر سے اٹھ بیٹھا تھا لیکن ماسم یا اس کے گھر والے اسے ٹاڈیتے تھے۔ ہردن کے بیت جانے پر اسے افسوس ہوتا تھا کہ بے کار بیت گیا ہے؟“

میرزا ادیب ”پہاڑ کی چوٹی پر“ مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی، سنہ ۱۹۷۷ء ص ۵۸

میرزا ادیب بڑوں کے لیے لکھنے والوں میں بھی نہایت چابکدست افسانہ نگار اور صاحب طرز مصنف تسلیم کیے جاتے ہیں۔ انہیں زبان و بیان پر مکمل قدرت حاصل ہے اور ان کے ہر فقرے میں ادبی چاشنی اور فنی محاسن پیوست ہوتے ہیں۔ بچوں کے لیے قلم بند کردہ ان کے اس ناول میں بھی وہی ہنرمندی اور ادبیت کار فرما ہے۔ اس ناول کی زبان روزمرہ اور بول چال کی زبان ہے، جملے چھوٹے چھوٹے لیکن رواں دواں ہیں۔ طویل مکالموں اور مشکل الفاظ سے گریز کیا گیا ہے۔ کردار کی گفتگو حسب مراتب اور برجستہ و مبساختہ ہے۔ خصوصاً ہم عمر دوستوں کی بات چیت میں بے تکلفی کا انداز ہے۔

اس ناول کے مطالعے کے دوران یہ دیکھ کر بھی اطمینان ہوا کہ جہاں مصنف نے کم سن پڑھنے والوں کی ذہنی استعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے ثقیل الفاظ، پیچیدہ جملوں اور زوہد بیانی سے اجتناب کیا ہے، وہیں ناشر نے اس کی کتابت پر خصوصی توجہ صرف کی ہے اور اکثر ایسے الفاظ پر جس کا تلفظ بچے غلط طور پر ادا کرنے میں اعراب لگائے ہیں۔ کتاب تصاویر سے بھی مزین ہے۔ البتہ کاتب نے قلم جلی استعمال نہیں کیا۔ اس کی وجہ سے کتابت باریک رہ گئی ہے اور خاص طور چھوٹے بچوں کو اسے پڑھنے میں قدرے دشواری کا احساس ہو سکتا ہے۔

مجموعی طور پر اس ناول کو بچوں کے ناولوں میں ایک قیمتی اضافہ تصور کرتا ہوں اور اسے بچوں کا بہترین ہماتی ناول تصور کرتا ہوں۔

مونگے کے جزیرے (سیدی اعجاز)

ہماتی ناولوں کے ضمن میں سیدی اعجاز کی تصانیف کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ جنہوں نے کچھ انگریزی ناولوں کی تلخیص اردو دواں بچوں کے لیے کی ہے۔ ناولوں میں مونگے کے جزیرے "نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ یہ دراصل آر۔ ایم بٹائٹ کے ایک منہم ناول سے ماخوذ ہے۔ مصنف نے اپنے کم عمر قارئین کو مخاطب کرتے ہوئے دیباچے میں تحریر کیا ہے۔

”کتاب کو مہاری سہولت اور پسند کی خاطر ایسا بنا دیا ہے کہ تم لوگ یہ سمجھو کہ جیسے یہ کارنامہ تم ہی لوگوں نے انجام دیا ہے، کرداروں کے نام اور دوسری بہت سی چیزیں ہم نے اپنے ملک کے رسم و رواج کے مطابق بدل دی ہیں۔ اس کتاب میں ہم نے کچھ چیزیں اپنی طرف سے بڑھائی ہیں۔ اصل میں انگریزی میں یہ کتاب بہت موٹی تھی لیکن ہم نے اسے مختصر کر دیا۔“

مندرجہ بالا دعوے کے باوجود اکثر مقامات پر سیدی اعجاز اس التزام پر کاربند نہیں رہ سکے اور کرداروں کے افعال و اقوال سے لے کر جغرافیائی پس منظر تک کئی باتیں ہندوستانی بچوں کو نامانوس اور اجنبی سی محسوس ہوتی ہیں۔ ناول کا پلاٹ حسب ذیل ہے۔ عظیم، عزیز اور خالد گہرے دوست ہیں یہ لڑکے نئی نئی باتوں کی تلاش میں رہتے اور فطرت سے بہت رغبت رکھتے ہیں۔ اپنے اسی شوق کو تسکین دینے کے لیے وہ ایک بندرگاہ سے سمندری جہاز پر سوار ہو جاتے ہیں اور بحر الکاہل میں واقع مونگے کے جزیروں کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ مونگے کے جزیرے سمندر میں ہزاروں کی تعداد میں پھیلے ہوئے ہیں اور بعض مقامات پر سطح آب سے نیچے اس طرح واقع ہیں کہ جہاز راں انہیں دیکھ نہیں سکتے۔ اسی وجہ سے اکثر جہاز راں ان سے ٹکرا کر غرقاب ہو جاتے ہیں لیکن ان تین دوستوں کا جہاز کسی طرح ان تہ آب جزیروں سے بچتا ہوا اپنے سفر کو جاری رکھتا ہے۔ آغاز سفر کے چند دن بعد یہ جہاز جزیروں کے قریب پہنچ کر طوفان کی زد میں آ جاتا ہے۔ یہ طوفان بہت خوفناک ہے۔ اس کے تھپیڑوں سے مقابلہ کرتا ہوا بچوں کا جہاز بالآخر ایک چٹان سے ٹکرا جاتا ہے اور ٹکڑے ہو جاتا ہے۔

عظیم، خالد اور عزیز جہاز سے سمندر میں چھلانگ لگا دیتے ہیں۔ سر پر تپواری چوٹ لگنے کی وجہ سے خالد پانی میں گر کر غش کھا جاتا ہے لیکن عظیم اور عزیز اس کی حفاظت کرتے

ہیں اور بدلت تمام اس کو کھینچ کر ساحل پر لے آتے ہیں۔ یہ ساحل لڑکوں کی خوش قسمتی سے مونگے کے جزیرے کا ہے۔ اس جزیرے پر بچے مختلف النوع مشکلات سے دوچار ہوتے ہیں اور کئی بار ہمت سر کرتے ہیں ابتداء میں انہیں تقریباً ویسے ہی تجربات اور وقتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ جیسی کہ ڈینیئل ڈیفو کے مہابنس کروسوہ کو اپنی ہم کے دو دن پیش آئی تھیں۔ کبھی وہ دشوار گزار جنگلوں میں ناریل کے درختوں سے غوراک حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو کبھی بمشکل تمام جھیل سے پھلی پکڑنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ ایک بڑے درخت کو کاٹ کر ان تینوں نے اس کے لٹھے کو کشتی کی طرح استعمال کرنا شروع کیا اور اس کی مدد سے سمندر میں تھوڑے تھوڑے فاصلے کا سفر بھی کرنے لگے۔ اپنی ان چھوٹی چھوٹی ہمت میں کبھی انہیں شارپ جیسی خونخوار مچھلی سے مقابلہ کرنا پڑا تو کبھی پانی کے باغ کے پُر لطف شاہدے سے محفوظ ہوئے۔

جزیرے پر اپنے قیام کے دوران پتھروں اور لکڑی کی شاخوں سے چھوٹے چھوٹے ہتھیار بنائے اور جانوروں کا شکار بھی کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے جان توڑ محنت، ذہانت اور باہمی اشتراک سے ایک چھوٹی سی کشتی بھی تیار کر لی۔ اور اس کشتی کے سہارے سمندر میں سفر کرتے ہوئے وہ پینگوئین پرندوں کے جزیروں کی پُر لطف سیر بھی کر آئے۔ ناول کے اختتام پر سمندر میں جنگلی وحشیوں کی خوفناک جنگ ہوتی ہے جسے عزیز، عظیم اور خالد اپنے جزیرے سے دیکھتے ہیں اور جب یہ لوگ ان کے جزیرے پر آ جاتے ہیں تو کمینوں دوست مظلوم اور کمزور جماعت کی مدد کرتے ہیں، بالآخر اس جماعت کی نفع ہوتی ہے اور فاتح وحشی انسان ان کے دوست بن جاتے ہیں۔

ناول کے باطل آخری صفحہ پر بیان کیا گیا ہے کہ ایک دن بچوں کے جزیرے کے قریب ایک جہاز گزرتا ہوا دکھائی دیا جسے اپنی طرف متوجہ کر کے لڑکوں نے مدد حاصل کی اور اسی جہاز کے ذریعے اپنی واپسی کا سفر مکمل کر لیا۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اس ناول کو بھی اردو میں مہاتی ناولوں کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھنا چاہئے، جس کا آغاز ”راہنس کروسوہ کی طرز پر ناول“ قصر صحرا کی صورت

میں میرزا عظیم بیگ چغتائی نے کم وبیش نصف صدی قبل کیا تھا۔ بلاشبہ ناول کا پلاٹ انتہائی دلچسپ اور سنسنی خیز ہے۔ ازاول تا آخر حیرت انگیز واقعات تیزی کے ساتھ رونما ہوتے رہتے تھے اور کہانی کے تینوں ہیرو ان سے بہت پامردی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے۔ نو عمر لڑکوں کا ایسی ہولناک آفتوں سے مقابلہ کرنا بظاہر غیر فطری معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مصنف نے نہایت چابکدستی کے ساتھ انہیں فطری انداز میں اس طرح پیش کیا ہے کہ تمام باتیں پڑھنے والوں کو ممکن محسوس ہونے لگتی ہیں۔ کردار نگاری، منظر کشی اور جزئیات کی عکاسی بھی خاصی عمدگی کے ساتھ کی گئی ہے۔ لیکن ناول کی ان خوبیوں کا سہرا اصل مصنف آرا ایم بٹائن کے سر جاتا ہے۔ سیدی اعجاز کو محض اس بات کے لیے سراہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے چابکدستی کے ساتھ ایک ضخیم ناول کو کم صفحات میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس مرحلے پر انہیں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور انھوں نے کتاب کی ابتداء میں ناول کے خاصے بڑے حصے کی تلخیص ایک ہی صفحہ پر پیش کر کے داستان کا آدھا لطف زائل کر دیا ہے۔ جس کے نتیجے میں ناول بے حد ناہموار اور عدم توازن کا شکار ہو گیا ہے۔ کرداروں کی اجنبیت کم کرنے کی غرض سے سیدی اعجاز نے ان کے نام ہندوستانی رکھ دیئے ہیں لیکن طریق عادات و اطوار اور طرز گفتگو سے ان تینوں لڑکوں کے ہندوستانی ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ ناول کی زبان خاصی اکھڑی اکھڑی کا ہے

تین انارٹی (عصمت چغتائی)

تین انارٹی ”بچوں کا ایک دلچسپ ناول ہے۔ جس کی مصنفہ مشہور ترقی پسند، افسانہ نگار عصمت چغتائی ہیں۔ جنھوں نے بڑوں کے لیے بھی متعدد معیاری ناول لکھے۔ تین انارٹی میں نہ تو بچوں میں حیرت و استعجاب ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے اور نہ ہی مافوق الفطرت واقعات میں الجھایا گیا ہے۔ بلکہ یہ ناول شوخ و شنگ بچوں کی بیلو اور ٹیٹو کی معصوم شرارتوں کا پُر لطف بیان ہے جو موسم گرما کی چھٹیاں تفریح میں

بسر کرنے کے خواہش مند ہیں۔ بچوں کی فطرت میں شوخی، ظرافت، کچھ نہ کچھ کرتے بھٹے
 ۱۷ اضطراب، بہربات کے بارے میں جانے کا جذبہ، خود نمائی کی علوت اپنی چیزوں کو
 جمع کرنا اور ان کی حفاظت کرنا، بڑوں اور اپنے ہم عصر ساتھیوں کے ساتھ رہ کر کچھ
 نہ کچھ سیکھنا، ایک دوسرے سے مقابلہ اور باہمی ہمدردی کا جذبہ ہوتا ہے۔

ناول کے مرکزی کردار تین اناڑی اور معصوم بچے ان تمام فطری خوبیوں کے
 حامل ہیں۔ عصمت نے جس فطری انداز میں ان کے کردار پیش کیے ہیں اس سے اندازہ
 ہوتا ہے کہ بچوں کی نفسیات پر ان کی گہری نگاہ رکھی ہے۔ اور وسیع مشاہدے، نیرقوت
 مستحکم کے حسین امتزاج سے اپنی تحریروں میں جان پیدا کر دیتی ہیں۔ انھوں نے بچوں کی
 فطری نشوونما پر زور دیا ہے۔ انہیں خشک و غلط، پند و نصیحت، ہر وقت بچوں کو ڈانٹنا،
 ٹوکننا پسند نہیں۔ اور اپنے ناول میں بھی انھوں نے ان باتوں سے گریز کیا ہے۔ ناول
 کے پیش لفظ میں موصوفہ نے بچوں سے براہ راست خطاب کرتے ہوئے لکھا ہے:-

ہا اگر میں یہ نصیحت کروں کہ جھوٹ نہ بولو، بڑوں کا ادب کرو اور جی
 لگا کر پڑھو تاکہ ایک دن لائق فائق بن کر اپنے ملک اور قوم کا نام
 روشن کرو۔ تو میری لمبی چوڑی نصیحت بے کار ہو گئی۔ مجھے یقین ہے
 کہ تم جھوٹ نہیں بولتے، بڑوں کا ادب بھی کرتے ہو اور پڑھنے میں
 بھی جی لگاتے ہو۔ لہذا ضرور ایک دن کسی قابل بنو گے اور ملک کی خدمت
 کرو گے تم مستقبل کے معمار ہو۔

پھر بھلا کتنی نصیحتوں کی کیا ضرورت ہے؟

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ عصمت نے بچوں کو سچ بولنے، بڑوں کا ادب کرنے،
 جی لگا کر پڑھنے، ملک و قوم کا نام روشن کرنے اور مستقبل کا معمار بننے کی نصیحت کس
 فنکارانہ چابکدستی کے ساتھ کی ہے اور ساتھ ہی بچوں کو یہ بھی باور کرا دیا ہے کہ وہ

نصیحت کرنے کے خلاف ہیں۔ پورے ناول میں یہی نفسیاتی طریقہ کار استعمال کیا ہے۔
 بیجا پابندیاں بچوں کی نشوونما میں حارج ہوتی ہیں، بچوں کو کھلی آزادی چاہیے
 ناول کے ابتدائی صفحات میں ”دو باقی“ کے تحت عصمت چغتائی نے بڑوں کو بھی یہ
 نصیحت کی ہے۔

”انسان کی زندگی ایک درخت جیسی ہے، کلمہ پھوٹتا ہے، پودا پروان
 چڑھتا ہے۔ اس وقت وہ بالکل اناڑیوں جیسی حرکتیں کرتا ہے، کبھی
 ایک طرف ٹیڑھا ہونے لگتا ہے کبھی دوسری طرف ضرورت سے زیادہ
 جھکتا ہے۔ کبھی کسی دیوار سے اڑ کر بڑھنے لگتا ہے۔ دیوار بھی چٹختی ہے اور
 اس کا جسم بھی کپڑا ہو جاتا ہے اگر مالی ہوشیار ہو تو وہ تم لوگوں کی طرح
 سینہ تان کر آسمان کی طرف اٹھتا چلا جاتا ہے اور ایک دن پھول
 اور پھل سے بار آور ہو کر دنیا کو فیض پہنچاتا ہے۔“
 اس تجزیاتی بحث کو طول دینے سے پہلے آئیے اس ناول کے پلاٹ پر ایک نظر
 ڈالی جائے۔

عصمت چغتائی بچوں کو شرارتیں کرنے اور قہقہے لگانے کی دعوت دیتی ہیں۔
 ناول کے تینوں کردار لکھو، بیلو، اور ٹیٹو مختلف خوبیوں اور فطری صلاحیتوں کے
 حامل ہیں۔ لکھو بہت شیریں ہے۔ بیلو ذرا سیدھا ہے مگر فطرتاً بہت ذہین ہے۔ ٹیٹو
 سب سے چھوٹا ہے اور نٹ کھٹ ہے۔

”تاج اکبر“ اس عمارت کا نام ہے جہاں تینوں بچے رہتے ہیں۔ ناول کا
 آغاز اس نکتے سے ہوتا ہے کہ یہ بچے تعطیلات گراما پر لطف انداز ہیں کیسے گزاریں تینوں
 مختلف تجاویز پیش کرتے ہیں کوئی دو کوئی تین پانچ کھیلنے پر زور دے رہا ہے کوئی ڈرامہ
 کپنی بنانے پر مصر ہے۔ آخر تینوں نے متفقہ رائے ہو کر ایک ڈرامہ کپنی بنانا طے کیا اور

پہلے ایک ایسا ڈرامہ تیار کیا جس میں کالا دیو، بہادر سپاہی، بادشاہ، شہزادی اور شہزادہ تھے۔ شہزادی کو انگور کھانے تھے اس لیے تینوں بچے شہزادہ بننے پر مصر تھے۔ بادشاہ کالا دیو، بہادر سپاہی، چوہدار، مہانتری کے کردار بھی ان ہی تینوں کو ادا کرنے تھے۔ حسن آرا ایک معمر خاتون ہے اور ان بچوں کو ان کی ہمدردی حاصل ہے۔ وہ بچوں کو ڈرامہ کرنے کے لیے ساز و سامان فراہم کرنے میں مدد کرتی ہے۔ ڈرامے کے ٹکٹ بھی بیچے جاتے ہیں۔ چوتھے پر سخت کچا کراسیٹج بنایا گیا، گھر بھر کی تمام کرسیاں اور منڈھے جمع کر کے میٹھے کا انتظام ہوا۔ گھروالے اور پاس پڑوس کے لوگ ڈرامہ دیکھنے آئے۔ ڈرامہ شروع ہوا۔ تینوں بچوں کی نیت انگوروں پر بھی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ تینوں اسٹیج پر ہی تکرار کرنے لگے۔ تو تو میں میں سے بات باتا پانی ٹکس پھٹی۔ ایک نے دوسرے کو دھکا دیا نتیجہ یہ ہوا کہ ڈرامہ ناکام ہوا۔

ڈرامہ کمپنی کی دل شکنی، ناکامی کے بعد تینوں بچے بجھے سے رہے۔ ان کی چٹیاں ضائع ہو رہی تھیں آخر ان ہی چٹیوں کے دوران اپنے طور پر کچھ کمانے کی دھن سوار ہوئی۔ اس سلسلے میں طے ہوا کہ گڑ بچنے کی ٹافی بنائی جائے۔ پھر یہ لوگ گڑ جمع کرنے کی تک و دو میں لگ گئے۔ گڑ کسی نہ کسی طرح جمع کر لیا۔ وہ پک بھی گیا مگر واہ رے قسمت! گڑ جل گیا ساتھ ہی سیلو کی جیب میں لاکھ بھاڑ ہونے کے سبب ساری اسکیم پر پانی پھر گیا۔

اس واقعہ کے بعد تینوں بچے خود کو "انا ڈی" محسوس کرنے لگے، وہ جس کام میں ہاتھ ڈالتے اس میں ناکامی ہو رہی تھی۔ تینوں تاج اکبر کی سیڑھیوں پر بیٹھے نئی نئی اسکیمیں سوچتے رہتے۔ دل بہلانے کے لیے انہیں صرف آموں کا سہارا تھا۔ ایک دن تینوں آم کھا رہے تھے کہ وسیم بھائی گھبرائے ہوئے آئے، بچوں نے ان کی گھبراہٹ کا سبب معلوم کیا، پتہ چلا کہ وسیم بھائی انکم ٹیکس کی وجہ سے پریشان ہیں۔

بچے انکم ٹیکس کے بارے میں جانتا چاہتے تھے۔ وہ ہر ایک سے انکم ٹیکس کے بارے میں پوچھتے لیکن ان کی تسلی نہیں ہوتی۔ بس اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انکم ٹیکس ایک قسم کا جرمانہ ہوتا ہے، پھر تینوں اپنی معصوم عقل کا استعمال کرتے ہیں اور اس جرمانے کے بارے میں مختلف رائے پر یہ آپس میں بحث مبحثا ہو جاتے

ہیں۔ آخر صوفی آمد انہیں انکم ٹیکس کے بارے میں بہت ہی نفسیاتی طریقے سے مفصل معلومات فراہم کرتی ہیں۔ اس ضمن میں ان کو ابتدائی وحشی انسان کی زندگی، اس کی گزر اوقات اس کی ضروریات اور اس کے وسائل سے لے کر دور جدید کی آسائشوں اور سہولیات کے بارے میں بتایا جاتا ہے نیز انہیں احساس دلا یا جاتا ہے کہ اسکول، اسپتال، کوٹ کبھری اور دیگر ضروری محکموں کے اخراجات انکم ٹیکس سے پورے کیے جاتے ہیں۔ اس طرح ناول میں پُر لطف واقعات کے تانے بانے میں مفید معلومات ایسے فنکارانہ انداز میں پرودی گئی ہیں کہ تفریح کے ساتھ ساتھ سچے ضروری اور کارآمد باتیں بھی ذہن نشین کر لیں۔

ناول کو مزید دلچسپ بنانے کے لیے ان تین اناڑیوں کی حماقتوں اور رُتن بھیتا کی شرارتوں کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ آمرس کو چمڑا کہہ کر بچوں کو بوقوت بنایا جاتا ہے۔ بیلو کی گپ بازی کا تذکرہ بھی دلچسپ ہے۔ سرکس سے بھاگے ہوئے شیر کا واقعہ داستان کو کسی قدر تحریر و استعجاب کا حامل بھی بناتا ہے۔ ٹیٹونے ماسٹر بننے کی خواہش کی اور خواہا میں ماسٹر بن بھی گئے خود ماسٹر بننے پر ان کو استاد کی ذمہ داریوں، پریشانیوں اور بچوں کی شرارتوں سے تنگ آ جانے کا احساس ہوتا ہے اور وہ اس پیشے سے توبہ کر لیتے ہیں۔ آنگھ کھلنے پر وہ بچہ بن کر طالب علم ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔

ناول کا خاتمہ انکم ٹیکس کے بیان پر ہی ہوتا ہے، بچوں کی چٹیاں ختم ہو جاتی ہیں وہ نئے بستوں، نئی کتابوں اور نئے کپڑوں کے تصور میں لگن ہو جاتے ہیں۔

ناول میں دتین اناڑی "کا پلاٹ آف مختار اباب میں پھیلا یا گیا ہے۔ ہر باب میں ایک آدھ واقعہ بیان کیا گیا ہے جس کا محور ٹیٹو، بیلو اور گلو ہیں۔ ڈراما کہنی، اس میں ناکامیابی گرچے کی ٹانی بنانا اور وہاں بھی ناکامی، وسیم بھائی کا انکم ٹیکس سے گھبراتا، آم رس اور چمڑے کے دلچسپ واقعات، سرکس کے منفرد شیر کا گھر میں گھس آنا۔ گلو کا خواب میں ماسٹر بننا اور صوفی آمد (خالہ) کا بچوں کو انکم ٹیکس کی اہمیت افادیت سے آگاہ کرنا، جیسے واقعات بڑی خوش اسلوبی سے مربوط کیے گئے ہیں، وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ مصمت نے

ناول میں مناسب واقعات پر اسالیب اور واقعات سے مزاح پیدا کیا ہے اور بچوں کی معصوم فطرت اور شوقیوں کی جھلک دکھائی ہے۔

ماں کا لسانی بھجہ اور بیگماتی زبان عاویروں کا برجستہ استعمال بچوں کی بوکھلاہٹ اور واقعات سے مزاح کا پہلو اُبھارنا، عصمت کے فن سے منسوب ایسی خصوصیات ہیں جو ان کے دیگر بڑوں کے لیے لکھے گئے ناولوں میں بھی پائی جاتی ہیں۔ البتہ یہاں انفساء کے استعمال میں خصوصی احتیاط برتی گئی ہے کہ زبان بچوں کے لیے مشکل اور ثقیل نہ رہنے پائے۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ اس ناول میں عصمت نے باتوں باتوں میں نئے نئے قارئین کو انکم ٹیکس جیسے انتہائی خفک موضوع کے بارے میں بہت سی کارآمد باتیں ذہن نشین کرادی ہیں لیکن ان کا بیان ایسی شکل میں کیا گیا کہ یہ بچوں کے ذہن پر گراں نہیں گزرتیں۔ عصمت چغتائی کو بچوں کی نفسیات ہے بہ خوبی آگاہی ہے اور انھوں نے بچوں کی شرارتوں پر مشتمل واقعات اور ان کے جذبات کی عکاسی نہایت خوش اسلوبی سے کی ہے۔ ٹیمپو، اور بیلو اور ککو تینوں معصوم مگر شوخ و شنگ بچے ہیں کہ کہیں بھی ان کے کردار کے فرضی ہونے کا احساس نہیں ہوتا۔ عام بچوں کی طرح وہ آپس میں بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ لیکن بات بات پر لڑتے جھگڑتے بھی ہیں۔ عصمت کے یہ کردار بھی خوبوں اور غامیوں کا امتزاج ہیں۔ ان میں خود نمائی کا وہ فطری جذبہ بھی موجود ہے جو ہر نارمل بچے میں پایا جاتا ہے۔ انکم ٹیکس کے بارے میں تینوں میں سے کوئی نہیں جانتا لیکن ہر ایک اس بارے میں قابلیت کا مظاہرہ کرتا ہے۔

بچوں کی معصوم چالاکیوں اور بے لوث عیاریوں کا ایسا خوبصورت بیان عصمت ہی کا حصہ ہے۔ عصمت چغتائی نے بزرگوں کے جذبات اور ان کی محبت کی جھلکیاں بھی پیش کی ہیں۔ صوفی آلہ بچوں کی شرارتوں سے محفوظ ہوتی ہیں۔ ان کو ٹافیاں چاکلیٹ ہانپتی ہیں ان کی ہر خواہش اور غم میں شریک ہیں۔ ناول کا یہ منظر دیکھئے۔

”ہائے... لوگو میرا بیلو۔ اماں جو کمرے سے سب کچھ سن رہی تھیں بچھاڑ کھا کر

ڈنلپ کے لئے گتے پر گریں پھراٹھ کر وہ دوڑیں۔ بیلو کے کمرے کی طرف اگر ابا نے
کو لیا بھر کر انہیں پکڑ نہ لیا ہوتا تو وہ سیدھی شیر کے جڑوں میں گھس جاتیں۔

ہائے میرا بچہ۔ ہائے! مجھے تو پہلے ہی معلوم تھا کہ تم لوگوں پر

بھاری ہے۔ بچہ... اے اس کی جان لے کر ہی چین آیا۔ حسب
دستور دادی اماں نے گھبرائے ہوئے اماں اور ابا کی ٹانگ لی۔

درا ب تو کلیجے میں ٹھنڈک پڑی۔

پیچیدہ جذبات کی ترجمانی اور مکالموں کی روانی، بیساختگی عصمت کے انداز نگارش
کی بنیادی خوبیاں ہیں جو اس ناول کے ہر صفحے پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ طنز کی بے پناہ
کاٹ ان کی تحریر کا امتیاز ہے لیکن چونکہ پیش نظر ناول بچوں کے لیے تصنیف کیا گیا ہے۔
اس لیے یہاں عصمت نے اپنے طنز کو ممکنہ حد تک لطیف بنانے کی کوشش کی ہے۔
بچوں کی فطرت میں داخل ہے کہ وہ اپنی چیزوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ نئی نئی چیزیں
جمع کرتے ہیں۔ بظاہر یہ چیزیں بڑوں کے لیے بیکار ہوتی ہیں اور بڑے انہیں دیکھ کر
تعجب کرتے ہیں کہ بچے کو یہ چیزیں کیوں جان سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں۔ ناول کا یہ
اقتباس بچوں کی اس فطرت کی بہترین عکاسی کرتا ہے۔

”یلو نے جن جیب میں گڑ رکھا تھا اس میں اتفاق سے پہلے سے کباڑ
خانہ موجود تھا، کچھ رنگینیائی ہوئی میٹھی کیلیں، خالی کارٹوس مختلف
رنگ اور وزن کے پتھر، چند کینچوسے اور نیم مردہ مینڈک کے بچے جو
انہوں نے مچھلی کے شکار کے خیال سے جمع کیے تھے، کچھ خوش رنگ پڑے
ناول تین اناڑی“ کی زبان نہایت سادہ، عام فہم اور روزمرہ بول چال کی
ہے۔ جھلے جھوٹے چھوٹے لیکن شگفتہ الفاظ سے مزین ہیں جن میں محاوروں کی بر محمل

۱۔ عصمت چغتائی ”تین اناڑی“ مکتبہ جامعہ لیڈن نئی دہلی ۱۹۸۱ء ص ۷۳-۷۴

۲۔ عصمت چغتائی ”تین اناڑی“ مکتبہ جامعہ لیڈن نئی دہلی ۱۹۸۱ء ص ۲۹

ثمولیت اور مناسب لہجوں کے استعمال نے جان ڈال دی ہے۔
 الغرض پلاٹ کردار، واقعات نگاری، منظر کشی اور طرز ادا بہر اعتبار ”تین اناٹوں“
 بچوں کے ناولوں میں ممتاز حیثیت کا حامل قرار پاتا ہے۔ معمولی سے معمولی واقعات کی نال
 میل سے عصمت نے بچوں کے لیے جو فن پارہ تخلیق کیا ہے اس میں حقیقت نگاری کے باوجود
 ایسی دلکشی اور مقناطیسی قوت ہے کہ پڑھنے والے بچے اسے ختم کیے بغیر ہاتھ سے نہیں
 رکھ سکتے۔ انتہائی پُر اسرار اور عجیب و غریب پلاٹ نیز مافوق الفطرت واقعات پر مشتمل
 ناول بھی ان اوصاف میں ”تین اناٹوں“ کے مرتبہ تک نہیں پہنچتے۔ بلاشبہ اس ناول کو
 ہم ایک سنگ میل کی حیثیت دے سکتے ہیں۔

الٹا درخت (کرشن چندر)

ناول ”الٹا درخت“ کرشن چندر کا شاہکار فنطاسیہ ہے۔ جس میں مختلف النوع
 موضوعات کی ثمولیت نے بڑی پہلو داری پیدا کر دی ہے۔ ناول میں سائنسی معلومات
 اور انوکھی مہات کا تانا بانا نہایت خوبصورتی کے ساتھ بنا گیا ہے۔ اس داستان میں
 دیوبھی ہیں، جادوگر بھی ہیں، خضر نازحم دل بوڑھا بھی ہے۔ سیلانی ٹوپی اور اڑنے والی
 چھڑی بھی ہے اور ساتھ ہی دورِ جدید کے پیچیدہ سیاسی اور سماجی مسائل کو بھی طنزیہ
 اسلوب اور تمثیلی پیرایے میں پیش کیا گیا ہے۔ ”الٹا درخت“ میں جادوگر الیکشن بھی لڑتے
 ہیں اور فلم ڈائریکٹر اس طلسمی کارخانے میں اوبنا دیئے جاتے ہیں۔ نیز مشینوں کے ٹن بنانا
 نظر آتا ہے۔ اس عجیب و غریب داستان میں بچوں کی دلچسپی کے جملہ سامان موجود ہیں۔
 ناول سرتا سر تھیلاتی ہے لیکن کرشن چندر کے بالغ سیاسی اور سماجی شعور نے اس
 فنطاسیہ کو بلند پایہ طنزیہ تمثیلی بنا دیا ہے اور ”الٹا درخت“ کا ہر تخیلی پیکر ایک عمیق رمزیت
 اور ہر واقعہ گہری معنویت کا حامل بن گیا ہے۔

ناول ”الٹا درخت“ کا پلاٹ اس طرح ہے۔ ناول کا ہیرو یوسف ایک موچی
 کا سادہ لوح بیٹا ہے۔ جس کی عمر بارہ تیرہ برس ہے۔ اس کی زمین اور کنواں غاصب

بادشاہ نے ضبط کر لیا ہے کیونکہ یوسف اس کی فوج میں بھرتی ہو کر انسانوں پر ظلم ڈھانے سے انکار کر چکا ہے۔ یوسف اپنی گائے کے بدلے ایک شخص سے جادو کے عین دانے حاصل کرتا ہے۔ اور انہیں زمین میں بودیتا ہے۔ جس کے نتیجے میں ایک اٹھارہ رخت۔ آٹھ آٹا ہے۔ اس کی جڑیں زمین سے اوپر ہیں اور باقی حصہ زمین کے اندر ہے۔ اصل ناول کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے اور یوسف اس درخت کے سہارے تخت الٹری میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں اسے متعدد عجائبات کا مشاہدہ کرنے کے مواقع ملنے آتے ہیں۔ سب سے پہلے اس کا سابقہ آوازوں کے قبرستان سے پڑتا ہے۔ جہاں ان شاعروں ادیبوں اور سیاست دانوں کی آوازیں ہیں جنہیں ظالم بادشاہ نے قتل کر دیا تھا یا قید کر رکھا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بادشاہ کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں۔ بعد ازاں یوسف کا گزرہ کالے دیو کے شہر سے ہوتا ہے۔ یوسف کالے دیو کو مساوات کا قائل کرتا ہے اور اپنی ذہانت سے ثابت کرتا ہے کہ کالے اور گورے دونوں طرح کے انسانوں میں ایک ہی رنگ کا خون دوڑتا ہے۔ اس شہر سے نکل کر وہ ایک طلسمی قلعہ سے ہوتا ہوا مشینی شہر میں پہنچتا ہے۔ یہاں ایک درخت پر کئی فلم ڈائریکٹر اتو بنا کر بٹھا دیئے گئے ہیں۔ انہیں مشینی شہر کے حکمران روڈ کے نے اس لیے ان کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے۔ کیونکہ انہوں نے بچوں کے لیے ایک فلم نہیں بنائی تھی۔ یہاں یوسف مشینی شہر کے مناظر دیکھتا ہے۔ اس حیرت انگیز بستی میں انسان کا نام و نشان تک نہیں لیکن آرام و آسائش اور سہولیات کا دامن فرسا مان موجود ہے۔ ہر مہین کام کرتی ہے۔ اس شہر کا مالک ایک روڈ کا ہے جس کی ہاتھوں میں انگلیاں نہیں صرف ایک ایک انگوٹھا ہے۔ اس کے باپ نے اس کی انگلیاں اس لیے کٹوا دی تھیں کہ مشین کا ٹھن دہانے کے لیے انگوٹھا ہی کافی تھا۔

یوسف سمجھا بچا کر اس روڈ کے کو مشینوں کے شہر سے نکال لاتا ہے اور اس کا نام موہن رکھتا ہے۔ واپسی میں انہیں ایک دیو ملتا ہے جو انسانی خون سے سونے کی دیوار تعمیر کر رہا ہے۔ دیوار بڑھتی جا رہی ہے اور انسان کم ہوتے جا رہے ہیں۔ آگے جا کر یہ دونوں ایک خوبصورت لڑکی کو نیلام چڑھتے دیکھتے ہیں جس کے آنسو زمین پر گرتے

یہی سچے موتی بن جاتے ہیں۔ یوسف بڑی عقلمندی سے اسے نیلام ہونے سے بچا لیا ہے۔ وہ شہزادی نہیں ہے۔ ایک ڈبل روٹی بنانے والے کی لڑکی ہے اس لیے اس کا نام مس ڈبل روٹی رکھا جاتا ہے۔ تینوں بچے جادوگری میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں جادوگروں کے الیکشن دیکھتے ہیں۔ اس الیکشن میں الدین، جادوئی چراغ کے ساتھ انتخاب کی سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ دوسرا امیدوار جادو کی ٹوپی کے کورٹھے دکھا کر عوام کو بیوقوف بنا رہا ہے نیز تیسرا جادوگر امیدوار کاغذوں کے استعمال سے عوام کا لٹکا کو سبز باغ دکھاتا ہے۔

بعد ازاں مس ڈبل روٹی، موسیٰ اور یوسف جادوگری سے نکل کر سانپوں کے شہر میں پہنچ جاتے ہیں۔ جہاں سانپوں کی دہشت پھیلی ہوئی ہے۔ اس شہر کی ساری سڑکیں مکانات، کوچے، بازار سب پختہ ہیں۔ سانپوں کے ڈر سے ہر چیز پر لوہے کی باریک جالی لگی ہے حتیٰ کے تمام نالیاں بھی زمین دفن ہیں اور ان کے دھانوں پر لمبے کی جالیاں لگی ہوئی ہیں حکومت نے اس آفت سے بچنے کے لیے طرح طرح کے حفاظتی اقدامات اٹھائے ہیں۔ پھر بھی روزانہ دس آدمی سانپ کے کاٹے سے مر جاتے ہیں۔ بچے وہاں کے وحشت زدہ باشندوں کو دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں اور اس دہشت گردی کے خلاف تمام لوگوں کو احتجاج کرنے پر آمادہ کرتے ہیں۔ لیکن سانپ جی ہمارا ج سے کوئی بھی دشمنی مول لینا نہیں چاہتا۔ آخر اس راز سے پردہ اٹھانے کی کوشش میں یوسف کو ڈس لیتا ہے۔ لڑکی اور موسیٰ اس ناگہانی افتاد سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اور ایک صاحب کرامات بزرگ بچوں کی مدد کے لیے سامنے آتے ہیں۔ بزرگ بچوں کو بتاتے ہیں کہ انہیں سوتوں کے شہر کے پادری سے ایک لعل لانا ہو گا جسے یوسف کے مار گزیدہ عضو پر لگانے سے وہ دوبارہ زندہ ہو جائے گا۔

لڑکی کو بزرگ کے پاس چھوڑ کر موسیٰ سوتوں کے شہر کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ راستے میں مختلف صعوبتوں کا سامنا کرتے ہوئے موسیٰ کو اپنی انگلیاں نہ گننے

کا شدید احساس ہوتا ہے۔ قدرت کی کرم فرمائی سے اس کے ہاتھوں میں دوبارہ انگلیاں نکل آتی ہیں۔ بالآخر وہ سوتوں کے شہر میں پہنچتا ہے جہاں تمام جان دار خواہ غفلت کے شکار ہیں۔ موہن پادری کے پاس پہنچتا ہے لیکن لعل اسے نہیں ملتا، اس کے لیے موہن کو موتیوں والا شکنکھ لانا ہے، یہ شکنکھ سات دیوؤں کے قبضے میں ہے۔ اس شکنکھ کے بجانے سے اس شہر کے تمام لوگ بیدار ہو جائیں گے، ان دیوؤں کا ظلم بھی ختم ہو جائے گا۔ موہن اپنے دوست کی خاطر اس شکنکھ کو حاصل کرنے جاتا ہے اور دیو اسے پھر سے میں قید کر دیتا ہے۔ وہ شکنکھ بہت بھاری ہے۔ اس کے لیے گلاب کے ایک ایسے طلسماتی پھول کی ضرورت ہے جس کے لمس سے یہ شکنکھ ہلکا ہو سکتا ہے، یہ پھول ایک کوئے کی چونچ میں ہے۔ یہ کوئی ایسے شہر میں ہے جہاں ہر چیز سونے کی ہے۔ لڑکی کو خدا رسیدہ بزرگ کے عطا کردہ آئینے کی مدد سے معلوم ہو جاتا ہے کہ موہن دیو کی قید میں ہے۔ وہ عصا کی مدد سے پھول حاصل کرنے کے لیے روانہ ہوتی ہے۔ اس شہر میں پہنچتی ہے جہاں ہر چیز سونے کی ہے وہاں لڑکی کو وہی جوہری سونے کا بنا ملتا ہے جو لالچ میں اندھا ہو کر اس لڑکی کو نیلام کر رہا تھا۔ جوہری کی انگلی میں جو انگوٹھی ہے اس میں پارس پتھر تھا جس کے لمس سے ہر چیز سونے کی بن جاتی تھی۔ جوہری نے غلطی سے اپنی بیٹی کو بھی پارس پتھر سے چھو لیا تھا اور اس کی بیٹی سونے کی ہو چکی ہے۔ لڑکی عصا کے مدد سے ان سب کو اپنی اصلی حالت میں واپس لاتی ہے۔ جوہری خوش ہو کر پہاڑی کوئے کا پنجرہ شہزادی کے سپرد کر دیتا ہے۔ اس کوئے میں تمام دیوؤں کی جان ہے۔ لڑکی وہ کوئے کر موہن کے پاس آتی ہے اور پہلے اس کوئے کو جان سے مار دیتی ہے جس کے نتیجے میں تمام دیو بھی مر جاتے ہیں اور شکنکھ بچوں کے ہاتھ آجاتا ہے۔ جسے لے کر پادری کے پاس پہنچتے ہیں۔ شکنکھ بجانے سے سارا شہر بیدار ہو جاتا ہے۔ اور پادری انعام کے طور پر طلسمی لعل بچوں کو بخش دیتا ہے اور اس کے اثر سے یوسف سانپ کے زہر سے آزاد ہو جاتا ہے اور نئی زندگی حاصل کرتا ہے اور شہر بھی سانپوں کے ظلم سے نجات پاتا ہے۔ بعد ازاں بزرگ کے دیئے ہوئے جادوئی آئینہ میں یوسف اپنی ماں پر بلاؤں اور اس کے کارندوں کے ظلم و ستم کا مشاہدہ کرتا ہے۔ ان ہی بزرگ کے ساتھ تینوں بچے

یوسف کی ماں کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور وہ خدا رسیدہ بزرگ لالچی بادشاہ کو زندہ وطن کر دیتے ہیں اور اس کے بعد موسیٰ، لوط کی اور یوسف ماں کے ساتھ اپنے جھوٹے میں ہنسی خوشی رہنے لگتے ہیں۔ یوسف بابا سے اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ وہ اٹے درخت کے آخری سرے پر جانا چاہتا ہے وہ اس پر اس راز کا انکشاف کرتے ہیں کہ وہ کوئی عام درخت نہیں ہے بلکہ یہ انسان کی ترقیوں کا علامتی ٹھکانہ ہے اور اس کی آخری چوٹی کلب تک کسی نے نہیں دیکھا۔ اس لیے یوسف کو اتنے ہی تجربات پر اکتفا کرنا چاہیے۔

کرشن چندر کا یہ ناول اردو ادب اطفال میں شاہکار طبع زاد ناول کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ایک فنطاسیہ ناول ہے جسے طنز بہ تمثیل بھی کہہ سکتے ہیں اور اس کا بڑا وصف یہ ہے کہ علامتی پیرایہ کی بنا پر بچے اور بوڑھے اس سے بیک وقت اپنی اپنی استعداد کے مطابق لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس کا ہیرو یوسف ایک بے خوف اور دلیر بچہ ہے جسے خطرات سے مقابلہ کرنے اور الجھنوں کو سلجھانے میں لطف آتا ہے۔ وہ آوازوں کے قبرستان سانپوں کے شہر میں اور دیوؤں کے شہر میں انتہائی ہولناک حادثات سے دوچار ہوتا ہے لیکن ہر جگہ اپنی ہم و فرست اور جرات مندی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ یوسف اور اس کے ساتھی موسیٰ رحم دلی کے جذبہ سے بھی متصف ہیں۔ چنانچہ ایک روتی ہوئی بچی کو ہنسنے کی تلقین کرتے ہیں اور اسے ظلم و ستم کا مقابلہ کرنے کے لیے آگاتے ہیں ان بچوں میں انسانیت اور حمیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ یہ مساوات کے حامی اور سرمایہ داروں کے مخالف ہیں۔ جگہ جگہ ان کرداروں کی مدد سے کرشن چندر ظلم و ستم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر دیتے ہیں اور انسان کی مادہ پرستی نیز مفاد پسندی جیسے سخی جذبات سے بالاتر ہو کر انسان دوستی کا سبق دیتے ہیں۔ بچوں کے اس ناول میں بھی کرشن چندر نے ترقی پسند نظریات اور حقیقت نگاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ مشینوں کا شہر ہو یا سانپوں کی بستی، ہر جگہ اپنی شہرت آمیز نثر کے وسیلے سے وہ ہماری دنیا کے حسین و قبیح مرقعے اجاگر کرتے ہیں۔

اپنے اس ناول میں کرشن چندر نے ہمدردوں کی بے شمار معاشرتی خامیوں کے

چہرے سے نقاب اٹھائی ہے جو سماج کو گھن کی طرح کھائے جا رہی ہیں۔ اور اپنے کسی قارئین کو بالواسطہ طور پر ان خرابیوں سے اجتناب کرنے اور انہیں دور کرنے کی تلقین کی ہے۔ مساوات، حق شناسی، باہمی اخوت سرمایہ دارانہ استحصال سے نفرت کے جذبات ابھارنے میں کرشن چندر کامیاب ہوئے ہیں۔ مثلاً ایک چھوٹے سے واقعے کے ذریعے انہوں نے بچوں کو تمام انسانوں کی برابری کا سبق دیا ہے۔

سانپوں کا شہر اور سوتوں کی بستی کے بیان میں کرشن چندر نے حکمراں طبقے کی اس چال بازوں اور شاطرانہ حکمت عملیوں کے نہایت پُر لطف لیکن حقیقت سے قریب مرقعہ پیش کیے ہیں۔ ان کے وسیلے سے عوام الناس کو کبھی خواب غفلت میں مبتلا کر کے مٹھی بھر چالاک اور فریبی لوگ اپنا الو سیدھا کرتے ہیں۔ سانپوں کے ڈر سے عوام کو بے حوصلہ اور پست ہمت بنا دینا بھی ویسا ہی عمل ہے۔ جیسا کہ سبز باغ دکھا کر اور حقانی سے ظلم رکھ کر طاقتور حکومتیں اپنے مفاد کی راہیں ہموار کرتی ہیں۔

سوتوں کے شہر کی رعایا کو دیوبعینہ اسی طرح سوتے جاگتے کے چکر میں الجھائے ہوئے ہیں جیسے کہ خود ہمارے ملک میں عوام کو امید و بیم کے مابین معلق رکھ کر سیاسی مفادات کو بروئے کار لایا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل سطور اسی خیال کی تائید کرتے ہیں۔

”موہن آگے بڑھا تو اسے دس جلاہے کھڑیوں پر کام کرتے نظر آئے

یہاں بھی یہی حالت تھی۔ تانا بانا چل رہا تھا مگر خواب کی حالت میں جلاہوں

کے ہاتھ پاؤں کام کرتے تھے، کپڑا بھی بنا جا رہا تھا مگر نیند کی حالت میں

.... ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے جلاہوں نے افیون پی رکھی ہے۔“

مفاد پرستی کی بڑھتی ہوئی لے اور دنیاوی آسائشوں کے پیچھے جاگتے رہنے کا رویہ آج اس قدر عام ہو چکا ہے کہ بچوں کو اس کے مضر اثرات سے آگاہ کرنا ہر روشن ضمیر فنکار کا فریضہ ہو جاتا ہے۔ کرشن چندر اپنے اس فرض سے نہایت فنکارانہ انداز

میں سبکدوش ہوتے ہیں۔ سونے کی بستی میں انہوں نے ٹوفیز ذہنوں کو اس نکتے سے بے حد
پر تاثر انداز میں روشناس کرایا ہے کہ دراصل ساری ترقی اور سرمایہ کاری کا بنیادی مقصد
انسان کی فلاح و بہبود نیز سہولت اور آسائش ہے یہ مقصد پورا نہیں ہوتا تو ہماری ترقی
اور دنیا کی ساری دولت بے سود ہے۔

اپنی عام تحریروں میں تخیل کی بلندی اور اشاریاتی اسلوب کے وسیلے سے کرشن چندر
پہلو داری اور معنویت میں اضافہ کرنے کے لیے شہرت رکھتے ہیں۔ ان کا یہ وصف ناول
”اٹا درخت“ میں معراج پر نظر آتا ہے۔ جادو گروں نے ایکشن میں سفید ٹوپی کا نشان،
قلم سازوں کا انویں کرداروں پر معلق ہونا، مشینوں کے شہر میں ہاتھ کی تمام انگلیوں
کا غیر ضروری سمجھ کر تراش دیا جانا، کالے لوگوں کا گوروں کو محکوم بنائے رکھنا، انسانی خون
سے طلائی دیوار کی تعمیر جیسے ہزاروں رمزیت آمیز واقعات ناول میں بچوں کو بہت کچھ
سوچنے پر آمادہ کرتے ہیں۔

اپنی تمام رمزیت، اشاریت اور تخیل پسندی کے باوجود کرشن چندر نے اس کے
ذریعے محض بچوں کی دل بستگی کا سامان ہی فراہم نہیں کیا ہے بلکہ ہر مناسب موقع پر
ان کی معلومات میں اضافہ کرنے کی کامیاب سعی بھی کی۔ ناول پڑھ کر بچوں کو غیر محسوس طریقے
پر پارس پتھر کی ماہیت سے آگاہی حاصل ہوتی ہے اور انہیں پتہ چلتا ہے کہ کس طرح
حکمران اپنی رعایا کو قابو میں رکھنے کے لیے مخبری کا جال بچھائے رکھتے ہیں۔ وقت ہمیشہ
رواں دواں رہتا ہے۔ انسان کی ترقیوں کا اختتام کہیں نہیں ہوتا۔ لاش برف خانوں
میں مدتوں محفوظ رکھی جاسکتی ہے اور ایسی مفید معلومات کے ساتھ ساتھ کرشن چندر بچوں
کے دامن پر مسلمہ اخلاقی اصولوں کے نقوش بھی منسجم کرتے چلے ہیں مثلاً نیکی کبھی ضائع
نہیں کی جاتی، ہمدردی انسانیت کا قومی جڑ ہے، لالچ بُری بلا ہے، سستی اور کاہلی
افلاس کا سرچشمہ ہیں۔ محنت میں برکت ہے، ایمان داری اور صداقت کو کسی بھی قیمت پر
ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے اور دنیا کی سب سے قیمتی شے انسان ہے۔

ناول میں چھوٹی چھوٹی باتوں کے بارے میں تفصیلات اس دلچسپ پیرایہ میں بیان

کی گئی ہے کہ بچے اسے شوق سے پڑھنے پر مجبور ہوتے ہیں اور غیر محسوس طریقے پر ایسی جزئیات سے واقف ہو جاتے ہیں۔ جنہیں کسی طرح براہ راست طریقے سے ان کے ذہن نشین کرایا جاسکتا۔

ایک پُر لطف لیکن عجیب و غریب منظر دیکھئے :-
 وہ آگے جا کے انھوں نے دیکھا کہ درخت کی ایک اونچی ڈال پر
 ایک پنجرہ لٹکا ہوا ہے اور اس میں چاند بند ہے۔

اس پنجرے کے پاس ایک عجیب شکل کا دیو بیٹھا ہے۔ جس کی
 رنگت چاند کی سی ہے۔ اس دیو کی آنکھیں چاندی کی سی تھیں اور اس
 کے بازو چاندی کے تھے اور اس کی زبان چاندی کی تھی اور جب وہ بات
 کرتا تھا تو اس کے منہ سے غفلوں کے بجائے روپے نکلتے تھے اور یہ
 روپے کھنکھاتے ہوئے عجیب سی آواز پیدا کرتے ہوئے نیچے ایک بڑی سی
 چاندی کی طشتری میں گرتے جاتے تھے۔ ایک طشتری کے بیچ میں بڑا سوراخ
 تھا جس میں ایک نلی لگی ہوئی تھی جس کا ایک سرا طشتری میں اور دوسرا
 سرا اس دیو کی ناف میں لگا ہوا تھا۔ چنانچہ روپے دیو کے ہونٹوں سے
 گرتے، آواز پیدا ہوتے ہوئے طشتری میں کھنکھاتے اور سوراخ سے
 غائب ہو کر نلی میں ہوتے ہوئے دیو کی ناف کے اندر چلے جاتے ہیں۔

لطیف طنز کی بر محل کار فرمائی نے اس ناول کی اصل میں بے پناہ اضافہ کر دیا
 ہے یہ جو ہر دراصل ناول کے خمیر میں اس طرح پیوست ہے کہ محض چند مثالوں سے اس کی
 مکمل وضاحت نہیں ہو سکتی پھر بھی کچھ مختصر مختصر اقتباسات پیش خدمت ہیں۔
 کرشن چندر نے تیز تحسین اور سسپنس کی فضا اپنے اس ماحول میں ازاد
 نا آخر ایسی کامیابی کے ساتھ برقرار رکھی ہے کہ کوئی بھی ذہین بچہ اسے ختم کیے بغیر ہاتھ

بہے چھوڑ دیا۔ مادہ نہ ہو گا۔ نیچے کے تین دانوں کے عوض گائے کو بیچ دینا، دو بیجوں کا کوٹوں کی قدر ہو جانا، ایک نیچے سے اٹھ درخت کا اگنا، ایسے سنسنی خیز اور تیز انگیز نکات ہیں کہ بچے ان کا سبب اور انجام جاننے کے لیے بیقرار ہو جاتے ہیں۔ سانپوں کے شہر میں داخلے کی عجیب شرط کہ جب تک دروازہ نہ کھل جائے پلکیں نہ چپکنے پائیں اور مار گزیدہ لوگوں کی لاشوں کا انتہائی پُر اسرار طریقے سے غائب ہو جانا، یوسف کی موت کے بعد اسے زندہ کرنے کی ترکیب، سونے کے آدمیوں پر سادہ پانی چھڑک کر انہیں دوبارہ انسانی کی حیثیت میں لانا وغیرہ متعدد واقعات سے ناول مزین ہے اور کرشن چندر نے پوری داستان میں سسپنس کو برقرار رکھنے میں بھرپور کامیابی حاصل کی ہے۔ کرشن چندر نے اپنی اس فنطاسیہ میں بے جان اشیاء کو جاندار بنا کر انہیں تجسیم PERSONIFICATION عطا کی ہے اور ستاراؤں کو شکر جیسی بے جان چیزوں سے گفتگو کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ درخت کا بلندی کے بجائے پستی کی طرف بڑھنا، خود ایک انتہائی حیرت ناک لیکن معنی خیز بات ہے۔ یہ درخت انسان کی ترقی معکوس کی انتہائی پُر تاثیر علامت ہے جو انسان کے لیے ایٹم بم اور مزارتوں کی شکل میں بلائے ناگہانی بن گئے ہیں۔ ظفر احمد نظامی کی اس رائے سے بھی اتفاق ہے کہ:-

”اٹا درخت“ کی زبان بہت سادہ ہے، اس کے جملوں میں ربط ہے۔ اسلوب بیان میں سادگی اور وقار ہے۔ واقعات خوبصورتی سے بیان کیے گئے ہیں۔ برائیوں کو نیچا اور اچائیوں کو بلند اور عقاب دکھایا گیا ہے۔ کرشن چندر کا طرزِ تحریر انوکھا ہے اور انہیں زبان پر قدرت حاصل ہے۔ انھوں نے موضوع خیال اور اسلوب میں ربط رکھا ہے جس سے دلچسپی کہیں بھی کم ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ اس میں تخیل بھی ہے اور معلومات کا خزانہ بھی، شعریت بھی ہے اور معنویت بھی، اشاریت بھی ہے اور طنز بھی اور تصویر بھی ہے اور مزیت بھی۔ ان کے قلم سے نثر بھی شعریت میں ڈھل کر نکلتی ہے۔“

انقصہ کردار سازی، منتظر نگاری، مرقع کشی، نفسیات، جذبات کی عکاسی، تخیل کی قدرت، حقیقت پسندی، پُرکشش اسلوب سادہ لیکن رواں دواں زبان بہراعتبار کرشن چندر کا یہ ناول اردو ادب اطفال میں بجدابہیت کا حامل ہے۔ اسے بہ شرف بھی حاصل ہے کہ یہ بچوں کا پہلا طبع زاد ناول ہے۔

خوفناک جزیرہ "کالی دنیا" "نیلی دنیا" (سراج انور)

دورِ جدید میں سائنس، سراغ رسانی اور ٹیمات پر ناول بچوں میں بہت مقبول ہوئے ہیں لیکن جن ناولوں میں ان موضوعات کے ساتھ ساتھ تخیلات کی کارفرمائی اور مافوق الفطرت واقعات اور کرداروں کی آمیزش بھی ہوا نہیں بچوں میں اور زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ سراج انور کے سلسلے دار ناول خوفناک جزیرہ، کالی دنیا اور نیلی دنیا کی نوعیت بھی یہی ہے۔ ان ناولوں میں مجرا العقول واقعات، سائنسی کرشمے، سراغ رسانی کے کارنامے اور مہمات کی رودادوں نے مل جل کر ایسی پُرکشش اور دلچسپ صورت اختیار کر لی ہے کہ بچے ہی کیا بڑے بھی انہیں از اول تا آخر ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور حسب استعداد محفوظ ہوتے ہیں۔ تینوں ناول مل کر ایک مثلث کی تکمیل کرتے ہیں یہ خوفناک جزیرہ "میں ہماری دنیا کے دور دراز علاقوں کی مہمات کی حکایات لذیذ پیش کی گئی ہیں۔" کالی دنیا "میں اس سلسلے کو طول دے کر ناول کے ہیرو سخت اثری کی عجیب و غریب اور اس کے عجائبات بردآزا ہوتے دکھایا گیا ہے اور اس سلسلے کی تیسری کڑی "نیلی دنیا" وہی ہیرو خلا میں مختلف سیاروں کی سیر کرتا نظر آتا ہے۔ ناولوں کا مرکزی کردار اور، ہیرو فیروز جو تینوں ناولوں میں صیغہ واحد متکلم میں قارئین سے ہم کلام ہو کر تین آپ بیتیاں بیان کرتا ہے جسے سن کر قدیم داستان "الف لیلا" کا کردار "سند باد جہازی" اور اس کے سات سفر بیاختہ یاد آتے ہیں۔ "خوفناک جزیرہ" کے واقعات سے گزرتے وقت فیروز کی عمر چودہ برس کی ہے وہ دہلی کے ایک ہوٹل میں معمولی بیرا ہے۔ اس کو سیر و سیاحت اور ہم جوئی سے

اولیٰ عمر ہی سے رغبت ہے۔ ایک دن اسے ہوٹل میں تین غیر ملکی سیاح آکر مقیم ہوتے ہیں جن کی گفتگو سے اس کو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تینوں کسی ٹیم پر جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ یہ جاننے بعد اور جیکہ میں جان امریکہ کا بہترین سائنس دان ہے وہ دنیا کی بیشتر زبانیں جانتا ہے۔ افریقی جیکہ جہانی اعتبار سے بہت طاقتور ہے اور تیسرا ساتھی عبدل مصری ہے جو چاقو زنی کا ماہر ہے۔

فیروز کی خواہش پر جان نے اپنا ملازم بنا لیا ہے اور اس سفر میں فیروز کو اپنے ساتھ لے جانے پر آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ یہ لوگ ایک خوفناک جزیرے پر پہنچ کر وہاں سے ہافوق الفطرت کھتی کی طلسمی آنکھیں حاصل کر کے ان آنکھوں کی مدد سے خزانہ حاصل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ خوفناک جزیرے تک رسائی بیک وقتوار ہے اور جان لیوا بھی۔ لیکن فیروز اور اس کے ساتھی نہایت جان بازی کے ساتھ متعدد ہولناک واقعات سے گزر کر اس جزیرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اس عجیب و غریب دیوار کو تلاش کر لیتے ہیں اور بہ ہزار دقت اسے شکار کرتے ہیں نیز اس کی آنکھیں حاصل کر لیتے ہیں۔ ان آنکھوں پر قبضہ کرنے سے انہیں مطلوبہ دینے تک رسائی ہو جاتی ہے۔ اس ٹیم میں انہیں ایک بڑے جادوگر کو شکست دینی پڑتی ہے۔ عبدل اس ٹیم میں مارا جاتا ہے خزانے پر قابو پا لینے کے بعد جان اور جیکہ اسے فیروز کو بخش دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کی جان بازی اور دیانتداری نے انہیں بیک وقتاثر کیا ہے۔ کبھی کی طلسمی آنکھیں جان امریکہ لے کر چلا جاتا ہے۔ وطن آنے پر فیروز کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک نواب کا پوتا ہے۔ خوف ناک جزیرہ کے اختتام پر فیروز کو شادی شدہ خوش حال زندگی بسر کرتے دکھایا گیا ہے۔

”خوفناک جزیرہ“ کے سلسلے کی دوسری کڑی ناول ”کالی دنیا“ ہے جس میں ہیرو نواب رادہ فیروز دو بچوں کا باپ ہے اور ان کے ساتھ تخت الثریٰ میں پہنچ کر ایک ٹیم سر کرتا ہے۔ اختر اور نجمہ کی عمر بالترتیب چودہ پندرہ برس کی ہے۔ یہ بچے بھی باپ کی طرح نڈر بہادر اور ٹیم جونی کے دل دادہ ہیں۔ ان کی پرورش اور تربیت میں فیروز کے ملازم بلونت کا نانا باں حصہ رہا ہے۔

ایک دن فیروز کو اچانک اپنے محسن جان کا ایک پُراسرار خط موصول ہوتا ہے۔

جس میں تحریر ہے کہ جان اپنے ساتھی جیک کے ساتھ ایک ویران اور خوفناک جزیرے میں مصائب سے دوچار ہے اور اسے فیروز کی مدد درکار ہے۔ فیروز، بلونت اور کرشنا سواہی کے ساتھ اپنے محسن کی مدد کے لیے روانہ ہو جاتا ہے۔ فیروز کے علم میں لائے بغیر اس کے بچے بجنہ اور اختر بھی اسٹیمر کے بچلے حصے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ جس کا علم ہزاروں میل کا سمندری سفر کرنے کے بعد ہوتا ہے۔ فیروز اور اس کے ساتھی بھٹکتے اور مصیبتیں جھیلتے ہوئے ایک بار پھر خوفناک جزیرے میں پہنچتے ہیں جس کا ذکر اس سیریز کے پہلے ناول میں آچکا ہے جزیرے کے قریب پہنچتے پہنچتے ان کا اسٹیمر طوفان میں تباہ ہو جاتا ہے اور ان کا ساتھی بلونت بھی ان سے بکھر جاتا ہے۔

اس بار اس خوفناک جزیرے پر انہیں عجیب الخلق مخلوق زدک سے سابقہ پڑتا ہے۔ جان اور جیک زدک لوگوں کے ہی قیدی ہیں۔ زہرہ سیائے کے دو ساتھی شاگو اور جیگا آپس میں ٹکرا گئے ہیں۔ شاگو امن پسند ہے جب کہ جیگا بہت ظالم اور تخریب کار ہے اور اس جزیرے کو کوہِ ارض سے زہرہ پر لے جانا چاہتا ہے۔ اس جزیرے پر سو بیادھات کا وافر ذخیرہ موجود ہے۔ زہرہ باشندوں کے لیے یہ دھات بہت کارآمد ہے۔ وہاں کارخانے، موٹریں اور راکٹ وغیرہ اسی دھات سے چلتے ہیں۔ جیگا اس دھات کا استعمال تخریبی کاموں کے لیے کرنا چاہتا ہے۔ جیگانے اس جزیرے پر ایک زمین دوز بستی بنا رکھی ہے اور اس بستی کا نام ”دکالی دنیا“ ہے۔ اس ”دکالی دنیا“ میں جیگا کے تخلیق کردہ روبوٹ سارا کام انجام دیتے ہیں۔

جان، جیک، فیروز، کرشنا سواہی، بجنہ اور اختر انتہائی دشوار مراحل سے گزرتے ہیں، جیگانے کو مسلسل اذیتیں پہنچاتا ہے۔ بجنہ اور اختر اس ہم میں بڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ اور بالآخر ان ہی کی دانشمندی اور دلیری سے جیگا کو شکست ہوتی ہے اس کی زمین دوز سائنسی ”دکالی دنیا“ برباد ہو جاتی ہے اور یہ راز بھی آخر میں منکشف ہوتا ہے کہ جیگا کوئی اور نہیں بلونت تھا جو سائنس کی مدد سے اپنی شکل تبدیل کر کے انسانی ہیئت میں ان کے ساتھ تھا۔

ستارہ زہرہ کا سائنس دان شاگو ان بچوں کا بہت شکر گزار ہوتا ہے اور انہیں زہرہ ستارے پر کئے کی دعوت دیتا ہے نیز ان کو بہت سارے وجوہات پر دے کر اپنے تیارے پر واپس چلا جاتا ہے۔

”خوفناک جزیرے“ کی تیسری ناول سنٹی دنیا ہے اس سیریز کے دوسرے ناول ”کالی دنیا“ کے فیروز اور اس کے ساتھی، اس ناول میں خلائی مہمات سر کرتے نظر آتے ہیں۔ کالی دنیا میں زہرہ کے سائنس دان جیگا کی جہت نامی عکس ہوئی تھی۔ اب اس کے ہمنوا اور پروکار فیروز اور اس کے بچوں سے جیگا کی تباہی کا انتقام لینا چاہتے ہیں جیک اور جان امریکہ میں ہیں۔ نجمہ کی شادی امجد سے ہو چکی ہے جو کالی دنیا کا ہم میں ان لوگوں کا شریک کار تھا۔ ایک دن اچانک امجد اور نجمہ کی لار اغوا کر لی جاتی ہے اور خلا میں پہنچا دی جاتی ہے۔ بعد ازاں فیروز کو ٹیلی ویژن میں ایک اشارہ ملتا ہے اور اس کے ساتھ ہی زہرہ ستارے کے باشندے زوک اور جکاری اس کے کمرے میں آکر اسے متنبہ کرتے ہیں کہ نجمہ اور امجد کو زہرہ پر اغوا کر لیا گیا ہے اور جیگا کی موت کا بدلہ اس سے ضرور لیا جائے گا۔

جیگا کی منتقلانہ کارروائی کے نتیجے میں فیروز کے ملک میں کیڑے مکوڑے اور زہریلے جانور اچانک اپنی اصلی جسامت سے بدرجہا بڑے ہو جاتے ہیں اور انسانوں پر حملہ کر دیتے ہیں۔ اس اچانک آفت ناگہانی سے پورے ملک میں ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ ادھر امریکہ میں مقیم جان اور جیک کو زہرہ ستارے کا امن پسند سائنس دان خطرے سے آگاہ کرتا ہے۔ شاگو کو زہرہ کی نئی حکومت نے قید کر لیا تھا۔ جان اور جیک ہندوستان آکر اپنی سائنسی ایجادات کی مدد سے ملک کو اس مصیبت سے چھٹکارا دلاتے ہیں۔ شاگو کی فراہم کردہ ہدایات کے مطابق ایک خلائی راکٹ تیار کیا جاتا ہے جس کی مدد سے فیروز، جان، جیک، اختر اور کرشن سماں زہرہ ستارے پر پہنچتے ہیں۔

جیگا ایک ساتھی شاگا زہرہ کا نیا حکمران ہے۔ شاگا کرہ ارض ہی نہیں اپنے ستارے زہرہ کے باشندوں کے لیے بھی منصف ثابت ہو رہا ہے۔ فیروز اور اس کے ساتھی

اپنی فہم و فراست اور شجاعت سے زہرہ کے باشندوں کو اس ظالم حکمران سے نجات دلاتے ہیں اور تجھ کو رہائی نصیب ہوتی ہے۔

سراج انور کے ان سیریز ناولوں (خونناک جزیرہ، کالی دنیا، نیلی دنیا، کاپلاٹ مختلف النوع مہمات پر مشتمل ہے۔ خونناک جزیرے میں ایک چودہ سال کے فیروز کے سمندری سفر اور بحری مہمات کی حیرت انگیز داستان بیان کی گئی ہے۔ فیروز نے قدم قدم پر ہزاروں مصیبتیں جھیلیں۔ طوفانوں سے لڑا، خطروں کا مقابلہ کیا اور نہایت عجیب و غریب واقعات سے گزرنے کے بعد اپنی دلیری اور سوجھ بوجھ نیز دیگر اوصاف حمیدہ کی بنا پر ایک معمولی بیرے سے ترقی کر کے ایک بڑی جہاز راں کمپنی کا مالک بن گیا۔ یہ ناول سائنسی فکشن اور فنتا سیے کا پُر لطف امتزاج ہے۔ اس ناول میں پتھر کے دیو ہیں جو سو یادہات کی حفاظت کرتے ہیں۔ یہ پتھر کے دیو چٹانوں میں اس طرح سما جاتے ہیں جیسے پانی کا قطرہ۔ مٹی میں جذب ہو جاتا ہے۔ ناول میں عجیب و غریب سائنس حیرت انگیز پہاڑ اور مافوق الفطرت پرندے اور جانور ہیں۔ قدم قدم پر دلچسپ اور حیرت ناک اور دل دھلا دینے والے بے شمار واقعات سے سراج انور نے ناول کو پُر لطف بنا دیا ہے۔

ناول ”کالی دنیا“ بھی فنتا سیے اور سائنسی مہمات کا دلچسپ آمیز ہے اور اس میں ”خونناک جزیرے“ سے ایک منزل آگے جا کر سخت الٹری کی مہمات اور واقعات پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں دنیا کے حیرت انگیز سائنسی کوششوں کا بیان فنکاری کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس دنیا میں تین فٹ کی ایک عجیب مخلوق، دیو ہیکل گرگٹ اور ہیبت ناک آدم خور نظر آتے ہیں۔ البتہ فیروز کے ساتھیوں میں اس کے بچوں (تجہ اور اختر) کا اضافہ ہو چکا ہے۔ یہ لوگ تیارہ زہرہ کے ظالم سائنسدان جیگا کے تعاقب میں سمندر کے نیچے پانی میں پہنچتے ہیں۔ جہاں انہیں کبھی برفانی مخلوق سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ کبھی یہ آدم خوروں کے جنگل میں پھنس جاتے ہیں کہیں یہ لوگ ہونوں کے شہر میں صوبوتوں سے گزرتے ہیں تو کہیں چلتے پھرتے درختوں اور خونناک

مگر گٹھوں سے مقابل ہوتے ہیں اور یہ سب مصیبتیں وہ لوگ نہایت حوصلہ مندی کے ساتھ
محض اپنی پیاری دنیا کی سلامتی کے لیے برداشت کرتے ہیں۔

اس استعجاب انگیز داستان کی آخری کڑی ناول منیلی دنیا میں سراج انور کا
زرخیز ذہن خلا میں قارئین کو نئے جہانوں کی سیر کراتا ہے۔ فیروز اور اس کے ساتھیوں
اور بچوں کو زہرہ سیارے کے نئے حکمران شا کا کی انتقامی کارروائی کا سامنا کرنا پڑتا
ہے۔ اس ناول میں بھی سائنس اور فضا سے کی ملی جلی کار فرمائی ہے۔ شا کا کرہ ارض کو
تباہ کرنے کے درپے ہے۔ اپنی دنیا کو بچانے کے لئے فیروز اپنی ٹیم کے ساتھ زمین
سے بہت دور خلا میں جا کر زہرہ سیارے پر دشمن کا مقابلہ کرتا ہے، جہاں اسے
خوفناک بلائیں عجیب و غریب مخلوق اور ہولناک درندوں سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے
اس مہم میں فیروز اور اس کے ساتھی دوسرے سیارے کی سیر کرتے ہیں۔ انجام کار
جاہر حکمران شا کا کو ختم کر کے زہرہ سیارے کے باشندوں کو ظلم و ستم سے نجات دلانے
ہیں اور بخیر و عافیت کرہ ارض پر لوٹ آتے ہیں۔

تینوں سیریز ناولوں کا پلاٹ خوفناک مناظر بھیانک واقعات اور جہاتی کارناموں
سے لبریز ہے جن میں بچوں کی دلچسپی کے ہمراہ انہیں زمین، فضا، تحت الثریٰ اور مختلف
سیاروں کے بارے میں مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ نیز جدید سائنسی انکشافات
اور ایجادات سے فنکارانہ انداز میں روشناس کرایا گیا ہے۔ اکثر مقامات پر ان
ناولوں میں فضا سے کی شان بھی پائی جاتی ہے۔ جو کرشن چندر کے ناول ”الٹا درخت“
کی یاد تازہ رہتی ہے۔ واقعہ نگاری میں سراج انور نے مہارت فن کا ثبوت دیا ہے
انہیں بیانیہ پر قدرت حاصل ہے۔ پیچیدہ واقعات اور غیر العقول واقعات بیان کرتے
ہوئے بھی ان کا قلم کہیں لغزش کرتا نظر نہیں آتا۔

مریخ کے لوگوں کی انتقامی کارروائی سے متاثر انسان کس طرح سراپیمہ و
سرگرداں ہیں۔ اس کی مثال ملاحظہ ہو:۔

”شہر میں ہر طرف افراتفری مچی ہوئی تھی۔ معمولی سے معمولی اور حقیر

سے حقیر جانور بھی بے حد خطرناک ہو چکے تھے۔ مچھر اور جیونٹیاں بڑھ کر
 مرغی کے برابر ہو گئی تھیں اور ان جیونٹیوں نے دکانوں اور مکانوں
 پر حملہ بول دیا تھا۔ شکر کے گودام منٹوں اور سیکنڈوں میں صاف
 ہو گئے تھے۔ مچھروں کی سونڈ ایک لمبے سے فخر کی طرح ہر ایک کو صاف
 نظر آتی تھی۔ مچھروں کے ڈسنے سے بہت سے آدمی مر گئے اور چوٹیوں
 کے کاٹنے سے لوگوں کے جسم سوچ کر سرخ ہو گئے۔ سانپ بڑھتے
 بڑھتے اثر دھبے بن گئے۔۔۔۔۔ گتے بالکل شیر نظر آتے تھے۔ انھوں
 نے راہ چلتے آدمیوں کو مار ڈالا۔

سراج انور نے استعجاب انگیز جانوروں اور مافوق الفطرت مخلوق، عظیم الجثہ
 کیڑے مکوڑوں کی تصویر کشی میں کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے اور ان ناولوں میں
 ایک اچھے فنکار سیہ کی خوبی بھی پیدا کر دی ہے۔ مثال کے طور پر ایک دیوپکر مکھی کا
 ہیبت ناک حلیہ دیکھئے :-

”عجیب دیوزاد مکھی ہے جس کا قد اونٹ سے بھی اونچا ہے لمبائی
 میں وہ گینڈے سے بھی لمبی ہے۔ اس کی ناک سے شعلے نکلنے ہیں وہ
 بے حد خطرناک ہے اور سمندر میں رہتی ہے۔ صرف چاند رات کو
 جبکہ جزیرہ سمندر کی سطح پر نمودار ہوتا ہے وہ شکار کی غرض سے
 ہوا میں اڑتی ہے۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں اگر احتیاط سے نکال لی جائیں
 تو چھپے ہوئے دھبوں کو خود بخود زمین میں سے کھینچ کر باہر نکال لیتی
 ہیں“

مندرجہ بالا اقتباس میں مصنف نے ایک عام مکھی کو بڑھا کر دیوتا کی بنا
 دیا ہے اور اس ضمن میں جزئیات نگارسی کا کمال بھی دکھایا ہے۔ اب ایک عجیب الخلقیت

مخلوق کا نقشہ ملاحظہ ہو۔ یہ زہرہ کے باشندے زوک ہیں جن کا حلیہ پیش کرتے ہوئے
سراج انور نے تخیل کی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔

سراج انور نے ان سلسلے وار ناولوں میں کردار نگاری پر بھارت فن کا
ثبوت دیا ہے۔ ان ناولوں کا ہیرو نواب زاد فیروز ہے جو بچپن سے ہی نہایت
بہادر، ایماندار، مہم جو اور حصول مقصد کے لیے مصیبتوں کے جھیلنے کا خوگر ہے۔ فیروز
کی ان خصوصیات کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے چودہ
سال کی عمر میں ہی ”خوفناک جزیرے“ کی ہٹم سر کر لی تھی اور اپنی محنت اور شرافت
و فاداری اور شجاعت کے صلے میں ایک معمولی بیرے سے ایک بڑے جہاز راں
کمپنی کا مالک بن گیا تھا۔

فیروز نہایت بے خوف اور باہمت انسان ہے۔ بڑی سے بڑی مشکل کا
سامنا ہمیشہ خندہ پیشانی سے کرتا ہے۔ ”کالی دنیا“ کی ہٹم کے دوران فیروز اور اس
کے ساتھیوں کا جہاز غرق آب ہو چکا ہے اور سمندروں کی لہروں نے ان کو ایک
ویران ترقی جزیرے پر لایا ہے، جہاں انسان کا نام و نشان نہیں اور گدہ۔
زندہ انسانوں کا گوشت کھاتے ہیں۔ اس جزیرے پر اس نے حوصلہ مندی بے خوفی
کا مظاہرہ کیا وہ بھی سراج انور کی کردار نگاری پر قدرت کا ثبوت ہے۔

”شاید وہ کسی تکلیف کا ہی احساس تھا جس کی وجہ سے مجھے
ہوش آگیا اور ہوش میں آنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ایک گدہ
میرے سینے پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کی نوکیلی چوہچ میں شاید
میرے ہی سینے کی بوٹی ہے۔ اس خیال نے کہ گدہ سم زندہ انسانوں
کو نوچ نوچ کر کھا رہے ہیں، مجھے پھر زندہ کر دیا۔ نہ جانے میرے
جسم میں اچانک کہاں سے طاقت آگئی۔۔۔ میں حقوڑا سا کسمایا
مجھے ہلتے دیکھ کر وہ گدہ ایک چیخ مار کر اڑ گیا۔“

یہاں اس امر کا اعتراف بھی کرنا چاہیے کہ خوف و دہشت کے جذبات کی ترجمانی کافی بھی مصنف کو خوب آتا ہے۔

فیروز کی زندگی کا بیشتر حصہ مختلف النوع ہمت سر کرنے میں گزرا۔ اس کی زندگی کا بڑا حصہ سمندروں پہاڑوں جنگلوں اور جزیروں پر گزرتا ہے۔ اس نے اپنی محنت، شرافت و فاداری اور ایمانداری سے بے پناہ دولت حاصل کی لیکن اپنے فرض سے بھی غافل نہیں رہا۔ فیروز نے اپنی زندگی میں مختلف دور دیکھے لیکن ہر حیثیت سے اس کا کردار مثالی رہا۔ مالک کی حیثیت سے وہ اپنے ملازمین کا ہمدرد اور غمگسار ہے، باپ کی حیثیت سے اس نے کسی بھی موقع پر اپنے بچوں کے جذبات، خیالات اور ان کی خوشیوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ بحیثیت شوہر اس نے زینہ کے دامن میں دنیا بھر کی خوشیاں بھر دیں۔ زندگی بھر وہ اپنے محسن جان کا احسان مند رہا۔ اپنے محسن کی جان بچانے کے لیے خود اپنی زندگی خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ جان کا پیغام ملتے ہی اس کے دل و دماغ کی جو کیفیت ہوتی اس کا بیان سراج انور نے بڑی چابکدستی سے کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنے کرداروں کی نفسیات اور جذبات کی عکاسی پر پوری قدرت حاصل ہے۔

بجہ اور آخر بھی بچپن سے ہی بے خوف، باہمت اور بہادر ہیں۔ نیز مہمات سر کرنے کے خواہش مند۔ فیروز جب جان اور جیک کو بچانے انجانے جزیرے کی طرف روانہ ہوتا ہے تو یہ بچے چھپ کر جہاز میں بیٹھ جاتے ہیں۔ بجہ بھولی بھالی کمن لڑکی ہے لیکن اس ہم کو سر کرنے میں نمایاں رول ادا کرتی ہے۔ جویرے پر جب یہ لوگ ماہ سے بھٹک جاتے ہیں اور جان و جیک تک پہنچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو بجہ کی دانشمند کا ان لوگوں کی رہنمائی کرتی ہے۔

جان سیرینڈ ناوون کا دوسرا اہم کردار ہے جو امریکہ کا ایک سائنسدان ہے اور دنیا بھر میں اس کی نقشا عام کرنا چاہتا ہے۔ جان انتہائی بے لوث اور قناعت پسند ہے۔ وہ ساری مصیبتیں اور پریشانیاں محض اپنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کی خاطر

برداشت کرتا ہے۔

جان بہت بڑا سائنسداں ہے اور خلا کے بہت سے راز ہائے سر بہتہ اس پر عیاں ہو چکے ہیں۔ اس کی سائنسی معلومات کے وسیلے سے سراج انور نے بچوں کو بہت سے سائنسی نکات اور جدید معلومات اس طرح آمیز کر دی گئی ہے کہ کس قارئین موضوع کی شکل کا احساس نہیں کرتے۔

ناول ”خونناک جزیرے“ کے دواہم ضمنی کردار عبدال اور کبڑا جادوگر جتن خود غرض اور لالچی ہیں اور اس ہم کے دوران اپنے کیفر کردار کو پہنچتے ہیں۔ زہرہ سیارے کے باشندے شاگو جیگا، والٹر اور شاگا کے کردار بھی اپنی جگہ اہمیت کے حامل ہیں۔ زہرہ کے ان باشندوں کا کردار واضح کرنے میں سراج انور نے عہدت فی کا ثبوت دیا ہے۔ سائنسداں جیگا تمزیب کا رہے اور کرہ ارض کو ختم کرنے کے درپے ہے۔ جیگا کا تعارف شاگو کی زبان سے۔

”جیگا میں کئی غریباں ہیں، وہ سائنس کے بل بوتے پر اپنی شکل بھی تبدیل کر سکتا ہے۔ چاہے تو ہوا میں مل سکتا ہے اور چاہے تو پانی میں سکتا ہے۔“

ان ناولوں میں جگہ جگہ جذبات نگاری کے بھی اچھے نمونے مل جاتے ہیں۔ بہی بھائی کی باہمی کیفیت، والدین کی بچوں کے لیے قربانیاں، فیروز کا اپنے محسن جان کے لیے جذبہ ایثار، حب الوطنی اور انسان دوستی کے احساسات و جذبات سے متعلق خوبصورت مرقعے ان تینوں سیریز ناولوں میں جا بجا نظر آتے ہیں۔ بجزہ کی کارزہرہ والوں نے افوا کر لی ہے۔

فیروز اور اس کے ساتھی دنیا میں امن و سکون کی فضا عام کرنا چاہتے ہیں اور خود غرضی اور فریب کاری، اونچ نیچ کی تفریق کو مٹا کر مساوات کا علم بلند کرنے کے

خواہش مند ہیں۔ یہ لوگ کرہ ارض پر ہی نہیں بلکہ سیاروں کی فرضی دنیاؤں میں بھی ماحول پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اس طرح ہماری دنیا کو خلائی جگہوں سے جو حادثات لاحق ہیں ان سے نئی نسل کو غیر شعوری طور پر متنبہ کرنے کی کوششیں میں سراج انور نے خاصی کامیابی حاصل کی ہے۔

ان تینوں سلسلہ دار ناولوں میں موجودہ معاشرہ کی خامیوں اور نقصان حکومت کی خام کاریوں پر جگہ جگہ لطیف طنز بھی کئے گئے ہیں تاکہ پڑھنے والے بچے ان سے اجتناب کریں اور اپنے کرداروں میں وہ خوبیاں پیدا کریں جنہیں سراج انور عزیز رکھتے ہیں۔ بقول مصنف بعض معاملات میں جانور، انسان سے کہیں بہتر ہیں۔ ایک جگہ بند کی معادنت سے مستفیض ہونے کے بعد فیروز کہتا ہے۔

”رحمت سے میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ایک ہم انسان ہیں کہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں اور ایک یہ جانور ہیں جو کسی انسان کا ذرا سا احسان بھی اٹھانا گوارہ نہیں کرتے اور فوراً اس احسان کا بدلہ چکا دیتے ہیں۔“

”نیلی دنیا“ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ مفاد پرست دنیا کی افراطی دیکھ کر ہی دوسرے سیاروں کی مخلوق کرہ ارض کو تباہ کرنا چاہتی ہے۔

سراج انور کی ان سیریز ناولوں کی زبان سادہ، عام فہم ہے۔ نیز مصنف نے روزمرہ کی بول چال سے بھی استفادہ کیا ہے۔ مصنف نے اس بات کا خاص طور سے خیال رکھا ہے کہ الفاظ کا استعمال بچوں کی ذہنی استعداد اور فہم و ذکا کے مطابق ہو۔ دقیق، ثقیل اور مشکل الفاظ کم برتے گئے ہیں۔ یہ تینوں ناول بیانیہ (وحدہ متکلم) کے صیغے میں بیان کیے گئے ہیں۔ جس کی وجہ سے قارئین خود کو ناولوں کے ہیرو سے ہم کلام تصور کرنے لگتے ہیں۔ اور اس کے لیے انسانیت کا جذبہ پروان چڑھتا ہے۔ کہانی

کہنے کا فن سراج انور کو خوب آتا ہے۔ مثلاً ”نبیلی دنیا“ کی ابتدا ہی سے آنے والے واقعات کی ہلکی سا جھلک دکھا کر انہوں نے پڑھنے والوں کو ایسے سہنس میں مبتلا کر دیا ہے کہ کھل ناول کو پڑھنے کا اشتیاق پیدا ہو جاتا ہے۔

فیروز نے اپنے اوپر بہتی ہوئی ہزاروں آفتوں اور مصیبتوں کا ذکر کر کے قاری کی دلچسپی کو اپنی داستان کی طرف مرکوز کر لیا ہے۔ سراج نے اپنے ان ناولوں میں کرداروں کے حسب حیثیت لہجے اور لفظیات کا استعمال کیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک معمولی پھیرے اور جہاز راں کہنی کے مالک فیروز کی گفتگو ملاحظہ ہو:

”میرا باپ بہت غریب اور ان پڑھ ہے۔ سرکار! اپنے خاندان میں صرف میں ہی غور! بہت پڑھا لکھا ہوں حضور۔ میرے باپ نے مجھے یہ بوتل دے کر آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ کل سمندر میں مچھلیاں پکڑ رہا تھا کہ یہ بوتل اسے سمندر کے اندر بہتی ہوئی نظر آئی۔ لہریں اسے ساحل کی طرف لے جا رہی تھیں۔ اس نے جھک کر اسے اٹھایا۔ اور آج میں اسے لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

کیوں؟ میں نے تعجب سے دریافت کیا۔

اس لیے حضور یہ بوتل آپ کے نام ہے۔“

میں نے بکا یک چونک کر کہا۔

میرے نام۔ کیا مطلب؟“

مندرجہ بالا اقتباس میں پھیرے نے اپنے باپ کے لیے واحد غائب اور فیروز کے لیے حضور اور جناب جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

بچوں کے مکالمے چھوٹے چھوٹے اور ان ہی کی زبان میں ہیں۔ مثلاً:

”مجھے دیکھتے ہی وہ ایک زور کی چیخ مار کر میرے سینے پر لیٹ گیا۔“

”اباجی۔ اباجی مجھے بچائیے۔“

کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟ میں نے گہرا کر کہا۔

اباجی۔ وہ۔ وہ غائب ہو گیا۔ میری نظروں کے سامنے غائب ہو گیا

۔ خوف کے مارے اختر پھر بڑی طرح لرزنے لگا۔

کون غائب ہو گیا۔ میں نے جرت سے کہا۔ اختر کیا کہہ رہے ہو تم نے

کیا چیز دیکھی ہے؟

.... وہ۔ وہ غائب ہو گیا۔ اختر کی آنکھیں اچانک پھرنے لگیں

اور وہ زمین پر گرنے لگا۔ لے

ان سیریز ناولوں میں کچھ پہلو ایسے بھی ہیں جنہیں سراج انور کی خامیوں سے تعبیر کرنا ہوگا۔ سب سے بڑی خامی تو میری نگاہ میں یہی ہے کہ ان ناولوں کی مجموعی ضخامت گیارہ سو صفحات ہے جو چودہ پندرہ برس کے موجودہ دور کے بچوں کے لیے بہت زیادہ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تجارتی مقاصد کے تحت ناشرین نے مصنف کو طویل ناول لکھنے پر آمادہ کیا ہے۔ غالباً یہی سبب ہے کہ ”کالی دنیا“ میں ناول مذخرفناک جزیرے کی تفصیل بیان کر کے صفحات کی طوالت بڑھائی گئی ہے۔ اور یہی صورت ”نیلی دنیا“ میں بھی نظر آتی ہے۔ جہاں مذخرفناک جزیرے اور ”کالی دنیا“ دونوں کی تفصیل موجود ہے۔ اکثر مقامات پر سراج انور حسن تناسب کا التزام نہیں کر سکے۔ جتنا بچہ کہیں تو غیر اہم واقعات کی تفصیل اور غیر ضروری منظر کشی نے صفحات کے صفحات صرف کر دیئے گئے ہیں اور کہیں تفصیل طلب امور کو ایک آدھ پیرا گراف میں سمیٹ دیا گیا ہے۔ بعض اوقات یہ بھی گمان دیکھتا رہتا ہے کہ مصنف اور ناشر دونوں نے مل کر شعوری کوشش کی ہے کہ یہ ناول بچوں کے ساتھ ساتھ بڑوں میں بھی مقبول ہوں تاکہ حلقہ اشاعت بڑھا یا جاسکے۔ اس وجہ سے فیروز پبلشنگ ناول میں چودہ برس کا لڑکا تھا۔ دو ناولوں میں

نہ صرف دو بچوں کا باپ بن جاتا ہے بلکہ دوسرے ناول کے اختتام تک اس کی بیٹی کی شادی بھی ہو جاتی ہے۔

میرے اس خیال کی تائیدیوں بھی ہو جاتی ہے کہ ماہنامہ کھلونا (نئی دہلی) میں تو ان کا اشتہار مسلسل بچوں کے ناول کی حیثیت سے دیا جاتا رہا ہے لیکن تینوں ناولوں پر کہیں بھی اس امر کی وضاحت نہیں کی گئی کہ یہ بچوں کے ناول ہیں۔

ناول کی پیشکش میں بھی حسی تناسب اور ہمواری کی نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔ مذخوفناک جزیرے اور نہ کالی دنیا کی کتابت نسبتاً اعلیٰ حوالہ میں ہے جو بچوں کے لیے مناسب بھی ہے لیکن دونوں ناولوں میں تضاد ویر شامل نہیں ہے۔ اس کے برعکس اس سیریز کا تیسرا ناول نہ نیلی دنیا، دلکش اور مناسب تضاد ویر سے مزین کیا گیا ہے لیکن اس کی کتابت خفی قلم میں ہے۔ تینوں ناولوں کی مجموعی قیمت بھی چوالیس روپے ہے۔ ظاہر ہے اتنی قیمتی کتابیں اردو کا ایک عام بچہ خریدنے کی سکت نہیں رکھتا۔

ان خامیوں کے باوجود سراج انور کے یہ ناول اپنی انفرادیت اور اہمیت کا احساس دلاتے ہیں۔

ہیکلا طوطا (منظہر الحق علوی)

ناول ”ہیکلا طوطا“ بچوں کو سراج رسانی کی نئی تکنیک سے روشناس کراتا ہے۔ اس کے مصنف مظہر الحق علوی ہیں۔ علوی نے بڑوں کے لیے پچاس سے زائد مہماتی اور پراسرار ناول انگریزی سے اردو میں منتقل کیے اور اس تجربے اور مہارت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بچوں کے لیے بھی کئی اسی نوعیت کے ناول بھی ترجمہ کیے ہیں اور ماخوذ تخلیقات بھی قلم بند کی ہیں لیکن پیش نظر ناول ان کی طبع زاد تخلیق ہے۔

ناول ”ہیکلا طوطا“ شرافت، جہانگیر اور طارق نامی تین جاسوسوں کے کارناموں پر مشتمل ہے۔ تینوں مختلف اور منفرد صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ سراج رسانی کے اس کارنامے کا پلاٹ مندرجہ ذیل ہے۔

مشہور فلم اسٹار عابد کا ایک طوطا ہسکلا گم ہو گیا ہے۔ عابد اسے تلاش کرنے کے لیے جہانگیر، شرافت اور طارق کی خدمات حاصل کرتا ہے اور تینوں اس کی کھوج میں دل و جان سے لگ جاتے ہیں۔ ابتداء سے ہی انہیں بہت سے مصائب مشکلات اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور ناول کے پہلے باب میں ہی ان کا سابقہ مجرموں سے ہے۔ بہرام ان مجرموں کا سرغنہ ہے۔ مجرموں کے حال دور دور تک پھیلے پھٹے ہیں۔ دراصل سات ہسکلا طوطے مجرموں کے لیے کوڈ ورڈس میں پیغام رسانی کا کام کرتے ہیں۔ سرفراز بھی ایک مجرم ہے لیکن وہ بہرام کے چگل سے نکلنا چاہتا ہے اور درپردہ ان تینوں جاسوسوں کی مدد کرتا ہے۔

ناول کا پلاٹ ہندوستانی نوادرات کی چوری کے واقعات سے تشکیل دیا گیا ہے۔ چاند مل اس گروہ کا ایک مجرم ہے اور چھپ کر جاسوسوں کی معاونت کرتا ہے۔ اس کی مدد سے ان جاسوسوں کو حیثیت کا علم ہوتا ہے اور کوڈ ورڈس کا پتہ بھی چاند مل نے بھی ایک مینا کو تربیت دے رکھی ہے۔ اس مینا کو کالے عقاب کا نام دیا گیا ہے۔ طوطوں کے پیغام ٹیلیفون پر بھی دیئے جاتے ہیں۔ ان جاسوسوں کی مدد بھڑ مجرموں سے کئی بار ہوتی ہے۔ آخر یہ تینوں جاسوس ایک قبرستان میں نوادرات کے پوشیدہ ذخیرہ تک پہنچ جاتے ہیں۔

ناول ”ہسکلا طوطا“ انیس ابواب پر پھیلا ہوا ہے۔ ان ابواب کے عنوانات ہیں ”بچاؤ بچاؤ“ ”ہسکلا طوطا“ ”نہا چروا ہا بھی گم“ ”لال دروازہ“ ”بھوت کا رابطہ بھوت سے“ ”ملاقاتی“ ”ہوشیار“ ”پراسرار خزانہ“ ”کالا عقاب“ ”پھنس گئے“ ”سات سراغ“ ”میدانِ عمل“ ”مدد بھڑ“ ”پراسرار پیغام“ ”مدد چکے گھسیٹے“ ”مدد حل ہو گیا“ ”ہڈیوں کے پیچھے“ ”آنکھ مجھنی“ اور ”آخری الفاظ“

ہر باب میں ایک نیا حادثہ یا واقعہ سنسنی خیز انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ابتداء میں اتنی دشواریوں کا اندازہ جاسوسوں کو نہیں ہوتا۔ بظاہر ایک معمولی واقعہ سے شروع ہو کر واقعات پیچیدہ تر ہوتے چلے جاتے ہیں اور گتھیاں بُری طرح الجھ جاتی

ہیں۔ منظر الحق علوی نے نہایت فنکارانہ چابکدستی کے ساتھ واقعات میں تامل میل پیدا کیا ہے۔ ناول میں جگہ جگہ رونگٹے کھڑے کر دینے اور چولنگا دینے والے واقعات اور مناظر موجود ہیں۔

جہانگیر کی خوفزدگی کا یہ نقشہ خاصا جاندار ہے اور مصنف کا اثر انگیز بیان قاری کے ذہن پر اپنی گرفت مضبوط رکھنے پر کامیاب ہے۔ پُر لطف بات یہ ہے کہ جہانگیر کو دوپٹے والے پنجے کسی جانور یا انسان کے پنجے نہیں تھے۔ بلکہ ایک بیل میں الجھ گیا تھا۔ منظر الحق کی فنکاری اس امر میں مضمر ہے کہ اتنی چھوٹی سی بات کو انھوں نے اپنی فطرت کے وسیلے سے سنسنی خیز بنا کر پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ خوفزدہ انسان کی نفسیات کی عکاسی محولہ بالا اقتباس میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کی گئی ہے اور دہشت کا تاثر ابھارنے کے لیے مصنف نے الفاظ بھی موزوں تلاش کیے ہیں۔ آگے چل کر منظر الحق علوی نے خوف کے جذبات کا تجزیہ بھی کیا ہے اور اس نقطہ کی وضاحت کی ہے کہ وہم و گمان میں پڑ کر انسان اصل خطرہ سے زیادہ اپنے توہم پرستی سے خائف ہو جاتا ہے۔

”ہکلا طوطا“ میں پلاٹ ایسے دلچسپ اور عجیب و غریب اسلوب بیان کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ بچے کہیں بھی بے کیفی محسوس نہیں کرتے۔ ناول میں سراغ رسانی کے نئے نئے داؤ بیچ پیش کیے گئے ہیں۔ مصنف کی نگاہ صرف جاسوسوں کی دانش مندی اور کارکردگی پر ہی نہیں ہے بلکہ اس نے مجرموں کی نفسیات اور ان کے ہتھکنڈوں کی واضح تصویر بھی پیش کی ہے جو تینوں جاسوسوں کو زچ کر رہتے ہیں۔ قدم قدم پر پڑا سرسراہ واقعات اور سنسنی خیز انداز نگارش نے ناول میں استعجاب انگیزی کا وصف پیدا کر دیا ہے۔

پیغام رسانی کے لیے مجرموں نے طوطوں کو تربیت دے رکھی تھی جو خوف خزانے کے بارے میں مجرموں کے سرغنہ بہرام کا پیغام کوڈ درڈس میں جماعت کے مختلف کارکنوں تک پہنچاتے ہیں۔ پڑا سرسراہ پیغامات ملاحظہ کیجئے۔

”تنہا چرواہا: نتھے چرواہے تیری بھیڑگم ہو گئی ہے، پتہ نہیں کہاں ہے۔
غیب شاہ سے کہو۔

ولی دکنی: جا۔ دو۔ دو۔ دو میں تیرے نین غزالوں سے کہوں گا۔
کادو مکرانی: میں کادو مکرانی ہوں۔ میں نے آزمائش کے لیے ایک تیر چلا یا
اور وہ سو قدم دور مغرب میں گرا۔

غیب شاہ: ہمت سے دس قدم پیچھے ہو اور منزل قدموں میں ہو گی۔
بوجیر: آلو کا پٹھا، مجھے جیت نہیں سکتا، بات تیری دم میں نمدہ لے
نٹھا چرواہا، ولی دکنی، کادو مکرانی، غیب شاہ بوجیر وغیرہ طوطوں کے نام ہیں۔
ان کی زمانی جو پیغامات بھیجے گئے ہیں ان کے پردے میں بہت اہم آیات منتقل کی گئی ہیں۔
اور اس طرح ناول کو خاصا پُر اسرار بنا دیا گیا ہے۔

شرافت، طارق اور جہانگیر تینوں جاسوسوں کے کرداروں کو پیش کرنے میں
منظہر الحق علوی نے جہارت فن کا ثبوت دیا ہے۔ ان تینوں کی انفرادی خصوصیات ابتدائی
صفحات پر تفصیل کے ساتھ بیان کر دی گئی ہیں اور آگے چل کر ناول میں ان حرکات و سکنات
اقوال و افعال مصنف کی بیان کردہ خصوصیات سے پوری طرح مطابقت رکھتے ہیں مجرموں
میں بہرام اور سرفراز کے کرداروں پر خاصی توجہ اور محنت صرف کی گئی ہے۔ بہرام گروہ کا
سرغنہ ہے علوی نے اس کی شخصیت کو انتہائی پُر اسرار بنا کر پیش کیا ہے جو ان کی کردار
نگاری پر جہارت کی دلیل ہے۔ سرفراز مجرم ہوتے ہوئے جاسوسوں کی مدد کرتا ہے۔ اس کردار
میں نیکی اور بدی کی آویزش پیدا کر کے مظہر الحق علوی نے اسے ایک منفرد حیثیت بخش
دی ہے۔ باغی مجرموں میں چاند مل سکھی کا کردار بھی اہمیت کا حامل ہے جو بے عقاب کے
توسل سے ان جاسوسوں کی مدد کرتا ہے۔

سراغ رسانی کے ناولوں میں مصنف کو جذبات نگاری کا جو ہر دکھانے کے

مواقع کم ہوتے ہیں پھر بھی بعض مقامات پر زیر بحث ناول میں منظرالحق طوی اپنے کرداروں کے جذبات و احساسات اور نفسیات کی کامیاب عکاسی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ناول کے مکالمے برجستہ ہیں اور گفتگو میں بے تکلفی کی جاسکتی ہے۔ مکالمات کے دوران کردار کی شخصیت کے اعتبار سے زبان اور لہجہ کا استعمال بر محل ہے۔ مکالمے مباحثہ اور برجستہ ہیں، کہیں کہیں شگفتہ الفاظ، محاورے اور کہاوتوں کے استعمال سے مزاح پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً:

”اور یہ کافی ہے، میں جو کچھ معلوم کرنا چاہتی تھی کر چکی،“ بیگم سرفراز نے کہا۔

”اب یہاں سے سیدھے سجاؤ باہر نکلو“

”ایس“

”میں نے کہا۔ کارے اتر موٹے۔“

”لیکن“ ... ”

”مونڈی کاٹے۔! اب ٹانگیں گھستے پہنچو۔ اپنی اماں کے پاس بیگم“

سرفراز بولیں۔ ”اتر“

مونڈی کاٹے، سیدھے سجاؤ جیسے الفاظ کا استعمال بر محل بھی ہے اور بر طع

بھی۔ البتہ کئی مقامات پر احساس ہوتا ہے کہ روایتی میں مصنف کو یہ لحاظ نہیں رہ گیا کہ یہ ناول بچوں کے لیے لکھا جا رہا ہے۔ چنانچہ ”پہنچو اماں پاس“ ”اتو کے پٹھے“ ”تیری دم میں منہ“ اور اسی قسم کے بہت سے رکیک اور مبتذل جملے ان کے قلم سے نکل گئے ہیں جنہیں نوعمر لڑکے آسانی سے جوڑ گنگنگو بنا سکتے ہیں۔

اکثر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ مصنف نے لاشعوری طور پر انگریزی طرزِ تحریر کی پیروی کی ہے اور اکثر فقرات کی ساخت انگریزی ناولوں کے جملوں جیسی ہے۔ غالباً

درجنوں انگریزی ناولوں کا ترجمہ کرنے کی وجہ سے یہ خامی منظرالحق علوی کی فطرت ثانیہ ہی گئی ہے۔

مکمل ناول کے مطالعے سے میں اس نتیجے پر بھی پہنچا ہوں کہ یہ دراصل بڑوں کا ناول ہے۔ جسے محض آسان زبان کے استعمال سے بچوں کے کام کا بھی بنا دیا ہے واقعتاً کا الجھاؤ، پلاٹ کی پیچیدگی اور کوڈ ورڈس کے اسرار عام طور پر بچوں کے فہم و فراست سے بالاتر ہیں۔ پھر بھی چونکہ یہ اپنی طرز کا منفرد ناول ہے اور سرانفرسانی کے اس نوع کے کارنامے بچوں کے ناولوں میں کم ہی پیش کیے گئے ہیں۔ اس لیے ناول ”ہکلا طوطا“ کی اہمیت سے یکسر انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ منظرالحق علوی نے اسی انداز کے کچھ اور ناول بھی قلمبند کیے تھے جن میں ”تین جاسوس“ ”خوفناک آدمی“ ”طلسی آئینہ“ ”دنیا کے دشمن“ ”تلاش“ ”موت کی منزل“ ”صحرا کا شیطان“ ”دخفیہ خزانہ“ ”سمندری لیٹرے“ ”سمندری شیطان“ اور فرعون کا خزانہ“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ امید ہے علوی بچوں کے لیے اچھے ناول اور بھی لکھیں گے۔



کتابیستا

تنقیدی کتب

نمبر شمار	کتاب	مصنفین / مرتبین	ناشرین	سن اشاعت
۱	ادب کسے کہتے ہیں	اطہر پرویز	ترقی اردو بورڈ، دہلی	۱۹۷۶
۲	ادب آگہی	پروفیسر مجتبیٰ حسین	مکتبہ افکار کراچی، الہ آباد	۱۹۶۵
۳	ادبی رجحانات	ڈاکٹر اعجاز حسین	ادارہ انیس اردو	۱۹۶۳
۴	اردو کی پہلی کتاب	ڈاکٹر اسلم فرخی	ترقی اردو بورڈ کراچی	۱۹۸۳
۵	اسمعیل میرٹھی حیات اور کارنامے	ڈاکٹر سنی بیوی	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، دہلی	۱۹۷۶
۶	اقبال کے نثری افکار	عبد الغفار شکیل	انجمن ترقی اردو، ہندو دہلی	۱۹۷۷
۷	اقبال کی کہانی	جگن ناتھ آزاد	ترقی اردو بورڈ، دہلی	۱۹۷۶
۸	امیر خسرو کی کھڑی بونی کی شاعری	ڈاکٹر گیان چند جین	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، دہلی	۱۹۸۲
۹	امیر خسرو دہلوی	تمنا جین	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، دہلی	۱۹۸۲
۱۰	امیر خسرو	شیخ سلیم احمد	نیشنل کونسل آف ایجوکیشن	—
۱۱	انیسویں صدی میں	پروفیسر نہال جاوید	ایڈریسیر، نئی دہلی	۱۹۷۵
۱۲	بنگال کا ادب	پروفیسر نہال جاوید	اردو رائٹرس گلڈ، سن کلکتہ	—
۱۳	بانگ درا	اقبال	ایجوکیشنل پبلشنگ، دہلی	۱۹۷۰
۱۴	بچوں کا ادب	ڈاکٹر اسد ارباب	کاروان ادب، لٹان	۱۹۸۲
۱۵	بچوں کے اقبال	جدا القوی و سنوی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۷۵

۱۵	بچوں کے ادب کی خصوصیات	مشیر فاطمہ	انجمن ترقی اردو، ہنگامہ	۱۹۷۵
۱۶	پنجاب میں اردو	عمود شیرانی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ لاہور	۱۹۶۷
۱۷	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکینہ	عشرت پبلشنگ ہاؤس	۱۹۶۳
۱۸	جہات و جستجو	منظفر خنی	مکتبہ جامعہ لیسٹن، کراچی	۱۹۸۲
۱۹	جائزے	ناظر کاکوری	ادارہ انیس اردو، الہ آباد	۱۹۶۰
۲۰	دانش و نیش	کوثر چاند پوری	حلقہ فکر و شعور، دہلی	۱۹۷۵
۲۱	محمد حسین آزاد	آغا سلمان باقر	سنگ میل پبلیکیشنز لاہور	۱۹۸۱
۲۲	مطالب بانگ درا	غلام رسول قہر	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۷۱

اخبارات و رسائل

نمبر شمار	نام رسالہ / اخبار	مدیران / مقام اشاعت	سن اشاعت
۲۳	ماہنامہ امنگ	شریف الحسن نقوی، عمور سعیدی، نئی دہلی	نومبر ۱۹۸۸ تا نومبر ۱۹۸۹
۲۳۸	ماہنامہ آجکل	شہباز حسین، نئی دہلی	جنوری ۱۹۷۹
۲۴	ماہنامہ آجکل	شہباز حسین، نئی دہلی	نومبر و دسمبر ۱۹۷۹
۲۵	ماہنامہ آجکل	شہباز حسین، نئی دہلی	مارچ ۱۹۸۱
۲۶	افکار	عبالکھٹوی، نئی دہلی	نومبر ۱۹۸۵
۲۷	سہ ماہی ارد	کراچی	جنوری ۱۹۶۶
۲۸	ماہنامہ انعام	حیدر آباد	اکتوبر ۱۹۵۷
۲۹	ماہنامہ آواز	نئی دہلی	اپریل ۱۹۸۱
۳۰	ماہنامہ بازیچہ اطفال	—	مارچ ۱۹۳۸

۱۹۲۲	اکتوبر	ایم، یوسف، لاہور	ماہنامہ بچوں کا باغ	۳۶
۱۹۳۲	نومبر	ایم، یوسف، لاہور	ماہنامہ بچوں کا باغ	۳۷
۱۹۳۲	جنوری	ایم، یوسف، لاہور	ماہنامہ بچوں کا باغ	۳۸
۱۹۶۷	اگست	قدیر جاوید پری، بریلی	ماہنامہ بچپن	۳۴
۱۹۵۳	جون	دہلی	ماہنامہ بھول	۳۵
۱۹۵۹	اکتوبر	دہلی	ماہنامہ بھول	۳۶
۱۹۵۲	جون	نازار انصاری، دہلی	ماہنامہ بھلوار	۳۷
۱۹۵۵	جنوری	نازار انصاری، دہلی	ماہنامہ بھلوار	۳۸
۱۹۵۹	جنوری	نازار انصاری، دہلی	ماہنامہ بھلوار	۳۹
۱۹۶۳	فروری	نازار انصاری، دہلی	ماہنامہ بھلوار	۴۰
جنوری ۲۶، دسمبر ۱۹۶۲		عابد حسین، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۱
جنوری ۲۷، تا دسمبر ۱۹۶۲		عابد حسین، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۲
جنوری ۳۰، تا دسمبر ۱۹۶۳		عابد حسین، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۳
جنوری ۳۳، تا دسمبر ۱۹۶۳		عابد حسین، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۴
جنوری ۳۶، تا دسمبر ۱۹۶۳		عابد حسین، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۵
جنوری ۳۲، تا دسمبر ۱۹۶۶		عابد حسین، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۶
جنوری ۳۹، تا دسمبر ۱۹۶۵		اطہر پرویز، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۷
جنوری ۵۱، تا دسمبر ۱۹۵۶		اطہر پرویز، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۸
جنوری ۱۹۵۷، تا دسمبر ۱۹۵۸		حسین حسان، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۴۹
جنوری ۶۵، تا دسمبر ۱۹۶۸		حسین حسان، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۵۰
جنوری ۷۰، تا دسمبر ۱۹۶۳		حسین حسان، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۵۱
جنوری ۷۴، تا دسمبر ۱۹۶۶		ولی شاہ، جہانپوری، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۵۲
جنوری ۷۵، تا دسمبر ۱۹۶۶		ولی شاہ، جہانپوری، نئی دہلی	ماہنامہ پیام تعلیم	۵۳

۵۴	ماہنامہ پیام تعلیم	ولی شاہ جہاں پوری، نئی دہلی	جنوری ۱۹۸۳ء تا دسمبر ۱۹۸۵ء
۵۵	ماہنامہ پیام تعلیم	ولی شاہ جہاں پوری، نئی دہلی	جنوری ۱۹۸۶ء
۵۶	ماہنامہ تعمیر ہریانہ	چنڈی گڑھ	—
۵۷	ماہنامہ زبان و ادب	پٹنہ	ستمبر ۱۹۸۳ء
۵۸	ماہنامہ جگنو	نعیم کوثر، بھوپال	اپریل ۱۹۹۱ء
۵۹	ماہنامہ دوست	اعظم ذوالفقار، حیدرآباد	جنوری ۱۹۵۷ء
۶۰	ماہنامہ کھلونا	یونس دہلوی، نئی دہلی	جنوری ۱۹۵۱ء تا
		ایاس دہلوی اور یس دہلوی	دسمبر ۱۹۵۹ء
۶۱	ماہنامہ کھلونا	یونس دہلوی، نئی دہلی	جنوری ۱۹۶۱ء تا
		اور یس دہلوی، ایاس دہلوی	دسمبر ۱۹۶۱ء
۶۲	ماہنامہ کھلونا	یونس دہلوی، نئی دہلی	جنوری ۱۹۶۵ء تا
		اور یس دہلوی، ایاس دہلوی	دسمبر ۱۹۶۸ء
۶۳	ماہنامہ کھلونا	اور یس دہلوی، نئی دہلی	جنوری ۱۹۷۰ء تا
		یونس دہلوی، ایاس دہلوی	دسمبر ۱۹۷۲ء
۶۴	ماہنامہ کھلونا	ایاس دہلوی، نئی دہلی	جنوری ۱۹۷۵ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء
۶۵	ماہنامہ کھلونا	ایاس دہلوی، نئی دہلی	جنوری ۱۹۸۲ء تا دسمبر ۱۹۸۵ء
۶۶	ماہنامہ کھلونا	ایاس دہلوی، نئی دہلی	جنوری ۱۹۸۶ء
۶۷	ماہنامہ قومی زبان	جمیل الدین عالی، کراچی	اپریل ۱۹۷۶ء
۶۸	ماہنامہ قومی زبان	جمیل الدین عالی، کراچی	مارچ ۱۹۸۵ء
۶۹	ماہنامہ قومی زبان	جمیل الدین عالی، کراچی	ستمبر ۱۹۸۵ء
۷۰	ماہنامہ کتاب	ذوالفقار احمد تاش، لاہور	دسمبر ۱۹۷۶ء
۷۱	ماہنامہ گلشن	حیدر آباد	دسمبر ۱۹۵۸ء
۷۲	ماہنامہ ماحنو	کشیو ناتھ، لاہور	نومبر ۱۹۷۶ء

۱۹۵۹	مئی	حیدر آباد	ماہنامہ تنقیا	۷۳
۱۹۷۹	نومبر و دسمبر	خورشید احمد صدیقی، لکھنؤ	ماہنامہ نیادور	۷۴
۱۹۷۶	سالنامہ	حکیم یوسف حسین، راولپنڈی	ماہنامہ نیرنگ خیال	۷۵
۱۹۵۸	جنوری	لاہور	ماہنامہ ہدایت	۷۶
۱۹۳۵	جولائی	حکیم عبدالحمید، دہلی	ماہنامہ ہمد و صحت	۷۷

شاعری

نمبر شمار	شاعر/مترجمین	نام کتاب	ناشر	سن اشاعت/پرچین
۷۸	انگر شائق رحیم آبادی	پیاری نظیں	ادارہ فکر و فن، لکھنؤ	۱۹۵۲
۷۹	اسمعیل میرٹھی	بچوں کی رباعیاں	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۳۹
۸۰	اسمعیل میرٹھی	بچوں کے اسمعیل	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۳۹
۸۱	اکبر الہ آبادی	کلیات اکبر	مشورہ بک ڈپو، دہلی	پاکستان پبلشرز
۸۲	اعجاز علی تاج	بچوں کا باغ	دفتر بچوں لاہور	۱۹۳۸
۸۳	بدیع الزماں خاں	ننھی کتاب	ماڈرن پبلشنگ ہاؤس دہلی	۱۹۸۳
۸۴	بڑی بھارتی	دھنک	مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی	۱۹۷۸
۸۵	تلوک چند محروم	بہار طفلی	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۶۰
۸۶	تلوک چند محروم	بچوں کی دنیا	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۶۵
۸۷	جگن ناتھ آزاد	بچوں کی نظیں	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	۱۹۷۶
۸۸	چکبست لکھنوی	صبح وطن	—	—
۸۹	حامد اللہ افسر	بچوں کے افسر	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۳۹
۹۰	حامد اللہ افسر	گوارے کے گیت	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	—
۹۱	حفیظ جالندھری	حفیظ کے گیت اور نظیں	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	—

۱۹۷۹	پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی	رنگ برنگ پھول	راج نرائن راز	۹۳
۱۹۸۵	مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی	سہانے ترانے	شان الحق حق	۹۴
۱۹۵۶	ظفر بگ ڈپو، لکھنؤ	خسرو کی پہیلیاں	شاہین ظفر علی	۹۵
۱۹۷۲	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	اچھی چڑیا	شفیع الدین نیر	۹۶
۱۹۷۲	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	بچوں کا تحفہ (حصہ اول)	شفیع الدین نیر	۹۷
۱۹۳۶	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	بچوں کا تحفہ (حصہ دوم)	شفیع الدین نیر	۹۸
پبلاڈیشن	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	منی کے گیت	شفیع الدین نیر	۹۹
پبلاڈیشن	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	گھی شکر	شفیع الدین نیر	۱۰۰
پبلاڈیشن	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	منی کا تحفہ	شفیع الدین نیر	۱۰۱
پبلاڈیشن	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	بچوں کا کھلونا	شفیع الدین نیر	۱۰۲
پبلاڈیشن	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	ہماری نعمت	شفیع الدین نیر	۱۰۳
۱۹۷۶	بال سابتیہ مندر، لاہور	چوبیس مشعلیں	شوکت بنارسی	۱۰۴
—	مصنف، بی بی	ناچ رہی گڑیا	ظفر گورکھ پوری	۱۰۵
—	مصنف، کلکتہ	تارے زمیں کے	علقمہ شبلی	۱۰۶
—	مصنف، کلکتہ	پھول آنگن کے	علقمہ شبلی	۱۰۷
—	دارالاشاعت پنجاب لاہور	جھولنے	غلام مصطفیٰ انجم	۱۰۸
۱۹۸۰	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	سدا بہار نظمیں	کیف احمد صدیقی	۱۰۹
—	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	دلچسپ نظمیں	کیف احمد صدیقی	۱۱۰
—	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	دینی نظمیں	کیف احمد صدیقی	۱۱۱
—	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	سچی نظمیں	کیف احمد صدیقی	۱۱۲
۱۹۸۲	محبوب راہی باسی ٹاکی، اکوہ	رنگارنگ	محبوب راہی	۱۱۳
۱۹۸۲	محبوب راہی اکوہ	گل بوٹے	محبوب راہی	۱۱۴
۱۹۷۶	منیر الحق صدیقی، بھوپال	بالک باغ	محمود صدیقی	۱۱۵

۱۱۶	مکرم حق	کلیات شاد عارفی	نیشنل ایکڈمی اردو دہلی	۱۹۷۵ء
۱۱۷	میرزا ادیب	ڈالیاں	مکتبہ جامعہ لیٹرنسٹی دہلی	—
۱۱۸	ناظم میواتی	تحفہ	ناظم پبلی کیشنز	۱۹۷۶ء
۱۱۹	نظیر اکبر آبادی	کلیات نظیر	رام نرائن بینی ماہول آباد	۱۹۷۶ء
۱۲۰	محمد یاسین	درس اقبال	ہما پبلی کیشنز، احمد آباد	۱۹۸۸ء

کہانی

نمبر	نام مصنف	نام کتاب	ناشر	سن اشاعت
۱۲۰	آفتاب حسین	محنت کی روٹی	زرینہ آفتاب بمبئی	۱۹۷۶ء
۱۲۱	ابوالحسن نعفی	جان عالم	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	۱۹۷۶ء
۱۲۲	ابو تیم فرید آبادی	الف لیلا	" " "	۱۹۷۶ء
۱۲۳	"	بالوشاہی	کتب خانہ ابجد ترقی اردو دہلی	۱۹۴۶ء
۱۲۴	"	سبزہ پری	" " "	۱۹۴۶ء
۱۲۵	"	لالہ پری	" " "	۱۱۳۷ء
۱۲۶	"	ژالہ پری	" " "	۱۹۴۷ء
۱۲۷	"	لال پری	" " "	۱۹۴۶ء
۱۲۸	"	کالا دیو	" " "	۱۹۴۶ء
۱۲۹	"	چٹلا دیو	" " "	۱۹۴۶ء
۱۳۰	"	پیلا دیو	" " "	۱۹۴۷ء
۱۳۱	ابراہیم حسن	انصاف کا تخت	مکتبہ جامعہ لیٹرنسٹی دہلی	۱۹۶۵ء
۱۳۲	"	بد نصیب شہزادی	" " "	۱۹۶۵ء
۱۳۳	"	عقل کا سودا	" " "	۱۹۶۰ء
۱۳۴	"	جنگل کا راجہ	مکتبہ جامعہ لیٹرنسٹی دہلی	

۱۳۵	ابرار محسن	بیس مارغاں	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	—
۱۳۶	احمد جمال پاشا	آسمانی یا قوت	" " "	—
۱۳۷	"	پریوں کی شہزادی	" " "	—
۱۳۸	"	ملو میاں	" " "	—
۱۳۹	اسحاق صدیقی	ببر شیر	مکتبہ کلیاں، لکھنؤ	—
۱۴۰	"	آپ کی آنکھیں	" "	—
۱۴۱	اسرار ندوی	ایک کچوری تیل میں	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	—
۱۴۲	اشرف سبحانی	ہیرا من طوطا	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	۱۹۷۶ء
۱۴۳	اطہر پرویز	پنج تتر کی کہانیاں (اول)	" " "	۱۹۷۶ء
۱۴۴	"	پنج تتر کی کہانیاں (دوم)	" " "	۱۹۷۶ء
۱۴۵	"	پنج تتر کی کہانیاں (سوم)	" " "	۱۹۷۶ء
۱۴۶	"	دس دس کی کہانیاں	" " "	۱۹۷۷ء
۱۴۷	"	مشینی گھوڑا	" " "	۱۹۷۷ء
۱۴۸	"	سند باد جہازی	" " "	۱۹۷۸ء
۱۴۹	"	ایک نائی اور رنگار	" " "	۱۹۷۸ء
۱۵۰	"	اوڈیسی	" " "	۱۹۷۸ء
۱۵۱	الکاشنکر	تین رانیاں	نہرو بال پبلیکیشنز، نئی دہلی	۱۹۷۶ء
۱۵۲	ایاس احمد جیپی	چار کی سوئی	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	—
۱۵۳	"	ننھی ننھی کہانیاں	" " "	—
۱۵۴	ایاس سیتا پوری	بڑا فرشتہ	مکتبہ کلیاں، لکھنؤ	۱۹۷۷ء
۱۵۵	"	ظالم بادشاہ	"	۱۹۷۷ء
۱۵۶	"	جین پکڑا گیا	"	۱۹۷۷ء
۱۵۷	"	ہیبت خاں	"	۱۹۷۷ء

۱۵۸	انشاء اللہ خاں انشا	رانی کیشی	مہاتما گاندھی میموریل سیچ نیٹھری
۱۵۹	الہد شریف	بصرے کا سوداگر	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی ۱۹۷۸
۱۶۰	انیس مرزا	گمشدہ شہزادہ	نسیم بک ٹپو، لکھنؤ
۱۶۱	"	جادو کا عمل	"
۱۶۲	"	چاروں کا شہزادہ	"
۱۶۳	"	قصۂ چار درویش	ترقی اردو بورڈ، دہلی ۱۹۸۱
۱۶۴	انور کمال حسینی	بہادروں کی کہانیاں	نہرو بال پستکالینز، نئی دہلی
۱۶۵	"	شہزادی شیریں	"
۱۶۶	"	باز بہادر	"
۱۶۷	"	مورا	"
۱۶۸	"	سوناکی سیر	"
۱۶۹	امتیاز علی تاج	موت کا راگ	دفتر پھول، لاہور ۱۹۳۸
۱۷۰	"	بچوں کی بہادری	"
۱۷۱	"	پرستان	"
۱۷۲	"	پھولوں کی کلیاں	"
۱۷۳	"	چڑیاخانہ دھتتہ اول دوم	"
۱۷۴	"	گدگدی دھتتہ اول دوم	"
۱۷۵	"	ابوالحسن	"
۱۷۶	ایم اسلم	باورچی شہزادہ	کھلونا بکٹ پو، نئی دہلی ۱۹۵۶
۱۷۷	"	ہنستی پری	نسیم بکٹ پو، لکھنؤ
۱۷۸	ایم یوسف انصاری	تین قلندر	"
۱۷۹	"	الہ دین اور طلسمی چراغ	"
۱۸۰	"	بے رحم بادشاہ	"

۱۸۱	ایم یوسف انصاری	ہینڈ کی شہزادی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ
۱۸۲	"	زلفی شہزادی	" " "
۱۸۳	"	فالکن شہزادی	" " "
۱۸۴	"	چودہ شہزادیاں	" " "
۱۸۵	"	ٹنگوں کی بستی	" " "
۱۸۸	"	ہرکولیس اور چن	" " "
۱۸۹	"	ٹما رزن اور بندر کی اولاد	" " "
۱۹۰	"	ٹما رزن اور خزانہ	" " "
۱۹۱	"	ٹما رزن اور شکاری	" " "
۱۹۲	"	ٹما رزن اور آدم خور	" " "
۱۹۳	"	ٹما رزن اور چا بھتیجا	" " "
۱۹۴	"	جادوگر کی بیٹی	" " "
۱۹۵	"	اینڈرسن کے سات سفر	" " "
۱۹۶	اے، آر، خاتون	ساڑھے تین یار	" " "
۱۹۷	"	سیمی	" " "
۱۹۸	"	بھائی بہن	" " "
۱۹۹	"	سات کھلاڑی	" " "
۲۰۰	"	زمانہ	" " "
۲۰۱	اے، آر، خاتون	شہزادی ماہ رخ	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ
۲۰۲	"	سلیقہ نگم اور بربادی نگم	مکتبہ علم و ادب لکھنؤ
۲۰۳	جوگیندر پال	پریم چند کی کہانیاں	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
۲۰۴	حامد اللہ افسر	جانوروں کی عقل مندی	سنگم کتاب گھر، دہلی
۲۰۵	"	جانوروں کی کہانی	"

۲۰۶	حامد اللہ افسر	مکالموں کی کہانی	سنگم کتاب گھر، نئی دہلی	۱۹۶۰ء
۲۰۷	"	چار چاند	"	۱۹۶۱ء
۲۰۸	جباب امتیاز علی	اردین کا چراغ	دارالاشاعت پنجاب لاہور	—
۲۰۹	حسین حستان	آستین کا سانپ	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۶۵ء
۲۱۰	"	چاند	"	۱۹۶۵ء
۲۱۱	"	بندر والا	سنگم کتاب گھر، نئی دہلی	۱۹۵۸ء
۲۱۲	"	نیا کھلونا	"	۱۹۵۸ء
۲۱۳	"	پنیر کی دعوت	"	۱۹۵۹ء
۲۱۴	"	ہم آزاد ہیں	"	۱۹۵۹ء
۲۱۵	"	ٹانہیل خاں	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	—
۲۱۶	"	چنبلی	"	—
۲۱۷	"	جیت کس کی	"	—
۲۱۸	"	دعوت ملاجی کی	"	—
۲۱۹	"	چینی کی گڑیا	"	—
۲۲۰	"	بہادر ستیاچ	"	—
۲۲۱	خان محبوب طرزی	تریائی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	—
۲۲۲	"	دو دیوانے	"	—
۲۲۳	"	سفر طوری	"	—
۲۲۴	"	فولادی پتیلے	"	—
۲۲۵	"	گورکھ دھن	"	—
۲۲۶	خضر برنی	بندر کا گ	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	—
۲۲۷	خلیق انجم اشرفی	پھولوں کی دیوی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	—
۲۲۸	خوشحال زیدی	طلسمی کہانیاں	مشعل راہ، لکھنؤ سرائے، سنہیل	۱۹۶۰ء

۲۲۸۸	خوشحال زیدی	پیا سس	مشعل راہ، کنگو سرائے منجیل - ۱۹۶۵
۲۲۹	ذاکر حسین	مُرغی اجیر چلی	مکتبہ جامعہ لیڈ، نئی دہلی ۱۹۴۷
۲۳۰	"	ابو خاں کی بگری	"
۲۳۱	راجہ ہدی علی خاں	ادب چودہ کہانیاں	۱۹۴۷
۲۳۲	"	جادو کی چکی	کھلونابک ڈپو، نئی دہلی ۱۹۵۶
۲۳۳	"	لنگڑی کتاب	" ۱۹۵۶
۲۳۴	"	موٹر نمبر ۷۸۶	" ۱۹۵۶
۲۳۵	"	سونے کی بگری	" ۱۹۵۶
۲۳۶	رشید احمد صدیقی	شیخ نیازی	مکتبہ جامعہ لیڈ، نئی دہلی —
۲۳۷	رضیہ سجاد ظہیر	جنت کی سیر اور	نہرو بال پستکالیہ، نئی دہلی ۱۹۷۸
۲۳۸	"	دوسری کہانیاں	" ۱۹۷۸
۲۳۹	سراج انور	زین العابدین بدشاہ	طارق پبلی کیشنز، دہلی ۱۹۸۴
۲۴۰	"	سونے کا شیر	" ۱۹۸۴
۲۴۱	"	شیخ چلی کی شامت	" ۱۹۸۴
۲۴۲	"	گنجا ڈاکو	" ۱۹۸۴
۲۴۳	"	تجوری کاراز	" ۱۹۸۴
۲۴۴	"	بوتل کا قیدی	" ۱۹۸۴
۲۴۵	"	تیس مارغاں	" ۱۹۸۴
۲۴۶	"	بھیا نک نقاب	" ۱۹۸۴
۲۴۷	"	جادو کی آنکھیں	" ۱۹۸۴
۲۴۸	"	بھوتوں کا خزانہ	" ۱۹۸۴
۲۴۹	سعادت علی صدیقی	بچوں کی لوک کہانیاں	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ —
۲۵۰	سید ابوظہر داؤد	دھومیں کی پھانسی	مکتبہ جامعہ لیڈ، نئی دہلی —

۱۹۳۶ء	جدا الحق لکھنؤ، حیدرآباد	چھوٹے کا دھماکہ	شہزاد احمد قائد	۲۳۹
۱۹۳۶ء	"	پشیمان کا بیٹا	"	۲۴۰
۱۹۳۶ء	"	راہنہ کر دسو	"	۲۴۱
۱۹۳۵ء	"	کٹی مسٹی بیاں	"	۲۴۲
—	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	چٹن منن	شیخ الدین نیر	۲۴۳
—	"	گلگے کی دوڑ	"	۲۴۴
—	"	میں گھر جاؤں تو کیسے	"	۲۴۵
—	"	کھن کا ڈپہ	"	۲۴۶
—	"	محول کے پول	"	۲۴۷
—	"	آٹے کا پیلا	"	۲۴۸
—	"	ہوشیار حسن	"	۲۴۹
—	"	تارا کا ڈنڈا	"	۲۵۰
—	"	اتار راجہ	"	۲۵۱
—	"	بلغ شہزادی	"	۲۵۲
—	"	ریڈ یو کا بھوت	"	۲۵۳
—	"	بونے کا بڑا	"	۲۵۴
۱۹۳۷ء	کتابی دنیا، دہلی	خالم کسان	"	۲۵۵
—	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	شیر خاں کے لڑکے	"	۲۵۶
—	"	میری چھڑی	"	۲۵۷
—	"	پرستان کی سیر	"	۲۵۸
—	"	بونے کا انسان	"	۲۵۹
—	"	ٹلو میاں	"	۲۶۰
—	"	انوکھی چھڑی	"	۲۶۱

—	نیر کتاب گھر، نئی دہلی	میان بھٹو	شفیع الدین نیر	۲۷۲
—	"	طلسی مینا	"	۲۷۳
—	"	کھٹو میاں	"	۲۷۴
—	"	ہماری زندگی	"	۲۷۵
—	"	یادگار انگوٹھی	"	۲۷۶
—	"	بدھو کی بیوی	"	۲۷۷
—	"	جنگو منگو	"	۲۷۸
—	"	پیسے کا صابن	"	۲۷۹
—	"	گھر کا آئینہ	"	۲۸۰
—	"	عید کے کھلونے	"	۲۸۱
—	"	پاپ کی ناؤ	"	۲۸۲
—	"	مزدور کا بیٹا	"	۲۸۳
—	"	نئی کہانیاں	"	۲۸۴
—	نسیم بکٹ پور، لکھنؤ	انوکھا پل	شمیم انہونی	۲۸۵
—	"	جادو کا ہنس	"	۲۸۶
—	"	ایک تھا بادشاہ	"	۲۸۷
—	"	کہانی میں کہانی	"	۲۸۸
—	"	پریوں کی کرامت	"	۲۸۹
—	"	شوہر کا روگ	"	۲۹۰
—	"	انوکھا پھول	"	۲۹۱
—	"	شہزادی زرنگار	"	۲۹۲
—	"	قرب نور	"	۲۹۳
—	"	فاختہ شہزادی	"	۲۹۴

۲۹۵	شمیم انہونی	نچے میاں نے کیر کھاٹی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	—
۲۹۶	"	جنت کی سیر	"	—
۲۹۷	شمیم حنفی	بھوتوں کا جہاز	مکتبہ جامعہ ایڈس، نئی دہلی	—
۲۹۸	شمیم احمد	تورتن کہانیاں	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	۱۹۸۱ء
۲۹۹	شوکت تھانوی	تیسری آنکھ	کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی	۱۹۵۶ء
۳۰۰	"	کالامند	"	۱۹۵۶ء
۳۰۱	صالحہ عابد حسین	زعفران پر یونگ کی دس میں	جاوید میلنگ ہاؤس، دہلی	—
۳۰۲	"	انوما اور کالاکوان	مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی	—
۳۰۳	صفرا بیدی	رسیلی کہانیاں	نہرو بال پستکالینہ، نئی دہلی	—
۳۰۴	ذہا انصاری	چین کی بہترین کہانیاں	—	—
۳۰۵	ظفر گورکھپوری	سچائیاں	ظفر گورکھپوری	—
۳۰۶	عابد حسین	چٹا بلا	کتابی دنیا، دہلی	۱۹۴۷ء
۳۰۷	عادل رشید	خونی ڈاکو	کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی	۱۹۵۶ء
۳۰۸	"	آخری خواہش	کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی	۱۹۵۵ء
۳۰۹	"	جادو کا ہار	"	۱۹۵۵ء
۳۱۰	"	ایران کی شہزادی	"	۱۹۵۵ء
۳۱۱	"	چوہوں کی حکومت	"	۱۹۵۵ء
۳۱۲	عبد الغفور ایم، اے	سونے کی چڑیا	کتابی دنیا، فیض بازار، دہلی	۱۹۴۷ء
۳۱۳	"	انوکھی ملاقات	کتابی دنیا، فیض بازار، دہلی	۱۹۴۷ء
۳۱۴	عبدالواحد سندھی	ٹاک دنادن تاکے سے	مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی	—
۳۱۵	"	روٹی کس نے پکائی	"	—
۳۱۶	"	پہریش چگون کیا خاک	"	—
۳۱۷	"	پانچ بونے	"	—

۳۱۸	عبدالواحد سندھی	چونٹا رانی	مکتبہ پیام تعلیم، نوشہرہ
۳۱۹	"	بچوں کی کہانی	"
۳۲۰	"	پکڑو دم کے دو	"
۳۲۱	"	پان کھا کر طبلہ بجا کر ام ناچا	"
۳۲۲	عطائش	شہزادی اور گلنار	"
۳۲۳	عفت موہانی	نانی اماں نے شادی کرائی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ
۳۲۴	"	نانی اماں بیمار ہوئیں	"
۳۲۵	"	نانی اماں شادی میں گئیں	"
۳۲۶	"	نانی اماں اور نانا کی جنگ	"
۳۲۷	"	نانی اماں اور بھوت	"
۳۲۸	"	نانی اماں نے بلی پالی	"
۳۲۹	"	نانی اماں نے بہاڑی کھائی	"
۳۳۰	"	نانی اماں نے چغل خوری کی	"
۳۳۱	"	نانی اماں نے ڈینگ ماری	"
۳۳۲	عطیہ پردیس	شب نور	"
۳۳۳	"	فاختہ شہزادی	"
۳۳۴	"	جنت کی تلاش	"
۳۳۵	"	نئے میاں نے کھیر پکائی	"
۳۳۶	قدسیہ زیدی	کیسا چکما دیا	کتابی دنیا، فیض بازار، دہلی
۳۳۷	"	جاننا باز سپاہی	"
۳۳۸	"	بھن بھن بانو	"
۳۳۹	"	آن تھک جان	"
۳۴۰	"	گلابو چوہیا اور غبارے	"

۱۹۴۷ء	کتابی دنیا، فیض بازار، دہلی	گاندھی بابا کی کہانی	قدسیہ زیدی	۳۴۱
۱۹۸۳ء	مکتبہ جامعہ لیسٹ، نئی دہلی	لومڑی کے بچے	قرۃ العین حیدر	۳۴۲
۱۹۸۳ء	"	ڈھینو کے بچے	"	۳۴۳
۱۹۸۳ء	"	ہرن کے بچے	"	۳۴۴
۱۹۸۳ء	"	بھیڑے کے بچے	"	۳۴۵
۱۹۵۶ء	کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی	بیوقوفوں کی کہانیاں	کرشن چندر	۳۴۶
۱۹۵۶ء	"	سونے کی صندوقچی	"	۳۴۷
۱۹۵۷ء	"	سونے کا سیب	"	۳۴۸
۱۹۵۸ء	"	پڑیوں کی الف لیلا	"	۳۴۹
۱۹۶۵ء	مکتبہ جامعہ لیسٹ، نئی دہلی	خمرگوش کا سپنا	"	۳۵۰
۱۹۴۶ء	عبدالحق اکیڈمی، حیدرآباد	چالاک مرفا	کوثر چاند پوری	۳۵۱
۱۹۴۶ء	"	لڑکے کا خواب	"	۳۵۲
۱۹۴۶ء	"	چوبیسایگم	"	۳۵۳
۱۹۴۵ء	"	گاؤں کا ٹکھیا	"	۳۵۴
۱۹۴۵ء	"	سند کا شہزادہ	"	۳۵۵
۱۹۴۵ء	"	وفادار دوست	"	۳۵۶
۱۹۴۵ء	"	مزدور کا انجام	"	۳۵۷
۱۹۴۵ء	"	گہڑا جادوگر	"	۳۵۸
۱۹۴۵ء	"	چالاک بھڑیا	"	۳۵۹
—	دفتر خواجہ حسن نظامی، دہلی	بچوں کی کہانیاں	لیٹل خواجہ بانو	۳۶۰
—	آزاد بک ڈپو، دہلی	نصیحت کا کرن پھول	محمد حسین آزاد	۳۶۱
۱۹۳۶ء	کتابی دنیا، نئی دہلی	خوطہ خور	محمد مجیب	۳۶۲
۱۹۳۶ء	"	شیدلا	"	۳۶۳

۱۹۴۶ء	عبدالحق اکیڈمی، حیدرآباد	لالہ دیو	مسلم ضیائی	۳۹۳
۱۹۴۶ء	"	چٹکنی خاں	"	۳۹۵
۱۹۴۶ء	"	نعمت قماقیل	"	۳۹۶
۱۹۴۶ء	"	شبی تارہ	"	۳۹۷
۱۹۴۶ء	"	بولتی کیتلی	"	۳۹۸
۱۹۴۷ء	کتابی دنیا، فیض بازار دہلی	تاریخ ہند کی کہانیاں	مشتاق احمد غلطی	۳۳۹
۱۹۸۳ء	مکتبہ پیام تعلیم، نئی دہلی	نیلا ہیرا	منظر خفی	۳۷۰
۱۹۵۷ء	مکتبہ کلیاں، لکھنؤ	عبدروں کا مشاعرہ	"	۳۷۱
	نسیم بکڈپو، لکھنؤ	طلسی آئینہ	منظر الحق علوی	۳۷۲
	"	جل بری	"	۳۷۳
	"	موت کی منزل	"	۳۷۴
	"	جن کا مقابلہ	"	۳۷۵
	"	جادو کی ڈبیا	"	۳۷۶
	"	بلی رانی	"	۳۷۷
	"	چامرغی سسرال گئے	"	۳۷۸
	"	نیلا ستون	"	۳۷۹
	"	پھیروں کا خزانہ	"	۳۸۰
	"	شہر سلیمان	"	۳۸۱
	"	چامرغی سرکس گئے	"	۳۸۲
	"	چامرغی نے سیٹی بجائی	"	۳۸۳
	نسیم بکڈپو، لکھنؤ	شہزادہ اللہ دیا	"	۳۸۴
	"	شیخ جس دلی آئے	"	۳۸۵
	"	جس اور پھر	"	۳۸۶

۳۸۷	مظہر الحق ملوی	محمد علی مقدم	نسیم بکڑ پو، لکھنؤ	—
۳۸۸	"	جادو گر سے انتقام	"	—
۳۸۹	"	فقیر شاہ	"	—
۳۹۰	"	عین دن کی کہانی	"	—
۳۹۱	"	آکھواں تارا	"	—
۳۹۲	مقبول احمد دہلوی	نسیم شہزادی	"	—
۳۹۳	"	بے وقوف شہزادہ	"	—
۳۹۴	"	سنہری چڑیا	"	—
۳۹۵	منظر عاشق ہرگانی	انغوا	"	—
۳۹۶	"	تلخ میوہ	"	—
۳۹۷	"	خجل کا ڈاکو	"	—
۳۹۸	میرزا ادیب	ہریوں کا محل	مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی	—
۳۹۹	"	عرب کی کہانی	کھلونا بکڑ پو، نئی دہلی	—
۴۰۰	م و ندیم	لی پت کا سفر	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	—
۴۰۱	ناوک حمزہ پوری	گل بکاؤلی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	—
۴۰۲	"	چوہے رام	مکتبہ کھیاں، لکھنؤ	—
۴۰۳	"	گلدستہ	"	—
۴۰۴	"	چڑیا خانہ	"	—
۴۰۵	نرشیں کمار شاہ	چینی ٹیل	ماہنامہ کھلونا، نئی دہلی	—
۴۰۶	نذیر احمد	نقشب الحکایات	دارالاشاعت پنجاب لاہور	۱۹۳۱ء
۴۰۷	نور الحسن نقوی	چار درویشوں کا قصہ	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	۱۹۷۹ء
۴۰۸	ساغر ملک	قاتل ماسداں	مکتبہ اسلامی بھونڈی	۱۹۸۸ء
۴۰۸	سکین زیدی	امید کی کرن	بزم خضر راہ کانپور	۱۹۸۹ء

تاول:-

نمبر شمار	نام مصنف	نام کتاب	ناشر	سہ ماہی
۴۰۸	افتخار احمد اقبال	پاجل ڈاکٹر	کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی	۱۹۵۶ء
۴۰۹	"	خونی دروازہ	"	۱۹۵۶ء
۴۱۰	انیس مرزا	مقدس کھوپڑی	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۷۷ء
۴۱۱	"	کالی گھوڑی کا سوار	"	۱۹۷۷ء
۴۱۲	"	تہہ خانے کا قیدی	"	۱۹۷۸ء
۴۱۳	"	آنسو بنے تارے	"	۱۹۷۸ء
۴۱۴	"	سمندر کا بیٹریا	"	۱۹۷۸ء
۴۱۵	ایم یوسف انصاری	سند باد کے آٹھ سفر	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۷۷ء
۴۱۶	ریاض احمد	ہار کی تلاش	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	—
۴۱۷	سراج احمد	خونناک جزیرہ	کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی	—
۴۱۸	"	کالی دنیا	"	—
۴۱۹	"	نیلی دنیا	"	—
۴۲۰	سیدتی اعجاز	مونگے کے جزیرے	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۸۴ء
۴۲۱	غفر بیامی	ستاروں کے قیدی	کھلونا بک ڈپو، نئی دہلی	۱۹۹۴ء
۴۲۲	عظیم بیگ چغتائی	قصر صحر (اول، دوم، سوم)	دارالاشاعت پنجاب لاہور	۱۹۲۸ء
۴۲۳	عصمت چغتائی	تین اناڑی	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۳۸ء ۱۹۸۰ء
۴۲۴	غلام حیدر	فارسی جھوپڑی تک	اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ	۱۹۸۱ء
۴۲۵	قرۃ العین حیدر	چن حسن عبدالرحمن حیدر	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	۱۹۸۲ء
۴۲۶	کوشی چند	اٹا درخت	ایشیا پبلشرز، دہلی	۱۹۹۴ء

۱۹۶۵	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	ستارعلی کی سیر	کرشن چندر	۴۲۷
۱۹۶۸	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	سلیمان کا خزانہ	محمود نیازی	۴۲۸
۱۹۶۹	"	ہنگاموں کا	منظہر الحق	۴۲۹
۱۹۶۹	"	تین جاسوس	"	۴۳۰
۱۹۶۷	"	خونناک آدمی	"	۴۳۱
۱۹۶۹	"	طلسی آئینہ	"	۴۳۲
۱۹۶۷	"	دنیا کے دشمن	"	۴۳۳
۱۹۶۷	"	تلاش	"	۴۳۴
۱۹۶۷	"	موت کی منزل	"	۴۳۵
۱۹۶۷	"	صحران کا شیطان	"	۴۳۶
۱۹۶۷	"	خفیہ خزانہ	"	۴۳۷
۱۹۶۸	"	سمندری لیٹرے	"	۴۳۸
۱۹۶۸	"	سمندری شیطان	"	۴۳۹
۱۹۶۸	"	فرعون کا خزانہ	"	۵۰۰
۱۹۶۸	"	گدھے کے بچے	منظر عاشق ہرگانی	۵۰۱
۱۹۸۳	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	پہلا کی چوٹی پر	میرزا ادیب	۵۰۲
۱۹۷۹	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	رائس کر دسو	م، نسیم	۵۰۳
۱۹۶۸	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	موت کا سر	نجم اعجاز	۵۰۴
۱۹۶۸	"	اجنبی دنیا	"	۵۰۵

ڈرامے

۱۹۵۸	اردو گھر، علی گڑھ	گیلی گیلیو	اطہر مدنی	۵۰۶
	مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی	ریڈیو فوج	جگن ناتھ آزاد	۵۰۷

۵۰۸	جیب تنویر	آگ کی گیند اور دودھ کا گلاس	مکتبہ جامعہ لیٹل نیو دہلی ۱۹۳۷ء
۵۰۹	ذاکر حسین	امانت	۱۹۳۹ء
۵۱۰	سعدی پھلی شہری	بچہ کا دل اور دوسرے ڈرامے	بچوں کا کتب خانہ، نیو دہلی ۱۹۳۶ء
۵۱۱	شجاع احمد قائد	آنکھ بھولی	عبدالحق اکیڈمی حیدر آباد ۱۹۴۵ء
۵۱۲	"	اسکول	۱۹۴۵ء
۵۱۳	"	عید	۱۹۴۶ء
۵۱۴	"	سمندری جہاز	۱۹۴۶ء
۵۱۵	شجاعت علی سندیلوی	راکھی	مکتبہ علم و ادب، لکھنؤ ۱۹۵۷ء
۵۱۶	ماہر حسین	شریر لڑکا	سنکم کتاب گھر، دہلی ۱۹۳۷ء
۵۱۷	عبد الغفار مدھولی	چور لڑکا بچوں کی عدالت میں	—
۵۱۸	"	قوم پرست طالب علم	۱۹۳۸ء
۵۱۹	"	اسکول کی زندگی	مکتبہ جامعہ لیٹل نیو دہلی ۱۹۳۹ء
۵۲۰	"	محنت	۱۹۳۹ء
۵۲۱	"	کایا پلٹ	۱۹۳۷ء
۵۲۲	غلام حیدر	کرکٹ کا کپتان	پیلا پرنٹیشن
۵۲۳	محمد مجیب	آؤ ڈراما کریں	۱۹۸۳ء
۵۲۴	میرزا ادیب	ایک مسافر	کھلونا بک ڈپو، نیو دہلی ۱۹۵۶ء

معلوماتی کتب

۵۲۵	آمنہ شوکت علی	ہمارے ہتھوار	آئل پرنٹیشن نیو دہلی ۱۹۷۶ء
-----	---------------	--------------	----------------------------

۱۹۴۶	مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی	ایورسٹ کی داستان	۵۲۶	آل احمد سرور
"	"	جب اور ابا	۵۲۷	آصف مجیب
۱۹۷۶	دگیان پرکاش، لاہ آباد	سائنس کے کھیل	۵۲۸	اردو ناکھ
"	"	پودوں اور جانوروں	۵۲۹	اطہر پرویز
۱۹۷۶	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	کی دنیا	"	"
—	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	محمد شفیع الدین نیر	۵۳۰	اطہر پرویز
—	"	جادو کے کھیل	۵۳۱	"
—	"	دنیا کے جانور	۵۳۲	"
۱۹۸۱	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	چارلس ڈارون	۵۳۳	"
—	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	ارکان اسلام	۵۳۴	اسلم جیراچوری
—	"	عقائد اسلام	۵۳۵	"
۱۹۷۶	ساجد پرکاش، دہلی	میر شیر کی کہانی	۵۳۶	اندجیت ول
۱۹۷۷	"	ایم کی کہانی	۵۳۷	"
۱۹۷۶	ہری کرانتی انٹرپرائز، دہلی	سوامی رام تیرہ	۵۳۸	"
"	"	ہندوستان نے آزادی	۵۳۹	انور کمال حسینی
"	نہرو بال پستکالیہ، نئی دہلی	کیسے حاصل کی	"	"
۱۹۷۸	نہرو بال پستکالیہ، نئی دہلی	روہنت تندیہ	۵۴۰	"
۱۹۸۱	"	آزادی کی کہانی	۵۴۱	"
۱۹۸۱	"	پھول اور شہد کی مکھی	۵۴۲	"
—	مکتبہ جامعہ، دہلی	آنحضرت	۵۴۳	ایاس احمد مجیب
—	"	چار یار	۵۴۴	"
۱۹۷۶	نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی	ڈاک ٹکٹوں کی داستان	۵۴۵	ایس، پی، چٹرجی
۱۹۷۶	"	نظام شمسی کی تشکیل کا نظریہ	۵۴۶	بدیع الزماں اعظمی

۱۹۷۹ء	نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی	انوکھ سنسار کی	۵۴۷	بدیع الزماں اعظمی
۱۹۷۸ء	" "	انوکھی باتیں	۵۴۸	" "
۱۹۷۸ء	" "	عالمی بچے	۵۴۹	" "
۱۹۷۹ء	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	دس بدیس کے بچے	۵۵۰	جگن ناتھ آزاد
۱۹۷۹ء	" "	اقبال کی کہانی	۵۵۱	جونا کھن سولفٹ
—	سنگم کتاب گھر، دہلی	لی پت کا سفر	۵۵۲	حامد اللہ افسر
۱۹۷۵ء	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	حکایت گاندھی	۵۵۳	حسین حسان
۱۹۷۵ء	" "	دیمک	۵۵۴	" "
۱۹۷۵ء	" "	سرکار دو عالم	۵۵۵	" "
۱۹۷۵ء	" "	میر تقی میر	۵۵۶	" "
۱۹۷۵ء	" "	میر انیس	۵۵۷	" "
—	پیام تعلیم، نئی دہلی	انوکھا عجائب خانہ	۵۵۸	" "
—	" "	دنیا کے بچے	۵۵۹	" "
—	" "	قدرت کے کوشے	۵۶۰	" "
—	" "	ٹوٹنے والے	۵۶۱	" "
—	" "	زلزلہ	۵۶۲	" "
—	" "	چاچا غالب	۵۶۳	" "
—	" "	چینی کی گردیا	۵۶۴	احمد ندیم
۱۹۷۹ء	منظری کتب خانہ، بمبئی	ذرا ہنس دیجئے	۵۶۵	ذاکر ندوی
۱۹۷۹ء	مصنف	پیار کا دیس	۵۶۶	راج نرائی راز
۱۹۷۹ء	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	نبال کی کہانی	۵۶۷	رسکن بانڈ
۱۹۷۹ء	نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی	چڑیا گھر	۵۶۸	" "
۱۹۷۹ء	" "	درختوں کی دنیا		

۱۹۷۹	ہمارے بچوں کی کہانی	نہرو بال پبلیکیشنز، نئی دہلی	۵۶۹	رضیہ سجاد ظہیر
۱۹۷۸	سلطان زین العابدینؑ	" "	۵۷۰	"
۱۹۷۹	قوم کے معیار	ٹی این بھارگو دہلی	۵۷۱	روزنامہ بھارگو
—	اردو کی کہانی	ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	۵۷۲	سید اقصام حسین
۱۹۷۵	کہاوت اور کہانی	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	۵۷۳	سینٹی بری
۱۹۷۵	دستر خوان	عبدالحق اکیڈمی، حیدرآباد	۵۷۴	شجاع احمد قائد
۱۹۷۶	جنگ کے بعد کیا ہوگا	" "	۵۷۵	"
۱۹۷۶	پہتری فوج	" "	۵۷۶	"
۱۹۷۵	پڑوسن	" "	۵۷۷	"
۱۹۷۵	پرواز کی آواز	" "	۵۷۸	"
۱۹۷۵	کپڑے	" "	۵۷۹	"
—	پرنندوں کی دنیا	نہرو بال پبلیکیشنز، نئی دہلی	۵۸۰	شیخ الدین نیر

ENGLISH

S.No.	Books	Authors/Editors
1.	A Critical History of Children's Literature	Meigs, Carolyn and others.
2.	A Critical Approach to Children's Literature	LILLIAN SMITH
3.	A Critical History of Children's Literature	DR. HENRY STEAL
4.	Books, Children & Men	PAUL HAZARD
5.	Children's Literature in the Elementary School	Charlothe S Huce & Daris Young Kuhu
6.	Childhood in Contemporary Cultures	MARGARET MEAD
7.	Childhood and Adolescence	J.A. HADFIELD
8.	Children's Literature in Indian Languages	Dr. K.A. Jamuna

9. Criteria for selecting literature, The Middle and Upper Grade. Edman Marion
10. Educational Psychology Charles E. Skinner
11. Manual of Child Psychology L. Car Michael
12. Mental & Physical Growth of Children PETER SANDIFORD
13. Principles of Psychology Vol. II. WILLIAM JAMES
14. The Mental Development of the Child KARL BUEHLER
15. The Teaching of Reading and Writing. WILLIAM S. GREY
16. The New World of the Children Vol. I Library Service
London 1971.

ENCYCLOPAEDIA:

17. Britanica Junior Encyclopaedia Vol. 4-C 1964
18. Britanica Junior (The Boy and Girls) Encyclopaedia Vol IV C. NEW YORK CHARLES
Scrubner's & Sons
1955 & 1980

DICTIONARIES:

19. SHORTER OXFORD ENGLISH DICTIONARY WILLIAM LITTLE
M.A. Fowler, M.H.
and Coulson J.
20. Standard Dictionary of Fold-Lore CHARLES FRANCIS
POTTER.

PAPERS/REPORTS-

21. Papers Read during the workshop on 'Children's Literature in Indian Languages' organised by N.B.T. India, at Varanasi, 1984, File owned by Dr. Muzaffer Hanfi.
22. Papers presented in the Seminar on children literature, XXI National Prize Competition for Children Literature NCERT, New Delhi, 1980 - File owned by Dr. Muzaffer Hanfi.
23. Papers Read during the workshop organized by NCERT at Hyderabad on population Education and Children's Literature - File owned by Dr. Muzaffer Hanfi.

Accession Number
...118615....
Date...16...6...89.

